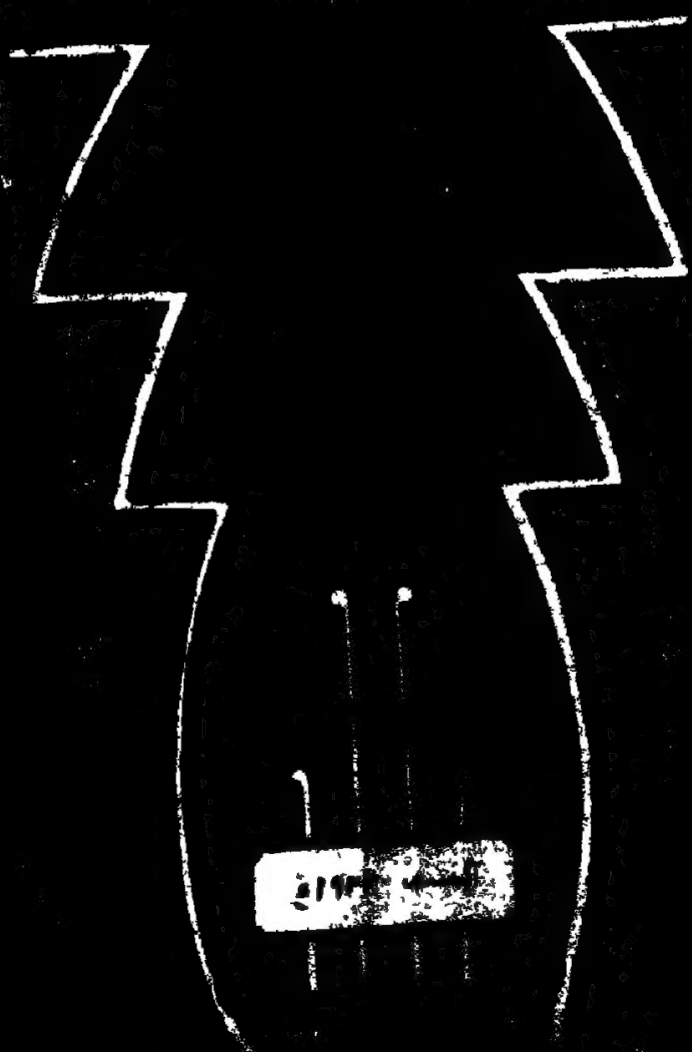


ISMAEL



1911

کراس کاغذ کی وجہ سے کتابوں کی قیمت فریاً چلا آئے فی روپیہ بڑھ گئی ہے

مختصر حضرت علامہ ایشہ انجیری کی مختصر

کتابخانہ کی مستند کتابیں

اصلاحی ماسٹر ٹیبل	اصلاحی ماسٹر ٹیبل	اصلاحی ماسٹر ٹیبل
۱۔ مائتہ سالہ	۱۔ بشت بخت	۱۔ مائتہ سالہ
۲۔ مائتہ سالہ	۲۔ سہولت غریب	۲۔ مائتہ سالہ
۳۔ مائتہ سالہ	۳۔ فائدہ سمیعہ	۳۔ مائتہ سالہ
۴۔ مائتہ سالہ	۴۔ حلقہ فتنہ	۴۔ مائتہ سالہ
۵۔ مائتہ سالہ	۵۔ تہذیب طاق	۵۔ مائتہ سالہ
۶۔ مائتہ سالہ	۶۔ سات دونوں کے مائتہ	۶۔ مائتہ سالہ
۷۔ مائتہ سالہ	۷۔ فہرست کتب شہزادوں	۷۔ مائتہ سالہ
۸۔ مائتہ سالہ	۸۔ سبب و سبب	۸۔ مائتہ سالہ
۹۔ مائتہ سالہ	۹۔ ستونچ	۹۔ مائتہ سالہ
۱۰۔ مائتہ سالہ	۱۰۔ سرک کا پلا	۱۰۔ مائتہ سالہ
۱۱۔ مائتہ سالہ	۱۱۔ موزون	۱۱۔ مائتہ سالہ
۱۲۔ مائتہ سالہ	۱۲۔ تہذیب و تمدن	۱۲۔ مائتہ سالہ
۱۳۔ مائتہ سالہ	۱۳۔ انگریزی کا راز	۱۳۔ مائتہ سالہ
۱۴۔ مائتہ سالہ	۱۴۔ مائتہ سالہ	۱۴۔ مائتہ سالہ
۱۵۔ مائتہ سالہ	۱۵۔ مائتہ سالہ	۱۵۔ مائتہ سالہ
۱۶۔ مائتہ سالہ	۱۶۔ مائتہ سالہ	۱۶۔ مائتہ سالہ
۱۷۔ مائتہ سالہ	۱۷۔ مائتہ سالہ	۱۷۔ مائتہ سالہ
۱۸۔ مائتہ سالہ	۱۸۔ مائتہ سالہ	۱۸۔ مائتہ سالہ
۱۹۔ مائتہ سالہ	۱۹۔ مائتہ سالہ	۱۹۔ مائتہ سالہ
۲۰۔ مائتہ سالہ	۲۰۔ مائتہ سالہ	۲۰۔ مائتہ سالہ
۲۱۔ مائتہ سالہ	۲۱۔ مائتہ سالہ	۲۱۔ مائتہ سالہ
۲۲۔ مائتہ سالہ	۲۲۔ مائتہ سالہ	۲۲۔ مائتہ سالہ
۲۳۔ مائتہ سالہ	۲۳۔ مائتہ سالہ	۲۳۔ مائتہ سالہ
۲۴۔ مائتہ سالہ	۲۴۔ مائتہ سالہ	۲۴۔ مائتہ سالہ
۲۵۔ مائتہ سالہ	۲۵۔ مائتہ سالہ	۲۵۔ مائتہ سالہ
۲۶۔ مائتہ سالہ	۲۶۔ مائتہ سالہ	۲۶۔ مائتہ سالہ
۲۷۔ مائتہ سالہ	۲۷۔ مائتہ سالہ	۲۷۔ مائتہ سالہ
۲۸۔ مائتہ سالہ	۲۸۔ مائتہ سالہ	۲۸۔ مائتہ سالہ
۲۹۔ مائتہ سالہ	۲۹۔ مائتہ سالہ	۲۹۔ مائتہ سالہ
۳۰۔ مائتہ سالہ	۳۰۔ مائتہ سالہ	۳۰۔ مائتہ سالہ
۳۱۔ مائتہ سالہ	۳۱۔ مائتہ سالہ	۳۱۔ مائتہ سالہ
۳۲۔ مائتہ سالہ	۳۲۔ مائتہ سالہ	۳۲۔ مائتہ سالہ
۳۳۔ مائتہ سالہ	۳۳۔ مائتہ سالہ	۳۳۔ مائتہ سالہ
۳۴۔ مائتہ سالہ	۳۴۔ مائتہ سالہ	۳۴۔ مائتہ سالہ
۳۵۔ مائتہ سالہ	۳۵۔ مائتہ سالہ	۳۵۔ مائتہ سالہ
۳۶۔ مائتہ سالہ	۳۶۔ مائتہ سالہ	۳۶۔ مائتہ سالہ
۳۷۔ مائتہ سالہ	۳۷۔ مائتہ سالہ	۳۷۔ مائتہ سالہ
۳۸۔ مائتہ سالہ	۳۸۔ مائتہ سالہ	۳۸۔ مائتہ سالہ
۳۹۔ مائتہ سالہ	۳۹۔ مائتہ سالہ	۳۹۔ مائتہ سالہ
۴۰۔ مائتہ سالہ	۴۰۔ مائتہ سالہ	۴۰۔ مائتہ سالہ
۴۱۔ مائتہ سالہ	۴۱۔ مائتہ سالہ	۴۱۔ مائتہ سالہ
۴۲۔ مائتہ سالہ	۴۲۔ مائتہ سالہ	۴۲۔ مائتہ سالہ
۴۳۔ مائتہ سالہ	۴۳۔ مائتہ سالہ	۴۳۔ مائتہ سالہ
۴۴۔ مائتہ سالہ	۴۴۔ مائتہ سالہ	۴۴۔ مائتہ سالہ
۴۵۔ مائتہ سالہ	۴۵۔ مائتہ سالہ	۴۵۔ مائتہ سالہ
۴۶۔ مائتہ سالہ	۴۶۔ مائتہ سالہ	۴۶۔ مائتہ سالہ
۴۷۔ مائتہ سالہ	۴۷۔ مائتہ سالہ	۴۷۔ مائتہ سالہ
۴۸۔ مائتہ سالہ	۴۸۔ مائتہ سالہ	۴۸۔ مائتہ سالہ
۴۹۔ مائتہ سالہ	۴۹۔ مائتہ سالہ	۴۹۔ مائتہ سالہ
۵۰۔ مائتہ سالہ	۵۰۔ مائتہ سالہ	۵۰۔ مائتہ سالہ

دس پرچمیں ہیں جس قدر مضامین شائع ہو رہے ہیں لیکن سب کا کوئی رشتہ ہی نہ ملتا ہے

SV02

5713



کسالہ

جلد ۱ نمبر ۲

اگست ۱۹۴۳ء عیسوی

چھتیسواں سال

فہرست مضامین

۸۶	بگیم م. ح. - ہاشمی صاحب	۹۶	گس بانی	۹۷	شائستہ اختر صاحبہ ہرودی پی ایچ ڈی	موجودہ گرائی
۸۷	گ. ن. - صاحبہ	۹۷	نڈا سے علاج	۹۸	نظم، صفیہ شمیم صاحبہ	برسات
۸۸	دقار وائق صاحب	۹۸	رحمۃ اللعالمین (نظم)	۹۹	حبیبہ بیگم صاحبہ	مشترکہ رہائش
۸۹	عادل شفیق صاحب	۱۰۰	دورے	۱۰۱	محمد احمد صاحب سبزواری ام اے	اولاد پروالدین کے اثراث
۹۰	جام نفاقی صاحب	۱۰۱	کہاں ہے آجا (نظم)	۱۰۲	نجمہ انوار الحق صاحبہ بی اے	راوی کے کنارے
۹۱	ایس۔ بی طاہرہ صاحبہ	۱۰۲	میرے روز نامہ کا ایک ورق	۱۰۳	داعشاں آمنہ نازلی صاحبہ ادیب فاضل	دعوت
۹۲	صفرا ہاپوں مرزا صاحبہ	۱۰۳	میرا دو گزات الیم	۱۰۴	نظم، ابو الاغجاز ازل صاحب	نازیانہ عبرت
۹۳	لکھنؤ محمد صاحبہ	۱۰۴	بھائی کے گھر (افسانہ)	۱۰۵	ام سلمیٰ صاحبہ	میری بیٹی
۹۴	"ر"	۱۰۵	پڑے گھوڑوں کی حیالت	۱۰۶	نظم، سولانا سیما صاحبہ	ان کی آمد
۹۵	مولوی محمد ظفر صاحب ام لے الال	۱۰۶	خانہ داری	۱۰۷	صدقہ بانو صاحبہ	کیا کہیں کا تصور ہے
۹۶	مولوی محمد ظفر صاحب ام لے الال بی	۱۰۷	سیرتین	۱۰۸	افسانہ، سیدہ انیس زہرا صاحبہ	بوٹ کوٹے ہوئے
	متفرق	۱۰۸	بزمِ محبت	۱۰۹	پنسل شتاق احمد صاحب زاحدی	مجموعیت
	"ع"	۱۰۹	دور بین	۱۱۰	افسانہ، ع جیل صاحبہ شمیم	بلبل اور شمع گلاب

چند سالانہ پیشگی (مع محصول ڈاک وغیرہ) چار روپیہ فی پرچہ ۱۸
 انعام سے دس روپیہ روٹو سا سے پچیس روپیہ والیان ریاست سے نو روپیہ

عصمت کی اشاعت
 میں خدا کے فضل و کرم سے بھی ایک دن کی بھی تاخیر نہیں ہوتی۔ ہمیشہ ۳۰ تاریخ کو شائع ہو کر پہلی دوسری تاریخ تک ہندوستان کے تمام خریداروں کو پہنچ جاتا ہے اگر کسی ماہ کا رسالہ وقت مقررہ پر آپ کو نہ ملے تو سمجھ لیجئے کہ ڈاکخانہ میں ضائع ہوا۔ اس لئے ۵ تاریخ کے بعد اگر ۱۰ تاریخ سے پہلے خریداری نہیں کے حوالہ سے ہیں اطلاق دیکھ لیجئے تاکہ دوبارہ بھیجا جائے۔ چونکہ کافہ کی گزائی نو زبانی کی وجہ سے کم سے کم تھوڑی مدت ضرورت کے مطابق آپ پہنچوایا جاتا ہے اس لئے اگر کسی ماہ کا پرچہ نہ ملے کی ذرا اطلاع نہ دی تو آپ کا غافل ناگمل رہ جائے گا۔ جولائی تک ۱۹۴۳ء کے پرچوں میں ۳ پرچے بالکل ختم ہو گئے اور کسی قیمت پر اب نہیں مل سکتے۔

(استقامت و حق انگریزی ادبیٹرز پبلشرز محمود علیہ الطالعی دہلی میں چھپ کر دفتر عصمت کو چھپایاں دینی سے شائع ہوا)

موجودہ گرانی اور معاشرت

تقریباً چار سو سال پہلے ایک چڑیا گاہی کسی نئے شہر کے کپڑے خرید لئے۔ لیکن اب جبکہ اٹھارہ سو سال تک وہ وہاں رہا ہے۔ ان باتوں کو ترک کرنا پڑے گا اور سوچ بچار کپڑے بنائے جائیں گے۔ اگر ہر سال چار سو سال کے بنائے جائیں تو کافی ہیں۔ پہلے اور دوسرے سال کے جوڑوں کے ساتھ مل کر بارہ سو سال کے بنائے جائیں گے کیونکہ کپڑا تین سال میں چھتا ہے۔ بلکہ امیر عورتوں کو تو دو تین سال تک مطلق کپڑے نہیں بنائے چاہئیں۔ ان میں سے ہر ایک کے پاس کئی کئی درجن جوڑے ہونگے۔ اگر وہ چار سال کپڑے نہ بنائیں تو انہیں مطلق تکلیف نہ ہوگی۔ ہاں فیشن کا سوال الگ ہے۔ لہذا کوئی نئے کپڑے خریدنے بند کر دے تو نئے نئے فیشن کا شوق بھی رک جائے گا۔ دوکان پر چیزیں جب ہی آئیں گی جب ان کی مانگ ہوگی۔

بچوں کے کپڑوں میں اور مزید کفایت اس طرح کی جاسکتی ہے کہ بڑوں کے کپڑوں سے کاٹ کر بچوں کے بنادیں جائیں خصوصاً گرم کپڑے۔ جو آج کل بہت زیادہ ہتھے ہیں۔

سنگھاری اشیاء کا استعمال بھی آج کل بہت ہو گیا ہے۔ گرم پودے۔ لپٹک اب سب ہی استعمال کرتے ہیں۔ جلد نرم کرنے کے لئے پہلے سیاں روغن باوام لگاتی تھیں۔ یا صرف باوام میں کر لگاتی تھیں۔ اور تو اور معمولی مسروں کا تیل تک جلد کو نرم رکھنے کے لئے استعمال کیا جاتا تھا۔ پودے کا بدل تجویز کرنے سے میں قاصر ہوں۔ صرف یہ کہہ سکتی ہوں کہ کم لگا بیٹے اور کم سے کم دفعہ لگا بیٹے۔ ویسے بھی زیادہ پودے جلد کے لئے بہت نقصان دہ ہیں کئی کئی دفعہ صابن سے منہ دھو بھی جلد کے لئے مضر ہے اس کے بدلے مین سے دھوئیں جو مفید بھی ہے۔

انگریزی دوائیں بے حد گراں اور نایاب ہیں اس لئے معمولی زکام کھانسی میں جو شانہ پیا کریں۔ بدھی ہڈی ہڈی دواؤں کی جگہ عرق بادیان اور سونف کا استعمال کریں۔ کس کی جگہ ریچے ریشمی کپڑوں کے لئے اور ڈریس شپو، کی جگہ آنے والے باجی

سال چار سو سال سے سارے ملک میں ایشیا کی گرانی بری طرح محسوس کی جا رہی ہے۔ کھانے پینے کی چیزیں۔ کپڑا۔ روزانہ ضرورت اور استعمال کی چیزیں مثلاً کاغذ۔ پل۔ دواؤں۔ سنگھار کی چیزیں۔ غرض ہر ایک نے بے حد تنگی ہے۔ ہر طرف سے تنگ شاک ہیں لیکن اپنے طریق معاشرت کو بدلنے کی کوشش نہیں کرتے کیونکہ ان کا خیال ہے کہ یہ ضرورتوں کی بات ہے۔ حالات پھر ویسے ہی ہو جائیں گے۔ یہ خیال غلط ہے۔ لہذا ان کے بعد بھی برسوں حالات ویسے نہیں ہوں گے۔ جیسے پہلے تھے۔ اس لئے عقلندی یہ ہے کہ زمانہ کی حالت کے مطابق اپنی معاشرت کر لی جائے۔

امیروں کو اپنے اخراجات کم کرنے اور غریبوں کو اپنی آمدنی بڑھانے کے طریقے سوچنے چاہئیں۔

بے شمار اور بے ضرورت نوکر بچاؤں جوڑے کپڑے سیر و سفر خواہ خواہ دو آدمی اور سنگھاری چیزوں کا استعمال۔ امیر طبقہ کی کیا ہندوستان کے متوسط طبقہ کی معاشرت میں بھی داخل ہے۔ نوکر اب بہت مشکل سے ملتے ہیں اور بہت زیادہ خواہیں مانگتے ہیں۔ ان کی تعداد کم کرنی چاہیے۔ جنگلوں اور کوٹھڑیوں میں باورچی برہمن چلی آیا مالی دھو بی جیسی خدمت گار کی جو پوری ٹیٹن رکھی جاتی ہے اس میں فوراً تنصیف کر دینی چاہیے۔ زیادہ سے زیادہ تین نوکر امیروں کے لئے۔ اور صرف ایک نوکر متوسط حثیت کے گھروں کے لئے کافی ہے۔ لیکن حالت یہ ہے کہ کچاس روپیہ جہاں آمدنی ہے وہاں بھی کم از کم ایک ماں اور ایک چھوٹا ضرور ہو گا۔ آخر کیوں؟ اپنے ہاتھوں کام کرنے میں کیا عیب ہے۔ خود کام کر کے تو دیکھئے، قضا وقت نوکروں سے سر کھانے میں ضائع ہوتا ہے۔ اس سے آدمے میں سارا کام ہو جائے گا۔ گھر پہلے سے دو گنا صاف نظر آئے گا۔ اور صحت یقیناً بہتر ہو جائے گی۔

نوکروں کے بعد کپڑے پر متوسط اور امیر دونوں ملے سب سے زیادہ روپیہ خرچ کرتے ہیں۔ دونوں طبقوں میں ان گنت اور بے ضرورت کپڑے بنائے جاتے ہیں۔ جہاں کوئی کپڑا پسند آیا ہے۔ کسی

کے لئے استعمال کریں۔ ناشتہ وغیرہ کی چیزیں بھی اب بچہ گراں ہیں اور جو ملتی ہیں وہ باسی اور لکڑی کا استعمال غلط ہے۔ خالی نہیں۔ ان کی جگہ تازہ چیزیں استعمال کیجئے۔ جام بلی۔ اور لکڑی بھی بڑی آسانی سے گھر میں بنائے جاسکتے ہیں۔ لکڑی اور میٹری بھی برتنوں سے منگوانا چھوڑ دیجئے۔ بھاپ اور ایک بڑی رقم بچ جائے گی۔

لیکن یہ سب باتیں تو امیروں کی تھیں جو پیسے سے ان باتوں کے عادی نہ تھے وہ کیا کریں جن کی معاشرت میں خرچ کھوسنے کی گنجائش نہیں۔ انہیں آمدنی بڑھانے کے ذرائع سوچنے چاہیے۔ گھی اور دودھ، مرغی اور اڈے کھانے کی چیزیں ہیں یہ بچہ گراں ہیں۔ گھر میں مرغیاں اور گائے پال لینے سے خرچ کی ایک بڑی رقم میں کمی ہو جائے گی۔ چھوٹے سے چھوٹے گھر میں بھی اس کا انتظام کوشش کریں تو ہو سکتا ہے۔ کھانے نہیں تو کمری بڑی آسانی سے مل سکتی ہے اور اس کا دودھ بچوں کے لئے بہت مفید ہے۔ گھی البتہ اس سے نہیں بخل سکتا۔ لیکن اس کی دیکھ بھال نسبتاً آسان ہے۔ اور یہ آمدنی کا مستقل ذریعہ ہو سکتی ہے۔ کیونکہ بچے اچھے دھول میں بک جاتے ہیں۔

میں نے جنوری ۱۹۴۷ء کے پرچم میں ایک طویل مضمون میں مگر بیٹھے آمدنی بڑھانے کے طریقے لکھے تھے یعنی نئے غیش کے مطابق سلائی ایئر لائبریری وغیرہ کی کام نہانا اور بچنا (آجکل اس میں دو گنی کا بیانی ہوئی)۔ اس لئے کہ ولایتی چیزیں طبعی نہیں آتی ہیں (زرنگ کی رنگ وغیرہ ایک اور آمدنی کا پختہ پختہ کھانا ہے۔ ہم ابھی تک اسے عیب ہی سمجھتے ہیں۔ لیکن سوچئے کہ اس میں کیا عیب ہے۔ ہر ایک بڑے شہر میں بے شمار اسٹور اور کمرے وغیرہ ہیں جو ہٹوں میں نہایت تکلیف سے رہتے اور اپنی حیثیت سے زیادہ گواہ دیتے ہیں۔ ایسے لوگ بخوشی پرائیویٹ گھروں میں اپنا خرچ دے کر بھرنے پر راضی ہو جائیں۔ انہیں کم خرچ میں مگر کامیابی حاصل ہے اور جہاں ۵-۶ آدمیوں کا کھانا کھاتا ہو وہاں ایک اور آدمی کے کھانے میں کچھ بھی خرچ نہ ہو۔ اور ایک مستقل رقم کا آمدنی میں اضافہ ہو جائے۔ انگلستان میں اچھے اچھے لوگ اس کو عیب نہیں سمجھتے۔ یہاں ہندوستان تک میں انگریز

انصر اگر لکھتے ہو تو دوسرے کے یہاں رہتا ہے۔ اور اپنے کھانے کا خرچ دیتا ہے۔ اس میں کچھ قسم کا عیب کوئی بھی محسوس نہیں کرتا۔ دراصل گذشتہ جنگ عظیم کی گرائی نے بھی ولایت کی طرز معاشرت میں یہ زبردست انقلاب پیدا کر دیا جو ہم اب دیکھتے ہیں۔ یقین ہے کہ یہاں بھی ایسا ہی ہوگا۔

جب نوکر نہ ملیں گے تو اپنا کام خود کرنا پڑے گا۔ جب خود کرنا پڑے گا تو کام کم کیا جائے گا یعنی دستروان پردس کے بدلے دو چیزیں ہوں گی۔ سلائی اور کپڑے پہنتے ہوں گے تو کم کپڑے بنوائے جائیں گے۔ اور انہیں گھر میں دھلائی اور استری سے صاف رکھا جائے گا۔ غرض موجودہ گرائی ایک زبردست معاشرتی انقلاب کا پیش خیمہ ہے۔ جو عورتیں جس قدر جلد بدلی ہوئی حالت کے مطابق اپنی زندگی کریں گی۔ وہ اتنی ہی آرام میں رہیں گی۔ ورنہ پرانے طریقوں کی پابندی موجودہ حالت میں تباہی کا باعث ثابت ہوگی۔

شائستہ اختر سہروردی

برسات

یہ ریت سادوں کی، یہ شاد دیاں، چشمن گلشن کا
یہ ہنستے بھول، محاکاتی مذاہن، ہنسا ہوا محسوس
یہ دھوا کی گلشن کی، یہ شادابی بسا ہاں کی
ہوا کا محن دھنسنے کو تلوں کے ساز ہندوں کا
ہنائی آپ کو ترے تروتازہ مسکب کلیاں
محبتی نرم شاخیں، یہ چٹکنا نرم بھولوں کا
فلک پر درہلوں کا کرب ہے مینی ہواؤں کی
چمن میں کرو تلوں پر کرو میں لیستا ہوا دریا
یہ قسم قسم کر برسنا ابر کا، محشر کا سا عالم
ہر رنگ لمحہ پر یہ بڑھتا ہوا سیلاب کا دھارا
جی ہے دھوم آبادی میں دھنک ہے بیاباں میں
بپا ہے جنگوں میں ہر طوفان فتنوں کا
نشاط روح ہیں یہ محسن میں ڈوبے ہوئے منظر
ہلیم زندگانی ہے ہر اک مہکا ہوا جھونکا
نور و رنگ گل سے روشنی ہے کوہباروں میں
آتر آتی ہے جنت آج شاید لالہ نازوں میں
صفیہ نسیم بیچ تابادی

صحت و مُشترکہ رہائش

صحت کے معنی اور جملائی کے پرچوں میں مختصر ڈاکٹر شائستہ اختر صاحبہ سرور دی اور مختصر مدیقہ قانون صاحبہ کے مضامین مشترکہ خاندان کے عنوان سے شائع ہوئے ہیں۔
ڈاکٹر شائستہ اختر صاحبہ نے مشترکہ خاندان کو اقتصادی نقطہ نظر سے جو منہ بنایا ہے۔ وہ ایک حد تک صحیح ہو سکتا ہے۔ مگر مدیقہ قانون صاحبہ نے اس پر اپنی گراں قدر رائے کا جو اظہار کیا ہے مجھ اس سے اتفاق نہیں ہو سکی معلوم ہوتا ہے۔ اور اس میں عملی جہد و جد کی نسبت خیال آرائیوں کا دخل زیادہ ہے۔ بے شک اشتراک عمل کی سببیں اندہ ضرورت ہے مگر مشترکہ خاندان کی افادیت پسندی مختلف طبائع و احوال کے لئے کیسا ثابت نہیں ہو سکتی اور نہ اس امر میں مغزیت کو خاص دخل ہے۔ آخر اکبری خانم کو کس مغز پر تقلید نے جد گاہہ رہائش اختیار کر کے پراگھاڑا تھا۔ اس زمانے میں انسانی حلقہ کو تو چھوڑتے۔ مردوں میں بھی ابن الوقت کوئی پسندیدہ نظریوں سے نہ دیکھتا تھا۔

”پردہ“۔ اپنی پسند کی شادی۔ یا ”گورٹ شپ“ اور چریس ہیں۔ مگر مشترکہ خاندان اور مشترکہ رہائش کو اب وہ اہمیت نہیں رہی۔ دھکے و قوتوں کی نانیال اور دادیاں بڑے بڑے محلوں میں کیتھ مہاراج کے ساتھ رہتی رہتی تھیں۔ مگر اقتصادی زریں عالی جوں جوں بڑھتی گئی مجلسروں، عظیم الشان بالاخانوں اور گھوٹیوں میں مشترکہ رہائش شکل نظر آنے لگی۔ پھر چھوٹے چھوٹے کم خرچ مکانوں میں علیحدہ رہنا پڑا۔ اور اپنی اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد اگ بنائی پڑی۔ جس کا ایک فائدہ یہ بھی ہوا کہ مشترکہ رہائش میں جو آئے دن کے تنازعات برپا ہو کر رہتے تھے۔ ان سے نجات مل گئی۔

جن لوگوں کو مشترکہ رہائش کا اتفاق نہیں ہوا وہ اس کی خوبیاں اور برائیوں پر نا فہم دماغ قائم نہیں کر سکتے مگر جنہیں مدتوں اس کا تجربہ ہوا ہے۔ وہ اس علیحدہ رہائش کو ہر طرح قابل ترجیح قرار دیں گے۔ مشترکہ رہائش میں پہلے ساس یا بڑی ننڈیا بڑی بھانج بھانج اور دوسرے کی مالک ہوتی تھیں۔ تمام آمدنی ان کے

ہاتھ میں آتی۔ اور وہ مناسب موقع سے سارے خاندان کی خوراک و پوشاک کا انتظام کرتی تھیں۔ اگر ایک بجائی ۵۰۰ کھانا تھا اور دوسرے ۲۰۰۔ تو دونوں کی آمدنی ان کے ہاتھ میں آتی۔ اور مساویانہ جنسین سے دونوں کی بیوی اور بچوں سے سلوک کرتی تھیں اور وہ ان کے دست و پا کرتے تھے۔ حجاب حالات بدل گئے ہیں۔ جو دوائیں اور نسخے انسا ٹیکلو پیڈیا و ریٹش فارما کو چاہیں اب ۵۰ سال پیشتر مفید سمجھے جاتے تھے۔ اب نسخہ ہو چکے ہیں حالانکہ طبائع، بیماریاں اور آثار و امراض وہی ہیں۔ مگر زمانہ کی ایجادات اور آب و ہوا کے لحاظ سے اب ان کا اثر قائم نہیں رہا۔ اور نئی اختراعات کو اختیار کرنا لازم ہو چکا ہے۔

بیکے میں قیام کر رہنا الگ بات ہے۔ مگر حصر ال کے ماحول میں ہر شخص کو خوش رکھ کر مشترکہ رہائش کے زیر اصول مشترکہ زندگی بسر کرنا دوسری چیز ہے۔ یہ امر تو تسلیم شدہ ہے۔ کہ دنیا میں آپ ہر شخص کو خوش نہیں رکھ سکتیں۔ ایک آپ کے سب سے زیادہ کا گرویدہ ہے۔ تو دوسرا آپ کی مطلق اور خشک مزاجی کا شکی۔ کوئی آپ کو فضول خرچ قرار دیتا ہے۔ تو دوسرا آپ کو جڑس اور کنجوس۔ پس ان حالات کے زیر نظر علیحدہ زندگی بسر کرنے کا صوف تصور ہی نہیں عمل بھی پسندیدہ ہے۔ دور کی صاحب سلامت نور تھوڑی دیر کی ملاقات زیادہ پر لطف ہو اگر کرتی ہے اور ہفتہ سا قہ رہنے سے معمولی معمولی اختلاف پر کشیدگی اور رنجش پیدا ہونے کا احتمال ہے۔ جن کے ہاں اولاد ہوتی ہے انہیں اس کا سب سے زیادہ تلخ تجربہ ہوتا ہے۔ اکثر بھائیوں و دھڑائیوں اور بھانجوں میں بچوں کی وجہ سے فادگی کی نوبت آ جاتی ہے یا اپنے بچے کی بیجا مٹ پر تنبیہ کرنے کی پاداش میں ساس ناخوش ہو جاتی ہیں۔ پھر قاعدہ کی بات ہے کہ بیجا ظرداری پریشی نے ماں کو متع کیا یا پھر یہی کہہ دیا کہ آپ میری بانی سے دخل نہ دیں۔ تو اس قدر برا نہیں ہوتا لیکن اگر ستم رسیدہ ہوئے یہ بے ادبی سرزد ہو گئی تو پھر دوسری دیوانیاں، بھانجیاں اور ننڈیں، ساس کی طرف ماری ہیں اس پر

خوردی کا کونسا کھانا رکھے گی یہ میری ناقص سمجھ میں مطلق نہیں آیا۔ شوہر اور بیوی تو ایک کٹاڑی کے دو ساوی پیٹے ہیں مگر بیوی ہمیشہ خورد سال رہے گی۔ تو یہ کٹاڑی کیونکر چلے گی۔ اور پھر آنے والی نسلیں کی سرکردگی کون کرے گا۔

مشترک خاندان سے میرے خیال میں جیاد خوردی اور بزرگی کا کوئی تعلق نہیں۔ بزرگوں کا ادب۔ اور چھوٹوں کا کھانا اسلامی تہذیب میں رکھنا ہی ہے۔ ہمیں اگر نری ضرب الاشمال نقل کرنے کی ضرورت نہیں۔ اتحاد و اشتراک عمل ہماری دینی تعلیم ہے۔ مگر مشترکہ رہائش میں ہر فرد ہی خیال کو مستند ہے۔ کہ میرا روپیہ دوسروں پر بے درغی خرچ ہو رہا ہے۔ اگر ہم علیحدہ رہتے تو اس سے کم خرچ میں گزارا کر کے کچھ پس انداز کر سکتے۔ لڑکوں کو اعلیٰ تعلیم کے لئے یورپ بھیج سکتے۔ لڑکیوں کو یونیورسٹی کے لئے تیار کرتے بچوں کو اپنے حسبِ فضا تربیت کرتے۔

سسرال میں خوردی کی حیثیت سے صرف نئی بیابا بیہودیں رہ سکتی ہیں۔ لیکن جہاں ان کے بال بچے ہو گئے۔ ان کی تعلیم و تربیت کے لئے بیٹوں کو "خورد سالی" کے خیال کو دور کرنا پڑتا ہے۔ اس لئے کہ بچوں کی تنبیہ اور نگہداشت ماں ہی اچھی طرح کر سکتی ہے۔ چنانچہ نسلِ آئندہ کی اداؤں اور اپلوں کی تعلیم و تربیت کے لئے ہر ممکن علیحدہ اور خود مختار فضا کی ضرورت ہوتی ہے۔

پاس رہ کر دودل اور پاس وفا کی پابندی آسان نہیں ہے میرے خیال میں دور رہ کر محبت و درود دل زیادہ ہوتا ہے۔ جدائی سے محبت بڑھتی ہے۔ جدائی اگر نہ ہونوٹنے کا مزا نہیں۔ اور نہ علیحدہ رہنے سے ہمیں بے حیائی پیدا ہو سکتی ہے۔ مغربی اقوام میں علیحدہ رہائش کی وجہ سے کیا شرم و حیا کا فقدان ہے ہرگز نہیں۔ بلکہ یہ اپنے اپنے ملک کی رسم ہے۔ اور زمانے کا رنگ ہر وقت زنانہ منت نئے دستور و اختراع کرتا ہے۔ ان میں سے یہ آزاد خیالی بھی ہے۔ مشترکہ رہائش نہ صرف باہمی اختلافات اور مناشات کی ذمہ دار ہے۔ بلکہ ہمارے خیالات کو پست اور ذہنیت کو محدود اور غلامانہ بنانے میں بھی معاون ہے۔

جمیلہ بیگم کلکتہ

ٹوٹ پڑتی ہیں۔ اور اٹھتے بیٹھتے ایسے طعنے دیئے جاتے ہیں کہ وہ دل ہی دل میں مصلحتی رہتی ہے۔ اسی طرح اگر ساس نے بھوسے سے بھوکے مٹائے میں دخل دیا۔ یا پوتے پوتیوں یا نوکرانوں کی حمایت میں ایک جملہ بھی کہا یا بطور نصیحت کوئی بات کہہ دی تو ساس کی نصیحت کو وہی محسوس ہوتی ہے اور ان کی بات کو تنگ نظری اور دشمنی سمجھا جاتا ہے۔ اور ایک کی دس لگا کر شوہر کو مٹاتی ہیں۔ جس سے ال پیٹے میں اختلافات اور بخش کی بنیاد پڑتی ہے۔ بیا اگر سدا تہذیب ہو تو حتیٰ الامکان اس فساد کو کمین و خوبی رخ دینے کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ مگر کب تک روز روز کے جھگڑوں کو چکانا آسان کام نہیں مگر وہی ساس سندس یا بھابھی اگر جینہ یا جینہ عشر کے لئے جہان آتی ہیں۔ تو ان کی من قدر خاطر میں اور آؤ بھگت ہو کم ہوتی ہے۔ آپ مشترک زندگی بسر کیجئے یا نہ کیجئے مگر بھائی کو بھائی بن کر کہیں اور ماں کو ماں ضرور سمجھتی رہیں گی۔ ان سے اغراض ممکن نہیں۔ مگر سسرال میں رہ کر اور مشترک زندگی بسر کرنے کے بعد ساس کو محبت سے خالی۔ اور نند کو بیرین اور دیور کو اپنا حریعت ضرور تصور کرنے لگتی ہیں۔ اور ان محبوب اور عزیز رشتہ داروں کا احترام ساتھ رہنے کی وجہ سے زائل ہو جاتا ہے۔

عزیز کا یہ کہنا بھی سراسر سخی ہے کہ اگر نری تمدن میں عورت کا یہ انداز ہے کہ وہ کوئی شخصیت نہیں ہے۔ ہر ملک میں ساس کو وہ حقیقت ظاہر اور بہو دونوں ہی غیر ضروری سمجھتے ہیں واما مرد ہونے کی حیثیت سے چونکہ الگ تھلگ رہتا ہے۔ اس لئے اس قدر بدنام نہیں۔ اور بہو چونکہ ۲۴ گھنٹے سا بھی ہے اس لئے وہ ساس کی نظر میں مہربی۔ اور اس کی نظر میں ساس بڑی ہے۔

عزیز ایک جگہ تمام فرماتی ہیں کہ یہو ساس کے نزدیک لڑکے کی دلہن ضرور ہوتی ہے مگر وہ یہ کسی گوارا نہیں کرتی کہ بہو شرم و کھاط سے انکوائت کر جائے اسے توقع ہوتی ہے کہ وہ ایک خوردی طرح رہے اور اپنے شوہر سے ملنے جلنے میں اس خوردی کا کھانا رکھے۔ مگر شرم و کھاط کا سوال تو چند ماہ یا چند سال تک محدود ہوتا ہے۔ وہ ساس کی نظروں میں ہمیشہ خورد ہی رہتی ہے اور کوئی بیوی خود کو ساس سے بزرگ نہیں خیال کرتی مگر شوہر سے

اولاد پر والدین کے اثرات

لڑکے کے سامنے باپ کی اور لڑکی کے سامنے ماں کی نظیر ہوتی ہے، وہ ہر بات میں ان ہی کی نقل کرنے کی کوشش کرتے ہیں مگر بیاں ماں اور باپ میں عموماً اس فرق ہو جاتا ہے، بچہ لڑکا ہو یا لڑکی باپ کا اثر کچھ دیر میں قبول کرتا ہے مگر ماں کا اثر اس بچے صرف ولادت کے بعد بلکہ اس سے قبل ہی شروع ہو جاتا ہے اس لئے یہ کہنا کچھ غلط نہیں کہ بچے کی حقیقی تربیت ولادت کے دن سے شروع نہیں ہوتی بلکہ داغ بیل اسی وقت سے پڑ جاتی ہے۔ جبکہ وہ ماں کے پیٹ میں ہوتا ہے، اس طرح بچوں کی پرورش دیرِ داختم میں عورت کا دخل بہت زیادہ بڑھ جاتا ہے۔ جب بچہ شکمِ مادر میں ہوتا ہے تو ماں کے خیالات و رجحانات کا اثر نہ صرف اس کی سیرت و کردار کو متاثر کرتا ہے بلکہ اُن کے ذائقے، اطوار، بدن کی ساخت ان کی خواہشات کو بھی یہی چیزیں متعین کرتی ہیں، ذیل کی چند مثالوں سے اس کی تجویزی وضاحت ہو جائے گی۔

نپوتہیں ہونا یا رٹ جب پیٹ میں تھا تو اس کے باپ کو ایک جنگی فہم پیش آگئی، جس میں اس کی ماں بھی گھوڑے پر سوار اس کے ساتھ رہ کر تھی۔ وہ کئی ماہ تک فوجی ماحول میں رہی اور فوجی جنگ سے اچھی خاصی واقف ہو گئی، اور بعض فوجی فرائض بھی انجام دینے لگی، ان تمام چیزوں کا اثر بچہ پر پڑا، نپوتہیں کو بچپن ہی سے فوجی کھیلوں کا شراعت تھا، وہ بہت کے قلعے بناتا اور اپنے کم سن ساتھیوں کے ہمراہ لڑائیاں لڑا کرتا تھا۔ اس کو جنگ اور فتوحات کی گفتگو سے بڑی دیکھی تھی۔ ان سب چیزوں نے اس کو دنیا کا ایک مشہور

جنرل بنا دیا۔
 شہنشاہِ اکبر کے متعلق بھی یہی کہا جاسکتا ہے وہ اس وقت اس کے پیٹ میں تھا، جبکہ اس کا باپ ادھر سے ادھر لڑا رہا تھا، اس کی ماں گھوڑے پر سوار شوہر کے ہمراہ تھی جہاں کہیں دشمن لڑ جاتے ان سے ایک آدھ جھپٹ ہو جاتی

ہر بچہ اپنے مزاج، طبعی مناسبت اور شخصیت کے لحاظ سے دوسرے سے مختلف ہوتا ہے مگر اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ وہ ماحول، تعلیم و تربیت کا بھی بڑا اثر قبول کرتا ہے۔ پھر چونکہ بچے کو آنکھ کھولتے ہی سب سے پہلے اپنے گھر اور بالخصوص والدین کا ماحول ملتا ہے۔ اس لئے وہ ان کے اثرات بہت جلد اور آسانی سے قبول کرنے لگتا ہے، اگر والدین میں کچھ کمزوریاں، تقاضے اور بُرائیاں ہیں تو ان کا بچے کی سیرت میں داخل ہونا ناگزیر ہے، یہ بات الگ ہے کہ آئندہ اعلیٰ تعلیم و تربیت یا ماحول کی تبدیلی اور کچھ برعکس آجائے کی وجہ سے ان میں کچھ تبدیلی آسکی ہو جائے۔ مگر یہ بچے کی سیرت میں داخل ضرور ہو جاتی ہیں، اور زندگی میں کبھی ان کا اظہار ہوتا رہتا ہے، چنانچہ بعض انسانوں میں ان کے عام مزاج اور سیرت کے خلاف جو کیفیات پیدا ہوتی ہیں۔ اس کا سبب یہی ہے، اس لئے یہ کہنا بالکل ٹھیک ہے کہ والدین کو یہ اچھی طرح ذہن نشین کر لینا چاہیے کہ صحیح بچے پیدا کرنا ان کی اصلاح سے بدرجہا بہتر ہے، نئی نوع انسان کی بھلائی چاہنے والے افراد جو انہوں کی اصلاح کرتے ہیں۔ تقبلاً ایک بڑی خدمت انجام دے رہے ہیں، اور وہ والدین بھی اچھے ہیں جو اپنے بچوں کی صحیح پرورش اور تعلیم و تربیت کرتے ہیں۔ مگر سب سے زیادہ قابلِ تعریف وہ لوگ ہیں جو اپنے بچوں کی پیدائش سے قبل ہی تربیت شروع کر دیتے ہیں۔ اور اچھے اثرات کی بدولت ان کے مزاج، سیرت اور کردار میں ذخیل ہو کر ان کی زندگی کو کامیاب بنانے کی کوشش کرتے ہیں، تدریت کا ایک جملہ ہے کہ "بچہ جب ماں کے پیٹ میں ہوتا ہے وہی اس وقت داخل ہو جاتی ہے اور ایسے بچے پیدا ہوتے ہی جھگڑنے لگتے ہیں" یہی صورتِ فیکٹی کی ہے اور اس کا اثر بھی وہیں سے شروع ہوتا ہے۔

دوسری بات یہ ہے کہ لڑکے پر باپ کا اور لڑکی پر ماں کا اثر زیادہ پڑتا ہے۔ چنانچہ ایک مشہور ہے کہ "باپ پر بڑا پتا پڑ گھوڑا، بہت نہیں تو عموماً گھوڑا" اس کی وجہ یہ ہے کہ

میں، خود میرا بڑا بچہ جو سو سال کا ہے۔ کتاب یا اخبار دیکھتے ہی بڑی طرح اس پر گرتا ہے، اور گفتگوں اس کو اٹ پٹ کر دل بہلا یا کرتا ہے۔

میں طرح اچھی باتوں کا اثر پڑتا ہے۔ اسی طرح بچہ بڑی باتوں کا اثر بھی قبول کرتا ہے۔ چنانچہ مٹرس، جی، بیربر نے اپنی کتاب "مادری اثرات" میں ایک عورت کی مثال دی ہے جس کو اس کا شوہر گھر کے خرچ کے لئے کچھ رقم دیا کرتا تھا۔ مگر اخراجات کی زیادتی کی وجہ سے وہ اکثر اپنے شوہر کی کچھ رقم ڈالیا کرتی تھی، اس زمانے میں اس کے میاں ایک بچہ پیدا ہوا جو بڑا چور نکلا۔ مگر اس کی خصوصیت یہ تھی کہ وہ ہمیشہ صرف اپنے عزیز واقارب کی چیزیں چروا کرتا تھا۔ چنانچہ اس نے باپ، ماں، بہن بھائی، اور دوسرے قریبی عزیزوں کی تحفہ چیزیں مثلاً گھڑی، زنجیر، کوٹ، سوٹ وغیرہ چرائے۔ مگر کبھی کسی غیر آدمی کی چوری نہیں کی۔

ایک ماں کو چائے پینے کی بڑی عادت تھی، اور وہ دن میں کئی بار چائے پیا کرتی تھی، جب اس کے میاں بچہ پیدا ہوا تو وہ دودھ کے بجائے چائے بڑی رغبت سے پیتا تھا۔ صرف یہی نہیں ہوتا کہ ماں جو کچھ کرتی ہے، یا جو کھاتی پیتی ہے، اس کا اثر اولاد پر پڑتا ہے بلکہ محض اس کے تخیلات کا اثر بھی اولاد قبول کرتی ہے، یہ ایک عام مشاہدہ ہے کہ شادی کے بعد اگر بچہ جلد پیدا ہو جائے تو عموماً وہ شکل و شبہت میں باپ سے ملتا جلتا ہوتا ہے کیونکہ نئی نویلی دواہن کا مرکز خیال اس کا شوہر ہی ہوتا ہے۔ لیکن دوسرے بچوں کی پیدائش میں چونکہ کافی وقت گزر جاتا ہے۔ اور مرکز خیال ایک نہیں رہتا۔ اور وہ اگلی سی خوش وقتی باقی نہیں رہتی، عورت گھر کے کام دھندوں یا بچوں کی پرورش میں لگ جاتی ہے۔ اس لئے دوسرے بچے باپ سے اتنے زیادہ مشابہ نہیں ہوتے، یہ بھی صحیح ہے کہ وہ بچے جو والدین کی خوشحالی میں پیدا ہوتے ہیں فیاض بلکہ فضول خرچ ہوتے ہیں، تنگ دستی اور معاشی مشکلات

اور بھری نوبت آجاتی، اسی زمانے میں اکبر پیدا ہوا اور اس کی زندگی میں ان چیزوں نے کافی اثر ڈالا، یہی وہ پوشیدہ تربیت تھی، جس نے اس کو تخت پر بیٹھنے کے کچھ عرصے بعد ہی شاہ مجرات کی سرکوبی کے لئے تین دن میں دہلی سے مجرات پہنچا دیا۔ اکبر میں باپ کی نرمی اور رواداری کا اثر بھی آیا، بہاریوں نے ہمیشہ اپنے بھائیوں کو معاف کیا، اکبر نے باپ کی سردار سہیلوں کا ہر اپنے ہاتھ سے قلم کرنا گوارا نہ کیا۔ جہیزم خاں نے بغاوت کی مگر جب گرفتار ہو کر سامنے آیا تو اکبر نے اس کو گلے سے لگایا اور قصور معاف کر دیا۔

راہٹ ہنس انگریزی کا ایک مشہور شاعر گذرا ہے، اس کی ماں ایک خوش طبع عورت تھی۔ اور اس کو گیتوں اور گانوں سے بڑی دلچسپی تھی، اور وہ اپنے گھر کا کام کرتے ہوئے ان ہی کو گنگنا یا کرتی تھی۔ چنانچہ جب اس کے میاں بچہ پیدا ہو تو بچہ پن ہی سے اس میں یہ ذوق چھلکنے لگا اور آخر کار ایک دن وہ بڑا شاعر بن گیا۔ اسی طرح کی ایک اور مثال فلاکس مین کی ہو جو بڑا بھاری مصوٰف گذرا ہے جس کی تصویروں کی خوبصورتی اور نزاکت کی بڑی تعریف کی جاتی ہے۔ اس کی ماں کو فنون لطیفہ سے بڑی دلچسپی تھی، اور جب یہ لڑکا پیٹ میں تھا تو وہ گفتگوں محسوس اور اعلیٰ قسم کی تصویروں کو بخیر دیکھا کرتی اور ان کی نقاسوں اور باریکوں پر غور کیا کرتی تھی، چنانچہ وہ اس بات کا پختہ یقین رکھتی تھی کہ اس کے بیٹے میں جو کمال پیدا ہوا وہ دراصل خود اسی کی محنت کا نتیجہ ہے۔

سرستید کی تربیت میں ان کی والدہ کی کوششوں کا خاص دخل رہا ہے، دنیا کے اکثر مشاہیر کے متعلق ہی کہا جاسکتا ہے۔ اور ان کی فطری صلاحیتوں کو بہت زیادہ اجاگر کرنے والی ان کی ماں ہی تھیں۔ ایک اور ماں کا ذکر ہے کہ وہ ولادت سے قبل اپنا سارا وقت کتب بینی میں گزارا کرتی تھی اس کے کچھ عرصہ بعد اس کے میاں ایک لڑکی پیدا ہوئی، جب یہ لڑکی دو ڈھائی سال کی ہو گئی تو اس کو کتابوں سے دلچسپی پیدا ہو گئی، اور جب اس کو کوئی کھلونا دیا جاتا تو وہ اتنی خوش نہیں ہوتی جتنی کہ ایک کتاب یا کچھ خوش ہوتی

کے زمانے میں پیدا ہونے والے بچے جڑیں یا بعض اوقات
کنجوس پوتے ہیں۔

بعض اوقات بچوں پر چند پیدائشی نشانات پائے جلتے
ہیں، اکثر صورتوں میں ان کا تعلق بھی ماں کے تخیلات یا
واقعات سے ہوتا ہے، چنانچہ ڈاکٹر رے مگر نے مثال دی
ہے کہ ایک عورت کو جب پیٹ میں بچہ سات ماہ کا تھا، ایک
گھٹنے کا ٹکڑا دکھایا، اس وقت وہ بہت ہی وحشت زدہ
ہوئی، لیکن وہ ایک روز بعد وہ اس واقعہ کو بالکل بھول
گئی، اس سے پہلے جب اس کے یہاں بچہ ہوا تو اس کی داہنی
ٹانگ پر گھٹنے کے دانٹوں کے نشانات موجود تھے، مگر دو
تدریجاً نشان صرف بائیں پیٹ میں غائب ہو گئے اور باقی بھی کچھ
دنوں کے بعد بالکل مٹ گئے۔ اس کے برخلاف ایک دوسری
عورت کے گھوڑے نے لات مار دی، اس کو کچھ زیادہ چوٹ نہ
آئی، مگر اس نے اس واقعہ کو بڑی اہمیت دی، اور ہر شخص
سے اس کا اندیشہ ظاہر کرتی تھی کہ کہیں اس کے بچے کے بدن
پر اس کا نشان نہ پڑ جائے، چنانچہ جب اس کے یہاں بچہ
پیدا ہوا تو اس کے سر پر ایک جگہ سے بال اڑے ہوئے تھے
اور گھوڑے کے سم کی علامت موجود تھی، یہ نشان عمر بھر نہ
سکا، غالباً یہی سبب ہے کہ آج بھی ہمارے اکثر گھروں میں
زچہ کو گرہن لگے وقت کسی چیز کے توڑنے، کاٹنے یا کترنے
سے منع کیا جاتا ہے۔ اور اس کو بے میں وحشت چنگ برچیت
لیٹ جانے کی ہدایت کی جاتی ہے، خیال یہ ہے کہ اگر اس
وقت وہ کوئی کام کرے گی تو اس کا اثر بچہ پر پڑے گا، چونکہ
پرانے زمانے میں چاند یا سورج گرہن کو ایک سادی آفت
سمجھا جاتا تھا، اور عام لوگوں کو بھی نیک کام کرنے کی تلقین
کی جاتی تھی۔ اس لئے زچہ کے ساتھ جو سلوک بھی کیا جاتا کم
تھا، مگر اب وہ اچھی سی بات تو نہیں رہی، تاہم یہ اعتقاد
ضرور باقی ہے، اور چونکہ یہ اعتقاد عرصہ دراز سے جلا رہا
ہے۔ اس لئے کوئی تعجب کی بات نہیں کہ اگر اس کی خلاف
دہری ہو جائے اور خیال ہر اہر بندھا رہے تو اس کے اثرات
بھی نمایاں ہو جائیں۔

بہر حال اولاد پر والدین کے اثرات بہت زیادہ اہم
ہوتے ہیں۔ اور دنیا کی کوئی طاقت ان کو روک نہیں سکتی
تعلیم یا تربیت کا اثر ان کو بالکل باطل نہیں کر سکتا، سائنس
اور طب نے بہت کافی ترقی کر لی ہے۔ پیدائشی نقائص
کو دور کیا جاسکتا ہے۔ مگر وہ کوئی بنا یا جاسکتا ہے،
گوشت کا پیوند لگایا جاسکتا ہے۔ بیمار کی رگوں میں
تندرست کا خون دوڑایا جاسکتا ہے۔ غیر ضروری اعضا
کی قطع ہرید کی جاسکتی ہے۔ مگر والدین کے فطری اثرات
میں کوئی رد و بدل نہیں ہو سکتا۔ اور یہ موت کی طرح افس
ہیں۔ اب یہ والدین کی ذمہ داری ہے کہ وہ جیسے اثرات
چاہیں اپنی اولاد پر ڈالیں، لیکن تربیت جتنی عرصہ شروع
ہوگی، اتنی ہی اچھی اور راسخ ہوگی۔ اور اسی میں ان
کی اور ان کی اولاد کی فلاح و بہبود ہے۔ یہی وجہ ہے
کہ جب بچہ پیٹ میں ہو تو عورت کو اچھی باتیں سوچنے،
اچھے کام کرنے، اور منہی خوشی رہنے کی ہدایت کی جاتی
ہے۔ جتنا ان باتوں پر زیادہ عمل کیا جائے گا اتنی ہی
اولاد بہتر، اور تندرست پیدا ہوگی، اور اس کے
اخلاق و عادات درست ہوں گے، اور ابیدہ اس
کی تعلیم و تربیت پر کم محنت کرنی ہوگی۔

محمد احمد سبزواری، ام۔ اے

راوی کے کنارے

میں چوں شبیہ میں راوی کے کنارے
خاموش نظر آتی ہے باقی کی روانی
قتوں میں دھماکاں کمال کی آوازیں
کلیں کے گلے میں ہر دے چوکا ہیں
پھولوں کی چمکتی ہوئی رنگین تباہی
ہر ایک کلی باہل اٹھا رہا ہے!
سنبوٹی کنارے پتھن سویا ہوا ہے
ماضی کی کسی یادیں یا گھبراہٹ ہے
چمکتی مناظر میں طلب بزمِ ہوائیں
خوشبوئیں لٹائی ہیں غولِ حیرت ہیں
بیٹھی ہوں شبِ ماہ میں راوی کے کنارے
آکاش پہیں کھیل رہے خمِ ستارے

نجمہ انوار الحق

دعوت!

جلینے، اچھی جان ناواض ہو کر بولیں۔ وہ بھی واہ چھوڑنے کی بہ
ایک بھی میری سچی میری جان کے ساتھ ہے چلاں میں ہنڈوں
وہ میرے ساتھ چھوٹی۔ تھارا بس چلے تو بس کو اکیسے ڈھنڈاؤ گھر میں
کرنا تھنڈا دل۔ گھر میں کیسے گوارہ کرلاں گی۔ بیس نے بتیا کو ایک نا
سکلا مٹ کے ساتھ دیکھا اور ذرا کر کر کھڑی ہو گئی۔ بتیا نے کہا: آم
آؤ گھر میں ہی تو کوئی چنا چاہیے۔ اگر خدا خواستہ آپ کی ٹیاری کو نا
ٹھاکرے کیا۔ تو میں بے چارہ کیا کرلاں گا؟ اتنی نے کھیا لی ہو۔
ہوئے دونوں پاؤں کھینچ کر چکی پر رکھ لے اور بولیں: سہ تیرا
ان ہی باتوں پر تو میرے آگ تھتی ہے۔ اچھلے نہ میں جاؤں اور
میری سچی جانے میں نے دبی ہوئی آواز سے کہا: اتنی بتیا وہاں
میں جا کر کیا کریں گے۔ ان کو گھر میں ہی رہنے دیجیے۔ بتیا بولے: اور
بیکم کو کواستہ کون بتلے گا؟ میں نے کہا: لیکن مجھے تو آپ بولنے
انکار کر رہے ہیں۔ وہ بولے: ہاں ہاں۔ تو میں اب بھی کہہ رہی ہوں
کہ اتنی جان ہوا میں گی۔ تھارا کیا پتہ ہے؟ اتنی کا خاصہ بڑھو
اور وہ کانوں میں سے ہلی پتہ اتار دیتے ہوئے بولیں: تو کوئی نہیں
جاتا۔ بس۔ تو خود چلا جا۔ بتیا کھکھلا کر منہں پڑے اور اتنی کے
گلے میں ہاتھیں ڈال کر بولے: اچھی میری اتنی یہ کیسے ہو سکتا ہے
آپ میرے سر پر اور سعیدہ (آہستہ سے) میرے پاؤں پر۔ تب
میری موٹر کی نرم نرم سیٹ پر اور سعیدہ اس کے ماتھے پر۔ میں نے
بتیا کو بھٹکا کر دیکھا اور دل ہی دل میں کہا: ٹھیک تو سہی کسی بیٹی
کو داؤں کی۔ بتیا بولے: اتنی جان اور اہلی بھی سعیدہ بیک صاحبہ
چلے تشریف لے چلے گا تیار ہے؟

ہم لوگ براہِ رعد سے نکل کر اڑ میں بیٹھ گئے اور تقریباً پندرہ بیس
منٹ میں اپنے میزبان کے مکان پر پہنچے۔ میزبان بڑی ہتھیلیاں تھیں
بجائی استقبال کے کھڑے ہوئے ایک آتش۔ آتش کے پیچھے دو تین
بیچے بھی رو تے بھٹتے دھڑ سے نئی بجائی تے بچوں کو اشارہ سے
منع کیا۔ لیکن ایک بچہ تو مانگوں میں لپٹ گیا کہ جس میں ہی چٹن لگا
بچاوی نے بچہ کو بیک شکل شہر کو ہم لوگوں کو خیر مقدم کہا اور ایک بیچ

بھینکا کتاب دلاسٹا پور کا ہوا تو انہوں نے مجھے اور اداں کو
میں بہت چمکھانہ کر لیا کہہ ان کے ساتھ چلیں تاکہ گھرا جاتے ہیں
بتیا کو وقت نہ لٹھانی چٹے ہو سکے تو دو تین ماہ میں بتیا کی شادی
سے بھی خارج ہو جائیں۔ بیس پور میچ کر ہیں پھر سے باہر ایک خوشنا
بنگلا مل گیا اور میں نے ایک ہفتہ کی جان تو محنت میں بنگلہ کو
آراستہ کر کے دلہن بنا دیا۔ ایک دن شام کو بتیا نے دفتر سے واپس
آکر کہا: مجھی سعیدہ یہاں اتفاق سے ہمارے ایک پرانے دوست
بھی مل گئے ہیں۔ نہایت مخلص اور متعقول آدمی ہیں۔ انہوں نے آج
بہت مصلحت سے کہہ دیا ہے کہ اپنی والدہ اور مشیرہ کو کل صبح نو دس بجے
چارہ سے یہاں ضرور لاؤ۔ کھانا غریب خانہ پر ہی تناول فرمائیں گی
اور تھاری بجائی سے ملاقات ہو جائے گی۔ اس بیان نے اپنے ہونٹوں
سے مل لیں گی۔ میں نے بہت مالا گروہ نہ لسنے۔ خفا ہونے لگے کہ
ایسی بھی غیریت کس کام کی کل اتوار ہے۔ تم بھی گھر میں پڑے پڑے
کیا کرو گے۔ والدہ اور مشیرہ کو لے کر آ جاؤ۔ ان کی تعریف ہو جائی
نیا شہر ہے۔ نئے لوگ ہیں۔ دل گھڑا ہو گا۔ اب بولو بھی سعیدہ
جہاں کیا ارادہ ہے؟ میں نے کہا: بتیا نیکی اور پوچھ پوچھ آپ
جانتے ہیں کہ میں ایسے موقعوں پر سب سے آگے رہتی ہوں مگر
اتنی جان کو راضی کرنا ذرا مشکل کام ہے؟ بتیا نے کہا: باؤلی
یہ کیا مشکل ہے۔ اتنی جان سے بس یہی کہہ دینا کہ آپ کے بانی پت
کی ایک بیوی ہیں مگر پسند کریں تو ان سے مل لیجئے۔ میں نے بتیا
کے گھٹس دس دواغ کی دلدیتے ہوئے وعدہ کر لیا کہ میں اتنی جان کو
ماضی کر دوں گی۔

دوسرے دن ناشتہ سے فارغ ہو کر میں نے جلدی جلدی
اتنی کے کپڑے نکالے کنگھی بسر سالی، آئینے سب ان کی جو کی ہر کہ
لکھنے سے تبدیل کرنے چلی گئی میں تیار ہو کر آئی تو اتنی جان بھی کپڑے
چلاں بھی تھیں۔ اور بتیا مشیرہ والی اپنے میزبان کا کہہ بیٹھے تھے۔ بتیا
نے سکھاتے ہوئے اسی جان سے کہا: اتنی تشریف لے چکے ہوں
تیلہ چمکھانہ کو تو میرے خیال میں گھر کی ہیکلڈی کے لئے چوڑ

کر جس لاکر بھایا بھٹیام دانے میں چلے گئے کچھ دیا دھرا دھری باتیں
 ہوتی رہیں۔ اسی جان نے پانی پت کا ذکر چھڑا۔ میں نے ہی بھائی چلے
 بہت دیکھی لی۔ میں نے ایک بچہ کو دیکھ کر ہی کہنے لگا کہ یہ بھول رہا تھا
 افسانہ سے بلکہ گویا میں بھالیا لیا دیا تھا۔ "میاں آپ کا نام کیا ہے؟"
 کہنے لگے کہ کتے کا دامن جو سے ہوئے کہا "چوں تا میں" ہی بھائی
 پولیس۔ "ان کا نام پوچھ لیا ہے؟" میں نے کہا "جناب میں آپ کا
 نام تو معلوم ہو گیا۔ یہ بتائیے کہ آپ کیا کرتے ہیں؟" ظہور میاں میرے
 کلمہ پانچلی مار کر بولے "تیری اماں کا چھڑا دسر، ابھی ظہور میاں سے
 باتیں ہو رہی تھیں کہ باورچی خانہ سے بڑی بلی ہانپتی کا پتی سر پہ دوپٹہ
 کی ڈھیری رکھتے تھے۔ اور پوری بچوں پولیس۔" بیکرم صاحبہ جلدی چلنے
 بچھلے میاں سارا سالن سپوٹ جات ہیں بیکرم صاحبہ نے بڑی بلی کو
 گھورتے ہوئے کہا "آخر تم کو کب تیرا تے گی۔ جاؤ اتنا سے کہہ دو۔
 بچھلے میاں کو دہرائے جائیں "مجھے سے مخا طلب ہو کر پولیس "پہن میاں
 کے ملازم بہت ہی بدتمیز اور جڈ ہیں۔ ہمارے پانی پت کی ملازمیں اس
 قدر تمیز دار اور با سلیقہ ہوتی ہیں کہ بیوی کو دخل دینے کی ضرورت ہی
 نہیں پڑتی اور وہ سارا کام سنبھال لیتی ہیں۔" میں نے کہا "جی ہاں اچھے
 ملازم تو نرفاضل ہی سے ملتے ہیں۔" ابھی چار پانچ منٹ باتیں کرتے
 گزرے تھے کہ ایک ملازمہ اور کئی بچوں کی بیچم دھار سے سارا گھر گرج
 گیا۔ پھر ان بھائی کو رک داتا داتا سے چلا گئیں۔ "کیوں شور مچا رہا ہے؟"
 لیکن تھا خانہ میں طوطی کی آواز کون سنتا؟ اماں اور بچوں کی چیخیں اور
 اور زیادہ بلند ہو گئیں۔ "اے اے اے اے اے بھائی اور بچھے سے میں بھی ڈر رہی
 ہوئی۔" بھئی بھائی بڑھ چلا آنا کا گریباں بکڑے لٹک رہے تھے اور
 بچھلے بھتیاس اس کے دامن کو دانتوں سے بڑی طرح دبلے ہوئے تھے
 اور اتنا ایک سیلی کالی سی صندوتھی بچھتوں پاؤں رکھے دونوں پہلو آؤں
 کا مقابلہ کر رہی تھی۔ بھائی نے بچوں کو ٹھیکہ کرنے کی کوشش کی لیکن
 لٹن غریب کی کمزور کٹائیوں محک محک کرنا کام رہ گئیں۔ آخر مجھے بھی
 نئی بھالو ج کی مدد کرنی پڑی جب ہم دونوں نے یو دی قوت سے ایک
 ایک بچہ کو لٹک کیا تو ایک کے ہاتھ میں بڑھی تانے کے گریبان کی دھجی
 آگئی۔ اور دوسرے کے دانتوں میں دامن کا چھڑا اٹکا ہوا۔ میں
 نے دلی آواز سے یہ دانت کیا۔ "اتابچے کیوں ناراض ہو گئے تھے؟"
 اس وحید گشتی سے بڑھیا کی دھونکئی چل رہی تھی۔ اس نے

صندوتھی پاؤں کے نیچے سے نکال کر دوتے ہوئے کہا۔ بیوی میں
 صندوتھی میں اپنا سوئی تاکہ میں ٹھنڈی رکھ لیتی ہوں اس وقت
 لٹک رہی تھی کہ لٹک لٹک لٹک بھول ملنے میں بچھلے میاں اور بچھلے میاں
 آگئے اور جھگڑنے لگے کہ صندوتھی دے نہیں تو تیری بھیا گھسیٹ کر
 اماں کے پاس لے جائیں گے۔ جب میں نے منع کر دیا تو بچھلے بھتیاس
 دھندوتھی دکھاتے ہوئے (دیکھئے میری صندوتھی پر کھڑے کھڑے بھتیاس
 کر دیا۔ "میں نے کہا" بڑی بلی اور دست بچھے میں ان کی بات کا گلیا
 خیال کرتی ہو۔ بڑھیا خاموش ہو گئی اور میں اور بھائی بھائی بھائی بھائی کو
 ساتھ لے کر شست محمد پرائے۔ بھائی پولیس۔ منظر دیکھ کر بہت
 شوخی کرنے لگے ہو دیکھو بھتیاسی جان اور دادی اماں پانی پت سے
 آتی ہیں مگر تم شرارت کرو گے تو بڑھا ہو کہ چل جائیں گی۔ منظور میاں
 اٹھلاتے ہوئے بولے "دلی اماں تو نہیں ہیں۔" نئی بھائی نے اسی
 جان کی طرف اشارہ سے تبا کبہ تبا ری دادی اماں ہیں ماتی جان
 نے کہا "آؤ میاں ہمارے پاس آؤ بھلنے کی دیکھی منظور میاں آجک
 کراتی جان کی پیٹھ پر آوند گئے اور دونوں ہاتھوں سے ان کی گردن
 جکڑ لی۔ اسی جان نے پیار سے ظہور میاں کے دونوں ہاتھ پکڑ لئے
 لیکن جب گردن کی گرفت کچھ زیادہ مضبوط ہو گئی تو انہوں نے ہاتھ چھڑائے
 کی کوشش کی۔ اور حرم نے نیزان بھائی کی نگاہ بکا کر ظہور میاں کو
 آنکھیں نکال کر زور سے گھورا میرے گھورتے سے انہوں نے کسمپاس
 ہوئے اسی کی گردن کو چھوڑ دی لیکن ان کے سر سے دودھ سکا کر چلی
 پکڑے زور زور سے گانے لگے۔ "دادی کی چٹا کپکے لٹک جائیں دے
 اے ہاں جی۔" اسی بچھلا گئی تھیں۔ پھر بھی انہوں نے ضبط سے
 کام لیتے ہوئے کہا "بیٹے چنی نہیں پکڑتے۔" آؤ اور آؤ باتیں کرو
 گنتی سناؤ۔" نئی بھائی شرم سے پانی پانی ہو رہی تھیں۔ آخر انہوں
 نے ظہور میاں کے دونوں ہاتھ پکڑ کر کمرہ سے باہر نکال دیا۔ اور مجھ سے
 کہنے لگیں۔ "برایہ یہ بچہ بہت ہی شریر ہو گیا ہے۔ آپ اپنے بھتیاس کہئے
 کہ کوئی ایسا آدمی بتائیں جہاں میں حضور ہی دیکھ کر اسے چھوڑ دیا کہیں
 جی میں تو آیا کہہ دوں۔" کاجی ہاؤں بھیج دیتے۔ لیکن بہت ہی بھائی
 کر خاموش ہو گئی۔ حضور ہی دیر میں بڑی بلی ایک بالائی کمرے میں
 اور یہ کہتے ہوئے کہ "بیوی بھڑا۔" بالائی جو تروہہ رکھ رہا
 ظہور میاں کی بھی بلی بھڑک گئی اور وہ کہے ہوئے کہ "بھائی بھائی"

ایک پیٹھیں آؤ جسے زیادہ بڑی نکال کر چورمیاں کے آگے
 رکھ دیں چارنٹ میں وہ سب صاف کر گئے۔ تو پیٹھ میری طرف
 سرکا کر بولے۔ ”اور دے ابھی اور تھوڑا دل دے“ میں نے باقی بڑی بھی
 ان کے سامنے رکھ دی۔ اب تو چورمیاں مجھ سے کچھ خوش تھے ہو گئے
 اور کھانا کھانے کے بعد میرے پاس بھر کر بیٹھے ہوئے تھیں میری ہانسی
 کا اچھل جاتا تھا چہرے پر مسکراہٹ تھی۔ ”مرزا کیا نہ کرنا وہ سدا سے بھی ہوئی
 اپنی ساڑھی کو چراتی رہی۔ اتنی جان آگیا تھی تھیں اور میں بوکھلا
 رہی تھی۔ اتنے میں غلام نے آواز دی کہ موٹر آگئی ہے یہاں پہنچ
 ہیں۔ اتنی جان نے جلدی سے برق وار ڈھک کر دروازہ کھولا اور میں
 اُن سے دو قدم آگے بڑھ گئی لیکن پیچھے سے چورمیاں ساڑھی کا
 اچھل گھسیٹ کر بولے ”تو تاں جانتی ہے میں بھی تیلے ساتھ چلوں گا“
 میں لمبے لمبے قدم بڑھ کے جلدی سے گاڑیں پیچھ گئی۔ اسی جان تو
 خاموش تھیں۔ میں نے بتایا ہے کہا ”وہ بھتیجا وہ اچھوں میں لگا کر
 پھنسوایا“ بھتیجے زہد سے قہقہہ لگا کر پوچھا ”کیوں خیر تو ہے؟“
 میں نے کہا ”ذرا امی جان سے پوچھئے کیا کسی کسی درگت نبی ہے
 یہ دیکھئے میری ساڑھی اور اتنی کی کپڑی؟“ بھتیجے اتنی کی کنپٹی کو
 چھوتے ہوئے کہا ”زیادہ تکلیف دہ نہیں ہے“ (اپنی کٹائی دکھا کر)
 دیکھئے درگت تو اس بیچارے گھڑی کی بھی خوب بنی ہے۔ اتنی جان
 گھڑی کے ٹوٹے ہوئے شیشہ کو ٹوٹے ہوئے بولیں ڈر گئے۔
 شاید تجھے کسی نے بھکا دیا تھا۔ یہ بھوی ہمارے پانچت کی تو ہو نہیں
 سکتیں“ بھتیجا کھلکھلا کر سنس پڑے اور میں بھی مسکرا دی۔

آمنہ نازلی

تاریخ نامہ عبرت

جائیں اگر کسی کے جنازے کے ساتھ ہم
اس نے تو عزرائیل کا ہاتھ کھینچ لیا
وہ چپکے چپکے موت کی نفی کر رہیں
اس کو لو اب یہ انہیں کھڑے کرنا کا وقت

روبرو کے آواز ہے انکل دل میں خیال
کی نگہیں مٹا آئے ہیں وقتِ انتظار
ایسا کجاں مل

[illegible]

میری بیٹی

ہیں صاحبہ سلام ہوتا ہے اس سہول کی قدرتی قیاس ان کے سارے جسم میں سرستی ایک لہر دوڑاتی ہے ان کی آنکھوں میں چمک اور چہرے پر کھنکھاتی پیدا ہوتی ہے ان کا ہر ایک شان و خفا سے خود بخود بلند ہو جاتا ہے اور وہ خوش ہو کر اور خجور خجور کر پٹی کی تعریف میں ایک زوردار لہر بکراتی ہیں۔

ان کی اس تقریر کا دوسرے سامعین پر رحمن کی میٹیاں بھی بی اے کے ارد گرد ہی منڈلاتی ہوں بہت سی ناخوشگواریاں تو ہوتی ہیں بعض تو غصہ کو ضبط کے بعد خاموش ہو جاتی ہیں ان کے کچھ پورے پن پر انہیں کرنے لگتی مگر بعض انتہائی غصہ سے دانت پیسنے لگتی ہیں بلکہ مقابلہ کے لئے مسلح ہو جاتی ہیں مادہ اپنی بیٹی کے گریوٹ ہونے کا حربہ استعمال کرنا شروع کر دیتی ہیں۔ یہ حربہ ایسا ہوتا ہے کہ اس کا جواب دوسروں کے پاس کم ہی ہوتا ہے۔

”میری راکی بھی تو شاید آپ کی صاحبزادی کی کلاس فیلو ہی تھی“ سکندر اعظم نے لیوان کو رخ کر کے شاید اتنی شان محسوس نہ کی ہوگی جو اس ایک جملے کے لڑا کر نے کے بعد یہ خاتون محسوس کرتی تھیں کہ لیوان کو کامل یقین ہو جاتا ہے کہ ان کی بیٹی کی تعلیم کا رعب بیٹھ گیا۔

”جی؟“ پہلی خاتون گھبرا جاتی ہیں کہ ان کی بیٹی کے برابر کوئی اور بھی ہو سکتا ہے اور وہ لڑکھوڑاتی ہوئی زبان سے اپنا آخری تیر صحت کرنے کی کوشش کرتی ہیں۔ وہ تو شاید بی اے کے پہلے سال میں تھیں!

”اے واہ بہن!“ بہن صاحبہ اس قدر بلند آواز میں گویا ہوتی ہیں کہ تمام محفل ان کی طرف متوجہ ہو جاتی ہے۔ ”ابھی اسی سال تو اس نے بی اے میں اس قدر شافار کا میا بی حاصل کی ہے کہ دوسرے اس کی بہتر ہے تعجب ہے کہ آپ کو نہیں معلوم ہوا۔“

آر۔ اے۔ ایف کی میااری سے برلن کو اتنا صدمہ پہنچا ہوا تھا جتنا پہلی والدہ صاحبہ کو ان ماجان کے ان چند جملوں سے پہنچا ہے ان پر جیسے کلی سیگر جاتی ہے لیکن وہ اس طرح آسانی سے اپنے غصے کو قابو کرنے والی نہیں۔ مرے ہوئے دل سے کچھ نہ بولنے کی ناکام کوشش کے بعد فرماتی ہیں۔ ”بڑی خوشی ہوئی کہ جہاں تک

بی بی سے کوئی محبت نہیں کرتا۔ اور کون نہیں جانتا کہ اس کی بیٹی کی تعریف کی جائے لیکن انہیں کے موضوع ہر زمانے میں محبت رہا ہے۔ پہلے زمانے میں اگر بیٹیوں کی تعریف اس میں بھی جاتی تھی کہ وہ خوشتر و مزاج، نیک سیرت، سلیقہ شعار اور انتظام خاندانی ہیں اور سہل، تو آج کل لڑکیوں کی صفات سمٹ کر تعلیم کی آگیاں والہ پن کی تمام تر توجہ ہو گئی ہے کہ ان کی راکیاں تعلیم یافتہ کیا بلکہ ”ڈگری یافتہ“ ہو جائیں۔ یہ ڈگری ان کو ہمہ صفت موصوف کر دیتی ہے۔

تعلیم واقعی بہت ضروری اور مفید شے ہے۔ اور میں نہیں کہہ سکتی کہ کس قدر مدد دہانی سرت ہوتی ہے جب آج کل رو چار بڑی بڑیوں کے معج میں جائے ان کو ناک بھلا بھلا کر اور آنکھیں کھل نکال کر دیکھتے ہوئے پانے کے کہ ”اے واہ تھاری راکی سانی ہوئی کب بیاہ کر دی؟“ اب میں اس سے بالکل مختلف بلکہ بالکل برعکس موضوع پر گفتگو کرتے ہوئے پاتی ہوں۔ لڑکیوں کی تعلیم جس قدر حد سے شروع ہوئی ہے اور جس زور و شور سے یہاں چڑھ رہی ہے۔ وہ خوف معلوم ہوتا ہے کہ ہمیں اس کو نظر نہ لگ جائے اور دل سے دعا نکلتی ہے کہ ”اللہ کرے اس کی عمر اور زیادہ!“

خواتین کی سہمیل میں زبردستیوں کی گزائی کی شکایت اور اندیشہ کی کیا بی بی کے گلے کے بعد لڑکیوں کی تعلیم کا مسئلہ چھڑتا ہے اور خدا بھلا کرے اس موضوع کا کہ بشرع تو ہوتا ہے وہ چار سے صحت دہائی کی آگ کی طرح پھیل کر پوری محفل کو گھیر لیتا ہے پھر دیکھئے اور خود دیکھئے کیا کیا باتیں ہوتی ہیں۔ اور کبھی کبھی باتیں ہوتی ہیں! ہر ایک کی کوشش یہ ہوتی ہے کہ میری بات ہر ایک سے اور کسی کی نہ سنوں۔ میری بیٹی کے لئے ہر ایک گائے لہو میں کسی کے شکاویں نتیجہ جو ہوتا ہے ظاہر ہے بعض باتوں پر موضوع بہت ہی غیر محسوس شکل اختیار کر لیتا ہے چنانچہ اس قسم کی محفلوں میں آپ نہیں کی کہ ایک والدہ صاحبہ دیکھا اٹل جاتی ہے بظاہر بہت ہی محبت اور اخلاص سے دریافت کرتی ہیں۔ ”اے بہن آپ کی صاحبزادی نے بی اے کا امتحان دیا تھا کیا نتیجہ ہوا؟“

کافی ہے وہ آپ ہی کی صاحبزادی ہے۔ اس کی مرضی بہت دے
 چہ ایک لمحہ بعد اپنے دل کی بات کہی۔ اس کا منہ کھل گیا۔
 کرتی ہیں۔ اسے بہن میری لڑکی تو جس سے شریک ہے کہ کیا بتاؤں!
 دن رات کھیل کود میں لگی رہتی ہے۔ کالہ کی لڑکیاں ادا بنائیں تو
 اس کے پیچھے جیسے دیوانی ہیں۔ کوئی دوز کوئی پارٹی۔ ڈرامہ۔ کھیل
 تانہ لایا نہیں۔ چوتھا جس میں کالج بھر کی یہ خواہش نہ ہو کہ سلطانہ
 لان کی بیٹی شریک نہ ہو۔ اس لڑکی نے پارٹی دی۔ اس نے بچے دے
 کیا۔ اس کو میٹ میں حصہ لیا۔ اس مقابلہ میں شریک ہوئی لڑکی کا
 واقع کیا ایک آفت ہے میں تو اتنا خفا ہوئی تھی کہ اسی سلطانہ تیر
 امتحان سر رہے اور تو کتاب کھول کر نہیں دیکھتی۔ لیکن وہ ایک
 سہمی میں سب اڑا دیتی تھی۔ ابھی تو امتحان کے دن بہت ہی پائی
 بنی کہا کرتی تھی۔ سب کہتی ہوں بہن میں نے تو ایسی لڑکی ہی نہیں سمجھی۔
 دوسری بہن بھی اپنی بیٹی کی تعریف کرنا ضروری سمجھتی ہیں۔ کچھ
 نہ بچھکاتیں۔ بس جو بیوی حامل میری لڑکی کا بھی ہے، خدا کا شکر ہے کہ
 کاسب تو ہو جاتی ہے لیکن اگر وہ بھستی ہوتی تو ناممکن تھا کہ اول آتی
 میں تو کبھی ہول و ہرجا میں لڑکیاں ہوتی ہیں امتحان کی تیاری
 میں اپنی جان کو جان نہیں کہتیں۔ اسے بہن یقین مانے کہ راضی ہو
 صاحب کی لڑکی کو میں نے دیکھا ایسا "بٹیرا" بٹیرا کہ گردن جھکا جاکر
 بھستی ہے کہ دیکھ کر تکلیف ہوتی ہے لیکن ایک رشیدہ زان کی بیٹی
 ہے کہ اسے امتحان کی طرح نہیں دس دے پیلے تو کتا میں خریدی گئیں
 یہ سننے کے بعد سبھی بہن صاحبہ جو اتنا جھوٹا موش تھیں ان
 کے صبر کا بیان نہ بھی کر رہا ہوتا ہے۔ کیسے ممکن ہو سکتا ہے کہ سب تو اپنی
 "اسے پاس" لڑکیوں کی مدد ملتی ہوئی ہیں اور وہ اپنی انگریزی
 اسکول میں پڑھنے والی لڑکی کی قابلیت کا ادب نہ سمجھیں!
 "میری تو یہ دے ہے بہن دھالاکھان کی دوائے دیانت کرنے
 کا کوئی شتا نہیں کہ اہل چیز ریافت ہے۔ کہ دس کی کتابیں رتب
 دے کہ امتحان میں اول آجائے سے دیانت خود ہی بڑھتی ہے۔ اب
 ہی دیکھئے تاکہ میری لڑکی کچھ تو انگریزی اسکول کے نویں درجہ میں
 پڑھتی ہے لیکن اس کی قابلیت کی طرح میں نے دے سے کم نہ ہوگی۔
 انگریزی تالیف سے تو اسے تو اس کے لڑکیوں میں کا رنگ نہ دیکھ
 دوسری بہن کی خواہش ہے کہ وہ اس کا سوا لہجہ ہو۔

صورت آواز جتنے تو کچھ کہہ سکتی انگریزی لڑکی بول سکتی ہے۔
 دوسری بہن میں کی صاحبزادی ہی شاید انگریزی اسکول میں
 تعلیم پاتی ہوئی ہیں تاہم کہتی ہیں۔ انگریزی اسکول میں پڑھنے
 سے ہی نامزد تو ہوتا ہے کہ انگریزی بولنا آجائے۔ نہ وہ متنبہ ہو
 ہندوستانی اسکول اور کالج میں تو۔ وہ کچھ اس کے کچھ ہالی
 ہوتی ہیں کہ گریجویٹ لڑکیوں کی باتیں تمہارا جاتی ہیں۔ کتنا ستم ہے کہ
 ان کی بی اسے پاس لڑکیوں کا اسکول میں پڑھنے والی معلی
 لڑکیوں سے مقابلہ کیا جائے اور صورت ہی نہیں بلکہ کسی عجیب طریقہ
 وزن سے ان کو کمتر کر دکھایا جائے۔
 "اسے بہن یہ تو نہ کہئے" وہ براہمان جاتی ہیں۔ صورت انگریزی
 میں گٹ پٹ گٹ پٹ کر لینا تو کسی طرح بھی قابلیت کی دلیل نہیں ہے
 یوں بولنے کو تو صاحبوں کے یہاں کے بڑا اور چڑا ہی انگریزی
 بول لیتے ہیں۔
 دوسری بہن دھن کی بیٹی کی بھی ذلت کی گئی تھی اس طرح ہیں
 میں ہاں ملاتی ہیں۔ میں تو سنتی ہوں کہ انگریزی اسکول میں سیرنگ
 پڑھی ہوئی لڑکیاں ہندوستانی کالج میں ایف اے کے پہلے سال
 میں لی جاتی ہیں۔ پھر انٹرنس اور سیرنگ سیرنگ میں کیا فوق دہلے۔
 بلکہ سیرنگ تو صورت انگریزی ہی انگریزی ہوتی ہے اور مضمونوں
 کی طرف بالکل توجہ نہیں کی جاتی؟ "آپ ہی بتائیے کہ اپنی لڑکی
 کی ذلت دچو خود اس کی ذلت ہے، کوئی ماں کیسے گوارا کر سکتی ہے
 اگر وہ خصوص سے مل کھا جائے تو کیا تعجب ہے؟
 "تو بے شک نہیں" وہ فیصلہ کن لہجہ میں فرماتی ہیں۔ "بھلا سیرنگ
 کبھی اور انٹرنس کا کیا مقابلہ! یہ تو آفتاب کو چراغ دکھانا تھا
 اسکول کالج میں جو کچھ بھی نامزدہ قانون ہو۔ مگر میں تو انصاف کی
 بات کہوں گی، انگریزی ہی تو انھیں چیز ہوتی ہے، اسی کی قدر ہے
 جس کو انگریزی آگئی اس کو سب کچھ آگیا اور جسے انگریزی نہ آئی۔
 "واہ واہ۔ واہ۔" ان کی بات پر رچی سے کٹ پھٹتی ہے
 اور کیا ایک ملک و قوم کی اپنی کے خیال کے ساتھ محبت کا پوش نامزدہ
 ہو جاتا ہے۔ "یہ تو ہندوستانیوں کی غلامانہ ذہنیت ہے۔
 سخت انیسویں کی بات ہے کہ اپنی چیز تو لگا ہوں سے گرا کر
 اور غریبوں کی خواہش سے خواہ جہیز کی بھی اتنی عزت نہ کرتے۔"

ان کی آمد

زمنہ انتظاریہ پیش سال

۱۹۳۳ء — ۱۹۳۴ء

ہمارے ہیں ملک نئی دنیا نے ہوئے
چھٹکے چاندنی سی جبین صبح میں
بے باک چڑوں میں صبحی کا اٹل نام
وہاں کے ہیرے وہ بچہ وہ تپتے
غللی وہ جیل میں بے قید رہے جی
فتاہیاں بھرے ہوئے کی چوٹ میں
زہرا بہ قصاب کے گلے جال میں
مینا نہ شہب کے مگیں جال میں
نفلوں سے طبیعت ناساز کا صلیح
بہرہ دگار حسن و خداداد عشق سے
عیش و نشاط عام کا دیے ہوئے پیام
باتوں میں دگستانی دل رانی دگشی
تعلیم مشرقی سے چرائے ہوئے نظر
تسلیم کدینے ہوئے قرن قبل نام
دیر و حرم پر ڈالے ہوئے پرویاہ
آدھو گی دہن و طبیعت کے باوجود
قامت میں اپنے جذبہ کبر کا اعلان
خدا جمن دناز جلو میں خدیجہ خرم
ان کیلویں کا عالم اسکاں سے قطر
اس وقت جو بچے گاہہ بچے گاؤں میں

چہرے پر انقلاب کا پودہ لگے ہوئے
لبائے سرخ میں بے دیتا لگے ہوئے
مستی کا ہرگز میں اشارے ہوئے
رنگ و نشید و نغمہ کے دیارے ہوئے
زہرہ کا نذر جور کا جلو لگے ہوئے
ہندی کے چہرے میں پھینکے ہوئے
ایک نئی لذیذ و گلا لگے ہوئے
پیادہ سکون تماشا لگے ہوئے
نفلوں میں ہر مرض کھلا لگے ہوئے
اطہر ہمدرد دل کا اہلا شہدے ہوئے
آزادی تمام کا خرد لگے ہوئے
سانسوں میں معجزات سہا لگے ہوئے
تہذیب مغربی کا سہارا لگے ہوئے
دوش حسیں پر زین چلیا لگے ہوئے
بک نوروز شمع کلیا لگے ہوئے
مریم کی کان شان زلیخا لگے ہوئے
تاپ نظریں ہر قبہ تجلے لگے ہوئے
ناموس اور حیا کا جنازہ لگے ہوئے
بسط و کشادہ وادی مسیتا لگے ہوئے
ہوئے قباب رخ پر فنا لگے ہوئے

تیا ب میں گوئی عری لے سب نہیں

امروزہ تعمیر فرمائے ہوئے

سیاہ

انگریزی زبان سب کے ہو گئی۔ غیب! کس لئے؟ وجہ تو یہ
ہو! دیگر غیر کسی کے غیب کا انتظار کئے ہوئے۔ ہندو
گرو اور شیخی کے ساتھ مصروف میں لے کہ وہ چارے
حکمران ہیں اور ہم خلیفہ ہوں گے۔ جسے ویسا کہیں آنا دینا
ہے وہی نہیہ! "بھل کر کے ان کی نادر ہی تقلید کرتے ہیں۔
تمام تہذیب تعلیم تمدن کا دار و مدار۔ اس کے بعد
ہر جگہ کے تمدن کی تقریر کا جوش و خروش برپا جاتا ہے
پہاں تک کہ بعض ہندو اس پر زور تقریر کے شننے کی
تالاب نہ لگا کر دہل سے اٹھ جاتی ہیں۔ اور جن کو جانے
میں دیر ہوتی ہے۔ وہ یہ سوچ کر رہے

جو کچھ ہیں سسٹائیں میں ناچار سنوں گی
مجبوراً بھی رہتی ہیں لیکن جب یہ تقریر گرو فون کے
کسی طوطی خیر و نیک پدیکار کی طرح کسی طرح ختم ہوتے
کا نام نہیں لیتی تو وہ چارو خاتون صلیح کل انداز میں نفس یقین
میں سے کسی کی جانبداری نہ کر کے معاملے کو دفع کر دیتے
کے لئے موصوعہ بدلنے کی کوشش شروع کر دیتی ہیں۔ بڑی بڑی
دشواروں کے بعد فریقین کا درجہ حرارت جو اشفت
۱۱۰ درجہ سے بھی زیادہ بڑھ گیا تھا کم کیا جاتا ہے اور وہ ایک
دوسرے کو قہر کی نگاہوں سے گھور کر خاموش ہو جاتی ہیں۔
اور دل ہی دل میں سوچتی ہیں کہ اس وقت تو نہیں بعد کا اگر موت
لاؤ تو بتا کر چھوڑ دوں گی کہ میری بیٹی کسی لائق ہے پھر تم لوگوں
کو جھجکاؤ کہ اس کی قابلیت کے ساتھ سر جھکا نا پڑے گا۔
اس طرح اپنے اپنے شکست خوردہ دلوں کو تسکین
دے کر "باقی آئندہ" کے لئے چھوڑ کر اس لامتناہی
اختلاف کو انجام تک پہنچانے کی فکر کرنے لگتی ہیں۔
اس اختلاف کا فیصلہ تو خود مائیں کریں لیکن

میں صرف یہ سوال کرنا چاہتی ہوں کہ

"کیا بیٹی کی نصبت یہی ہے؟"

ام سلمیٰ قیاض علی

کیا تعلیم کا تصور ہے؟

جاتی ہے۔ کسی کی مجال نہیں کہ اس کو منع کر سکے کیونکہ وہ تعلیم یافتہ ہے۔ اس میں یہ قوت ہے کہ اپنے دست و پاؤں کے زور سے اپنی زندگی آپ پیدا کر سکے۔

اب ایک مذہبی و معمولی اردو نوشت و خواندہ جاننے والی لڑکی کا حال سنئے۔ یہ بھی پردہ دار گھرانے کی فرد ہے مگر صحیح تربیت کی کمی کے باعث خود سر۔ ضدی اور بے باک ہے۔ خود رانی کا بہ عالم ہے کہ اپنی شادی کے معاملہ میں کسی کی رائے و مشورہ کی پروا نہ کی اور اپنی مرضی سے خاندان کی مرضی کے خلاف شادی کی۔ نہایت آزادی سے بقتہ اٹھ کر اور منہ کھول کر تعزیر کرتی ہے اور اگر کسی بزرگ نے دخل و مداخلت کیا بھی تو ایسے سخت الفاظ میں جواب دیتی ہے۔ کہ کہیں کو لا حول پڑھتے ہوئے وہاں سے فرار اختیار کرنے ہی میں اپنی سلامتی نظر آتی ہے۔

مندرجہ بالا تینوں مثالیں ہمارے دور میں جن میں ادھوری تعلیم یافتہ، اعلیٰ تعلیم یافتہ اور معمولی تعلیم یافتہ لڑکیوں کا چشم دید حال لکھا گیا ہے۔ ان سے ہم باسانی اندازہ لگا سکتے ہیں کہ یہ سب تعلیم کا قصہ ہے۔ اس کی ذمہ داری والدین کی دی ہوئی تربیت پر عائد ہوتی ہے۔ اگر والدین ابتداء ہی سے بچوں کی اچھی تربیت کریں تو لڑکی ادھوری تعلیم حاصل کرے یا اعلیٰ اس کے نیک چلن، نیک اطوار، نیک عادات پر تعلیم کے جبر سے نتائج آسانی سے قبضہ نہیں کر سکتے، جتنے اس کے دلچسپ ہونے عقل مند و باغ پر تعلیم کے مفید و کارآمد اثرات اثر پذیر ہوں گے۔

آخر میں مضمون نگاروں سے یہ استدعا ہے کہ وہ صحیح و عمدہ تربیت دینے کے اصول و طریقوں پر مضامین لکھیں تاکہ نوجوان والدین کو اپنے لوہا بول کی تربیت کے زمانے میں ان کے مضامین سے مدد مل سکے اور آئندہ ایسے لڑکے پیدا ہو سکیں جن کا ہم اچھی صورت تصور ہی کر سکتے ہیں یا جن کی تعداد بہت ہی کم ہے۔

صدر حقیقہ بانو (الہ آباد)

اس سرب و سرہ دور میں یہ دیکھ کر افسوس ہوتا ہے کہ بہتر نمونہ نگار تعلیم کا نام کرتے اور اس کے خراب نتائج ظاہر کرنے کی کوشش کرتے رہتے ہیں۔ میرے خیال میں اصلاح کا طریقہ بالکل بدل دینا چاہیے۔ جس طرح آج کل وہ تعلیم کی خرابیاں بیان کر کے اخلاق و عادات کو تخریب کرنا چاہتے ہیں۔ اسی طرح ان کو چاہیے کہ کچھ تعلیم کو بڑھا دیا جائے والدین کی دی ہوئی ناقص اور غلط تربیت کا قائم کریں۔

ایک لڑکی جنھن معمولی تعلیم یافتہ ہے مگر اس کی تربیت والدین نے نہایت دانشمندی و صحیح طریقہ پر کی تھی۔ باوجود ادھوری تعلیم ہونے کے نہایت نیک اور صابرو فضا کرتی ہے۔ اور جب اس کی شادی ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ دانش خیز نوجوان سے ہو جاتی ہے تو باوجود اس کے کہ کتنا اچھے کے زمانہ میں پردے کی عادی تھی مگر شوہر کا میلان طبع پردے کے خلاف پاکر وہ خود کو شوہر کی صاحب مرضی بنانے کی کوشش کرتی ہے۔ وہ شوہر کے دوستوں سے بوجہ ویشائی متحب ہے۔ شوہر کے ہمراہ کلب اور ٹوائل میں جاتی ہے۔ ڈانس وغیرہ میں شرکت کرتی ہے۔ گراہنی فراست و پاک دامنی و سنجیدگی کا دامن کسی موقع پر بھی نہیں چھوڑتی، وہ جو کچھ کرتی ہے اپنے شوہر کی خوشنودی کے لئے کرتی ہے۔ اگر وہ صحیح و عمدہ تربیت یافتہ نہ ہوتی تو وہ اتنی آزادی پا کر اسی طرح ہو جاتی، جس کا رد ماہر مضمون نگار تعلیم کے ذمے لگایا ہے۔

دوسری اعلیٰ تعلیم یافتہ لڑکی جو پردہ نشین بھی ہے۔ اس کی بزرگاری کا یہ عالم ہے کہ خود اس کے گھروالے اس سے نکلاں ہیں۔ اس کے قصہ کی رد اور بدذاتی کے سامنے بزرگوں کی کوئی ہمتی نہیں۔ وہ شادی کے بارے میں آزاد ہے۔ اگر پردہ نشین ہے۔ مگر وہ اپنے ہونے والے شوہر کے ہمراہ گھومتی جاتی ہے۔ والدین کی بغیر اجازت جہاں چاہتی ہے جاتی ہے۔ وہ گھر میں رہ جاتی ہے مگر والدین کے گھر سے ان کی بغیر اجازت ہر منہ ہر منہ شہر میں اپنے قریبی رشتہ دار کے یہاں چلی

بوٹ کھولتے ہوئے

دور کا یہ وقت ہو چکا ہے کہ ہمیں ان کا یہ عالم کہ بچے کا پیش اوپ کے
کاغذ میں لکھا ہوا دیکھا جائے۔ بچے کی تیز نگاہ کا سلیقہ یہ بھی
ہمارے شاہ و روان حضرت مرثا۔ لاول ولا قوۃ الا باللہ۔ شاعری
ابھی جڑ ہو گئی لیکن ان حضرت کی وجہ سے مجھے اب شاعری سے بھی نفرت
ہونے لگی ہے۔ میں آپ کے دوست ہے۔ "آج کان کھول کر سن
لیں کہ اگر اس بات کو یاد رکھیں تو یاد پھر نہ رہے۔ زیادہ دیکھا تو چھانڈو گا
"شرفہ خاتمہ" مطلع عرض کیا ہے۔ "۔ میں بیکو انہر ہوت
دھجک برداشت نہیں کر سکتی۔ مجھ دن بعد کہیں جا کر لاؤ اور آتا ہے۔ گھر سے
سو دھند سے ہوتے ہیں۔ بالخصوص اگر کوئی کام نہ بھی ہو تو چلو آجی گھڑی گھڑی
ہوئی کے پاس ہی بیٹھ لیتا ہے کہ وہ بچے یہاں دوستوں سے ہی نفرت نہیں
اب شاہو انقلاب اب ابوب شہیر۔ "اب کا رہا"۔ "چلے آتے ہیں۔
دوستوں کا ایک مجلس ہے جو عزم ہونے میں ہی نہیں آتا۔ "اب قاتل
کی باتیں، اب نادلی کے تذکرے۔ اب شکر کی باتیں، اب باتیں، باتیں!
اور پھر جس غلوں و کچھ سے ابنا اب ان باتوں میں حصہ لیتے ہیں (عقد میں)
ہائے۔ میرا جی چاہتا ہے کہ ہاؤں اور نہ نفع لوں۔ میں جہاں ہوں کہ
جس گھر میں ایک خوبصورت محبت کرنے والی ہوئی کسی سے بات کر کے کہ تو جس
رہی ہو، اسے غالب اور شکر کی باتیں کرنے کا حق ہی کہ ہے؟ گھر نہ تو یہی ہے
کہ مجھ سے محبت بھی ہو؟ (اداس میں رقت آ جاتی ہے، مگر تصور میرا اپنا ہے؟
"ایں تم روئے نہیں۔" ہمارا جی جان کی قسم تم سے شری محبت ہے۔
بہت زیادہ، بہت ہی زیادہ روٹ کی طرف دیکھو، اوہو! ابھی تک ایک سترہ ہی
نہ کھل سکا۔ "کھل جائیگا" ہوئی پھر تیز ہو کر بوٹی کھل لائی ہوئی۔
فد ایک بات بھی نہ کہی۔ اب سنتی ہوں کہ آپ کے سب مجھے میرے سر پر
سوار ہونے والے ہیں۔ آپ سے لاکھ بار کہہ چکی ہوں کہ جو کام کرنا ہو کہ ان کو مجھ سے
مشورہ تو کر لیا کرو مگر تمہارے کان پر تو کبھی جوں ہی نہیں دیکھتی۔ مجھے یہ اعتراض
نہیں کہ وہ کیوں نہیں گئے۔ جہاں خدا کی رحمت ہی نہیں لیکن جہاں کا یہ پورے پورے
مجھ سے نہیں سمجھا لیا جائے گا۔ اور چاہے کوئی بڑی کیوں نہ آئے میں تو صاف منہ پر
کوئی کتاب کی ہیں صاحبہ محترمہ کی اولاد بہت بڑھ چکی ہے بچے کی ہیں آفت کا
پرکالیں جس گھر میں ایک راحت کے لئے چلے جائیں وہاں کوئی چیز راحت
نہیں رہتی۔ اور میرے دل تو کسی بھی محل کی آتی ہے جو میرا ہے صاحبہ محترمہ
کوئی کجائی کی بھی بہت بڑی حادثہ ہے چلو یہ بھی کوئی بات نہیں تھا میر
کو لیتا ہے اس کی قیمت اس کے کام۔ لیکن۔ "۔ میں نے یہ کہنا
سرا۔ "میاں نے مجھ کو لکھا اور خود ہی بوٹ کے لئے خیر و بر
کر دیئے۔

"میں پوچھتی ہوں کیا دفتر سے آئے گا یہی وقت ہے؟" چوٹی نے
میں کے بوٹ کھولتے ہوئے حسب عادت تقریر شروع کی شاعری تو دنیا
کب کی گھرا چکی ہے اور تو اور نہ بگڑ والے غرض صاحبہ بھی ٹھیک ہی ہے
گھر کی باتیں ہیں حالانکہ ان کے گھر میں کون ہے؟ یہی کہ نہ بچے ہیں
ایک لڑکہ؟ مگر شہجی، پندر صاحب، صوفی صاحب، مرزا جی اور دھند دفتر
چھوٹی ہوئی اور ہر سید سے گھر بیٹھے۔ کوئی بازار سے سودا سلف لا رہا ہے
کوئی لڑکے کو کھلا رہا ہے کوئی بیوی کے پاس بیٹھا ہے! ایل فن کی بریاں
کتنی خوش نصیب ہیں۔ مگر شاعری بات تو محبت کی ہے۔ اور آپ کو۔ آہ۔ مجھ
سے محبت ہی تو نہیں سارا اگر ہوتی۔۔۔"

"محبت کے فلسفہ پر پھر بحث ہونے لگی" میاں بات کاٹتے ہوئے
بولے "ابھی میرا ہی کہ کے ڈاؤنٹ جلدی سے کھولتے پاؤں صبح سے بوٹ
میں بند ہیں۔" "دیکھا بوٹ کھولنے میں ڈر رہی ہوئی اور آپ کو ناگوار ہے؟"
ہوئی نے سلسلہ کھ جا رہی رکھتے ہوئے کہا "لیکن اس بات کا ذخیل
نہیں کہ یہی سارے دن کس مذہب میں مبتلا رہتی ہے۔ بھائی ہیں، ماں باپ
خوش قلب، دس وطن۔۔۔ ہر چیز کو چھوڑ کر یہاں جس کی خاطر آئی
ہوں، اگر وہ بھی خیال نہ رکھے تو گدلا ہو چکا۔ وقت ہی پیٹے کتنا پتا ہے
صبح سے لیکشام تک داخل دفتر۔ پھر اگر شام کی دو گھڑی بھی آدمی
وقت پر گھر نہ آئے تو ایسی زندگی سے گوری اچھی، میرے لئے نہ ہے، مگر
کے دھندل کے لئے ہی ہے۔" یا تو یہ پتا کہ گھر میں وہ جا رہا تو کہو جو
ہوئے سب کام آپ ہی آپ ہو جاتے۔ مگر سب سارا دھند اپنے نصیبوں
جی کوئی کوئی پڑتا ہے۔ پھر جس جہاں ہوں کہ آخر وہ طور طریقے کب تک جاری
رہیں گے۔ آخر ہوش بھی آئے گا کبھی۔ "بنا کوئی یہاں؟ کہہ دو کہ دوستوں
کے ساتھ چلا گیا تھا۔" اور یہ دوست ہے۔ "یا اللہ میری توبہ۔"

شاعری دنیا کے دوست ہو جاتے ہیں مگر ایسے دوست کسی کے نہ ہونگے جو
گھر کا منہ بھی نہ دیکھیں۔ "ابھی جی، آج تو ایک نہ ایک بات ہو کر
رہے گی، یا میں رہوں گی یا دوست یا تو ٹھیک وقت پر گھر آنا ہو گا۔ یا
میں ابھی بیٹھ چکی ہوں میرے کون سے بچے روئے والے ہیں۔
خدا ہماری کی ضرورت نہ کرے۔ اکیلے دم کے لئے ان کے پاس آنا بہت ہے
۔۔۔ ہزار دفعہ کہہ چکی ہوں کہ سب کھلنے کے بار میں خدا وقت نہ
ڈالے۔ ہر لمحہ ایک بھی تو نہ کریں گے اور پھر کام کے دوست ہوں تو
کئی بات بھی ہو۔ کوئی شاعر، کوئی ادیب، کوئی سوسائٹی۔۔۔"

یہ کہنا تھا؟ حضرت مرثا ہوائی طائرانی۔ پریشان حال ڈر لڑھکتے
چوٹی نے اسے دیکھ کر کہہ دیا تھا میں جس سے جو زمین میں اتنا جاؤں

جمہوریت (ڈاکٹریسی)

وہ جو پیسہ والا ہو۔ ہندی مثل ہے، یا تیرے تین نام۔ پرما پرسو، پرس رام۔ یعنی پہلے جب غریب تھے پرما، پسو کہلاتے تھے اور عوام میں سمجھے جاتے تھے۔ لیکن جب پیسہ پاس آگیا تو لالہ پرس رام بن بیٹھے۔ اور خاندانی کہلانے کے مطلب یہ کہ غریب اور غیر خاندانی لوگ بچاؤ سے عوام میں شمار ہوئے۔ کیونکہ ان کی تعداد زیادہ تھی۔ اس لئے لفظ عوام مختار استعمال ہونے لگا۔

بیٹی۔ خیر۔ ابا جان! یہ تو ہوا، مگر بادشاہ کو نکال کر مہاراجا کیسے حکومت کر سکتے ہیں۔

ابا جان۔ آج کل کی دنیا میں ڈاکٹریسی میں ہمہ شما وہی حق رکھتے ہیں جو پہلے بادشاہ یا امراء رکھتے تھے۔ تنہے دیکھا نہیں تم کل جنہیں بیٹے بقال کہتی تھیں اور موئے دکاندار آج وہی تو حکمران ہیں۔ پہلے بیٹی کے ممبر شہر کے رئیس ہوتے تھے۔ اب کوئی سوت بچنے والا ہے، کوئی جنت فروش ہے، یہی لوگ کونسل کے ممبر ہیں اور گورنر اور وائسرائے کے ساتھ مل کر حکومت کرتے ہیں۔ اور ان میں ہی سے کوئی وزیر اور کوئی بڑا وزیر بن جاتا ہے۔ مطلب یہ کہ اب تم ان پیشہ ور لوگوں کو خدات کی نظر سے نہیں دیکھ سکتیں۔ اور ان کے لئے ہمہ شما کا لفظ نہیں استعمال کر سکتیں۔

بیٹی۔ مگر ابا جان، شہر کی کمیٹی کا ممبر بننا یا کونسل میں جانا اور وزیر بن جانا بھی تو ہمہ شما کا کام نہیں ہے۔ ہمہ شما سے میری مراد عوام سے ہے۔ یہ آپ نے فراہمی دیا کہ عوام سے مطلب غریبوں سے۔ اب خواہ وہ بیٹے بقال کا کام کرتے ہوں یا سیت اور جوئے کی تجارت کا، مگر ان کی قدر تو بت ہی ہوتی جب ان کے پاس بے انتہا دولت جمع ہو گئی۔ وہی یا تیرے تین نام والا معاملہ ہے۔ عوام کی حکومت تو نہ ہوتی یعنی بے پیسہ والے تو حاکم نہ بنے۔ اگر اسی کا نام جمہوریت ہو تو یہ جمہوریت پیسہ والوں کی ہوتی۔ جس میں بڑے مالدار و زمیندار

بیٹی۔ ابا جان! اخبار میں آج کل ڈیاکٹریسی کا بہت ذکر آتا ہے اس کے معنی تو ڈکٹریسی میں مل گئے۔ یعنی جمہوریت۔ لیکن جمہوریت سے کیا مطلب ہے۔

ابا جان۔ بیٹی! جمہوریت اس نظام حکومت کا نام ہے جس میں بادشاہ کی جگہ عوام نے لی ہو جس کا مطلب یہ ہے کہ بجائے اس کے کہ عوام ایک شخص کو بادشاہ کا خطاب دیکر اس کو حکومت کے سپاہیہ سفید کالک بنا دیں۔ وہ اپنا انتظام آپ کرتے ہیں۔

بیٹی۔ ابا جان یہ عوام کون لوگ ہوتے ہیں۔ ہم کو سمجھتے ہیں کہ بازاری لوگوں کو عوام کہتے ہیں اور بازاری لوگ گھٹیا قسم کے لوگ ہوتے ہیں۔

ابا جان۔ یہ سچ ہے کہ محاورے میں عوام کا یہی مفہوم ہے جو تمہیں لیا۔ مگر عوام لفظ عام کی صحیح ہے۔ عام میں ہر شخص آگیا۔ عورت، مرد، امیر، غریب، پیشہ ور، غیر پیشہ ور۔ لیکن جذبہ انسان کا یہ خاصہ ہے کہ وہ انسانوں کی تقسیم کرتا ہے بڑی تفریق تو امیر انسان اور غریب انسان کی ہے اس کے بعد عالم انسان اور جاہل انسان، خاندانی انسان اور بے خاندانی انسان۔ خاندانی انسان اصل میں تو وہ ہے جو خلع یا کسی پیغمبر، دیوتا، یا نواز بشر خدا کی اولاد میں سے ہو یعنی جیسے آریا۔ تم کو معلوم ہے۔ اس قوم نے جس کا رنگ گورا تھا۔ ہندوستان کی کالی قوموں کو فتح کیا۔ اس لئے اس خلع قوم کے باشندے برہمن اور چھتری یعنی عالم اور مشیر بن بیٹھے اور اپنے آپ کو خاندانی اور باقی سب کو غیر خاندانی اور بیخ ذات کہنے لگے۔ اسی طرح پیغمبر کی اولاد کی لوگوں نے عظمت کی۔ وہ خود خاندانی ہو گئے۔ دوسرے غیر خاندانی۔ جاپان کا بادشاہ اور ہندوستان کے راجپوت اپنے آپ کو خدا کی اولاد کہتے ہیں۔ یعنی سورج بھٹی۔ اور سورج کو خدا مانتے ہیں۔ اور سب سے بڑے خاندانی ہو گئے۔ فی زمانہ خاندانی

اور کار باری لوگ اور ٹھیکے دار و بڑے کارخانہ دار شامل ہیں۔
ایا جان۔ یہ سچ ہے مگر اس میں حرج کیا ہے۔ دیکھو جب ایک
بادشاہی مالک ہوتا تھا تو رفتہ رفتہ وہ سارا اختیار اس طرح
اپنے ہاتھ میں لیتا تھا کہ سب اس کے محتاج ہو جاتے تھے
اور کوئی اس کے آگے چل نہ کر سکتا تھا۔ جب ایک واحد
انسان کے ہاتھ میں اتنی طاقت آجاتی ہے تو اس کی ناجائز
خواہشات اور غیر معمولی جذبات اس کو ظالم بنا دیتے ہیں۔ تم نے
نشانہیں، بادشاہ لا تعداد عورتوں سے شادی کر لیتے تھے اور
میں کی بیٹی خوبصورت دیکھی یا سنی اس کو زبردستی اپنے محل
میں ڈال لینے لیتے تھے۔ ان باتوں پر بڑی بڑی زبردست لڑائیاں
بھی ہوتی ہیں۔ اور لاکھوں آدمیوں کا خون ہوا ہے۔ اسی طرح
جس کا مال چاہتے توٹ لیتے۔ جمہوریت نے یہ سب ظلم بند کر دیے
ہیں۔ یہ تو ایک حد تک ٹھیک ہے۔ مگر پہلے فقط بادشاہ لکھا
تو تھا، غلام و غلام و غلام تھا۔ اب ایک بادشاہ کی جگہ دس بجے
چاس بجے سیکڑوں بادشاہ ہو گئے۔ اور قوت حاصل ہونے
پر سب ہی کام کرتے ہیں۔ جو ایک بادشاہ کرنا تھا، اب جمہوریت
نے ایک ظالم کی بجائے سنکروں ظلم پیدا کر دیے۔

ایا جان۔ پہلے تو جمہوریت کے نظام کو سمجھو تب تم کو معلوم
ہوگا کہ جمہوریت نے ظالم کے ہاتھ کس طرح باندھے ہیں۔ سنو
پہلے پہل یونان میں جمہوریت ہوئی۔ وہاں کی آبادی نسبتاً کم تھی
اس لئے ہر شخص حاکم تھا یعنی جب کوئی انتظامی معاملہ پیش ہوتا
تو ساری آبادی سمندر کے کنارے بڑے میدان میں جمع
ہو جاتے اور ہر عوام کی بکثرت مباحثے سے خوب چھان بین
کرتے۔ اور جب رائے کا وقت آتا تو سمندر کے کنارے
سے کھڑیاں سیڑیاں اور کنکر لے کر بڑی بڑی گولوں میں ڈالتے
چند گولیں معاملے کی موافقت کی سمجھی جاتیں اور چند مخالفت کی
جس طرف کی گولیں زیادہ ہوتیں وہ جیت جاتی۔ مطلب یہ
کہ اس وقت ہر شخص رائے دینے کا حق براہ راست رکھتا تھا۔
عوام کے مقابلے میں بڑے سے بڑا آدمی بھی چون نہ کر سکتا تھا
مثلاً تم نے سقراط کا نام سنا ہوگا۔ وہ نوجوانوں میں اپنا فیاض
بجھاتا پھرتا تھا کہ چاند، سورج، ستارے دیوتا نہیں ہیں بلکہ

قدت کی تھیں۔ اس لئے سقراط ہنر جو انوں کو دین سے
مگراہ گرنے کا الزام لگایا گیا۔ اور مقدمہ جس جہوریت میں پیش ہوا
سقراط جیسے حکیم دانانے اپنی تقریر میں اپنی صفائی کا کوئی دقیقہ
نہیں اٹھا رکھا۔ لیکن عام رائے جب فی گئی تو سقراط کے خلاف
کثرت ہو گئی، اس لئے اس کو قتل کی سزا دی گئی اور اس
زمانے کے قاعدے کے مطابق ڈھیر کا پیالا اس کو پلایا گیا۔ میرا
مطلب یہ ہے کہ سقراط جیسے شہور آدمی کا بھی رائے عامہ کے
خلاف بس نہ چل سکا۔ دوسرے مالک میں چہاں آبادی بڑھان
سے ہر چیز زیادہ تھی، براہ راست رائے دینا اور حکومت کرنا
عوام کے لئے سہل نہ تھا۔ اس وجہ سے وہاں نیا بتی رائے دینے
کا انتظام کیا گیا۔ برطانیہ میں اب یہ دستور ہے کہ کل ملک کو رائے
دہندگان کے حلقوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے اور رائے دہندگان
کو بھی چند سرائے پر محدود کر دیا گیا ہے یعنی ہر فرد و شہر رائے
نہیں دے سکتا۔ یہ حلقے اپنا خاندانہ منتخب کر کے کل ملک کی
مجلس شوریٰ میں جیسے انگریزی میں پارلیمنٹ کہتے ہیں بھیجتے ہیں
مجلس شوریٰ میں کئی سو ممبر ہوتے ہیں۔ ان میں سے جس شخص کے
عہدہ وزیر کثرت ہوں اس کو بادشاہ، وزیر اعظم یا کو حکم دیتا
ہے کہ تم اپنی خوشی کے ممبرین کو جو تمہارے ساتھ ملکر حکومت کریں
پھر وہی وزیر اپنے سبکداری جھٹتے ہیں اور حکومت ان وزرا کے
ہاتھ میں جوتی ہے۔ بادشاہ پھر اس میں دخل نہیں دیتا۔ پارلیمنٹ
بملا قوانین بناتی ہے۔

یہی۔ ایا جان آپ نے تو فرمایا تھا کہ بادشاہ کی جگہ عوام لے لیتے
ہیں مگر اب آپ فرماتے ہیں کہ وزیر اعظم کو بادشاہ مقرر کرتا ہے
جس طرح حکومت میں بادشاہ ہو، وہ جمہوریت پھر کیا ہوتی
یعنی بادشاہ موجود ہے۔ اور بے بادشاہ کی حکومت کہلاتی ہے
ایا جان۔ تمہارا اعتراض نہایت دقیق ہے حقیقت یہ ہے
کہ صحیح معنوں میں برطانیہ میں ڈیماکریسی نہیں ہے بلکہ دستوری
حکومت ڈیماکریسی کے نونے کی ہے۔ یعنی عوام نے ملکر ایک
دستور قائم کر لیا کہ ہماری حکومت میں کل اختیار تو جمہوریت حکومت
کا سا ہوگا مگر نام جاری ہے کہ بادشاہ بھی رہے گا جو سلطنت
کی شان و شوکت قائم رکھنے اور لوگوں پر نہایتی رعایت

ڈالنے کا کام دیکھا۔ بڑے بڑے دربار گرے لگا جس میں غیر جانکوار
کے سفیر حاضر ہو گئے۔ دوسرے ملک کے بادشاہوں کو ڈھونڈ
دیجا یا ان کے ملک میں دعو ہو گا۔ مگر سلطنت کے تمام استغناء
پارلیمنٹ کرتی ہے۔
بلیٹی۔ ”یہ تو کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ جمہوریت بھی ہے
اور بادشاہت بھی۔“

اباجان۔ ”جمہوریت برطانیہ میں اصلی معنوں میں
ہے۔ بادشاہت نام کی ہے۔ یعنی حکومت مجلس شوریٰ
کے ہاتھ میں ہے۔ اگر بادشاہ اور پارلیمنٹ میں جھگڑا ہو جائے
تو پارلیمنٹ کا حکم بادشاہ کو ماننا پڑے گا۔ اور چونکہ نہ مانے تو
سزا پائے گا۔ چنانچہ ایک بادشاہ نے جن کا نام چارلس اول تھا
پارلیمنٹ سے باقاعدہ جنگ شروع کر دی۔ ملک کے مختلف
صوبوں میں عرصہ تک لڑائی جاری رہی آخر بادشاہ ہارا۔ اس پر
بغاوت کا مقدمہ قائم کر کے اس کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ اس
دن سے کسی بادشاہ نے یہ جرات نہ بھرنے کی مگر بعض بادشاہوں
نے یہ کیا کہ پارلیمنٹ کے ممبروں کو کثرت سے اپنے ہاتھ میں
لیا۔ ایک زمانے میں پارلیمنٹ میں اور وزراء بادشاہ میں خوب
دشوت معلق تھی۔ اب یہ بات نہیں ہے چنانچہ تم نے سنا ہو گا
کہ مورہ بادشاہ سے پہلے ان کے بھائی حقدار تھے اور اپنے
باپ کی جگہ بادشاہ ہوئے تھے مگر وہ اکثر وزراء کی صلاح و
مشورے کے خلاف مددزی کر دیا کرتے تھے۔ اس سے وزراء
کو اندیشہ پیدا ہو گیا کہ یہ خود مختار نہ ہو جائیں۔ چنانچہ اس پر
پر کہ انہوں نے ایک ایسی عورت سے شادی کر لی چاہی جو
شہزادی نہ تھی اور خاص اٹھکستان کی بھی نہ تھی اور جس نے پہلے دو
شادیاں اور گلی کی قمیص اور اب مطلقہ تھی۔ بس یہ بہانہ لیکر وزراء
نے بادشاہ کو مجبور کیا کہ تخت اپنے چھوٹے بھائی کے سپرد کر دیں
اس واقعہ سے صاف ظاہر ہے کہ برطانیہ کا بادشاہ دستور کی
پابندی پر مجبور ہے۔

بلیٹی۔ ہم تو سمجھتے تھے کہ برطانیہ ایک آزاد ملک ہے اور کہا جاتا
ہے کہ نظام برطانیہ میں قدم رکھنے تو فوراً آزاد ہو جاتا ہے مگر
اصلی بات یہ ہے کہ یہ آزادی صرف پارلیمنٹ کے ممبروں اور

اور ان کے گھر کے جن کو فدیہ کہتے ہیں تک ہے بادشاہ کی حیثیت
انسان کی بھی تو ہے تو بھروسے بادشاہ انسان کو اتنا حق بھی
مائل نہیں کہ وہ اپنی پسند سے اپنی رفیقہ حیات میں طبعہ کے
لوگوں میں سے چاہے پسند کرے۔ اور یہ کیا جمہوریت ہوتی یعنی
عوام کی اس میں کیا قدر افزائی ہوتی کہ عوام کی لڑکی اس قابل نہ کہی
جائے کہ بادشاہ اس سے شادی کر لے یعنی برطانیہ کے ایک ذات
بادشاہوں اور عوام کی بنادی کہ جو اس سے باہر شادی کو گناہ
برادری سے خارج جو جائے گا۔ مگر جمہوریت پسند برطانیہ کے بادشاہ
کو اتنی آزادی بھی نہیں بنتی ایک پھرتی چھلانچہ کو ہے۔ چھلانچہ تو
اپنی خوشی سے جس سے چاہے شادی کر سکتا ہے۔ واقعی اباجان!
یہ معنی تو محیب قسم کا ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا۔ کہ
آزادی کا پرچار بھی ہے اور ذات پات کی ترویج بھی۔ اباجان میں
یہ پچھتی ہوں، جب یہ قوم اس قدر قدامت پسند ہے تو ہم شہزادوں
پر کیوں اعتراض کرتی ہے۔ اور جب یہ پکارے خود آزاد نہیں
تو ہم کیا آزاد ہوں گے۔

اباجان۔ بیٹی تم نفس مضمون سے دیر جا رہی ہو گھنگو کسی قوم کے
متعلق نہیں ہو بلکہ جمہوریت اور حکومت کے متعلق ہے۔

بلیٹی۔ تو اسی جمہوریت میں کون بادشاہ کی جگہ لیتا ہو اور کہاں کہاں ہیں
اباجان۔ اسی جمہوریت کو کہاں ہیں ہے مگر جہاں تک مگر وہ
انسان ان اصولوں پر چل سکتا ہے اس کو دیکھتے ہوئے یہ کہا جاسکتا
ہے کہ انقلاب کے بعد جمہوریت پہلے فرانس میں قائم ہوئی اب
امریکہ میں بھی ہے جہاں بادشاہ قائم نہ ہو نہیں جمہوریت کا اصلی
ترین اسرو بادشاہ کے رتبہ کا سمجھنا چاہیے جمہوریت کا صمد ہوتا
ہے۔ امریکہ میں اس جلیل القدر عہدے پر آجکل روز ولٹ ہیں۔
جمہوریت میں خطاب یافتہ امراد بھی نہیں ہوتے۔ آجکل امریکی میں
بھی اسی قسم کی جمہوریت ہے۔ امریکہ میں مجلس شوریٰ کو کانگریس
کہتے ہیں۔ پارلیمنٹ نہیں کہتے۔

بلیٹی۔ اچھا تو روس اور جرمنی میں کس قسم کی حکومت ہے؟
اباجان۔ آج اس طرز حکومت کے معنوں پکا فی بحث
ہو چکی۔ روس اور جرمنی کے نظام حکومت ایک دوسرے کے
متضاد ہیں کسی اور ملک میں؟

مشتاق احمد زارہی

بلبل اور شرح گلاب

مکرم مجھ سے بھی محبت کرتے ہوں اور اس بات کے آئندہ خدا ہیکہ
 ساتھ ساتھ وزیر اعظم کی خدمت میں نہیں آجئے گلاب کا
 ایک سرخ چولہا لکھو جو انسانی خون سے ہی زیادہ شیریں ہے جس کی گولت
 سے صبر سے ہونٹ بھی شرمناک نہیں ہے دیکھ کر میرا چہرہ چولہا کی طرح لالہ
 میری دامن تم سے بہت محبت کرتا ہوں۔ اس کا ثبوت تمہیں
 بھارت سے دیکھ کر بتا دوں۔ آج کل سرخ گلاب کا چولہا مختار ہے
 کاش تم اس کے بدلے مجھ سے میرے دل کی خواہش کرتیں۔ اور میں خوشی
 چھاری میلا کر پیش کر دیتا۔ تم جس چیز کی خواہش کر رہی ہو وہ میرے
 امکان میں نہیں ہے۔ میری! سیرا دل نہ توڑو۔
 بس، مجھ میں اپنی محبت کا زیادہ غور نہ دو۔ اگر کل میری
 خواہش پوری کر سکو تو میرے ساتھ رخصت کی آسیر رکھو۔ ورنہ مجھے
 اپنی شکل نہ دکھانا۔

مجھ کی حالت اس وقت زخمی ہندے کی سی تھی۔ میری نے
 جان بوجھ کر اس سے ایسی خواہش کی ہے جو پوری نہ کی جاسکے وہ
 اس پر اپنی زندگی قربان کر سکتا تھا۔ مگر شرح گلاب کہاں سے لاسکتا
 تھا۔ - غریب نوجوان۔ - اس کا دل ٹوٹ گیا۔ اس کی دُعا
 تھک تھری کی خواہش کی تکمیل کے لئے تھپ تھپی تھی مگر وہ چور تھا۔ تھکین
 و مشغول رہ اپنے گرو میں ملا آیا۔ اور دیکھ بھول کر باغ میں دیکھنے لگا۔ باغ
 پر تھک تھکوں سے مزین تھا۔ نیلے نیلے گلابی سفید گلاب۔ خوبصورت
 جس حسین نیلہ فروہانغزا افشہ۔ مگر شرح گلاب کہیں بھی نظر نہ آتا تھا
 وہ وہاں تھا۔ درختے جا رہا تھا۔ ایک سرخ گلاب کے لئے فرجیائے
 چمٹے غم چہرہ، سو جھجھکی آنکھوں۔ تڑپتے ہوئے دل سے وہ
 لہانہ کی بے ہمتی وہ پروائی اور میری کی بے وفائی پانچوس کر رہا تھا
 باغ میں چھائی گلاب پھانچا تھا پر کہ وہ میری کی اس دشمن شراپر
 تو یہی زیادہ دے لگا۔ اس طرح گویا آج اس کا دل آنسوؤں کے
 چھوٹوں کی دھوپ میں جاتے گا۔ اس کو اس درد سے روئے دیکھ کر
 یہ غمخیزوں پر گرو شیاں کرتے تھے مگر قری مسکو کو تاکتے ہوئے
 بلبل آج یہ نوجوان بہت مشکل معلوم ہوتا ہے۔ یہ تو ایسے درد

جیسے اس کے دل پر پھانچا ہوا ٹوٹا ہوا ہونہ معلوم ہو سکا کہ کیا لہجہ
 تیرے کہا "تجھ کو اس کی محبت ہے اس کو دکھانا چاہیے اس
 کے غم کی اور کوئی وہ نہیں ہو سکتی۔" تو مجھ کو اس پر مجھ دتے ہوئے
 بولا۔ میں اس سے ایک شرح گلاب کی فرمائش کی تھی ہے جس کو
 سر میں لگا کر وہ اس کے ساتھ رخصت کرے گی۔ ورنہ نہیں مگر تم سب
 جانتے ہو کہ تجھ کل شرح گلاب کا تو نہیں ہے۔ طوطا اپنی شریف
 چوٹی و مول کر زہر سے چلایا "مجھے اس نوجوان سے بہرہ دی ہے۔
 خدا نے ایسی دیکھیں دنیا میں کیوں پیدا کیں جو مصدوم نوجوانوں کو
 اپنے پیچھے میں چھوڑتی اور پھر انہیں ستاتی اور روکھتی ہیں و
 فاختہ چمکی "میل طوطے زبان بھالو کیا سب عورتیں اور لڑکیاں
 ایسی ہوتی ہیں۔ تم جانتے ہو کہ میری صفت اڑکیں سے ہیں۔ پھاری
 قمری کو دیکھو سو کو کتنا چاہتی ہے صفا اگر پتلا اور دھم سے تباہی اس کا
 بدلہ نہ دے سکے۔ طوطا شرمندہ ہو کر دوسری طوطے دیکھنے لگا شرم
 بلبل کاش میں اس کی مدد کر سکتی۔" تو چو بولا۔ چلو ہم سب بلبل کے
 پاس میں ممکن ہے اسے کہیں سے چھو لیں سکے۔

ہر نعل کا سب کا فائدہ ہو کر کی سواری میں بلبل کے پاس چھو بلبل
 نے بھی اپنا غم آگئیں تو غم کیا تھا صلاب سونے کی تیاری کر رہی تھی۔
 ان سب کو دیکھ کر اپنے امتیاز سے ابھرا تھی۔ سب ہندو نے ایک
 زبان ہو کر نوجوان کی داستانم دہلی لکھ پڑا۔ بہت سب سے عرض
 کیا۔ اسے ملکہ نعمات شیریں ہم سب تجھ سے ہتھکرتیں کہ کہیں سے
 بھی ایک شرح گلاب اس دل گرفتہ نوجوان کو ملے۔ و قبل نے ان
 کو اطمینان دلا کر رخصت کیا کہ اگر اس چولہ کی قیمت میں اسے اپنی جان
 تک دینا پڑے۔ تب بھی وہ ہر شے دے کرے گی۔ ان سب کے جانے
 کے بعد بلبل نے اپنے بچہ لکھنؤ کے گلی کی طرف پہنچ کر ایک
 درخت کے پاس پہنچ کر اس نے دم شیریں کیا۔

اسے درخت تم میرا ایک حسینہ۔ وہ یہ کہہ کر اپنے
 کے بدلے میں ایک شرح چولہا دیدہ شرح لعل
 گلاب بولا۔ پیارے بلبل تم خود کی لایسے

بھی زیادہ خیر میں تم سو کے قریب گلاب کا درخت ہے اس پر جاؤ مگر یہ نہیں وہ سرخ گلاب دیسے۔

بیل اڑی ہوئی اس درخت کے پاس پہنچی اور بولی اے درخت تم ساری دولت میرا ایک دل خوش کن نغمہ سنتے ہو اور اس کے بدلے میں مجھے ایک سرخ گلاب دیدو۔ سرخ کسی حسین کے لب عیسیٰ سے بھی زیادہ سرخ۔ گلاب کا درخت بولا۔ اے بیل مجھے بہت انوس ہے کہیں تمہاری خواہش پوری نہیں کر سکتا تم خود کیلے کہتی ہو کہ میرے پاس نذر پھول ہیں۔ عین چاند سے بھی زیادہ نذر۔ تم یا حسین کو کچھ بھی جو گلاب ہے اس کے پاس جاؤ شاید وہاں سے تمہیں پھول مل سکے۔

انعام بیل پھر اپنی قسمت آزمائی کے لئے یا حسین کے کچھ میں گئی اور بدلے سے بولی۔ مگر میں گلاب مجھے ایک سرخ پھول کی ضرورت شرع شفق سے بھی زیادہ سرخ۔ اس کی قیمت میں نہیں ایک ایسا دھڑیر یا نرنگا کو انکوں کی جو کسی نے بھی نہ سنا ہو۔ گلاب نے تناسفانہ لہجہ میں کہا۔ میری بیل تمہاری خواہش کو بسر و ختم قبل کرنا مگر دانے قسمت کو میرے پھول گلابی ہیں۔ اس لڑکی کے رخساروں کا رخ گلابی ہیں۔ ہاں تمہاری اتنی مدد کر سکتا ہوں کہ اس دیرچھ کے پاس جو جھڑی ہے تم اس کے پاس جاؤ مجھے یقین ہے کہ تم وہاں سے سرخ گلاب پاؤ گی۔ غریب بیل ایک مرتبہ اور اڑی اور درجہ کے درخت کے پاس جا کر پھو دی استغفار کیا۔ پیارے درخت مجھے ایک

سرخ گلاب چاہئے سرخ یا قوت سے بھی زیادہ سرخ۔ اگر تم مجھے وہ پھول دیدو تو میں ایسا دھڑیر نغمہ سناتاؤں کہ تم ہوش ہو جاؤ۔

گلاب بولا۔ بیل میں نہیں پھول دے تو سکتا ہوں مگر پھول حاصل کرنے کی شرط بہت تیز ہے تمہارا سرخ پھول نہ کر سکو گی اس نے بیکار ہے۔ نہیں گلاب ایسا کہو میں اس پھول کی خاطر اپنی جان تک قربان کر سکتا ہوں۔ آچھا تو سنو۔ آج کل میرے پھول تم جو بچے ہیں ایک کی راہ گئی ہے مگر یہ یہ جھلک گوجائے اگر واقعی تم چاہتی ہو تو اس کی کہ اس کے کانٹے کو اپنے جسم میں چھلاؤ۔

پھول باندھ جاتی جاؤ اور ساتھ ساتھ تہذیب حسین نغمہ میں بند ہو جاتے ہیں۔ ایک ایک کہتا تھا اس کے دل کے پارہ جاتے ہیں یہ ایک ایک کو ایک پھول ہی جا سکتی۔ بیل کے لئے یہ بھی کانٹے کا تختہ آگیا۔ اب ہم کی تعلیم اور پرندوں کی اچھا کوشش کر

اس کام کے تیار ہو گئی، اس نے کانٹا جسم میں چھو یا خسوع کیا اور اس کے ساتھ ہی گانے میں بلند ہونا شروع ہوا وہ گارہی تھی۔ گارہی تھی اور اس کے ساتھ ساتھ کانٹا اس کے دل سے قریب پہنچا جا رہا تھا۔ درود سوز میں وہ ہوا نغمہ بدستور جاری تھا۔ کس کو شہرہ گارہی تھی۔ یہ اس کا آخری گانا تھا۔ اسی نے تو وہ اپنی پوری طاقت صرف کر رہی تھی۔ کئی کی پتیاں ایک ایک کے کیل دے تھیں۔ بیل کو باندھ اسے اسی پھول کو دیکھ رہی تھی۔ صبح کا ذب کے گانا نکلتا رہے تھے اب کچھ دیر میں سو رہا ہونے والا تھا۔ اور اس سے پہلے پھول ختم ہو جانا چاہتا تھا۔ اس نے درخت بولا۔ پیاری بیل اور زور لگاؤ تاکہ کٹہ جلدی سے تمہارے دل تک پہنچ جائے۔ کیونکہ صبح ہونے والی ہے۔ یقین کر لیں کہ بیل نے اور زور لگا دیا۔ کانٹا دل میں چبھنے لگا۔ اس کے ساتھ ساتھ نغمہ بھی بڑھ گیا۔ یہاں تک کہ ختم ہو گیا۔ صبح کا آواز جو ہوا تو شاد ہوا ایک سرخ حسین پھول کھلا ہوا تھا۔ اور کانٹے پر ایک بیل کی لاش ٹک رہی تھی۔

صبح کو جبے جس کی ساری رات کوڑ میں رہے تھوڑی سی اٹھ کر درخت پر چلا ساتھ سرخ گلاب سے جو اٹھ کھیلایاں کر رہی تھی۔ اس نے کئی مرتبہ اپنی آنکھوں کو تاکا کہیں یہ خواب تو نہیں مگر آواز سے یقین ہو گیا کہ سرخ گلاب ہے اب اس کی خوشی کی کوئی انتہاء تھی۔ وہ مسرت سے ناپٹنے لگا۔ تیری میرے ساتھ دھن کر کے میں گنا

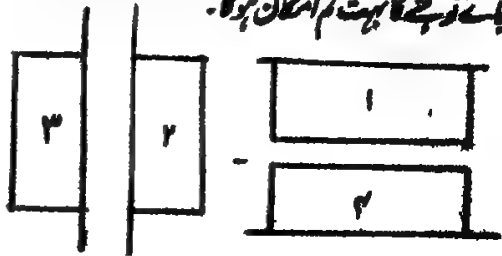
خوش قسمت ہوں۔ وہ جلدی سے تیار ہو کر بارش میں گیا تھا۔ ایک پھول کے پھل دانے چاقو سے پھول کو اپنی سے پیچھ کر کے ایک ٹیلے خوبصورت دھال میں لپیٹ لیا۔ خوشی سے سیٹیاں بکاتے ہوئے اس نے تیری کے گھر کی راہ لی۔ وہ وہ پھول اس کی خدمت میں پیش کیا۔ مگر آہ اکرم راکی نے پھول پر ایک حفاظت کی نظر ڈال کر اسے ایک طرف لپکا۔ وہی سے رکھ دیا۔ اس پھول کو جس کی قیمت ایک بیل کی جان تھی۔ - اور نفرت سے بولی۔ یہ پھول کیا حقیقت رکھتا ہے۔ مجھے وزیر اعظم کے بیٹے نے نہایت قیمتی جوہر سے بیچا۔ وہ مجھ سے اپنے ساتھ دھن کی درخواست کی ہے۔ اب ختم کو میں تمہارے ساتھ نہیں چل سکتی۔

آہ! اگلے۔ اس نے پھر غریب نوجوان کا دل تڑپا دیا۔ دل نکستہ جم نے اس پھول کو اٹھا لیا۔ (باقی صفحہ ۱۰۱ پر)

مکس بانی

(گزشتہ صفحات سے آگے)

ہائیکو کا معائنہ نہیں حاصل کرنے کے بعد فنا و فنا ان کا معائنہ کرنا ضروری ہے تاکہ کالنی کی دیکھ بھال ضرورت کے مطابق چوکے سب سے پہلے معائنہ کئے گئے موسمی حالات کا خیال رکھنا چاہیے۔ یعنی ہائیکو اسی دن کھولنا چاہیے جبکہ موسم صاف اور کھلا ہوا ہو۔ اگر اور بارش کا سلسلہ نہ ہو۔ جانوں میں دھیرے کے وقت اور گرمیوں میں ۸-۹ بجے صبح اگر مولوں کا معائنہ کیا جائے تو بہتر ہے موسمی حالات کے موافق ہونے کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ کارکن مومیں جب باہر سے نکڑ اور پالین لانے کے کام میں خوب مشغول ہوں۔ شروع شروع میں ہائیکو کھلنے کے وقت نئے مکس بانوں کو درسا سلوم ہو چکا۔ دہا اگر وہ کھلے ہاتھوں سے کھولنے کی ہمت نہ رکھتے ہوں تو دھولے پہن لیں۔ چہرے پر نقاب بڑا ضروری ہے۔ اب ہائیکو کا کور لہڑ ڈھکن آہستہ سے اٹھاتے ہوئے دروازوں کے درمیان آہو کر سے دھولیں دیا جائے۔ خیال رہے کہ دھول زیادہ گرم یا تیز نہ ہو۔ ایسا کرنے سے مومیں کسی قدم چاہیں گی۔ اور ڈھک کم لیں گے۔ اب کور ہڈ کو ہائیکو کے سامنے دروازے کے قریب الٹ کر پکا دیا جائے تاکہ چکی ہوئی مومیں چڑھ کر دروازے سے ہائیکو میں داخل ہو سکیں۔ اتنا کر لینے کے بعد فریوں کو ہوشیاری سے اٹھایا جائے۔ اور اندرونی حالات کا طور سے مطالعہ کیا جائے۔ خیال رہے کہ اس عمل میں ٹھیکانہ لگے۔ اور مومیں دب کر نہ رہیں۔ ہندوہ نفعے میں اگر ڈھک باز یا شروع کر دیں گی۔ مومیں کو نیچے کی شکل میں دکھائی ہوئی ترتیب سے اگر رتے تبدیل کر کے دیکھا جائے تو پٹے کا بہت کم امکان ہوگا۔



پھر اسی طرح نمبر ۳-۲-۱ اور ۱-۲-۳ حالات میں تبدیل کرتے ہوئے فریم ہائیکو کے اور رکھے جاسکتے ہیں۔ معائنہ کر کے بعد ایک رجسٹر پر تاریخ وار ریکارڈ تیار کرنا چاہیے جس میں مولوں سے بھرے فریموں کی تعداد، انڈوں کے فریم، برود (بچوں) کے فریم، نکڑ، پالین اور شہد کی مقدار، ڈھکوں سے نقصان، خوراک دینے کی تاریخ اور قسم، دیگر مشاہدات وغیرہ جو کچھ کام کیا جائے اس پر مختصر نوٹ لکھا جاسکتا ہے۔ مولوں کے ساتھ کام کرتے وقت اگر ڈھک لگ جائے تو فنا و فنا ڈھک کو ناخن سے ہر کی تحلیل سمیت نکال دینا چاہیے اور اس میں تمام کبھی قسم کی سبز چھل دینا چاہیے یا اس کو کھسکے اس جگہ دھول دینا چاہیے۔ ایسا کرنے سے ڈھک کی پوزیشن بدل جائے گی اور دوسری مومیں اس مقام پر ڈھک نہ ماریں گی۔ کام کرتے وقت اگر جسم کے کسی حصے پر پتھروں کے دو بیان کوئی مومن چلی جائے تو اسے ہوشیاری سے اوپر کی طرف چڑھ کر نکلنے کا راستہ دے دیا جائے۔ سواری رنگ قدرت نے نسل بٹھانے کے لئے مولوں کو سواری کا اصول سکھایا ہے۔ جب مولوں کا ایک ڈھک لگنے کا کچھ حصہ ایک ملک کے ساتھ نکلے گا دوسرا کھربا نئے اس عمل کو سواری رنگ کہتے ہیں۔ یہ کام خوشحالی کے عالم میں کیا جاتا ہے۔ جبکہ کنبے میں مولوں کی تعداد بہت زیادہ رہتی ہے۔ اس کی تیاری عموماً بہار کے موسم میں کی جاتی ہے۔ جبکہ بھوویں سے خوب نکڑ اور پالین آرہا ہو۔ سب سے پہلے خوراک کافی مقدار میں اکٹھا کر لی جاتی ہے۔ پھر چند کوٹن بلیس رنگ کے ٹانہ بنائے جاتے ہیں۔ اور پالین پر خوراک کھلانے کے بعد ہر گھنٹہ دہائی جاتی ہے۔ اس طرح پرانی کالنی کے زندہ رہنے کا عمل بہت عام کرنے کے بعد ایک دن جبکہ آسمان اور موسم اچھا ہو مولوں کو کھانا عموماً پرانی ملک کے ساتھ باقی آئندہ

مکس بانی

خدا سے علاج

بعض لوگ حالت صحت میں احتیاط اور پرہیز کرتے ہیں اور چند
بیماریوں سے بچنے کے واسطے مخصوص کر لیتے ہیں مثلاً صحت ترکاریوں
یا صحت شور بچانی یا صحت درود اور بھل۔ بعض لوگ ہر قسمی اہل اند
ترک کر دیتے ہیں کہ نظر انداز کرتے ہیں اور اس قسم کے لوگ اکثر بیماریوں کا
شکار بنتے ہیں۔ بجز اہل کمال ہے کہ حالت صحت میں پرہیز آسانی
مضر ہے۔ جتنا حالت مرض میں پرہیز بھری۔ قدرت نے مومنوں
کے کانفاصلہ ترکاریاں اور بیماریاں ساتھ ساتھ پیدا کی ہیں۔
مومن گمراہی کی وجہ سے جسم کے اندر کچھ تغیرات پیدا ہو جاتے
ہیں۔ کبھی ایسے فی یا تیز امیت ہو جاتی ہے جس کی وجہ سے
گرمہ شاد اور آنتوں پر خراب اثر پڑتا ہے۔ یا پیشاب میں کمی
سوزش قبض قلب میں کرب بے چینی وغیرہ۔ اس کے واسطے قدرت
نے کثیرہ نگہوشی۔ ترہیز۔ لوی۔ بیل۔ خربوزہ۔ نارنگی۔ انار وغیرہ
پیدا کئے ہیں۔ اول الذکر میں چیزیں پیشاب زیادہ لاتی ہیں۔
سوزش کے واسطے مفید ہیں۔ جیسے ہوئے خراب سہی مواد کو پیشاب
کے ذریعہ خارج کرتی ہیں۔ پتھری۔ درد گردہ۔ وجع المغاصل کے
مواد کو صحت کرتی ہیں۔ خربوزہ دافع قبض ہے اور سردہ و
آنتوں کے واسطے مفید ہے۔ پیشاب آور میں ہے۔ نارنگی
انار۔ پیاس اور قلب کی بے چینی کو دفع کرتے ہیں۔ لوی جسم
میں ٹھنڈک پیدا کرتی ہے۔ بیل آنتوں کے واسطے مقوی پیش
کے واسطے اکسیر شریعہ کو فوراً زائل کرتا ہے۔ جو لوگ لہجہ
چیزوں سے پرہیز کرتے ہیں وہ ان ہی بیماریوں میں مبتلا ہو جاتے
ہیں۔ موسم سرد میں بھلی اور مرغی کا گوشت۔ پائے۔ اندا۔
حلہ جات وغیرہ کا استعمال جسم کی حرارت کو بڑھاتا ہے۔
جب اس طرح سردی کی بیماریوں کا اندازہ رہتا ہے۔ اسی طرح بعض
میں کچھ چیزیں خاص خاص بیماریوں سے محفوظ رکھتی ہیں۔ مثلاً
نالی۔ آٹو بھاری۔ میوں نارنگی مہینہ سے۔ برہمک سے شہوت
حقائق سے بیل بچتے ہیں۔ دلو اور جگر کی گرمی دور کرنے کے
برائے چائینس کے نزدیک آب انار اور سردی دفع کرتے

کے واسطے شہد سے بہتر کوئی چیز نہیں۔ شکر تہی کا واحد علاج
جیٹا خربوزہ۔ کیلا ہے۔ منہ۔ ناک۔ پیشاب سے خون آسنے
کے واسطے خند کا ساگ اکسیر ہے۔ خون کے دھنوں کے واسطے
اٹلی کی تہی میں کرینیا سفید چیز ہے۔ خشک کھانسی کے واسطے
کجور۔ کیلا۔ یخس کے ساتھ یا ادم سفید میں۔ ترکھانسی کے
واسطے شہد بہت مفید ہے۔ کالی کھانسی کے واسطے امود
بھلا کر۔ مینا کا گوشت۔ سیباہ مرغ۔ اندھک کے ساتھ
یا ہیر چمے کی راکھ میں تھوڑی دیر رکھنے کے بعد استعمال کرنے
سے۔ ذیابیطس کے واسطے جاسن۔ کچا اند۔ پتھری کے واسطے
مول۔ چڑیا۔ چالیں رند تک۔ پتھر چٹے کا ساگ۔ خربوزہ
مولی کا ساگ۔ بادی پراسیر کے واسطے پیستہ۔ خربوزہ شلغم
مولی کی ترکاری۔ کجری کا دودھ۔ بڈ پتھر کے واسطے مرتہ
آلہ۔ خون کی کمی کے واسطے آم۔ چندر کا عرق۔ جاسن کا عرق
کھجی کا پانی۔ ٹوکے واسطے کچے آم کا شربت، چنے کا ساگ
خون کی صفائی کے واسطے چنے ہوئے دودھ کا پانی۔ ترہیز۔
استسقا کے واسطے ادٹ کا دودھ، کرپلا۔ جولانی، موٹھی دال
وق کے واسطے عورت یا گدھی کا دودھ، موتی بھاندل کے واسطے
کرپلا۔ کچا امود۔ قالین۔ پختہ لین ہے۔ منہ اور زبان کٹ
جائے تو کھوپرا۔ اختلاج قلب کے واسطے سنگترہ۔ سیب کا جڑ
چندر کا پانی۔ اندر۔ ریٹ کے کیزوں کے واسطے شنباقا اور شرفیہ
اعصاب اور دماغ کی قوت کے واسطے ماس کی دال۔ خون کی
صفائی اور قوت کے واسطے چنا۔ عام بدن کے واسطے اندا
گوشت۔ دودھ کے واسطے جوار کھل۔ لومڑی کا پھیر۔
پیشاب کی سوزش کو ترہیز کا پانی ہارے دائرہ فائدہ کرتا ہے
ٹھاپے کو دور کرنے کے واسطے صابو دانہ کی گھیر کا جراثیم
بہترین چیزیں ہیں۔

آج کل جدید سائنس کے اصول پر اکثر بیماریوں کا علاج
وہاں اس سائنس کی کمی ہوتی ہے۔ جس کا علاج بعض بیماریوں

رحمۃ اللعالمین

اذہیرا کفر کا چھایا ہوا تھا بزم عالم پر
فقط شیطان حکومت کر رہا تھا ابن آدم پر
خدا کی کا تھا لازم آہ معصوم ابن مریم پر
گماں فرعون اور ہامان کا تھا ہر ایک حکم پر
جبر و دیکھو اور شیطانیہ ہی کا تھا فریاد بھی
عرب کا ذکر ہی کیا ایک عالم میں یہ دنیا کی
جہاں طاقت کوئی دیکھیں تو انساں نے کیا سہوہ
نظر آیا بڑا کوئی تو انساں نے کیا سہوہ
کوئی آفت نظر آئی تو انساں نے کیا سہوہ
فی جو گھٹ جو راہب کی تو انساں نے کیا سہوہ
کہاں تک دیکھتا معبود بحق کھیل بندوں کا
فقط راہی پر انساں کی اسے کچھ رحم سا آیا
ہوا نازل خدا کا رحم پھر نور میں بن کر
رہا انساں انساں میں انسانیت کا جو معنی بن کر
سوز دکر دیا دنیا کو دنیا کا مکیں بن کر
ناتے بھر پہ چھایا رحمۃ اللعالمین بن کر
محمد نام پایا پھر اسی رحم اٹھی نے
گدا کی جس کے دد کی کی جہاں کی بادشاہی
معزز ابن مریم کو کیا جس کی شہادت نے
شہرت ابن آدم کو کیا جس کی نبوت نے
مسند بزم عالم کو کیا جس کی رسالت نے
زنگوں شیطان کے پرچم کو کیا جس کی قیامت نے
نجات انسان کی موتوں سے حیرت کی لایا پر
سلام شوق کی بارش ہو اس نور اٹھی پر

وقار و انقیاد

جواب طلب امور کے لئے جوابی پوسٹ کے ذریعہ
بیچے ورنہ جواب نہ دیا جائے گا۔

پہنچا ہے۔ جانتین زیادہ تر غذاؤں میں پائے جاتے ہیں۔ اگر
جسم میں جیاتین الٹ کم ہو جائے تو آنکھوں میں سوزش،
مرض مسل منویہ، اور مرض کولج پیدا ہو سکتا ہے اس کا
علاج دودھ، گھسن، چلی، گھی، کیلی سے ہو سکتا ہے۔ ان
چیزوں میں جیاتین الٹ کی کافی مقدار موجود ہے۔ جیاتین ب
کی کمی سے سب ذیل بیماریاں پیدا ہوتی ہیں۔ پیری پیری
جس میں احسان ہو کر کھال اترنے لگتی ہے۔ یا احسان منہج
ہو جاتے ہیں۔ تھ۔ دست۔ جوک میں کمی۔ نکلنے میں دشواری
پیشاب میں بزرگ ایش کی کثرت۔ تلی۔ بلبہ۔ دل۔ جگر معدہ
و فرج کرم معدہ کے ہضم و رطوبات میں کمی جس کا علاج انڈا
گاجر۔ شمار۔ شفا۔ عرق انگور۔ عرق میوں۔ بادام۔
کرم کھ سے کریں۔ ملن چیزوں میں جیاتین ب کافی مقدار میں
موجود ہے۔

جیاتین ج کی کمی سے حوروں خصوصاً گھسنوں میں درد
مسودوں میں پائیریا۔ استسقا پیدا ہو جاتا ہے۔ کرپا
گاجر۔ سوی۔ شلغم سے علاج کریں۔ جیاتین ج اس میں کافی
مقدار میں موجود ہے۔

جیاتین د کی کمی سے خصوصیت کے ساتھ مرض کولج
جس میں بچوں کی ڈپوں کا نشو و نما بند ہو جاتا ہے۔ ڈپاں نرم
ہو جاتی ہیں۔ کیلیسم ڈیپازٹ نہیں ہوتا۔ جس کو عورت میں
سوکھا بھی کہتے ہیں۔ اس کا علاج عرق میوں۔ گلد شلغم کو سی
ہلکے۔ بالائی۔ اخروٹ۔ بنوہ شمار۔ انگور۔ نارنگی۔ و حان۔
سے کریں۔

نیزوٹ کا قول ہے کہ سب سے پہلے بیماری کا علاج غذاؤں
کے ذریعہ کرنا چاہیے۔ اگر اس سے فائدہ نہ ہو تو پھر حیاتی
ادویہ پھر نہاتی۔ آخر میں مجبور ہو کر معدنی ادویہ سے انتفاع
حاصل کی جائے۔ ان میں اس امر کو خوب یاد رکھئے۔ کہ
ہمیں اور مناسب غذا ہر قسم کی دوا سے بہتر چیز ہے۔ حکیم
حقیق کا سب سے بڑا سب سے قیمتی سہل انکھول ادویہ
کے تجربہ کار ہیں۔

گ۔ ن۔ بہت ڈاکٹر ابو الفضل کو پوچھ لے

دورے

اپنے ہاتھ کی بھی چیز لانا۔ میں نے کہا : ”آپ کے لئے ضرور دیکھی جائے گی۔“ وہی ملائی پہلے ”سلسلے لاکھ روکھ دی۔“ خوب تعریف کر کے سادی چٹ کر گئے۔۔۔ راتھ دھوئے ہوئے ہوئے۔

”یگم۔ یہ نہار سے ہاتھ آخر کس کے بنے ہوئے ہیں“ میں نے یہی ضبط کرتے ہوئے کہا ”مٹی کے“ ”ہوئے“ نہیں یگم کی ان کی مٹی کس کی جگہ کی معلوم ہوتی ہے۔ بخدا اس قدر لذیذ بنائی ہے جیوں کی تعریف نہیں کر سکتا اور دیکھ۔۔۔ میں نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا ”بس رہنے دیجئے۔ یہ سالخو مجھ کو پسند نہیں، آخر یہ مردوں کو کھٹکے کی بیماری کی طرح کیا مرض لگ گیا ہے کہ شادی کے شروع کے چند سال خوب بیویوں کی جا بجا تعریف کرتے ہیں۔ اس کے ہاتھ کس کی تعریف میں ایسے ذہین انسان کے قلابے ملائے جاتے ہیں کہ بس وہ بھلی“ ”وہ ہونے“ آخر ہمیں یہ کیا گیا ہے۔ کائنات کو کیوں دھکیں جو ہو۔ اسے ٹھیک ایک خوشخبری دینا تو میں نہیں بھول ہی گیا۔

میں نے کہا ”آؤ کیا؟“ وہی آپ کو کوئی اشعار میرے ملا ہو گا۔ وہ ہونے، نہیں اور بات ہے گر رہنے دو“ میں بگڑ کر بولی آخر بتا دیا کیا بات ہے؟ اب خاموش ہو کر کیوں ٹیٹ گئے؟ انہوں نے کھٹک لیتے ہوئے جواب دیا ”کچھ نہیں، کوئی خاص بات نہیں، خاموش رہو، میرے سر میں درد ہے۔“ میں نے خوشامدانہ لہجہ میں کہا ”لایئے میں سرد ہاؤں، بتائیے نا“ وہ ہونے ”اچھا سنا، امیر کی سچی منظور ہو گئی، اب کل تمہاری دلی کی روانگی“ میں سادے بدن میں خوشی کی ہر درد لگئی۔ جو تھے وہ تمام دلی میں تھے، سب سے پہلے کہ راشد کے دھینے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اسی کے لئے اس نے تھاکہ کا سفر کر کے آئی تھی۔ پھر اس کا مکان کیا ہے مکان کے کچھ دور جی رہتا تھا۔ جادہ آٹھائی اور اس کے گھر جادہ آٹھائی۔

میں میں سوچتی جا رہی تھی جیسا راشد نے مجھے سہری شادی میں چڑھا تھا اس سے سیکتا میں اس کو اب سیکتا کی۔

تیزی سے اندر داخل ہوئی۔ راشد کا کوئی بھی نہ تھا، میں نے اس کا ہاتھ سیکھا کہ راشد نے کھینچ لیا تھا۔ اس کے ہاتھ میں

شادی کیا ہوئی تھو واول کے دیکھئے تو ایں ترس گئیں پھر
جس کا دوسے ولی آنا تھا اکی پناہ۔ ریل کے ٹکٹوں کی مسلسل کڑکھڑاہٹ
سے ہساری ٹکٹوں کا کچھ مرکل آتا ہے۔ یہ ہندوستانی ریل کے ٹکٹ
مجھے پوسٹ سے پڑے لگتے ہیں۔ انہیں دیکھتے ہی میرے بدن میں خود بخود
ورد ہونے لگتا ہے مگر ہنچو تو بھی کئی دن تک ریل کا عبوت سر پر ہوا
رہتا ہے۔ پٹنگ پر تو تو بھی بس ایسا معلوم ہوتا ہے۔ جیسے ریل کے
ٹکٹے ہیں۔ ۔ ۔ ۔ مگر کی دیاویں بھاگتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ سفر کی
کٹنا تھا۔ ۔ ۔ ۔ یوں تو میں نے اُن سے کئی بار کہا لیکن اُنہوں
نے کچھ سمجھنا نہ کر کے مال دیا۔ اسی عرصہ میں اسی جان کا خطا لیا کہ
راشدہ کی شادی ہے۔ بس مجھے یہاں دھتہ آ گیا۔ دن رات اُن کے
ہاتھ چرنے لگی۔ آخر کار انہیں ہارنا بھی ہی پڑی تو رنجش کی درخواست
دے کر باہر کام پر چلے گئے۔ جب کسی کی شادی ہوتی ہے تو شادی شدہ
کو اپنی شادی یاد آتی ہے سارو وہ اپنی شادی کے شہرے خوابوں میں
رنگ رلیاں مٹاتا کرتا ہے۔ بس دن رات مجھے راشدہ کی شادی کا
خیال ستا کرتا۔ راشدہ وراصل ٹری شوخ واقع ہوئی تھی۔ اپنی
شوخیوں سے ہر ایک کا دل سوہ لیتی تھی۔ پڑھیلوں میں چلے کر ایسی
باتیں کہتی جیسے دلاوی اماں جو اور بھر کنواریوں کے لئے تو وہ بلیغ شوخ
کا سامنا تھی۔ دن رات یہی جی چاہتا کہ اس کے پاس بیٹھے رہیں۔ مجھ
سے اُس کو کچھ خدائی طور پر زیادہ شغف تھا۔ پھر اُس نے جب میں اپنی
شادی سے پہلے پانی وسم کے مطابق دایوں میٹھی ہوئی تھی تو مجھے بس خد
سے یا کب تک حل تو میں سو دی۔ اس وقت جب کہ سارے گھر میں
صوت ایک کی متغیر تھی مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے راشدہ میرے
پاس بیٹھی مجھے فوج دی، پتھار دی نہیں رہی ہو۔ آنکھیں ٹٹکا ٹٹکا کر
کسی کی نظر کر رہی ہو۔ میرے ہاتھ بے اختیار دای طور پر اٹھ گئے دلاور
میں سے اُس کے ہاتھ سے نکلا۔ راشدہ کس کے پاؤں کی آہٹ
ہوئی۔ کیا تو وہ تھی۔ کھٹکے کھٹکے کہ کھٹکے ہے۔ پڑی ہوئی گل
ہوئی۔ ہر دی نام کی تھی ہو رہی ہیں۔ جہاں کہیں اس کے
سناہوئے سے ہزاروں ہزاروں کے ہزاروں مرض سے ہے۔

تو اس پر بھی یہی خیال تھا کہ اس کا دل کب تک
 رہے گا۔ ورنہ، لاشہ چلائی آئے تھیں۔ یہ کہہ کر وہ
 چلا گیا۔ میری طرف آہستہ آہستہ آ رہا تھا۔ میرے منہ سے پتلی
 نکلتی تھی۔ میں یہ مانتا نہ تھا۔ میں اس سے بے اختیار جھٹ گئی۔
 میں نے چاہا تھا کہ اس کو اپنے سینے سے لگ کر دوں۔ میں نے
 اس کو اپنے گھر کے گھر لے گیا۔ ورنہ تم نے اپنی یہ کیا حالت بند کر لی
 ہے۔ یہ کہہ کر وہ میری شادی ہوئے والی ہے۔ شادی کا نام
 سن کر وہ جھٹ جھٹ کر رہ گئی۔ بے اختیار پھر ایک بار میرے
 سینے سے لگ گئی۔ آفت شمس کی آنکھیں سرخ آنگارہ ہو رہی
 تھیں۔ اتنے میں رات شدہ کی بل آگئیں۔ میں نے انہیں سلام کیا۔ وہ
 پولیس تھیں۔ اتنی تو ہے۔ اب تیری بہیلی کی شادی ہو نیوالی
 ہے۔ غار کے آپ میری بیٹی کو لیں۔ موٹوں اور پٹے مار
 دیا۔ کون کی ملک ہوئی۔ میں نے کہا "آخر کچھ بیان
 وہ ہیں کہیں؟" میں نے رات شدہ کی شادی ہو رہی ہے۔ "وہ پولیس
 "ارے یہ تو کون! وہی ہے۔ میں کا نام دور دورہ مشہور ہے۔ جو
 بہنوں کو نے چاندی کا واحد ملک ہے۔ ہزاروں لاکھوں،
 مزدوروں پر حکومت کرتا ہے۔ جس کی طرف ہزاروں لاکھوں
 کی نگاہ کی ہوئی تھی۔ میں نے قطع کلام کرتے ہوئے
 کہا، "تیری جان! ان کا نام" وہ نہیں کر رہی۔ "ارے مجھے
 معلوم ہے نہیں، وہی لکھ چکے۔" مجھے ایسا معلوم تھا جیسے کچھ
 ہزاروں ہتھکڑے کیسے دم سب سے سر پہار دیئے۔ نوٹ بھگت۔
 وہی میری کمانچہ ہیں سال سے دور ہے۔ جس کو زندگی کا ایک ایک
 سانس بھاری ہے۔ وہی بھگت جو کہ کھاتا ہو تو سارے مخلوق
 اپنے گھر میں رہتی ہوئی رہتی ہیں۔ آفت اس کی کھانسی اس کے
 سانس کے فتنے۔ میں نے کہا "جی آئی۔" مانتے۔
 چلتی کی مانتی شان کو لگی چمک رہی تھی۔ اس کو دیکھ کر مجھے ایسا
 معلوم ہوا جیسے مجھے کچھ نہ پڑا ہو۔ سانس میں تیزی سے چل
 رہا تھا۔ اگر کہہ دینگے کہ گری ہوئی۔ رات بھر اس کی کھانسی
 کی آواز نہ رہی تھی۔ "دوسرے دن اس کو دور کا میرا بھت
 دور ہوا کہ اس کو بھی اس کی حالت دیکھ کر رو آ گیا۔ کہت تھا
 ہوا کی چمک شادی ایک ماہ کے لئے غوی کر دی گئی۔

لکھ کر لے گئے۔ میرا جانا پڑا۔ کچھ ہی نہیں رہا کہ ورنہ وہ یہاں
 رہی گئی۔ اس عرصہ میں ان کا سوا روٹا ہوا رہا۔ آئی تو سب
 سے پہلے ورنہ کا خیال آیا۔ میں اس کو سلام کیا کہ ورنہ کو خدائی
 سے پہلے بڑے خطرناک دور سے بچنے لگے۔ کوئی کہتا ہے پڑا۔
 اس کو کہتا ہے موت کا سایہ ہے۔ اور ورنہ کی مانتی کھانسی
 سے پہلے لکھ کر لے گئے۔ ایسے ہی دور سے بچا کر رہے ہیں۔ رخصت کے دن
 بھی رخصت دورہ پڑا۔ سب لوگ "امید ہو گئے۔" مگر وہ رخصت جان
 رو پٹ کر پھر ٹھیک ہو گئی۔۔۔ ایک ایک بچن کی کوشش کی گئی کہ رخصت
 کی آواز بند ہوئی۔ معلوم ہوا آج پھر رات شدہ کو دورہ پڑ گیا۔ میں تیزی
 سے بچن کی مانتی شان کو لگی کی طرف دوڑا نہ ہو گئی۔ وہ ایک زرد
 مسہری پر پڑی۔ وہاں مار کر روئی تھی جیسے پٹوں کا پتھر لگایا تھا۔
 کبھی روئے روئے ایک دم اس کی آواز بند ہو جاتی۔۔۔ مجھ سے
 گئی پڑا روئی۔ اس کا دل تو سے لکھ دیا۔ لیکن وہ نہ ہولی۔۔۔
 ایک چمک بند ہوئی۔ اور پھر آواز گھٹنے لگی۔۔۔ پھر ایک دم بند۔
 منکھلا کا کھلا۔۔۔ آنکھیں پٹی کی پٹی رہ گئیں۔ یہ اس کا آخری دورہ
 مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے سارے ظالم مال باطل کو دور سے
 چمک رہے ہیں۔ اسی طرح وہ کھپ کی حالت میں چمک رہے ہیں
 بچہ ورنہ۔ سونا۔ چاندی۔ دور سے قاب بچن۔
 دور کا مرنے۔ کھانسی۔ دور سے۔۔۔

عادل شفیق ڈبائی

(بقیہ صفحہ ۵) اے اشک اور نظریں میری کے چہرہ پر
 ڈالتا ہوا دلوں سے نکل آیا۔ مگر اگر اس نے چہرہ کو ل کر اسی
 باغ میں پھینک دیا۔ جہاں رات کو ایک بیل نے اپنے خون
 سے اس کی سوکھی ہوئی رگوں کو ترک کیا تھا۔ اور بنگ پر گرتے
 ہوئے اس کے منہ سے یہ نکلا۔ "بہی محبت کیا دنیا سے لپیٹ
 ہے۔ میرے خدا۔"

ع۔ جہاں شمس

(ادارہ از اسکر اوٹ)

عصمت کی اشاعت میں ایک دن کی بھی آواز نہیں ہوئی
 کسی ماہ کا ہرچہ وقت مقرر ہوا آپ کو نہ۔ یہ تھا کہ
 خبر کے حوالہ سے دوبارہ منکھلا لکھئے۔

پڑھنے کے اصول کی چھ ماہیت

کسی اور انجمن کے ایک جلسہ میں کسی صاحب نظر انسان نے یہاں

پڑھنے کے ایک اصول بیان کیا۔

اس کی نظر میں آج بھی کچھ ڈھونڈنے کی جستجو میں تھیں۔

مگر صاحب نظر صاحب دیکھ رہے تھے۔

بعد کا شہسہ کہ یہ استفادہ حاصل کر سکتا۔

۱۰ "ڈھونڈنے کی جستجو" اور وہ صاحب نظر صاحب

یہ بھی علمت تھے کہ جیسے "آپ زعم کا پانی" یا

"شپ تارک کا اندھیرا" یا "مذہب روشن کا انجلا" !

۱۱ استفادہ حاصل کرنا "بھی ایسا ہی دیکھ

تھا کہ استفادہ کے معنی ہیں فائدہ حاصل کرنا۔

۱۲ اس جلسہ میں ایک اور لای نے اپنا مضمون پڑھا۔ ایک فقرہ تھا

"فیصل اور شاہد کی خوشامد یقیناً اپنی خودداری کے غلات"

اور ایک جملہ اس طرح ادا کیا "کل کے جلسہ (۵) میں"

۱۳ "اپنی خودداری" کا معنی ہے خودداری اور خودداری سے

۱۴ "خودداری" کا معنی ہے خودداری اور خودداری سے

۱۵ "خودداری" کا معنی ہے خودداری اور خودداری سے

۱۶ "خودداری" کا معنی ہے خودداری اور خودداری سے

۱۷ "خودداری" کا معنی ہے خودداری اور خودداری سے

۱۸ "خودداری" کا معنی ہے خودداری اور خودداری سے

۱۹ "خودداری" کا معنی ہے خودداری اور خودداری سے

۲۰ "خودداری" کا معنی ہے خودداری اور خودداری سے

۲۱ "خودداری" کا معنی ہے خودداری اور خودداری سے

۲۲ "خودداری" کا معنی ہے خودداری اور خودداری سے

۲۳ "خودداری" کا معنی ہے خودداری اور خودداری سے

۲۴ "خودداری" کا معنی ہے خودداری اور خودداری سے

۲۵ "خودداری" کا معنی ہے خودداری اور خودداری سے

۲۶ "خودداری" کا معنی ہے خودداری اور خودداری سے

صبر کو خیال یا ایک صاحب جانتوں اور انکسروں کی خبریں سنائی

۱۰ "خودداری" کا معنی ہے خودداری اور خودداری سے

۱۱ "خودداری" کا معنی ہے خودداری اور خودداری سے

۱۲ "خودداری" کا معنی ہے خودداری اور خودداری سے

۱۳ "خودداری" کا معنی ہے خودداری اور خودداری سے

۱۴ "خودداری" کا معنی ہے خودداری اور خودداری سے

۱۵ "خودداری" کا معنی ہے خودداری اور خودداری سے

۱۶ "خودداری" کا معنی ہے خودداری اور خودداری سے

۱۷ "خودداری" کا معنی ہے خودداری اور خودداری سے

۱۸ "خودداری" کا معنی ہے خودداری اور خودداری سے

۱۹ "خودداری" کا معنی ہے خودداری اور خودداری سے

۲۰ "خودداری" کا معنی ہے خودداری اور خودداری سے

۲۱ "خودداری" کا معنی ہے خودداری اور خودداری سے

۲۲ "خودداری" کا معنی ہے خودداری اور خودداری سے

۲۳ "خودداری" کا معنی ہے خودداری اور خودداری سے

۲۴ "خودداری" کا معنی ہے خودداری اور خودداری سے

۲۵ "خودداری" کا معنی ہے خودداری اور خودداری سے

۲۶ "خودداری" کا معنی ہے خودداری اور خودداری سے

۲۷ "خودداری" کا معنی ہے خودداری اور خودداری سے

۲۸ "خودداری" کا معنی ہے خودداری اور خودداری سے

۲۹ "خودداری" کا معنی ہے خودداری اور خودداری سے

۳۰ "خودداری" کا معنی ہے خودداری اور خودداری سے

۳۱ "خودداری" کا معنی ہے خودداری اور خودداری سے

۳۲ "خودداری" کا معنی ہے خودداری اور خودداری سے

۳۳ "خودداری" کا معنی ہے خودداری اور خودداری سے

۳۴ "خودداری" کا معنی ہے خودداری اور خودداری سے

۳۵ "خودداری" کا معنی ہے خودداری اور خودداری سے

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

سمیرین

دو بھائیوں کی موت

بھائی بھائی کا ذکر ہے ایک عجیبی جہازوں کے ہزارہ شمالی بحیرہ اوقیانوس کو جا رہا تھا اس لڑائی کی طرح اس وقت بھی جہازیں آہر و زلزلے نے سمندروں میں تباہی برپا کر رکھی تھی۔ اس جہاز کا ہر شخص دیکھ بھال میں مستعد کھڑا تھا۔ اچانک ایک طرف ایک ہلکا سا ہلکا ہوا ہوا، اور جب تک آبدوز کی چوٹی اوپر آئے۔ دو توپوں کے منہ ادھر کر دیئے گئے اور ہر ایک کے توپچی نے گھوڑا دبا یا گھڑ توپ نہ چلی۔ دوسری دفعہ پھر دبا یا پھر بھی توپ نہ چلی۔ دوسری توپ سے جھک اٹھی اور غصہ کی گھنٹ ہوا میں پیدا ہوئی سمندر کی سطح پر تیل پھیل گیا جس سے معلوم ہو گیا کہ آبدوز دوبارہ بھی مہر ایک کا توپچی اپنے خیالات میں غور تھا۔ تاہم یہ ہے کہ اگر توپ نہ چلے تو اسے اُفتیا طے سے ایک طرف کو دبا یا جاتا ہے۔ کیونکہ اس کے پھٹ جانے کا اندیشہ ہوتا ہے مگر اس توپچی نے لپک کے توپ کے دہانہ کا بیج گھما کے کھول ڈالا۔ مٹا ایک گرج پیدا ہوئی اور توپ پیچھے کو چل پڑی۔ توپچی بیہوش ہو کر گر پڑا۔ اسے گرو میں پہنچا دیا گیا۔ ڈاکٹروں نے معائنہ کے بعد کہا کہ اسے اندرونی چوٹ آئی ہے۔ حالت خراب ہے اور داغ پر بھی اثر پڑا ہے۔ اس کا ایک دوست اسے دیکھنے اندر گیا۔ اس نے دیکھا کہ اس کا مہولہ زرد چہرہ اس وقت لٹھے کی طرح سفید ہو رہا ہے اور وہ آنکھیں بند کئے سہارہ سے بستر پر بیٹھا ہے۔ آنکھیں کھول کے اس نے دوست کا استقبال کیا۔ اور بولا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میری ٹانگیں غائب ہیں۔ بعد میں اس دوست کو معلوم ہوا کہ اس کا بھلا دھڑا مفلوج ہو گیا تھا۔ اس نے اسے بتایا کہ اس کی ہی توپ نے آبدوز ڈبو دی ہے۔ وہ یہ سن کے بہت خوش ہوا۔ وہ پھر بیہوش ہو گیا۔ دوست چلنے کے لئے رٹھنے کو تھا کہ توپچی ایک خاص جوش سے جس سے اس کا دوست حیران رہ گیا جاگا اور بستر پر چڑھ گیا۔ اس کا چہرہ عجیب روشنی سے چمک اٹھا۔ وہ اس دوست کی طرف دیکھنے لگا۔ اسے گرو میں کسی اور کو دیکھ رہا تھا۔ گویا وہ

دہاں موجود ہے۔ دوست نے مگر اس مقام کو دیکھا مگر دہاں کوئی ہوتا تو اسے نظر آتا۔ توپچی نے اپنے ہاتھ پھیلائے اور بولا۔ ایک دم سے مل کے میں بہت خوش ہوا۔ یہیں میرے چوٹ لگنے کا حال کیسے معلوم ہوا؟ پھر اس کی نظر دوست پر پڑی اور بولا۔ اوہو جیک! انھوں نے ہے میں تمہاری ملاقات ایک سے ذکر اسکا۔ دوست اس سے تعارف پر غیر معمولی شخصیت کے سامنے جھکا اور آہستہ آہستہ بولا۔ مجھے آپ سے مل کے بہت خوش ہوئی۔ اب میں توپچی کے لئے کھانا چھانچا ہوا ہوں۔ ہم قبضوں چاہیں گے۔ چنانچہ دوست نے چاکا حکم دیا۔ توپچی بیہوش ہو چکا تھا۔ پیالیوں کے رکھے جانے کی آواز سے اسے پھر جوش آیا۔ دوست نے ایک پیالی اس نظر آئے اس لئے شخص کے سامنے جس طرف وہ توپچی منہ کر کے بات کرتا تھا کہ دی ساس کے کہنے سے وہ دوست اس غیر معمولی ہستی سے بات کرنے لگے دوست کو معلوم ہوتا تھا کہ سمیرا شخص اس جگہ ہے ضرور مگر غور نہیں کرتا۔ وہ بات اس طرح کرتا تھا گویا وہ کسی بات کا جواب دے رہا ہے توپچی بھی اسی طرح بات چیت میں شریک ہو جاتا تھا۔ اچانک توپچی کی آنکھیں پھرائیں۔ اور وہ بستر پر پیچھے کو بے جان گر پڑا۔ دوست نے ہائیک تاریخ وقت وغیرہ جہاز کے روزنامہ میں درج کر کے کہ امین ملک کی خاطر جان قربان کرے گا۔ چند روز بعد اس توپچی کا باپ اس سے ملنے آیا۔ اس نے اس سے پوچھا کہ تم میرے بیٹے ایک سے بھی کبھی ملے ہو۔ اس نے انکار کیا۔ لیکن وہ نام سن کے چونک ضرور پڑا۔ باپ نے کہا کہ وہ دونوں ایک دوسرے کے بڑے ہی یار تھے۔ اس نے ایک کا تذکرہ کیا جس پر تاریخ حاضر مٹی پڑی تھی اور گھما تھا کہ اس میں آپ کا لڑکا ایک ملک پر قربان ہو گیا۔ دوست کی آنکھوں کے آنکے اندھیرا اچھا لگ گیا۔ اور اس کی آنکھوں کے سامنے جہاز کا وہ کمرہ آگیا جس میں توپچی رہا تھا اپنے بھائی ایک کو دیکھ کے اس سے بات کرنی شروع کی تھی معلوم ہوتا ہے کہ دونوں بھائی ایک ہی تاریخ و وقت میں ایک ہی جگہ یعنی جلی خدمت میں رہے اور ایک ساتھ ملک عدم کو روانہ

بزم عصمت

میں دلی مسرت کے ساتھ اطلاع دیتی ہوں کہ میری پہلی رانی خانہ زاد بہن عائشہ عبدالکرم صاحبہ کی شادی خانہ آبادی جناب کریم موسیٰ خاڑی صاحب کے خلیفہ اکبر صوبیدار عبدالستار خاڑی صاحب کے ساتھ ۱۰ ارجون سن ۱۹۲۳ء کو بخیر و خوبی انجام پائی۔ خلیفہ کریم انہیں یہ نئی زندگی مبارک کرے اس خوشی میں میں انہیں پیار سے عصمت کی خریدار بناتی ہوں۔

(علیہ وسعت کلمتہ خریداری نمبر ۷۷۷)

خریداری نمبر ۷۷۷ نام خانہ بیگم غلام گدھ صاحبہ نے بختہ و انوکھلا اور دین و دین کی سوئی کے بارے میں دریافت کیا ہے۔ چنانچہ میں ان کو اطلاع دیتی ہوں کہ یہ سب چیزیں خندرجہ ذیل دکان سے بہت کمفایت اور آسانی سے دستیاب ہو سکتی ہیں:- "حافظ رشید احمد اینڈ سنس سبر نینڈی رائے برلی"

(کنیز فاطمہ خریداری نمبر ۷۷۷)

ارجح کے عصمت میں بہن ذاکرہ خاتون فرحت نے روتی دور کرنے کی ترکیب لکھی تھی۔ اسے پانچ مرتبہ پڑھنا چاہیے۔ گرا لینی تک فائدہ معلوم نہیں ہوتا۔ کیا وجہ ہے؟ اگر چھینے میں کوئی غلطی رہ گئی ہو تو بہن صاحبہ صحیح فرائض و نیز اس سے مطلع فرائض کہ کتنے عرصہ اور اس کا استعمال ضروری ہے۔

(خریداری نمبر ۷۷۷)

وصف چار سال سے میری ایک عزیز بہیلی مرض بوجھ میں تھا میں حکیم، ڈاکٹر اور کیمبرج سے انہوں نے علاج کرے اے میں۔ فائدہ نہیں ہوا۔ کوئی بہن یا بھائی اس کا علاج جانتی ہوں یا فقیر نسخہ من کے پاس ہو تو مع پرہیز کے "بزم عصمت" میں شائع کر کے ممنون کریں۔ (دوست خاتون علیہ السلام علیہ السلام)

میرے چہرہ پر مدلل پیدا ہوتا ہے جو کہ بہت کم بادل کی صورت اختیار کرتا ہے مگر کئی دفعہ استعمال کے بعد فائدہ نہ ہوا مگر کسی عورت کو کئی ایسا نسخہ معلوم ہو جس کے استعمال سے

میں بڑھتی کی حد حیات باقی نہ رہے تو ذرا چہرہ بزم عصمت سے علاج فرائض نیز میل چہرہ چکنا بھی ہے۔ کوئی ایسا محسوس نہ ہو جس سے چکنا سہٹ ہو جائے۔ (خریداری نمبر ۷۷۷) ایک بہن کے چہرہ کے سات بہت بڑے ہو گئے ہیں جن کی وجہ سے چہرہ چکنا رہتا ہے۔ کوئی بھائی بہن کسی ایسی دوا سے ذرا چہرہ بزم عصمت سے علاج کریں جو آسانی سے مل سکے اور جلد کو کوئی نقصان نہ پہنچے۔ (زین فاطمہ بکرا لری)

تقریباً ایک سال سے میرے سر کے بال سیاہی سے سرخی کی طرف مائل ہیں کتنی کرنے سے زیادہ نہیں گرتے۔ لیکن وہ آہستہ آہستہ ہوتے جاتے ہیں۔ ہر بال کا سرور ہوا گیا ہے۔ براہ کرم عصمت پہنیں اس طرف متوجہ ہو کہ کوئی محسوس نہ ہو کہ بزم عصمت کا موقع دیں۔ (خریداری نمبر ۷۷۷)

میں منون احسان ہوں گی اگر کوئی عصمت بہن یہ بتائیں کہ کوئی مقام۔ پٹی (یا پٹی) ہوائی صنلے ایرڈ۔ صوبہ مدراس کے نزدیک دیاے کا ویری کے کنارے واقع ہے یا نہیں۔

(خریداری نمبر ۷۷۷)

ضرورت ہے

میری دو بچیاں ہیں ۵ ۱/۲ اور ۳ ۱/۲ سال کی ان کے لئے مجھے ایک شریف اور نیک عورت کی ضرورت ہے جو بچوں کی دیکھ بھال اور تربیت کر سکے غسل کرانا کپڑے بدلنا وقت پر کھانا کھلانا وغیرہ ان کاموں کے علاوہ اگر کلام مجید اور اردو بھی پڑھا سکے تو اچھا ہے کھانا ہمارے ساتھ ہوگا۔ تنخواہ ۳۰ روپیہ ماہوار اس کے علاوہ ہوگی۔

بیگم ناز عہد الحمید غنی

۱۱۷ کنال روٹ

ماتوا فی سبیل اللہ

ظاہر ہے کہ یہاں پر بعض ایسی ذیلی قسمیں بھی شامل ہو سکتی ہیں کہ ان کے لیے
کچھ مخصوص گزشتہ زمانوں میں ہو چکی ہیں۔

(۲) حالت مرض میں اس کو جسم پر پٹنے سے غول کا دھان صحت اور جسم میں حالت غریبی قائم رہتی ہے۔ نزع کی حالت کے مرض خفایاں ہو گئے ہیں۔ اگر کسی مرض کی شدت کی وجہ سے یا کسی اور وجہ سے یا صحت کے علاج سے جسم سرد پڑنے لگے تو فوراً اس کو جسم پر پٹیں اور اس کے اعلیٰ اثرات دیکھیں۔ مہم میں فوراً حرارت غریبی طبعی ہے۔ اس کی ہلکی ماش سے کیجیے یہی درد مٹھیا۔ نالی کے اثرات سرد ہو جانے ہیں۔ بارش، جارشے میں نہاؤں۔ بچوں۔ بڑھوں کو گرم رکھنا ہے۔ فی ششی دور و سیدہ شہ آہ

پہلے ہی رہنا مزدی ہے۔ ہر نر کا مکان میں تختی ہے۔ یا
امیریل پوسٹ کچن نمبر ۷۷ حیدر آباد کوکن سے گلاب نہایت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عورتوں کے شب سے خطرناک مرض کی صحیح و مکمل علاج
سر پہ الاثر دے ہیں اکثر عارضی طور پر فائدہ دیتی ہیں لیکن بعد کے
تعام کی بناء پر ایک ایک پتہ دیوانگی اور سینکڑوں قسم کے مرض
میں تبدیل کر دیتے ہیں۔ ان سے بچنے اور اپنی خندہ سنی کو
قائم رکھنے کے لئے

سینٹا لیو کو

استعمال کیجئے۔ جو آپ کے اعصاب میں ثوت پیدا کر کے آپ کو اس نامراد مرض سے نجات دلا کر صبح اور شفق تندرستی بخٹنے لگی۔ قیمت فی کبس پانچ روپیہ مع پوسٹ و ڈاک نصف قیمت۔
ملنے کا مہ

میں نے اپنے
راہ رگل ہنگ نئی دی

دورین

جنگ صقلیہ کی ہفتہ تک فوج و گھراسٹ کی فضا پیدا
 کرنے کے بعد اتحادیوں نے سسلی میں جزیرہ صقلیہ پر سامان جنگ
 اور فوجیں اتار دیں۔ محوریوں نے معمولی مقابلہ کے بعد پچھلے ہفتے شروع
 کر دیا اور اتحادیوں کو شروع میں اندیشہ تھا کہ وہاں انھیں
 فوجیں اتارنے میں سخت مشکلات کا سامنا کرنا پڑے گا۔ چونکہ ان
 کے لئے ساحل پر کرنی حفاظتی صورت نہ ہوئی۔ اس لئے محوری
 ہوائی جہاز ان کے بحری جہازوں اور سپاہیوں اور گیسٹان
 جنگ کا سخت نقصان کریں گے۔ اور برابر پریشان کرتے رہیں
 گے۔ مگر ان کا یہ قیاس درست نہیں نکلا۔ جنوبی اور شرقی ساحلوں
 پر پیش قدمی کرتے ہوئے انہوں نے اوسط سیر کیوس پر اور
 اندرون ملک میں رخسہ مدلیقہ سفورہ اور اخریجینہ پر قبضہ
 کر لیا۔ تقانیہ کی بندرگاہ صرف چھ میل کے فاصلہ پر رہ گئی ہے
 اس میدان میں جرمنوں کی تازہ دم فوجیں پہنچ گئی ہیں۔ اور
 انہوں نے بڑی تندی سے لڑنا شروع کر دیا ہے۔ لیکن امریکی
 اور انگریزی ہواؤں اس قدر زیادہ ہے کہ جرمنی اپنی بے بسی کو محسوس
 کرنے لگے ہیں۔ مصلح ہوتا ہے کہ جرمنوں نے وسطی جزیرہ میں
 اتحادیوں سے دودھ ہاتھ کرنے کا ارادہ کیا ہوا ہے صقلیہ کا
 ایک تہائی حصہ اس وقت اتحادیوں کے ہاتھ میں آچکا ہے۔
 اور جنرل اگلزڈر اس کا فوجی حاکم بنا دیا گیا ہے۔ اس نے
 اعلان کیا ہے کہ مسولینی کی پارٹی جزیرہ میں ممنوع قرار دی گئی ہے
 دشمنوں کو کسی قسم کی مدد دینا مجرم ہے۔ اگر باشندے وفادار
 اور با امن رہے تو انہیں کسی قسم کی تکلیف نہ پہنچے گی۔ نہ ان کی
 جان و مال کے کسی قسم کا تعرض کیا جائے گا۔ سارے اٹلی میں
 پریشانی پھیلی ہوئی ہے۔ اب وہاں جنگ کو موت و زندگی کا
 سوال سمجھ رہے ہیں۔ ان کے لیڈر اسی قسم کی تقریریں کرنے
 انہیں مضبوط بنا رہے ہیں۔ اور اتحادی مدد کے ذریعہ
 اطالویوں کو حق کی صورت حالات سے آگاہ کر کے ہتھیار ڈال
 دینے کی تحریک کر رہے ہیں۔ کہ اب انہوں نے اتحاد

قبول کر لی تو ان سے نرمی برتی جائے گی۔ اطالیہ سے شہر ترین بندرگاہ
 نیپلز یونٹس کی بندرگاہ نزدک سے ۵۰ میل کے فاصلہ پر ہے جزیرہ
 اتحادی جہازوں کا مرکز بن گیا ہے صقلیہ کی بندرگاہ مرسلہ یونٹس
 سے صحت ۵۰ میل دور ہے۔ اتحادیوں نے پوپ کو اطمینان دلایا ہے
 کہ ان کی غیر جانبداری کا احترام کیا جائے گا۔ یہ جنگ مسولینی کا
 اس کے طرفداروں کے خلاف ہے۔ ان کی تنجینی کے بعد اطالویوں
 کو سہولتیں ہم پہنچائی جائیں گی۔ اتحادیوں کی طیارہیں اور ریلوں سے
 یہ ظاہر ہوتا ہے کہ نہ تو قریب میں جزیرہ ساردینیہ اور اٹلی کے
 جنوبی حصہ پر جگہ جگہ فوجیں اتار کے مختلف محاذ قائم کر دیے جائیں
 گے۔ تاکہ اٹلی اپنی بے بسی دیکھ کر اپنا بیچارہ جرمی سے بھر پور
 اتحادیوں کے آگے سرطاعت جھکانے میں اپنی نجات سمجھے یہ بھی
 اندیشہ کیا جا رہا ہے کہ اتحادی بلقان، یونان وغیرہ بھی فوج کشی
 شروع کر دیں۔ اتحادیوں کی ہوائی طاقت اب جرمنی کی طاقت سے
 کہیں بڑھی ہوئی ہے۔ جہتوں کے ذریعہ اتحادی فوجیں اتاری جا رہی
 ہیں۔ بحیرہ روم میں محوری جہازوں کے دوزخہ نقصان کیا جا رہا ہے
 ہر طرح اس سارے علاقہ میں اتحادیوں کا پلہ بھاری ہے گو قرار
 سے پایا جاتا ہے کہ اب صقلیہ میں زبردست مقابلہ کریں گے مگر
 انجام کار ان کو بھاگ کے جزیرہ خالی کرنا پڑے گا۔ اور اٹلی کی سرزمین
 میدان جنگ بن جائے گی۔

روسی محاذ اس دفعہ جرمنی نے گرمیوں کے موسم میں جارحانہ
 اقدام کے سلسلہ میں غیر معمولی تاخیر سے کام لیا
 خیال یہ ہے کہ اس نے اتحادی حملہ یورپ کی وجہ سے روس پر
 اپنا گروائی حملہ شروع نہیں کیا۔ روسیوں نے اپنی میل سے تازیہ
 کے محاذ پر انہیں معروف جنگ رکھ کے اتحادیوں کو پیش قدمی
 پہنچائی ہے۔ جرمنی کی فوجیں جگہ جگہ نقل و حرکت کرتی دیکھی گئی ہیں
 مغربی فرانس۔ جنوبی یورپ۔ بلقان اور یونان کی طرف۔ اس کی
 فوجیں اور سامان جنگ برابر جارہا ہے۔ جس کے نتیجے میں
 جس کی اتحادی جیسے کے متعلق وہ جانتے ہیں۔

پراثر کر کافی علاقہ پر قابض ہو چکے ہیں۔ اتحادیوں نے قیدانہ پراثر کر چلے شروع کر دیئے۔ ابال کو اتحادی فتح کر لینے کا نوم کر چکے ہیں۔ اس کے اور گرو جزیروں کی ایک مستحکم بار جاپانیوں نے قائم کر رکھی ہے چین میں بھی پیچھے ہٹ جانے کے بعد اب پھر صوبہ یونان میں حملہ آور ہو گیا ہے۔ آسٹریلی میں اب پہلے سے زیادہ امید افزا حالت میں ہیں۔ ان کو اب جاپانی حملہ کا خطرہ نہیں ستا رہا۔ برابر انگریزی اور امریکی ہوائی جہاز چلے کر کر کے جاپانیوں کا سخت نقصان کر رہے ہیں۔

جرمنی سے ہوائی جنگ امریکی اور انگریزی ہوائی جہاز

علاقوں پر ہوائی حملے کے سخت نقصان پہنچا رہے ہیں جرمنوں نے اس علاقہ کو زیادہ مضبوط بنا لیا ہے۔ ایک ہزار سے زیادہ لڑاکا جہاز اور تیس ہزار ہوائی توپیں وہاں جرمنوں نے پہنچا دی ہیں۔ اس وجہ سے اتحادیوں کے ہفتہ ۱۲ لبار جہاز تباہ ہو گئے۔

موسم خراب ہونے کی حالت میں ایک ہی رات میں جرمن ہوائی جہازوں نے بادلوں میں سے نکل کے اٹھارہ اتحادی جہاز گرادیئے مگر اطالی سپہ سالاروں نے اس نقصان کو فائدہ کے مقابل میں کم سمجھا ہے۔ اسی وجہ سے وہ حملہ جاری رکھے ہوئے جنوبی یورپ میں توجہ مرکب ہوائی حملے کے جارہے ہیں۔ اب اتحادی بھارت تک ہوائی حملوں کا سلسلہ قائم کر دینے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔ جرمنی کے ہوائی جہاز بھی انگلستان پر مختلف مقامات پر ہوائی حملے کرتے رہے۔ بعض مجبوروں کا خیال ہے کہ جنوبی یورپ میں اتحادیوں کو جنگ میں مصروف کر کے جرمن انگلستان پر ہوائی حملہ کرنا چاہتے ہیں۔ بلاشبہ وہ اس میں کامیاب نہ ہوں گے اور اس میں ان کا نقصان بھی بہت ہوگا۔ اس کو جانتے ہوئے وہ اس کو اس قابل سمجھتے ہیں کہ اسے عمل میں لایا جائے۔ جرمنی اب بوکھلایا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ اسی لئے وہ ہذا حد تک اس قسم کے فعل بکاؤ نظر آ رہے ہیں۔

تاروں کا جھرمٹ شہرستان کے لئے اُس کے ستر چیلوں دیوں کا تباہی ہو گئے ہیں

جہاز اور کئی محلی کا تباہی ہو گیا ہے اور کئی محلی بھی تباہ ہو گئے ہیں۔

وہ خطیہ کے ملک کو ستر اتحاد نہیں سمجھ رہا۔ فیما معلوم ہوتا ہے کہ اس نے اتحادیوں کو پورپ کے کسی حصہ پر حملہ کرنے پر نال کرنے کے لئے کورسک اور روریل کے علاقہ میں زبردست حملہ شروع کر دیا اور روسی فوجوں کے مستحکم حصار میں محس کے ایک مدد سکندری قائم کر دی ہے۔ مگر وہ اس کو زیادہ وسیع نہیں کر سکا سخت جنگ ہوئی جس میں طرفین کا سخت نقصان ہوا۔ بے شمار ریلوے اور فلاحی گاڑیاں تباہ ہو گئیں۔ بے شمار سپاہی مارے گئے۔ اور گرفتار ہوئے۔ اب روسیوں نے جاپانی حملہ کے جرمنوں کو دیا لیا۔ اور اوریل کے بہت قریب پہنچ گئے۔ اور اس اہم جنگی مقام کو طرہ جرمنوں سے چھین لینے کا امکان نظر آ رہا ہے۔ اتحادی جھڑپوں کو یہی خیال تھا کہ جرمنی کا سخت حملہ روسیوں کو حلاطاعت قبول کر لینے پر مجبور کر دینے کے لئے ہے مگر اس سہتہ کے واقعات نے اس خیال کو درست ثابت نہیں کیا۔ یہی نظر آتا ہے کہ جرمن اس موسم گرمیوں میں مداخلت پر رہنا چاہتا ہے۔ وہ انگریزوں اور امریکیوں سے وہ لڑکر ناپا ہوتا ہے مگر اب یہ دونوں اس قدر طاقتور ہو گئے ہیں کہ ان کو کچھ ڈر دینا اس کے بس کا لوگ نہیں معلوم مگر جرمنی جنگ کو لپکا کر دینا چاہتا ہے اور اس عرصہ میں وہ اتحادیوں میں بھڑٹ ڈالنے کی ادھیرن میں لگا ہوا ہے۔ تاکہ اتحادی اس سے ایسی صلح کر لیں جس سے وہ شکست کے چرے نتائج سے بچ سکے۔

جاپان سے جنگ نیوگنی کے امریکی سپہ سالار نے

کہا ہے کہ جاپانی سپاہی جرمن سے زیادہ سخت اور بے رحم دشمن ہے۔ ایک لاکھ جاپانی سپاہیوں کو اطاعت پر مجبور کرنے میں بڑا وقت لگے گا۔ جنوبی بحر الکاہل کی جنگی خضا طہ کر رہی ہے کہ کوئی زبردست حملہ ہوگا۔ وہ اتحادیوں کی طرف سے جو جاپانیوں کی جانب سے، وٹوق سے نہیں کہا

ہا سکتا۔ جاپان کے عرصہ سے حملہ نہیں کرنا۔ وہ اپنے مقصد کے لئے مضبوطی رہا ہے۔ تو اس کی میدانوں سے فائدہ اٹھانے پر تیار ہے۔ مگر وہ فوجوں کا رپورٹ شکست لکھا چکے کے باوجود اس پر

بھروسہ کر رہا ہے۔ وہ ایک جنگی خطیہ میں لکھا ہے کہ

بقیہ صدی اٹھارویں فرانسیسی انقلاب کی ایک نئی ترکیبوں میں مصروف ہو گئے۔

نمائندہ دستکاری کی مفید کتابیں

<p>کراس اسٹورک</p> <p>یہ کتاب دو سو سال کا تجربہ کا مجموعہ ہے۔ اس میں ہر طرح کے کراس اسٹورک کے نمونے اور ان کے بنانے کے طریقے دیے گئے ہیں۔ اس کتاب کو ہر کراس اسٹورک کے صنعت کار کو پڑھنا چاہیے۔</p>	<p>تار کشی کا کام</p> <p>یہ کتاب تار کشی کے تمام کاموں کے لیے مفید ہے۔ اس میں تار کشی کے آلات، طریقے اور نمونے دیے گئے ہیں۔ اس کتاب کو ہر تار کشی کے صنعت کار کو پڑھنا چاہیے۔</p>	<p>گلدستہ تار کشی</p> <p>یہ کتاب تار کشی کے تمام کاموں کے لیے مفید ہے۔ اس میں تار کشی کے آلات، طریقے اور نمونے دیے گئے ہیں۔ اس کتاب کو ہر تار کشی کے صنعت کار کو پڑھنا چاہیے۔</p>	<p>حصصی کروشیا</p> <p>یہ کتاب کروشیا کے تمام کاموں کے لیے مفید ہے۔ اس میں کروشیا کے آلات، طریقے اور نمونے دیے گئے ہیں۔ اس کتاب کو ہر کروشیا کے صنعت کار کو پڑھنا چاہیے۔</p>
<p>گلشن ہرا</p> <p>یہ کتاب گلشن ہرا کے تمام کاموں کے لیے مفید ہے۔ اس میں گلشن ہرا کے آلات، طریقے اور نمونے دیے گئے ہیں۔ اس کتاب کو ہر گلشن ہرا کے صنعت کار کو پڑھنا چاہیے۔</p>	<p>گلزار درخشاں</p> <p>یہ کتاب گلزار درخشاں کے تمام کاموں کے لیے مفید ہے۔ اس میں گلزار درخشاں کے آلات، طریقے اور نمونے دیے گئے ہیں۔ اس کتاب کو ہر گلزار درخشاں کے صنعت کار کو پڑھنا چاہیے۔</p>	<p>گلدستہ کشیدہ</p> <p>یہ کتاب کشیدہ کے تمام کاموں کے لیے مفید ہے۔ اس میں کشیدہ کے آلات، طریقے اور نمونے دیے گئے ہیں۔ اس کتاب کو ہر کشیدہ کے صنعت کار کو پڑھنا چاہیے۔</p>	<p>حصصی کشیدہ</p> <p>یہ کتاب کشیدہ کے تمام کاموں کے لیے مفید ہے۔ اس میں کشیدہ کے آلات، طریقے اور نمونے دیے گئے ہیں۔ اس کتاب کو ہر کشیدہ کے صنعت کار کو پڑھنا چاہیے۔</p>
<p>جالی کا کام</p> <p>یہ کتاب جالی کا کام کے تمام کاموں کے لیے مفید ہے۔ اس میں جالی کا کام کے آلات، طریقے اور نمونے دیے گئے ہیں۔ اس کتاب کو ہر جالی کا کام کے صنعت کار کو پڑھنا چاہیے۔</p>	<p>سلیہ ستارہ کا کام</p> <p>یہ کتاب ستارہ کا کام کے تمام کاموں کے لیے مفید ہے۔ اس میں ستارہ کا کام کے آلات، طریقے اور نمونے دیے گئے ہیں۔ اس کتاب کو ہر ستارہ کا کام کے صنعت کار کو پڑھنا چاہیے۔</p>	<p>موتیوں کا کام</p> <p>یہ کتاب موتیوں کا کام کے تمام کاموں کے لیے مفید ہے۔ اس میں موتیوں کا کام کے آلات، طریقے اور نمونے دیے گئے ہیں۔ اس کتاب کو ہر موتیوں کا کام کے صنعت کار کو پڑھنا چاہیے۔</p>	<p>ادوی کام مسلمانوں سے</p> <p>یہ کتاب مسلمانوں کے کاموں کے لیے مفید ہے۔ اس میں مسلمانوں کے کاموں کے آلات، طریقے اور نمونے دیے گئے ہیں۔ اس کتاب کو ہر مسلمانوں کے کاموں کے صنعت کار کو پڑھنا چاہیے۔</p>
<p>گوٹہ کناری کا کام</p> <p>یہ کتاب گوٹہ کناری کا کام کے تمام کاموں کے لیے مفید ہے۔ اس میں گوٹہ کناری کا کام کے آلات، طریقے اور نمونے دیے گئے ہیں۔ اس کتاب کو ہر گوٹہ کناری کا کام کے صنعت کار کو پڑھنا چاہیے۔</p>	<p>شیم سوزن کاری</p> <p>یہ کتاب شیم سوزن کاری کے تمام کاموں کے لیے مفید ہے۔ اس میں شیم سوزن کاری کے آلات، طریقے اور نمونے دیے گئے ہیں۔ اس کتاب کو ہر شیم سوزن کاری کے صنعت کار کو پڑھنا چاہیے۔</p>	<p>گلستان خیالی</p> <p>یہ کتاب گلستان خیالی کے تمام کاموں کے لیے مفید ہے۔ اس میں گلستان خیالی کے آلات، طریقے اور نمونے دیے گئے ہیں۔ اس کتاب کو ہر گلستان خیالی کے صنعت کار کو پڑھنا چاہیے۔</p>	<p>گلستان خیالی</p> <p>یہ کتاب گلستان خیالی کے تمام کاموں کے لیے مفید ہے۔ اس میں گلستان خیالی کے آلات، طریقے اور نمونے دیے گئے ہیں۔ اس کتاب کو ہر گلستان خیالی کے صنعت کار کو پڑھنا چاہیے۔</p>

عصمت بک ڈپو دہلی

L. 1872

September 1943

Established

ادارہ شریعت اسلامیہ دہلی

The ISMAT, Delhi.



شریف ہندوستانی پریزن پبلشرز
پاکیزہ خواہش
علی آباد دہلی
مفتی محمد اسحاق صاحب مدظلہ العالی

ستمبر ۱۹۴۳ ع

پتہ میٹروپولیٹن کونسل دہلی

اس پر میں میں قریب شائع ہونے سے پہلے ہی میں نے اس کا کافی رشتہ میں نے محنت سے لیا۔

محرر دہلی

MUSLIM UNIVERSITY DELHI

چھپائیں سوانح بیان حسن علی صاحبہا ۱۹۲۳ء عیسوی جلد ۱ نمبر ۳

فہرست مضامین

۱۲۵	عظمت الیوب صاحبہ بی اے	۱۰۷	مضمون نگاری کے قواعد
۱۲۶	افسانہ شوکت ریاض صاحبہ	۱۰۸	حضرت علامہ راشد الخیری علیہ الرحمۃ
۱۲۸	بیگم ڈاکٹر امیر حسن صاحبہ	۱۰۹	روحان کا ہندو کچھک دنگم مولانا بصیر صدیقی ام اے
۱۲۸	ایس بی طاہرہ صاحبہ	۱۱۰	جمید بیگم صاحبہ
۱۲۹	آمنہ نازی صاحبہ و بی فاضل	۱۱۱	دنیہ بیگم صاحبہ بی اے بی ٹی
۱۳۰	ساقی صدیقی صاحبہ	۱۱۲	ثریا طاہرہ صاحبہ بی اے بی ٹی
۱۳۱	افسانہ نذر سجاد حیدر صاحبہ	۱۱۳	ڈوٹھل ساتھ بکھے افسانہ شائستہ اختر صاحبہ بی ایچ ڈی
۱۳۲	عزیز البی خاں صاحبہ	۱۱۴	رسم و رواج کی غلامی وحیدہ عزیزہ صاحبہ بی اے
۱۳۳	پروفسر واجدین صاحبہ قادری	۱۱۵	برسات کے بہار دنگم قیصر جہاں صاحبہ
۱۳۴	پڑھے لکھوں کی چہات "ع"	۱۱۶	ذکر الہی شیخ زبیر حسن صاحبہ
۱۳۵	مولوی محمد ظفر صاحبہ ام اے ال ال بی اے	۱۱۷	میلاد و گزراٹ صفرا جلیل مرزا صاحبہ
۱۳۶	مولوی محمد ظفر صاحبہ ام اے ال ال بی اے	۱۱۸	ایک حقیقت مستبشر و قانون صاحبہ دینی فاضل
۱۳۷	متفرق	۱۱۹	پچھلے اور تربیت کشیدہ عزیزہ صاحبہ بی اے بی ٹی
۱۳۸	مینجر	۱۲۰	قدرت کا منشا نیپل شتاق احمد صاحبہ زاعدی
۱۳۹	دورین	۱۲۱	خون (ڈراما) انسیدہ قدوائی صاحبہ

چند سالانہ پیشگی رقم وصول کر کے (۱۰) چار روپیہ فی پرچہ ۸ مللک غیر سے دس شنگ
آمرائے دہلیس روپیہ رو سے پچیس روپیہ والیان ریاست سے سنو روپیہ

اگر ۱۹۲۳ء کا حکمت سنو روپیہ میں سے اب نہیں مل سکتا کیونکہ کاغذ کی کمی کی وجہ سے اس سال
اب صورت اتنا ہی چھپایا جاتا ہے، جتنی ضرورت ہوتی ہے۔ اس لئے اگر آپ کو کسی ماہ کا رسالہ وقت مقربہ پہنچے
آخری بار غیر کے والد سے فلاح میں مطلع کر کے دہلی منتقل کر دیا گیا۔ مگر تاہم کے بعد میں کوئی قیمت پرندل کے مینجمنٹ

(انتظام لائق الخیری ڈیٹر۔ پرنٹر پبلشر صاحبہ فلاح دہلی میں چھپ کر دفتر محنت کو چھپا دیا) دہلی سے شائع ہوا

عصمتی بہنیں

ان قواعد کی ضرورت پابندی کریں

ہم ان کی شکایت کے ذمہ دار نہ ہوں گے

(۱) عصمت ہمیشہ پابندی وقت سے ہم تاریخ کو شائع ہو کر دوسری سیر کی تاریخ تک ہندوستان کے تمام خلیفوں کو پہنچ جاتا ہے۔ اشاعت میں ہذا کے فضل سے کسی دہلی نہیں ہوتی لیکن اگر ڈاک کی غلطی سے وقت مقررہ پر پہنچنے کے بعد تاریخ کے بعد کارڈ لکھ کر خبر خریداری کے حوالہ سے دوبارہ پہنچا لیں یا پھر رسالہ صرف ضرورت کے مطابق بھیجا جاتا ہے، اس لئے اگر پرچہ نہ ملنے کی فوراً اطلاع نہ دی گئی تو پھر کسی قیمت پر نہ مل سکے گا۔ (۲) اگر ایک مقام سے دوسرے مقام کا تبادلہ ہو جائے تو خریداری خبر کے حوالہ سے فوراً دفتر کو تبدیلی بہتہ کی اطلاع دیدیئے کسی کئی ماہ بعد بہتہ بدلوانا دفتر کو سخت نقصان پہنچاتا ہے کیونکہ صحیح بہتہ نہ ہونے کی وجہ سے پرچہ تلف ہو جاتا ہے اور خریداری بہن کی شکایت رہتی ہے کہ دفتر سے نہیں بھیجا گیا حالانکہ تمام خریداریوں کو ۳۰ تاریخ کو رسالہ مسجد یا جاتا ہے۔ لہذا بہتہ تبدیل ہوتے ہی دفتر کو فوراً اطلاع دے دیں (۳) جب ہمیں خط لکھیں خریداری غلطیوں کو ہمیں ہر تہلیل میں کی دیکھ جائیں گے اگر آپ کو خریداری خبر یاد نہ ہو یا آپ نے نوٹ نہ کیا ہو تو جوابی پوسٹ کارڈ بھیج کر دفتر سے معلوم کیجئے کیونکہ غیر خریداری خبر لکھے آپ کے خط کی تعمیل فوراً نہ ہو سکے گی (۴) جواب طلبہ اور کے لئے جوابی پوسٹ کارڈ یا مین سپریم کا کٹ بھیجئے (۵) ہنری آرڈر کی کون بخریداری نہ اور بہتہ ضرورت پر فرمائے خریداریوں کے جذبہ کی ایجاد یا اقتسام سال کی اطلاع ایک ماہ پہلے دیدی جاتی ہے اگر کسی بہن کو خریداری رہنا نہیں ہو تو دفتر کو مطلع کر دیں اور اگر بہتہ ضرورت جاری رکھنا ہو تو ضرورتی آرڈر کے ذریعہ اپنے سال کا چھو بھیجیں انکار ہی اطلاع یا چھو نہ لکے بہن ہی بھیجا جاتا ہے۔ وی بی واپس آئے پر نام فوراً واپس سے بھیج کر یا جاتا ہے۔ براہ کرم ان باتوں کا ہمیشہ خیال رکھئے

منیجس

مضمون نگاری کے قاعد

مضمون نگاروں کو عصمت کے لئے مضامین بھیجنے سے پہلے ان باتوں کا ضرور خیال رکھنا چاہئے تاکہ ان کا وقت اور محنت بیکار نہ جائے۔

(۱) مضامین کا ہذا کے ایک اٹخ پر روشن سیاہی سے نظر ثانی مناسب ترتیب و اصلاح و اضافہ کے لئے ایک ایک سطر چھوڑ کر خوش خط لکھئے جائیں (۲) اوٹیر کے نام کے خط میں مضمون نگار کا صحیح نام اور پورا پتہ درج ہونا ضروری ہے (۳) طویل مضمون کے لئے تین تین چار چار ماہ بعد ہی ممکن ہے جبکہ نکل سکے لیکن چھوٹے چھوٹے مضامین جلد درج و سالہ ہو سکتے ہیں اس لئے مضمون نگار جہاں تک ممکن ہو مضمون مختصر لکھیں اور کم از کم الفاظ میں اپنے خیالات کا اظہار کریں (۴) مضمون کی کتاب یا رسالہ سے تعلق ہو یا ترجمہ یا اخبار کو مصنف کا نام اور کتاب یا رسالہ کا حوالہ ضرور دیا جائے (۵) عصمت کے لئے وہ مضامین ارسال کے جائیں جو صرف عصمت کے لئے لکھے جائیں، وہ مضمون ہرگز نہ بھیجا جائے جو کسی اور پرچہ کو بھیجا جا چکا ہو (۶) مضامین کے لئے پڑانے یا بال عنوانات جن پر بار بار عصمت میں مضامین شائع ہو چکے ہیں تنجب نہ کرنے جائیں نئے نئے مضمونوں پر چھوٹے چھوٹے مضامین جو اسلوب بیان مذرت خیال وغیرہ کے اعتبار سے دلچسپ سمجھے جاسکتے ہیں خوشی کے ساتھ شائع کئے جاتے ہیں (۷) مضامین میں تہذیب و سنجیدگی کا پورا خیال رکھنا چاہئے جو مضامین ذاتی مسائل کو دہرہ ہوتے ہیں یا جن سے کسی فرقہ یا کسی شخص کی دل آزاری ہو سکتی ہے ردی کر دیئے جائیں (۸) مضامین کی زبان سلیس اور عام فہم ہونی چاہئے۔ لکھنے سے معنی عبارت ہمیں ناپسند ہے۔ فارسی، عربی، انگریزی ہندی الفاظ ٹھونسے سے مضمون بھرا ہوا جاتا ہے (۹) جو مضامین عصمت میں شائع ہوتے ہیں ان کا دائمی حق اشاعت بحق عصمت محفوظ ہوتا ہے اور (۱۰) دو آنے کا کٹ آنے پر ناقابل اشاعت مضمون واپس کیا جاسکتا ہے (۱۱) عصمت سال کے بہترین مضامین پر جوائی میں کی سو روپیہ کے انعامات مضمون نگار خواتین میں تقسیم کرتا ہے کم استطاعت مضمون نگاروں کو معاوضہ بھی دیتا ہے۔ غیر مسلم خواتین کے مضامین خوشی سے شائع کئے جاتے ہیں جو خواتین و حضرات ان قواعد کی پابندی نہیں کرتے ان کے مضامین ناقابل اشاعت ہوتے ہیں۔

ایڈیٹر

رمضان اور خیرات

(علامہ راشد انجیری رحمۃ اللہ علیہ)

چھوٹی سی چھوٹی نیکی اس کے فضل سے کوہ گراں بنتی ہے اور حقیر سے حقیر خدمت بھی اس کے کرم سے ارفع و اعلیٰ لباس پہن سکتی ہے، اس کی ازلی وابدی طاقت گھاس گئے ایک تنکے کو سد بھارا بھول کرتی ہے اور اس کی لازوال قدرت جو کی روٹی اور لہسن کی چٹنی کو نعمتِ فیض تر قہ بناتی ہے اور یہ وہ سرکار ہے جہاں ہیروں سے پہلے پتھر اور بھلوں سے پہلے چرے منزل مقصود پر پہنچتے ہیں۔

ہنرمندوں سے پوچھے جائیگے والے ہنر پہیلے

خاکِ عوب سے اٹھنے والے ہادی برحق جس پر ہمارے جان و مال تیراں ہوں اکا ارشاد ہے کہ قیامت کے روز جب یہ دنیا میں نفسی نفسی کا عالم ہو گا اور ہر شخص حیران و پریشان خوفِ خدا سے کانپ رہے ہو گا تو خدا کے واحد القہار کا ارشاد ہو گا کہ ارے بندے آج تو ہمارے کرم کا محفل ہے مگر کیا تجھے وہ وقت یاد ہے جب ہم بھوکے پیاسے تیرے دروازے اور کچھ سے التجا کی جب ہم مجبور و لاچار تیرے پاس پہنچے اور تجھ سے سوال کیا مگر ہماری التجا بے سود اور حال بیکار رہ رہ تیرا دسترخوان ہماری نعمتوں سے مالا مال تھا تیرا گھر ہماری خطا کی ہوئی دولت سے بھر پور تھا لیکن تو نے ہمارے بچے کپڑوں کو دھنکار دیا، ہمارے بالوں سے چہرے سے منہ پھیرا اور ہماری درخواست پر توجہ نہ کی۔ یہ سننے کے بعد ہر شخص عرض کرے گا کہ اللہ العالین ہم کو یاد نہیں کہ تو نے ہم سے سوال کیا اور اس حال میں ہمارے پاس پہنچا حکم ہو گا کہ ہمارے ابا وچ بندے لاچار مخلوق حاجت مند انسان جب تیرے پاس آئے ان کی حدیثیں تیرے کانوں میں پہنچیں تو تو نے توجہ نہ کی۔

وہ کون تھا؟ وہ ہم ہی تھے۔

رمضان المبارک کا مہینہ شروع ہو گیا۔ یہ وہ مقدس اور پاک وقت ہے جب انسانی نیکیاں دربارِ خداوندی میں خصوصیت سے قبول ہوتی ہیں، اور یہ جو حقیقی اپنے گنہگار بندوں کو ان کے ایمان کی کسوٹی پر پرکھتا ہے، ان کی یتیموں کا بدلہ دیتا ہے اور ان کے اعمال کا جائزہ لیتا ہے عملِ نیک کے درجے بڑھتے ہیں، رحم و کرم کے دروازے کھلتے ہیں، انعام و اکرام کی بارش ہوتی ہے، اور ہر مسلمان اپنی لونی اسی عبادت پر خدائے بہترو بہتر کے انعام سے مالا مال ہوتا ہے اور اس مبارک موقع سے جو اس کی خوش قسمتی سے میسر ہو گیا فائدہ اٹھاتا ہے، اور کوشش کرتا ہے، کہ اس کی نیکی پھیلے گناہوں کی تلافی کر دے، اور مجبور و لاچار و افراں و گنہگار بندہ اپنی نیکی سے خدا کے حضور میں سرخرو ہو اور زندگی کا مقصد اصلی یعنی خدا کی رضامندی حاصل کرے۔

خوشنود دینی خدا ہی عبادت کا نام ہے
جنت بھی ایک رمضانِ الہی کا نام ہے

گناہ و نافرمانی ایک اعتبار سے فطرتِ انسانی ہے، مگر خوش نصیب ہے وہ مسلمان جو اپنی نافرمانیوں اور گناہوں کا احساس کرے اور نافرمان سر اور گنہگار قلبِ خدا کے حضور میں جھک جائے، سچے دل اور سچی نیت سے اپنی غفلتِ نادم ہو، شرم کے آنسو آنکھ سے نکلیں اور غفلت کی صدائیں قلب کو تھرا دیں۔ عجز کے قدموں سے آگے بڑھے اور یقین کرے کہ خلائی الموجودات کی رحمت وسیع ہے اور اس کا عظیم نشان دربارِ تبارک و تعالیٰ اور ملاکوں و پوں کا محفل نہیں

رمضان کا چاند دیکھ کر

اسے کہ تیری دید ہے تہیہ ایام سعید
پیش خمیہ تو ہے اے اسعد رمضان کا
دیکھ کر ادبِ خلک پر جلوہ آرائی تری
جیکہ دلِ مسلم کا تھا آگِ جوشِ بیاں سے بھرا
جیکہ اس کا طلب تھا آلودگی سے پاک صاف
شرک و بدعت کفر و معصیت کو سوں دور تھا
حریتِ عدل و اخوت اس کے تھے زریں مول
کب کوئی تھا اس کا حاکم کس کا وہ محکوم تھا
اُس کا زبد و ابقا کب تھا مقید و تمت کا
اُس کا تھا مقصود اہلی اپنے رب کی بندگی
اس کا نہ راہ دینا تھا خدا کے واسطے
نیکی و معصومیت کی شان تھی ہر بات میں
تقی و طاہرین اس کی اتحاد اُس کا شمار
علم و فضل و عقل و دانائی میں تھا وہ بیشال
اس کی جرأت اور شجاعت شہر تھی دہریں
دولت و جاہ و مناصب شہرت و عز و جلال
سلطنت ثروت حکومت تھے سبھی کچھ اسکے پاس
دین کی اُس کو اشاعت اس میں تھی تو نظر
اس کو کب تھی دین کی باتوں میں پرواہ جان کی
پیروی حق بات کی باطل سے ہر دم احتراز
گو کہ تھے زیر حکومت اس کے شرع و فربسب ق
تھا مگر اس کو نہ کچھ احساسِ مذہب کے سوا
بکیرِ خوفت اور خدمت کا وزن نہ کر کیا
"عیسٰی یا ہذا خدا تھی" عیسٰی یہ نصیب خدا
ماہِ نوا ایک غنڈہ پڑتا تھا تیری دید سے!
ہوتا تھا اعلانِ رویت کا نہایت غمان سے
ہوتی تھیں آوازِ سرشار سے بگتے جا بجا
تھا ساجد کی نئی زینت کا نہایت اہتمام

عجلاہ رول کو مبارک تو ہے میرے دل کی حید
یادگار ہندائے نعمتِ تشران کا
یاد مجھ کو آگئی وہ غلبتِ سابقِ مری
اُس کے تھی پیشِ نظر ہر وقت مرضی خدا
اپنے اعمال کو پرکھنے تھا لالت و گزاف
نشہ توحید میں ہر وقت گویا پور تھا
جبر و استبداد تھے اکی ٹکاہوں میں فضول
اپنی آزادی میں شاد اس کا دل مصوم تھا
ہر مہینہ اس کا رمضان، روزِ عید تھا!
راہِ حق میں موت کو وہ جانتا تھا زندگی!
کب وہ آیا تھا بیاں اپنی بقا کے واسطے
خلق اور ایشان کے اوصاف تھے ہر ذات میں
اور نفاق و بغض و عناداری سے تھا کوہِ ناز
اور فنونِ حرب میں بھی اس کو مائل تھا کمال
جنگ کی تھی تاب کس کو جب وہ ہوتا تھریں
تھے سبھی اس کو میسر سب میں رکھتا تھا کمال
اور فتوحاتِ جدیدہ کی نہ بگھتی تھی سیاسی
اور نہ تھا اغراضِ ذاتی کا کہیں اس میں گدڑ
ہاں اگر دنیا میں تھی کچھ بیکر تو ایمان کی
بیز وادگاہ خدا چمکتا نہ تھا فرقِ نیساز
اور ملی اتنی تھی دولتِ پاس اس کے بے طلب
تھی فراموش اس کو ہر نفسے یادِ اچا دین تھا
تھا ہمیشہ بارگاہِ انبیا میں جیسے سا
تھا کسی حالت میں کبہ اپنے خالق سے جدا
تھا تیز جلوہ کہیں بڑھ کر چالِ عید سے!
ہوتی تھی تیری سلامی لکے نے عنوان سے
مشہر کرتے تھے "ماہِ مبارک آگیا!"
لنگر و خیرات کا ہر جا پہ کرتے انتظام

دس قرآنِ شریف ہوتا تھا صبح و شام کا
الزامِ روزہ و تسبیح و استغفار تھا
ماہِ نوا کو تو نکلتا تھا اسی عنوان سے
گر گیا ہے ہاں مگر مسلم پرائی شان سے
بد سے وہ بدتر ہوا بدتر سے ابتر ہو گیا
دین و دنیا سے یہ کچھ و ایک دم وہ کھو گیا
اب نہ وہ اگلے سے جو ہر عین وہ دوشاہیں
چکے تھے اسلاف ایسے ان کے پیغمبر ہیں
اب نہ پہلا سا تقدس ہے نہ زہد و ارتقا
نہ ایمان کا ہے باقی اب نہ اخلاص و صفا
علم کی جا بھل گئی کسے بدلے بے نفاق
اچھے و صاف تھے رکھ دیے سب کے طلاق
اب نہ وہ دولتِ حکومت ہو نہ جو وہ مالِ اند
بیشے ہیں تانِ شبینہ کو نظر ہے سونے در
سوی و کوششِ ناز و گم علم کل کا و گویا
ہاتھ ہے ہاتھ رکھے منتظر ہے ما بڑا
اب نہ وہ اقبالِ شوکت ہے نہ شان و دہربا
اب کہلی ہوئی و شہرت اور حکومت کا مزا
خیرت و نامِ آوری اگلی وہ ہے نعمتِ ہر روز
ہوئی گنتام نوم ایسی کہ عالم میں نہ تھی
تقریرات میں ہے ایسے نکال جو حال
گر کوئی ڈوب سا آچھلے تو جانے کمال
یہ جو آتا وہ بدیر مثل خاکِ نقش پا
خطمت و یرسہِ مسلم کا دیتے ہیں پتا
کاروانِ دقتی ایک گمراہ کو چالان لہا
اب کی جاتی ہو نظاروں سے نہاں بیان لہا
چاہے تو بنیا و کہنہ پر وہ ہی خمیہ ہوا
پھر اسی خاکِ بستی جاگتی تصویر ہوا
محمد ابو الحسن بصیر بریلوی

ماہ مبارک



قدیم زمانہ سے خداوند عالم نے تمام مذاہب کے پیروں پر روزہ رکھنا فرض کیا تھا۔ اسی طرح شیعہ ایمان وین اسلام پر بھی رمضان شریف کے ۳۰ روزے فرض قرار دیئے گئے۔ اس ماہ مقدس میں قرآن مجید کا نزول ہوا۔ اور اسی ماہ میں ایک رات نبی مبارک اور افضل ترین قرار دی گئی۔ اور مذاہب کے پیروں کو چالیس دن کے روزے سخت پابندی کے ساتھ رکھنے کی ہدایت تھی، مگر ہمارے ساتھ اور پاک مذہب میں لوگوں کی تعداد گھٹانے کے علاوہ اور بھی سہولتیں ہیں جن کی وجہ سے حضرت کی امت پر کئی اور بھی روزے فرض کئے گئے تھے۔ جن میں ہم دن کا روزہ سب سے وقت طلب تھا۔ ان کے دن اگر شام سے رات کے دو بجے تک کیساں کوئی جاگتا رہتا تو کچھ کھا سکتا تھا۔ روزہ شام کی تاریکی کے بعد روزہ انظار کرتے ہی جو کچھ کھانی یا پانی اسی پر کھانا کرنا پڑتا۔ اگر بیچ میں آٹھ لگ جاتی۔ تو اور کچھ کھانی نہ کتے۔ گویا رات بھر جاگتے رہتے تو سہی کھا سکتے تھے، اس لحاظ سے ان کا روزہ بے محنت تھا۔ لیکن ہمارے دن صبح کی سپیدی منورہ اور ہونے سے کچھ وقت بیشتر بھی کھانا پینا جائز ہے۔ اسی طرح غروب آفتاب کے دس منٹ بعد ہی انظار کا وقت چلا ہے۔ اور روزہ رکھنے میں کوئی تکلیف محسوس نہیں ہوتی۔

عام طور سے مردوں کی نسبت عورتیں زیادہ روزے رکھتی ہیں، اور کیوں نہ رکھیں، مردوں کے مقابلہ میں عورتوں کو اپنے مذہب کا پاس ہمیشہ زیادہ رہا ہے۔ جہاں وہ معاشی جدوجہد سے آزاد ہیں، وہاں مذہبی فرائض کو زیادہ پابندی سے ادا کرتی ہیں۔ چنانچہ ان کو چاہیے کہ جب روزے کی اس تدبیر پیش تو اس امر کو بھی ملحوظ رکھیں کہ روزہ رکھنے سے فقط فائدہ کشی یا نیکی جتنا مقصود نہیں۔ اس کا صحیح مفہوم ترک کرنا نفس پر ہمدردی و عیش و نشاط، جھوٹ، خبیثہ اور فضولیات سے احتراز کرنا اور اللہ ضروری ہے۔

لوگ کہتے ہیں کہ رمضان المبارک میں بہشت کے دروازے

کھول دیئے اور جہنم کے بند کر دیئے جاتے ہیں لیکن حقیقت یہ کہ مسلمان خود اپنے اعمال سے دوزخ کے دروازے بند اور جہنم کے دروازے کھولتے ہیں۔ اگر وہ برائیوں کو ترک کر دیں تو واقعی ان کا روزہ خالق کی بارگاہ میں قبول ہوگا اور ایک پیچھے کی یہ ریاضت حقیقت میں ان کی ماقبت سزا اور عذاب کی جگہ جنت بھی اس عمل نیک سے ٹھیک رہے گی۔ کیونکہ اللہ بڑے پیٹ بھر کر کھانے کی گرائی کا ازالہ سوائے ایک ماہ کے روزے رکھنے کے اور کسی طرح ممکن نہیں۔ دوسرے انتہی ضروری کی بجائے ان کا قابل برداشت فائدہ کا احساس ہوگا۔ اور ان کو ہم سے نجات دہانی بالیدگی اور تقویت کا باعث ہوگی۔ اس میں صاحب حیثیت مسلمان زکوٰۃ بھی ادا کرتے ہیں جس سے ان کی طرح برہمچندوں کی ضروریات پوری کرنے کے علاوہ اجتماعی اور صحیح اسلامی طریقہ کے زیر ہدایت مختلف اداروں کی امداد بھی بخوبی کی جاسکتی ہے۔ اگرچہ بہت سے لوگ اس کا صحیح استعمال نہیں جانتے۔ پھر بھی اکثر ماہ جند اس سے مستفید ہوتے ہیں۔ اسلامی حکومتوں میں یہ دہشتور تھا کہ سرکاری طور پر سب کے مال کا سالانہ معائنہ ہوتا۔ اقد آدمی کے مطابق حکومت خود یہ خدائی اہم ٹیکس فی صدر و صفائی روپیہ وصول کرتی۔ اور اس سے مفاد عامہ کے لئے صرفت کرتی۔ مگر چونکہ یہاں اسلامی حکومت نہیں ہے۔ اس لئے ہمیں خود یہ مجموعی رقم بیتیم خانوں اور دیگر مفید کاموں میں صرفت کرنی لازمی ہے۔

اور رمضان میں عمل کرنے کے لئے ایک نیکی جو تہذیب کی جائے۔ یہاں تو اللہ میاں نے اس ہفتی چینی میں وہ برکتیں عطا کی ہیں کہ دن رات کے ۲۴ گھنٹوں میں ہم نیکیاں ہی نیکیاں کما سکتے ہیں۔ ماہ رمضان میں نماز تراویح بہت اہم اور طلب ہے اس کے ادا کرنے میں جہاں توجہ برداشت، نفس کشی اور الجھاپہ عبودیت کو دخل ہو تا ہے۔ وہاں اور بے شمار خاتہ بھی ہیں۔ روزہ انظار کرتے ہی اگر کوئی بہتر بہادر ہو جائے تو یقیناً

چند روز میں بیمار ہو جائے۔ ہضم کی خرابی صحت پر بُری طرح اثر انداز ہو۔ لیکن تواضع کی ریاضت جسم اور قلب کا پوچھ بچا کو سنگا چمت و چوند کر دیتی ہے۔ اور اس کے بعد نیند خوب آتی ہے سحری کے وقت تک یہ شیخی خند نہیں تمام کشتوں سے نجات دلا دیتی ہے اور ادائیگی فرض کے احساس سے ہمارا دل نشاد اور نگفتہ ہو جاتا ہے جس کا خوشگوار اثر ہماری صحت جسم اور مزاج پر ہوتا ہے۔

کھڑا فرد روزے کو پُوری کا ذریعہ بنالیتے ہیں۔ نام کو قدر روزہ رکھتے ہیں، مگر انظار کے وقت سے سحری تک سرخس اور قلیل غذائیں خوب پیٹ بھر رکھتے ہیں اور دن بھر دکاریں آتی رہتی ہیں اور روزے کا اصل مقصد ہی فوت ہو جاتا ہے۔ دن کو پیش میں وقت گزار کر شام کو پھر وہی صیغہ گروانا شروع کر دیتے ہیں۔ تاکہ دن کو بھوک کی تکلیف محسوس نہ ہو۔ کیا اسے ترک کرے نفس یا عبادت قرار دیا جاسکتا ہے؟ ہرگز نہیں۔

بعض امیر گھروں میں دیکھا گیا ہے کہ آقا کی تسکیر کی کے لئے حقیقی روزہ داری غریب ملازم دن بھر لذت کھاؤں کی بخت و پز میں مصروف رہتے ہیں یا چھلپاتی دھوپ یا موسلا دھار بارش میں غور و انداز سے آقا کی خواہش پر پسندیدہ ذراکات اور میوے تلاش کر کے لاتے ہیں۔ اور انہیں سیراٹھانے کی فرصت نہیں ہوتی، جو ارکان مذہب ادا کر سکیں۔ حتیٰ کہ انظار کی وقت بھی خود روزہ دار ہونے کے باوجود وہ اپنے آقاؤں کے احکام بجالانے پر کمر بستہ رہتے ہیں، کھانے کی چیزیں یکے بعد دیگرے ایک ایک منٹ پر دسترخوان پر چُن رہے ہیں، یا آقا کے کسی حکم کے منتظر کھڑے ہیں۔ گویا ان کے روزے کو کوئی اہمیت ہی نہیں، اپنے لئے تو ایک تروتازہ خوان نعمت ان ہی لوگوں کی مشقت کے طفیل موجود ہے، مگر ان بچاروں کے لئے وہی معمولی کھانا۔ اور وہ بھی تو وقت پر نہیں ملتا۔ بلکہ عام دخل سے بھی دیر میں ملتا ہے۔ اسلام دینِ فطرت ہے، جو ہر معاملہ میں ہمیں مساوات کا سبق پڑھا رہا ہے۔ اگر رمضان شریف کے مہارگیوں میں کم از کم کھانے پینے میں عازموں سے مساوی سلوک کیا جاتا تو ان کی روحانی مسرتوں سے مستفید ہو کر ہم داخلِ منات ہو سکتے ہیں۔

روزہ رکھنے کا حقیقی مقصد یہ ہے کہ انسان تمام منوعہ اغل سے گریز کرے اور ان باتوں کو اختیار کرے جو حسنِ تہذیب کی ہیں، فنونِ گوشتی، عیب جوئی اور جھوٹ سے اجتناب کرے اور حتیٰ الامکان کسی کی دل شکنی سے بچتا رہے۔ اکثر روزہ دار دن کو بیت دیر تک سوتے ہیں۔ تاکہ روزہ کی تکلیف کا احساس نہ ہو۔ ایسے روزے کو محض فاقہ سمجھنا چاہیے۔ نیند کی وجہ سے سب سے اہم مذہبی رکن نماز تو قضا ہو گئی، جو ہم پر فرض کی گئی ہے۔ اور جو یہ حالت مجبوری بھی ادا کرنی لازم ہے۔ اس کے ماسوا فائدے کی حالت میں زیادہ دیر سوتے رہنے سے سر میں درد ہو جاتا ہے۔ اور مزاج میں چڑچاہن آجاتا ہے جس کے باعث تمام دن دوسروں پر غصہ اتارتے رہے۔ جو کلامی اور بدزبانی اور سب سے بڑھ کر دل دکھانے کے گناہ اس پر مترادف ہو گئے۔ روزہ رکھنے سے اگر ہمیں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا مصداق مقصود ہے تو لازم ہے کہ اس مفید اور اہم مذہبی رکن کو کچھین ڈوبی انجام دیں۔ حتیٰ الامکان ٹکی اور زخمِ فدا کھائیں۔ اور اس عبادت کو کذب و ریاسے آلودہ نہ کریں۔ دنیاوی لذتوں کے پیچھے اپنا وقت برباد نہ کریں اور تمام دن اسی فکر یا شغل میں بسر نہ کریں کہ آج سحری اور انظاری میں یہ یہ چیزیں ہونی چاہئیں۔

صحت کے لئے طبی اصول سے بھی روزے نہایت مفید تسلیم کیے جاتے ہیں جس طرح لعین دین میں مال کا محصول ادا کیا جاتا ہے یا جیسے ہم مستمتر کے ٹیکس دیتے ہیں، اسی طرح روزہ رکھنا بھی اعضائے جسم کے مختلف افعال کا ٹیکس ادا کرنا ہے چنانچہ آجکل کے بعض ڈاکٹر بعض حالتوں میں مریض کو فاسٹنگ کیور عرصہ صحت مند کی ہدایت کرتے ہیں۔ میں ذاتی تجربے کی بنا پر بھی کہہ سکتی ہوں کہ حد سے اور اتساروں کے امراض میں یہ طریقہ علاج سب سے بہتر ہے۔

کئی سال ہوئے ماہِ ربیع کے اواخر میں مجھے پرانی بخش کی شکایت ہو گئی۔ کئی روز تک مختلف دوائیوں میں پلٹی مٹکیں مگر مرض بڑھتا گیا۔ ڈاکٹروں نے بیکہ کی شکایت قرار دے کر امٹن مینٹا صمغ کے انجکشن متواتر قرار دیئے۔ مرض میں افادہ کسی قدر ہو گیا۔ اور مرڈ میں بھی کمی ہوئی مگر خفاہ نام

دنیا ہے جنجال

دنیا ہے جنجال
سکمی!
دنیا ہے جنجال

پیت کی اگنی خیتل پانی
بیر کی ناری چیل پانی
سب کی دیکھی چال
سکمی!

دنیا ہے جنجال

پیت انوکھی پیت نرالی
یار انوکھی چیت نرالی
اپنے ہیں یہ حال
سکمی!
دنیا ہے جنجال

ورد ہے کھا ناغہ ہے پینا
مجھ پہ ہے دوکھاب تو دنیا
پوچھ نہ میرا حال
سکمی!
دنیا ہے جنجال

ساجدہ بنت دانش شاہجہانپور

عہان (بقیہ صفحہ ۲۱۱)

محض خورد نوش پر محبت اور خلوص کو ترجیح دیں۔ تنکفات لائینی سے پرہیز کریں۔ اپنے ساتھ ساتھ اپنے دوست کی بھی ہولت کا اندازہ کریں جن سوگ کی علاجیت پیدا کریں۔ دوسروں کے لئے باعث آزار نہ بننے سے پرہیز کریں۔ اور حتی الامکان اس قسم کی مہانداری سے احتراز کریں۔ شریعہ طاہرہ سلم بنی لے بی ٹی

لوہ نے لوٹی دل کی مایا
روح کی پٹی ساری کایا
نیکی کا ہے کال
سکمی!

دنیا ہے جنجال

سیس جٹا کے سادھو دیکھے
بات سے کرتے جاؤ دیکھے
گلی نہ آن کی دال
سکمی!
دنیا ہے جنجال

بھائی کا دشمن بھائی دیکھا
باپ کا بیڑی بیٹا نکلا!
مایا کا ہے حال
سکمی!
دنیا ہے جنجال

رہ گئی تھی، صرف چوڑے کا کشید کیا ہوا سوہا
اور وہ ایک ٹوسٹ دن بھر میں کھا سکتی تھی،
کڑوری کا یہ عالم تھا کہ میں قدم سے زیادہ چلنے
سے چکر اگر گر پڑتی اور غشی کی فوٹ آ جاتی۔
اسی اتنا میں رمضان کا مبارک مہینہ آگیا چاند
دیکھ کر مبارک گھر میں ہندو کی تیاریاں ہونے
لگیں۔ اس وقت میں نے ہمت اور اطمینان سے
یہ فیصلہ سنایا کہ چاہے کچھ ہو جائے میں ہمہ
روزے رکھ کر دیکھوں گی، اگر حالت بگڑ گئی تو
فوراً چھوڑ دوں گی۔ ورنہ اگر فائدہ ہو تو روزے
پورے کروں گی۔

پہلے ہی روزہ میں مجھے فرق معلوم ہوا اور
دوسرے دن پیٹ کی تکلیف گرو گرا پیٹ اور
اچھار میں کمی ہوئی۔ تیسرے دن میں نے سوپ
اور ٹوسٹ کی بجائے چائے اور چوڑے کے
کچے معالکھ دار شوربے سے اظہار کرنا شروع
کیا۔ اور رفتہ رفتہ پیٹ کا مرض حیرت انگیز
طور پر بدھ ہو گیا۔ وہی ڈاکٹر جو انجکشن ایک
درجن دے کر مایوس ہو گئے تھے۔ اور سنے
انجکشنوں کی ہدایت کر رہے تھے۔ میری اس
باغیانہ حرکت اور طریقہ علاج پر انگشت
بزدلان رہ گئے ہیں۔ پورے روزے رکھتے
اور عید کے دن اس قدر تنگتہ اور تندرست تھی
کہ کوئی گمان بھی تو نہ کر سکتا تھا کہ میں ایسا قبل
سخت بیمار رہ چکی تھی۔

فخر یہ کہ روزہ رکھنے میں بہت سی مصیبتیں
ہیں اور اسلام کے دیگر احکام کی طرح یہ بھی فطرت
کے عین مطابق ہے اس حقیقت کے پیش نظر یہ کہنا
بالکل بجا ہے کہ رمضان کا مہینہ دینی اور دنیاوی
برکتوں اور روحانی و جسمانی راحتوں کا مشہور ہے۔
جمیلہ بیگم کلکتہ

میہمان

جس وقت چاہیں ہمارے سر پہ چادر ہو جاتے ہیں۔ کوئی ٹٹے آ رہا ہے۔ کوئی سیر کرنے، کسی کو پیسے میں شرکت کرنی ہے۔ کسی کو نذر گمان دین کی زیارت، کہیں تاریخی مقامات کا معائنہ ہو رہا ہے۔ کسی کے مقدمے چل رہے ہیں۔ اور تاریخ مقررہ براس کو ہائی کورٹ میں حاضر ہونا ہے۔ کسی مقامی بڑے ٹو اکٹرا یا طبیب سے علاج کرنا ہے۔ کسی دوست کے عزیز کا تقرر اس شہر یا ضلع میں ہوا ہودہ سفارشت نامہ لے کر آجائیں گے اور ایک نامعلوم مدت تک مقیم رہیں گے۔ ایسے ہماؤں کے لئے خورد نوش کے علاوہ سونے کا انتظام، صابن، غسل کا سامان، تیل کنگھی، سگریٹ، تنباکو، چاء وغیرہ جیسا کی جائیں، بلکہ وہ سکرات بھی جس کے وہ عادی ہیں۔ اور طرہ یہ کہ دوران تناول طعام میں مہمان کے خلص احباب آجائیں تو ”آئیے بسم اللہ“ کہہ کر ان کو بھی شریک کیا جائے۔ اب گھر کا تمام محنت و زہن کی نذر ہو گیا۔ اور سیری نہ ہوئی۔ گھر والی پیٹ پر پتھر باندھ کر اور اپنے معزز ہماؤں کی آمد کو خوش نصیبی سمجھتی ہوئی بھوکی سو رہیں۔ ایک آدھ روز تو یہ دکھ سہہ لیا جاتا ہے۔ لیکن اگر قدرت کی ستم ظریفی نے ہر روز پیٹ پر پتھر بندھوائے۔ تو مفت رسول کی پیروی سے بھی بھانٹا پڑے گا۔ غرض ہمانداری کے سلسلہ میں ہزاروں احباب کو شاکی پایا۔ اور آج کل تو اقتصادی حالات اور گوانی نے اس قسم کے ناخاندہ ہماؤں کی تعداد میں روز افزوں اضافہ کر دیا ہے اور میزبانوں کے دیوائے نکل گئے ہیں۔ ایسی صورت میں آخر اس بلائے ناگہانی اور آنت آسانی سے نجات پانے کی کیا تدبیر ہو سکتی ہے؟

تہذیب یہی ہے کہ جہاں جانا چاہیں پیسے اطلاق مسجدیں۔ اگر میزبان کو سہولت ہو۔ اور وہ خوشی دہنی ہو تو چلے جائیں۔ نہیں تو بڑا ناخوش۔ (باقی صفحہ ۱۱۱ کا اکر)

شکر بجا آ کر کہ میہمان تو مدنی خود بخود روز و رات تو آج کل کھادی کے ہر دسترخوان پر پیشہ چھپا ہوا ہے۔ جو میزبان کے دل و دماغ پر ایک نفسیاتی اثر ڈال کر ان کی حوصلہ افزائی کرتا ہے۔ درحقیقت میہمان خدا کے ہرمان ہونے کا نشان ہے اس کی بڑی بڑی برکتیں ہیں۔ خوش نصیبوں کا دسترخوان ہماؤں سے خالی نہیں رہتا۔ دنیا ایک سماجی جگہ ہے یہاں ہر ایک سے میل جول اور خلوص و محبت کی ضرورت ہے۔ اور اسی کی خاطر میہماندار یاں عمل میں آتی ہیں ہماؤں کے آنے سے طبیعت خوش ہوتی ہے۔ دل بہلتا ہے۔ وقت اچھا گزرتا ہے۔ مگر یہی میہمان بعض اوقات بلا سے دریاں ہو جاتے ہیں طبیعت اگتا جاتی ہے جب ایسے موقع ہوں کہ ہم تھک کر چد ہو گئے ہوں۔ ہمارے ملازم مسلسل طویل مہماں فازی سے گھڑی بھر کے لئے چین پاکر سر گئے ہوں۔ کھانے کا وقت ہو چکا ہو۔ گھر میں سواری کے گرایہ کے پیسے بھی موجود نہ ہوں اور نہ ہمانداری کے لئے کچھ سرمایہ جمع ہو، ساڑا اندوختہ ختم ہو چکا ہو۔ اسی وقت کسی ضروری کام پر جانا ہو کسی عزیز کے لئے کا وقت مقرر کر دیا ہو اور وہ غریب ہمارے استقبال کے لئے زرخیز خرچہ کو کے ہمارا منتظر ہو کسی مہمان کا ایسے وقتوں میں آجانا ناگوار خاطر گذرتا ہے۔ اور بعض اوقات تو ناقابل تلافی نقصان ہو جاتا ہے۔

منہد دستان میں مردوں سے زیادہ عورتیں بار خاطر گذرتی ہیں خصوصاً ایسے اوقات میں جبکہ کسی کے ہاں شادی بیماری یا موت ہوئی ہو، ان موقعوں پر مہمان بجائے مدد، عیادت اور تسلی کے محض اپنی خورد نوش اور آرام کا فکر کرتے ہیں۔ اور اس میں اگر کسی قسم کی کمی آجائے تو عمر بھر کے لئے کٹنگ کا شیک لگ جاتا ہے۔

کس قدر اندھیر ہے، ہمارے ماں باپ دادا پر دوا کے اعزاء، احباب سب اپنی اپنی حسب حیثیت جب اور

دو پھول ساتھ مکے

نہ تھی۔ غرض ایک بائی۔ سی۔ ایس کی دولت خانہ ہوتے کی اہلیت اس میں تھی نہ تھی مگر یہ بات ساجد بھول چکے تھے کہ سید ہی کے زیور کی بدولت چار برس وہ ولایت میں رہ سکے اور تعلیم حاصل کی یہ وہی بات ان کے ذہن سے اتر گئی تھی۔ اور اسے سوجھی تو گئے تھے کئی سال اور نعیم کے اجداد میں مطلق فرق نہ آیا تھا۔ لیکن غور نعیم نے بہت جلد ستر ساجد کو آزاد کر دیا۔ ساجد کی پیدائش کے بعد اس نے تعلیم اختیار نہ کی۔ چاروں کے دن تھے صبح زکام ہوا۔ اور ستر سے پہر نبویہ اور دات کو ایس دن کی ساجدہ اور دو اور چھوٹے چھوٹے لوگوں کو چھوڑ کر وہ دوسری دنیا میں تھی۔

ساجد صاحب کو نعیم کے مرنے کا صدمہ اس خیال سے کسی قدر رنج ہوا کہ گیارہ برس کا ساتھ چھوڑ گیا۔ لیکن بچوں کو ماں کے پاس دہلی چھوڑا اور ملازمت پر روانہ ہو گئے۔ چند ماہ بعد لکھنؤ کا تبادلہ ہوا تو اس دلغریب شہر نے بہت جلد نعیم کی یاد دل سے بھلادی۔ ہر طرف سے ان پر نظر کر رہی تھی۔ ایک تو ان کی سہیلیاں پھر بہت کم لوگوں کو معلوم تھا کہ ان کی شادی ہوئی تھی اور بچے موجود ہیں ان لوگوں میں جو ان پر خاص طور سے مہربان تھے۔

مس اینجی رے کا نمبر سب سے اول تھا کہ پچیس سالہ حسنین پیرس کی تعلیم یافتہ تھی، اس کی ماں فرانسیسی تھی اور باپ بنگالی تھیں پیرس اور جن بنگال کی بنگالی، شراب اور وہ بھی دو آتشہ تھیں تھا اور جن سے ساتھ ڈانیا تھیں۔ حمزے کے، عیشے تھے۔ نزاکت تھی رعنائی تھی غرض ہر وہ چیز تھی۔ جو نعیم میں نہ تھی۔ اور جن کے پانے کا خیال بھی ستر

ساجد کے دل میں نہ رہا تھا۔ ملاقات کے تین مہینے بعد ہی ساجد صاحب کی منگنی اس سے ہو گئی۔ تین بچوں کے باپ نے نئے فیلے شیکٹر کا پارٹ بڑی خوبی سے ادا کیا۔ اور منگی ہوئی اور چند مہینوں بعد شادی۔ شادی کے بعد ایام عروسی کشمیر حنت نظر کی ستر میں پر منائے گئے۔ شادی کی شرط یہ تھی کہ ساجد بچوں کو کبھی اپنے پاس نہ بلائے گا۔ اور عہد ساتھ رکھے گا۔ ایسی حسین دو عہد باکر

نعیم نے ایک دفعہ پھر تصویر کو لغافہ میں سے نکال کر غور سے دیکھا شروع کیا تصویر کوئی سات آٹھ مہینے کے بچہ کی تھی۔ بچہ ایک پلے پس کے اندر تھا جس میں ایک تالین بچھا ہوا تھا۔ اس کے اوپر کئی کھلونے پڑے ہوئے تھے۔ بچہ ایک ہاتھ سے پس کپڑے لٹکنے کی کوشش کر رہا تھا۔ نعیم اس تصویر کو کنگلی ہاتھ سے دیکھ رہا تھا۔

تصویر اس کے بھائی کی تھی۔ ہاں اس کے بھائی کی سستی سی دھاری دار قمیص اور ہر رنگ سی ٹیکریٹیں ایک جھوٹے سے مکان کے تنگ دالان میں تخت پر بٹھایا ہوا تھا۔ اس نے اس قسم کے کھلونوں کی تعداد پر جیسے کے پس میں پڑے ہوئے تھے۔ کسی انگریزی رسالے میں دیکھی تھیں : ایسے کھلونے کہیں بچوں نے تو کیا اسے کہیں دیکھنے کا بھی موقع نہ ملا تھا۔ نعیم اس تصویر کو دیر تک دیکھتا رہا۔ اس کو گزشتہ چاروں کا

دن یاد آگیا جب تین سال بعد اس کا باپ دہلی آیا تھا۔ اور اپنی نئی ٹولی بیوی کو دکھانے کے لئے نعیم اور نصیر اور ساجد کو لے گیا تھا۔

پچیس تین سال پہلے کی ملاقات یاد کر کے اب بھی شرم سے سپینہ پسینہ ہوتا تھا۔ کیونکہ ان کی غربت اور اخلاص ان کے گوارہ بن اور اجداد کا مقابلہ شہری بے رحمی اور بے دردی کے ساتھ ان کے

باپ کی بیوی کے متول : نازک مزاجی۔ اور جن سے ہوا تھا۔ نعیم کی عمر صوبہ گیارہ سال کی تھی لیکن عیساکہ بن ماں کے بچوں میں اکثر دیکھا

گیا ہے جھلک سجدہ اور مادہ احساس حد سے زیادہ تھا۔ اس کی ماں کو جیسے ہوئے تقریباً چار سال ہوئے تھے۔ ماں کی شکل اس کو

آج تک یاد تھی۔ باپ نے ماں کے مرنے کے دس مہینے بعد ایک نیم بنگالی انیم فرانسیسی روٹی سے شادی کر لی تھی نعیم معمولی

تعلیم یافتہ خاموش طبیعت سادہ مزاج۔ نعیم بے شک اجداد میں آئی سی ایس کے قابل نہ تھی۔ ولایت سے آنے کے بعد ساجد میں

باہر محسوس کرتے رہے کہ نعیم ان کے دوستوں کے ساتھ شش اور ہفت گھنٹہ کیل سکتی تھی۔ اور نہ ٹھیکے بکے مصنوعی چہرے لگا سکتی

تھی۔ اس کے بال میرے طریقے سے بندھے رہتے تھے وہ

دن میں دواؤں پر چلتے نہیں ڈال سکتی تھی تیری بڑوں میں ہی اس کی شش

بچوں کی یاد کس کو رہی ہے۔ ساجد نے بڑی خندہ پیشانی سے شرط منظور کر لی۔ اور ٹھیک تو ہے۔ بھلا شہنشاہ گل سے نازک تر دینی تین بچوں کی دیکھ بھال کا پوچھ توڑی اٹھا سکتی تھی۔ اور وہ دادی کے پاس اچھی طرح سے تھے۔ باپ ہر مہینہ پچاس روپیہ ان کے خرچ کو بھیجتا تھا اپنے فرائض سے غافل توڑی تھا۔

بنک سے پچاس روپیہ مہینہ کے عینہ آجاتے تھے اس کے ساتھ بڑھیا ماں اور چھوٹے چھوٹے بچوں کا ساجد سے کوئی تسن نہ تھا جب عیسہ زندہ تھی تو ساجد ہر سال دہلی آتے تھے اور ماں کے پاس ٹھہرنے لگتے لیکن اس کے مرنے پر بچوں کو پہنچا کر جو گئے تو تین سال ہو گئے۔ آنے کا نام ہی نہ لیا۔ تیسرے سال رہی اور وہ موٹر کو روک کر ملنے لگتے سے پناہ و رنگ موٹر سے سیر کی۔ دہلی بھی پانچ دن ٹھہرے اور اسی دوران میں نسیم نصیر اور ساجد کو اپنی نئی ماں، انہیں ایسی عورتیں ماں کہہ لاتی جاسکتی ہیں۔ اپنے باپ کی نئی بیوی کو دیکھنے کا اتفاق ہوا تھا۔

دادی نے نسیم سے دو روز پہلے کہا تھا۔ بیٹا تمہارے آباد دہلی آنے والے ہیں۔ نسیم کے دل میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ تین سال ہر چکے تھے۔ مگر اس کو اپنا باپ اچھی طرح یاد تھا۔ آبا اب آئیں گے۔ میں انہیں اپنی کتابیں دکھاؤں گا۔ میں جو تھی میں ہوں میرے ساتھ کے سب مجھ سے بڑے ہیں لیکن مجھ کو گزشتہ سال ڈبل ترقی دی گئی تھی۔ میں نے انہیں لکھا بھی تو تھا۔ انہیں یاد تو ہو گا میں اپنی کتابیں دکھاؤں گا۔ انعام کی کتابیں دیکھ کر وہ کتنے خوش ہوں گے۔ ہلیہ کا نمبر دو سرا تھا۔ اس کے باپ نے اسے فائٹین پن دیا۔ میرے آبا بھی مجھ کو ضرور کوئی تحفہ دیں گے۔ یہ خیالات اس کے دل میں موجیں لے رہے تھے۔ آخر وہ دن بھی آگیا۔ جب اس کے آبا آنے والے تھے۔ صبح سویرے اٹھ منہ ہاتھ دھو کپڑے بدل بچے باپ کے آنے کا انتظار کرنے لگے۔ ابا بچے ساجد اپنے ماں سے دیکھتے ہی کیلئے سے چٹالیا۔ آنکھوں سے آنسو بہنے لگے محبت کی شکایتیں شروع کیں۔ "بیٹا تم تین برس میں آئے ہو میں بھول ہی گئی" نصیر کو یاد کیا اور نصیر کی یاد نے بھی بہاؤ دلائی۔ پوچھا۔ بیٹا تو کھن کہاں ہیں۔ وہ دہلی نہیں آئیں۔" جواب ملا۔ "آئی تو ہیں بچوں میں ٹھہری ہیں۔ چلے بچوں کو لے چلے۔ ان سے مل آئیے۔"

بڑھیا ماں اس بہ تمیزی پر خون کے گھونٹ پی کر بولی بیٹیاں بڑھیا ماں سے کیلئے جاؤں گی۔ ہاں بچوں کو لے جاؤ۔ اب پہلی دفعہ ساجد نے بچوں پر نظر ڈالی جو خیرات ہوئے ایک طرف کھڑے تھے۔ ماں سے کہا۔ "ماں کے کپڑے تو بدل دیجئے؟" اس ایک مجھے نے اور اس خیرات آمیز نظر میں جو اس نے بچوں پر ڈالی۔

نسیم کے دلوے سر کو دیئے۔ اور اسے خیرات نہ ہوئی کہ باپ سے ان باتوں میں سے ایک بات بھی کہے۔ جو دو دن سے سوچ رہا تھا۔ ماں نے کہا۔ "بیٹا کپڑے تو میں نے ان کے صبح ہی سے بدل رکھے ہیں کہ تم آ رہے ہو؟"

"کیا ان کے پاس اس سے اچھے کپڑے نہیں۔ ماں میں نہیں ہر مہینہ ان کے لئے دو پیسہ بھیجتا ہوں؟" بیٹے نے ذرا بلند آواز سے کہا۔ اور ماں نے نرمی سے جواب دیا۔ "ماں بیٹا پچاس روپیہ ہر مہینہ آتے ہیں۔ انہیں میں کتنے کا دینا لیتا ہوں بھگوان کو ناپڑتا ہے۔ تم تو پردیس میں ہو۔ لیکن میں تو یہاں ہوں۔ غدار کتے وہ ہزار گے تنخواہ دار ہو۔ سرشاری بیاہ میں اس کے حساب سے دینا لیتا پڑتا ہے؟" سجاد منہ بیٹے کی آواز بڑھیا ماں کی آواز سے دب اور زیادہ بلند تھی۔ "میں روپیہ ان واہیات کاموں کے لئے نہیں بھیجتا۔ بچوں کے کپڑوں اور تعلیم کے لئے بھیجتا ہوں۔ بچوں کے کپڑے اور تعلیم یہی خرچ ہونا چاہیئے تھا۔" لیکن پچاس روپیہ میں اس سے اچھے کپڑے نہیں پہنائے جاسکتے۔" ماں نے جواب دیا۔

"خیر ملو میرے ساتھ موٹر میں بیٹھو؟" ساجد نے بچوں سے کہا ان کا انگریزی لہجہ اور پھر نصیم کی سمجھ میں نہیں آیا۔ جس پر ساجد اور بھنائے۔ نصیم کو کاغذ سے کپڑا۔ اور کہا۔ "تمہیں اتنی انگریزی بھی نہیں آتی؟" نصیم جس کو باپ سے پیار و محبت اور انعام کی امید تھی۔ اس کا دل ٹوٹ گیا۔ آنکھ میں آنسو آ گئے۔ جنہیں اس طرح پر پختے ہوئے کہ کوئی نہ دیکھے۔ موٹر میں جا کر بیٹھ گیا۔ موٹر چند منٹوں میں کناسٹ سڑکس میں جا پہنچی۔ تدری انیڈ نبی کے سامنے کا دھیر کر تینوں بچوں کو اترنے کو کہا۔ پہلے چاروں طرف دیکھا کہ اسے ایسے لباس کے بچوں کے ساتھ کسی نے دیکھ تو نہیں لیا۔ پھر جلدی سے بلا ٹنگ کے اندر چلا گیا۔ بچوں کے سیکشن

تو قہقہے دس نے قائم کی تھیں۔ وہ اب باقی نہیں رہی تھیں۔ اس نے باپ کو آتا دیکھا لیکن قریب نہیں آیا۔ جب باپ نے جاتے وقت کہا: ”اچھا نعیم، ہم جاتے ہیں۔ بہت محنت سے پڑھو اور انگریزی میں اول آئے کی کوشش کرو۔ تو اس کے دل میں پھری گئی۔ باپ کو کیا معلوم کہ وہ کس محنت سے پڑھ رہا ہے۔ اسے ڈبل پروموشن ملی۔ اور جامعہ میں اول آیا۔ اس کی محنت کی داد اس طرح دی گئی کہ وہ کلچر سوس کو رہ گیا۔

ساجد اپنے دل میں یہ سوچتے ہوئے کہ کتنا احمق بڑھا ہے۔ لیکن کرے، بے چاری نعیم کی اولاد اور کسی ہوتی۔ واپس ہوئی چلے گئے۔ اور پھر جدید زندگی کی رنگینوں اور دلچسپیوں نے۔ بن مال کے معصوم بچوں نعیم، نصیر اور ساجد کو بڑھیا مال کو دلی کی تنگ و تاریک گلیوں میں ایک چھوٹے سے گھر کو، جس کو سمجھتا تو اس کا اپنا تھا، بالکل ہی بھلا دیا۔

اس واقعہ کو ایک سال گزر گیا۔ اس دور میں جو باپ کے بڑے سے اس کے دل کو مفتوں تڑپاتا رہا۔ اب کچھ کمی ہو گئی تھی لیکن کل سے اس تصویر کو دیکھ کر اس کے زخم پھر ہرے ہو گئے۔ وہ بابا پر تصویر کا اس تصویر کے پس منظر کا مقابلہ اپنے سے اور اپنے پیش منظر سے کر رہا تھا۔ اور سوچتا تھا کہ کیا یہ سچ ہے کہ یہ تصویر تندرست اور پرشتم کی دولت اور ثروت سے گھرا ہوا بچہ اور وہ خود بھائی بھائی ہیں۔ ایک ہی باپ کی اولاد۔ ایک ہی درخت کے پھل! اس کے دل میں حسرت و یاس کی لہریں رہ رہ کر اٹھتی تھیں۔ لیکن اسے اب تک یہ معلوم نہ تھا کہ دنیا کا کارخانہ ہی ایسا ہے کہ

دو پھول ساتھ نکلے۔ قسمت جدا جدا ہے

نوشہ نے ایک پہنا، ایک قبر پر چڑھایا

ایک ہی صدف کے موتی دو ایک ساتھ نکلے
ایک پس گیا کھل میں، ایک تلج میں بڑا ہے

شائستہ اختر سہروردی

خط و کتابت کے وقت خودیاری نمبر ضرور لکھئے، ورنہ آپ کے خط کی تعمیل نہ ہوگی۔ مینیجر

کا پتہ پوچھا اور تین چارے خرید کر وہیں بچوں کو پہنوائے۔ آرمی اینڈ نیوی سے کپڑوں کے تین جڈے خریدنے میں سو سے زیادہ روپیہ اٹھ گئے۔ لیکن اس کے باوجود بچے ویسے ہی بے ہنگم نظر آ رہے تھے۔ ساجد کی سالوٹی صورت پر سفید فواک ذرا بھی نہ بکھا نعیم اور نصیر کے سردی سے بچے ہوئے ہاتھ پاؤں تھل کی تہوں اور ریختہ قبض میں اور بھی بدلتے گئے۔ ہاں میں دادی نے تیل وال کرکٹس کی مفتی۔ وہ سر سے چپکے ہوئے انگریزی کپڑوں کے ساتھ بے چارے معلوم ہو رہے تھے۔ ساجد کو بچوں کی صورت دیکھ دیکھ کر غصہ آ رہا تھا۔ دل چاہتا تھا کہ واپس مال کے پاس پہنچا دے۔ لیکن نہ معلوم کیا سوچ کر ہوٹل امپیریل پہنچے۔ جہاں لالچ میں رہی میز پر کاک ٹیل آگے رکھے سگریٹ پی رہی تھی۔ اس کے چہرہ پر خوشی کے آثار تھے۔ اس نے توری چٹھا کر دریافت کیا کہ وہ انہی دیسے کہا تھا۔ ساجد نے معذرت کی کہ پرائی دہلی کافی دُور ہے مال سے باقی کرنے میں دیملگ گئی۔ اور بھران بچوں کو بھی لانا تھا۔ بیٹی نے اپنے نازک جسم کو صوف پر سے کھی تدرائشا تے ہوئے نوٹدی ہوئی بول کو اونچا کرتے ہوئے کہا۔ ”9500“ ساجد نے سامنے گزرتیاں کھینچ کر انہیں بھا دیا۔ بے چارے حیرت سے اس حسن و نزاکت کی صورت کو دیکھتے رہے۔ مگر وہیں چاروں طرف چھوٹی چھوٹی مینوں پر لوگ شراب اور کاک ٹیل پی رہے تھے۔ دیواروں پر وہ جدید کے آرٹ کے نمونے تھے۔ خضار سگریٹ کے دھوئیں میں گھڑتی تھی۔ چند منٹ کے بعد بیٹی نے اذرا و عنایت کہا۔ ”بچے شراب پینا پسند کریں گے؟“

ساجد اس کو رہی کی انتہائی سیربانی سمجھے۔ پانچوں دہاں سے اٹھ کر ڈسے ویکو آئے۔ جہاں ویسی ہی کرسیوں اور میزوں پر دیسے ہی لوگ بیٹھے تھے۔ یہاں بچوں کو ایک ایک گلاس شراب کا دلوا دیا گیا۔ جن میں ”سٹرا“ پڑے ہوئے تھے۔ ان کو نکالنے کی کوشش پر نعیم کو پھر ساجد نے ایک جھڑکی دی۔ اور پھر موٹر میں بٹھا کر انہیں مال کے مکان پر واپس پہنچا دیا۔

دوسرے دن جانے سے قبل ساجد چند منٹ کے لیے پھر مال سے ملے آئے لیکن نعیم کی امیدیں ختم ہو چکی تھیں۔ باپ کی جو تصویر اس کے ذہن میں تھی۔ وہ منٹ چکی تھی۔ باپ سے جو

رسم و رواج کی غلامی

ذمہ دار کوئی منہ ہی حکم نہیں ہے۔ بلکہ ہمارا اسراف ہے۔ عید کی نماز خدائے تعالیٰ کا شکریہ ادا کرنے کے لئے تھی نہ کہ اظہار دولت و اسراف کے لئے تیس دن میں ایک وقت نہ کھانے سے انتہا جتنا نہیں جتنا ایک دن میں اڑا دیا جاتا ہے۔ خوشی کا منانا بے شک جائز ہے کیونکہ دنیا وقتاً بوقتاً تغیر کرتے رہنے سے دل و دماغ اور جسم میں کام کرنے کی قوت تازہ آ جاتی ہے۔ اور اسی وجہ سے عزیز بچانوں اور دوستوں سے ملاقات ہو جاتی ہے بلکہ بعض کہتے ہیں گنگے لئے سے گئے بھی جاتے رہتے ہیں۔

کس قدر انوس کی بات ہے کہ غریب سے غریب مسلمان کے کسی فرد اور بچے تک کی عید جی دس پانچ ہند رہے ہیں بلکہ زیادہ روپیہ کے بغیر گنل نہیں ہوتی۔ اور جو اس قدر خرچ نہیں کرتے وہ بھی اپنی قسمت پر شاکر رہ کر دل کو خوش رکھنے کی بجائے کین حسرت لئے رہتے ہیں۔ کہ آج ہم اس قابل کیوں نہ ہوئے مگوا ہم ریشمی کپڑوں اور کادار ٹوپیوں اور بوتلوں کے لئے منائے گئے تھے۔

جسے خدا نے تھوڑی سی سمجھ دی ہے۔ وہ جانتا ہے کہ عموماً ہر ملک کی اور خصوصاً ہندوستان کی صنعت و حرفت تجارت اور خوشحالی میں ترقی نہیں ہو سکتی۔ تاوقتیکہ ہم لوگ کفایت بخاری پیش نظر رکھ کر اپنی آمدنی میں سے کچھ بچائیں اور اسے کاخانوں اور تجارت میں لگائیں۔ یہی خوابان ملک کو چلک سے یہ اصول اولین عام طور سے تسلیم کر لیں اس وقت تک ناکامیابی ضروری فصول تجرعی، تائیش اور سخی کی وجہ سے ہوتی ہے۔

بہو و لعب، رفیق و چور نہ کبھی جائز تھے اور نہ عید کے موقع پر جائز ہو جاتے ہیں۔ نہ رمضان میں عام طور پر اس کا ظاہری احترام کرنے کے کوئی پروانہ مل جاتا ہے کہ عید پر خوب جشن اڑیں۔ قومی اور مذہبی تقاریر کو خوش دلی اور خوش مزاجی سے منانا بے شک ضرور ہے۔ لیکن غلی جھروں کا نام زندہ دلی نہیں ہے۔ جس نام نہا و خندہ دلی کا نتیجہ

اکشنر و موں میں بہت سی ایسی رسمیں پائی جائیں گی جو حقیقت اُن کے مذہب کے خلاف ہیں۔ مگر ان رسول نے اُن کے دلوں میں ایسی مضبوط جڑ بکڑی ہے کہ مذہب کی نہایت زبردست طاقت بھی اُن کے اکھاڑنے سے عاجز آگئی ہے۔ ..

رسم و رواج کی حکومت انسانوں کے دلوں میں نہایت قوی اور سب سے زیادہ محکم ہوتی ہے۔ اور ہر شخص غلام سے زیادہ اس کا تابع ہے آقا کو کبھی کبھی اپنے غلام پر نافرمانی کرنے کا اندیشہ رہتا ہے۔ مگر رسم و رواج کو اپنے غلاموں کی نسبت نافرمانی کا اندیشہ کبھی نہیں ہوا۔

یوں تو سینکڑوں قومی، تمدنی اور معاشرتی امراض ہیں لیکن اس وقت ہمارا روئے سخن فضول خرچی کی عادت بھیجے ہے چواری درسی اور اخلاقی کتابوں میں بھی اس کے ٹھٹھانے کے لئے بہت کچھ درج ہے۔ لیکن اس کا کچھ فائدہ نہیں ہوا۔ مجبوری کی اور بات ہے لیکن دل سے ہیں کفایت بخاری ناہند ہے۔ اور کفایت بخاری ہمارے کل و فیرہ کے طعنوں سے نہیں بچ سکتا حالانکہ کفایت بخاری اور غل میں کئی درجہ کافرق ہے۔ اور درمیانی احسن درجہ کفایت بخاری کی حقیقت کو نہ سمجھتے ہیں نہ سمجھنا چاہتے ہیں۔

اسراف کا نام سخاوت غلطی سے رکھ لیا گیا ہے۔ وضع داری کا جو حقیقی مفہوم تھا وہ تنزل کہتے کرتے تصنیع ریا اور ظاہری ٹیپ ماب پر مشتمل ہو گیا ہے۔ ایک جیب میں ہونے اور ایک میں کٹش رکھنے کی بہت سی مثالیں ملتی موجود تعلیم نے بھی اس وضع داری کے نقص کو دور کرنے کی بجائے اور بڑھا لیا ہے۔ یہاں تک کہ بدل پاس اور ذیل بھی اپنے ہاتھ سے اپنا کام کرنا عار اور وضع داری کے خلاف سمجھا جاتا ہے ہر شخص بڑا آدمی کہلائے جانے کے خط میں گرفتار ہے۔

رمضان المبارک کس قدر تبرک مہینہ ہے اور اللہ سے کمالی غایت بھی ہے کہ انسان کم از کم ایک مہینہ تو تن پروری کی غلامی سے آزاد ہو اور دوسرے ماحول کی ضروریات کی قدر جانے لیکن عام طور پر کہا جاتا ہے کہ رمضان میں اور بھی خرچ بڑھ گیا ہے اس کا

برسات کی بہار

وہ گھٹا چھائی چمن میں تازگی سی گئی اس کے پتوں کی جھلک دوں خطوں کو کھا گئی
 رخ پر پڑے مردہ گلوں کے زندگی برسا گئی یہ گملاں ہونے لگا جنت چمن پہ چھا گئی
 کوک بوجھ کر گول کی بی بی کی آواز چھڑی صدا
 باغ کے گوشوں پہ ہے چھائی ہوئی طرفہ ادا

شانِ مذاقی دکھا کر آج ابد تر گیا جنگلوں میں اور میدانوں میں پانی بھر گیا
 خشک اور پیاسی زمیں کو سبز کس کر گیا سینکڑوں احسان ہر ذی روح کے سر دھر گیا

کاشتکاروں کا ہوا ہے آج پھر دل شادوں

جنگلوں کا ہوا ہے دید کے قابل سماں

چرخ پر پڑا ہوا کے ساتھ لہرا تا ہوا ایک جیات تازہ سی جنگل میں دوڑتا ہوا
 ہر طرف اُترا ہے بادل نے کو چھلکا تا ہوا پتے پتے چنے پر زمیں کے کیف پر ساتا ہوا

ہو رہا ہے خشک صحرا پہ گلتاں کا گملاں

ہر طرف پیش نظر ہے باغِ جنت کا سماں

چھائی ہے کس شان سے کالی گھنٹیاں لپ کر رہے ہیں ام کے باغوں میں رشخے و شنب
 ہمدی ہیں کوئیں اشجار پر موجو طرب ناچتے ہیں جنگلوں میں جمع ہو کر مورسب

چار سو پھولوں کے گلشن میں نظر آتے ہیں ہار

شاخِ گل پر گار ہی ہیں بیٹھیں مستانہ وار

آتشِ گل سے چمن ہر سمت ہے دھکا ہوا باغ میں ہے سبزہ نو خواستہ لہکا ہوا
 چپہ چپہ خوشبوؤں سے آج ہے نکلا ہوا نشہ عیش و طرب سے ہو برا یک بہکا ہوا

ہے کاپ فیض سے سیلابِ ملک ابک نشہ کام

فعلِ تابستان کا اب برسات نے بدلانا تمام

آؤ سب بھولیاں بلِ بل کے گائیں اب بہار یک زبان ہو کر کریں شکرانہ پروردگار
 جس کی رحمت ہے سب کی زندگی کا ہار مینہ سے جو کچھ زمین کو بخش دیتا ہے بہار

تجلی بعد الموت پر ہر گھاس کی پتی گواہ !

شاخِ سبزہ شکرِ بلا اللہ ہے بے انتہا ہ !

قیصر جہاں قیصر بادشاہی

تباہی اور پریشانی جو - وہ مردہ دلی سے
 ہتر ہے -

اگرچہ المکتوب نصف الملاقات شہر

ہے - اور عزیزوں اور دوستوں سے محبت

کی خاطر اسد و پیام رکھنا مناسب ہے -

لیکن میر کا نڈ کا طریقہ کچھ ضروری نہیں -

اس میں کچھ شک نہیں کہ بعض لوگوں کے

تخیل پر چند رنگیں اشعار اور مد ہاتھوں

کے مصنفہ کرنے کی تصاویر وغیرہ سے

اثر پڑتا ہے - لیکن اس اثر سے کوئی

سفید بقیہ نہیں نکلتا - سوائے اس کے کہ

رنگین کارڈ کی اہم میں ایک اور اضافہ ہو جا

ہیں چاہیے کہ عید کو صرف عید تک محدود

رکھیں - سہار کباد کے خطوط یا ناروانہ

کونا - قصائد بازی ، جشن ، جلوس سب

اصناف میں شامل ہیں - اور ہیں ان سے

احترام کو نالا زمی ہے -

وجہ عذر

(بقیہ صفحہ ۱۱۷ کا کالم اول)

غش ڈرا سے لوج ان روکیوں میں ٹھن و

عشق کے وہ جوائیم پیدا کر رہے ہیں - جو

انتہائی جھلک اور خط و ناک ہیں - چار سو جو

ادب اور برحق چوٹی سینما کی نو خراچی

کا باعث ہے - نہ کہ تعلیم اور فیشن - تمام مچی

کتنی روکیوں کو راکھنا ، بد تہذیب بتانا انتہائی

فلم ہے - کیا ایسی خالیں جا مل روکیوں

میں نہ نہیں گی ؟ تعلیم یافتہ روکیاں نہ

جڑی ہیں اور نہ ہو سکتی ہیں - مہر یہ ان

لوگوں کی غلطی ہے جو ان میں فرشتوں کی

محسوسیت تلاش کرتے ہیں -

مستزبشیرہ محمد احمد ادیب فاضل

ذکر الہی

اور انکساری کے ساتھ، دل اور زبان سے، عضو عضو اور روئیں روئیں سے ظاہر و معنی جو کچھ نکلتا اور جاری ہوتا ہے، اس کی تفصیل ملاحظہ فرمائیے۔

تصوت کے اذکار و اشغال بیان کرنا اس وقت مقصود نہیں ہے بلکہ سوال یہ ہے کہ ہم نے کبھی اس پر بھی غور کیا ہے کہ اللہ کے فرمانبردار اور شکر گزار بندے شب و روز اپنے معبود و حقیقی کو کس کس طرح یاد کیا کرتے ہیں۔

۱. اللہ اکبر	۱۹۳ مرتبہ	۱۰. سبحان ربی الاعلیٰ کہ نکلم ۹۳ مرتبہ
۲. بحاکم اہم	۱۱ مرتبہ	۱۱. الہم اغفر لی وارحمی ۳۶ مرتبہ
۳. اعوذ باللہ	۱۱ مرتبہ	۱۲. التحیات ۱۶ مرتبہ
۴. بسم اللہ	۵۵ مرتبہ	۱۳. درود شریف ۱۱ مرتبہ
۵. الحمد للہ سرورہ ناظمہ	۳۶ مرتبہ	۱۴. دعا رب انی ظلمت ۱۱ مرتبہ
۶. آیات قرآنی (کہ نکلم)	۵۵ مرتبہ	۱۵. دعا ربنا آتنا ۱۱ مرتبہ
۷. سبحان ربی العظیم کہ نکلم ۹۶ مرتبہ		۱۶. دعا قنوت ایک مرتبہ
۸. صبح اللہ	۳۶ مرتبہ	۱۷. السلام علیکم ورحمۃ اللہ ۲۲ مرتبہ
۹. ربناک الحمد کثیرا	۳۶ مرتبہ	

مسلمانوں پر جو نماز اپنے اذکار و اشغال کے ساتھ فرض کی گئی ہے۔ وہ ایسی مکمل اور جامع عبادت ہے کہ اس کے برابر کوئی عبادت کسی مذہب میں جگہ خود اسلام میں بھی نہیں ہے۔ خود اللہ کی اوجہ پیدا کرنے والا اور پالنے والا ہمارا مہتار اور تمام جانوں کا ہے، تعلیم کردہ یہ عبادت یا نماز مختلف قسم کے اذکار و اشغال ہے دوسرے تمام اشغال اور اورداد و وظائف سے بہتر، بہتر اور اعلیٰ ہے۔ وہ سب اسی کے اندر سموئے ہوئے ہیں۔ میں اپنے فہم ناقص کے مطابق اس کی کچھ تفصیل پیش کرتا ہوں۔ شاید اس سے دلوں میں رغبت اور ذوق و شوق پیدا ہو۔ پانچ وقت کی نماز میں تعداد حسب ذیل ہے:-

فرض ۱۷۔ سنت مؤکدہ ۱۶۔ وتر ۳۔ کل ۳۶ رکعت ہوں اس قدر تو بہتر بندہ مست، متعین اور باغ مسلم پر لازم اور ضروری جو اگر نوافل محبت بھی شامل کی جائیں۔ تو یہ تعداد دو چندان زیادہ ہو جاتی ہے۔ اور وہ اس طرح:-

ظہر، مغرب، عشاء کی تفصیل ۶۔ عصر اور عشاء کی سنت غیر مؤکدہ ۸۔ اشراق یا چاشت کی تفصیل ۴۔ نفل و آجین ۶ نماز تہجد اوسطاً ۸۔ یہ کل ۳۶ رکعت ہوں۔ یہ یا ان سے کم و بیش کوئی پڑھنا چاہے تو سعادت اور ثواب ہے نہ ضرورت نہیں فرائض اور سنن مؤکدہ اور وتر واجب، ان ۳۶ رکعتوں

میں اپنے مالک، خالق، رازق اور معبود حقیقی کے سامنے۔ (جو گنہگاروں کے لئے غفور الرحیم ہے، تو نافرمانوں، سرکشوں کے لئے جبار و قہار بھی ہے) صاحبِ بیعت و جبروت اور ذی شان ہستی کے سامنے بار بار دست بخت کھڑے ہو کر، ہر باجھک کو بار بار زمین پر جبین نیاز رکھ کر، بار بار دروازہ نمودن ہو کر حاجت

۱. اللہ نام ذاتی	۴۳ مرتبہ	۱۱. اقرار توحید ۲۸ مرتبہ
۲. رحمن نام صفاتی	۸۷	۱۲. اقرار رسالت ۱۷
۳. رحیم	۸۸	۱۳. اقرار اطاعت ۳۳
۴. غفور	۱۱	۱۴. اقرار کثافت و معصیت ۱۱
۵. رب	۳۴۲	۱۵. طلب مغفرت ۴۳
۶. چرائی اور برگزینی	۵۲۲	۱۶. طلب رحمت ۴۳
۷. تسبیح و تعداد	۲۹۹	۱۷. طلب امداد ۳۳
۸. حمد و ثنا	۷۶	۱۸. طلب ہدایت ۳۲
۹. تبریک	۱۱	۱۹. طلب طلاع دوزین ۱۱
۱۰. انکار کفر	۱	۲۰. طلب پناہ ۱۱
۱۱. انکار شرک	۱	۲۱. اظہار توکل ۱
۱۲. خوف غلاب	۱	۲۲. اظہار تشکر ۱
۱۳. اقرار ایمان	۱	۲۳. درود ۱

میرا اولوگراف البم

جون ۱۹۳۱ء میں چٹ جواہر لال نہرو مع اپنی اہلیہ اور لڑکی کے حیدرآباد تشریف لائے تھے۔ میرے شوہر سید ہمایوں مرزا صاحب مرحوم نے انہیں چاہو پر مدعو کیا تھا۔ میرے اولوگراف البم میں انہوں نے انگریزی میں جو عبارت لکھی تھی اس کا ترجمہ یہ ہے۔

"کسی ملک کے تمدن اور معاشرت کا اندازہ اس سے کرنا چاہیئے کہ وہاں عورتوں کو کیا حیثیت حاصل ہے۔ اس لئے ہندوستان کے مستقبل کا انحصار اس کی بیٹیوں پر ہے۔"

خالدہ ادیب خانم رسابق ذریعہ تعلیم جہودینہ ترکیہ نے انگریزی میں لکھا تھا۔ ترجمہ یہ ہے۔

"کسی قوم کی امیں اور اساتذہ ہی اپنی قوم کو نشا تدار و طاقتور اور باہذب بنا سکتے ہیں۔ ہر ایک استانی ایک قلعہ کی طرح طاقتور ہے۔ کیونکہ اس کی محنت و اثیار شہرت کی خود غرضانہ خواہش کے لئے نہیں بلکہ رفاہ عام کے لئے ہے۔"

عجب کیا ہے یہ بیڑا غرق ہو کر کھپ کر گھر آئے کہ ہم نے انقلاب چرخ گردوں یوں بھی دیکھے ہیں

۲۰ نومبر ۱۹۲۵ء محمود سلطان بیگم سر محمد ذوالفقار علی خاں۔

"یہ ایک یادگار رات ہے۔ اسے یاد رکھئے۔"

حجاب اسماعیل ۳۔ دسمبر ۱۹۳۲ء

بھول جانا نہ ہیں یاد ہماری دکھنا
خط کتابت کی سدا رسم کو جاری رکھنا۔
آپ کی گرویدہ محبت۔ جے بڈل اللہ

۴

صغریٰ ہمایوں مرزا

- (۱۶) سلام، برکت، رحمت بر نبی
(۲۸) سلام بہ خود و صالحین
(۲۹) سلام و رحمت بر صالحین و طالحین
(۳۰) قبولیت من اللہ
(۳۱) تلاوت قرآن دلاو ۲۲ مرتبہ سورہ فاتحہ کے کم از کم پانچ بار

غرض نصیب ہیں وہ اللہ کے بندے اور بندیاں، جو حضور مکی قلب اور خضوع و خشوع کے ساتھ یا کم از کم اپنا فرض منصبی اور تعلیم حکم خداوندی سمجھ کر نماز ادا کر کے روزانہ یہ نعمت عظمیٰ حاصل کرتے ہیں۔ اور جو مسلمان غریب نفس میں مبتلا ہیں۔ نماز قائم نہیں کرتے اور "دل کی نماز" کو آڑ بنا کر پابندی ارکان سے اعراض کرتے ہیں۔ یا جو لگ لیت و لعل، لہو و لعب اور راحت و آرام میں پڑ کر "اب تو آرام سے گذرتی ہے۔ طاقت کی خبر خدا جانے" کی صداق بنے ہوئے ہیں۔ یا جو لوگ چلتی پھرتی دولت و ثروت، جاہ و شہرت اور اعزاز و حکومت کو تقرب الہی سمجھ کر انہار عہودیت سے استغناء کرتے ہیں۔ دل میں ذرا سوچیں تو ہسی کہ وہ اپنے آقا، سب چیزوں کے مالک اور سب حاکموں کے حاکم کی نافرمانی اور اس کی یاد سے روگردانی کر کے اپنے ہی مستقبل کے لئے کس قدر نقصان عظیم متیا کر رہے ہیں۔ فرمانبرداری اور شکر گزاری کی صحیح ملامت یا شرط اولین نماز ہے۔ اور صرف نماز ہی ہے۔ اولیس (قرآن ملاحظہ فرمائیے) اللہ ہم سب کو ہدایت اور توفیق عمل عطا فرمائے۔

زبیر حسن دہلی

۴ مولوی عبداللہ ریست علی صاحب کی انگریزی عبارت کا ترجمہ:-

"میں اس سستی کا بڑا ہی احترام کرتا ہوں۔ جس نے ہندوستانی خواتین کے لئے استقلال اور غلوس کے ساتھ اسلام کیا۔ اللہ انہیں ہر طرح کا ایسا و کامراں کرے۔"

باقی،

ایک حقیقت

بچے اور تربیت

بچوں کی پرورش کے لئے والدین کی ہمدردی اور اعزازی اور کھان کے اس مقدس فرض کی ادائیگی کے لئے ضروری ہے۔ بچے اعلیٰ انسان جب ہی بن سکتے ہیں کہ ان میں اعلیٰ اور مضبوط خواہشات پیدا کی جائیں وہ بچے بہت خوش قسمت ہیں جن کے ماں اور باپ بہت دونوں ان میں دیکھی لیتے ہیں۔ بچوں کی تربیت میں بعض حالات میں جتنا باپ کا اثر بچوں پر گہرا ہوتا ہے ان کا نہیں ہو سکتا۔ مگر اکثر حالات میں اس کے برعکس ہوتا ہے۔

بچوں کے حادثات و اطوار پر گھر کے ماحول کا گہرا اثر پڑتا ہے جس قسم کی تصویریں، جس قسم کی کتابیں گھر میں ہیں صفائی اور ستھرائی کے اعتبار سے گھر کی جو حالت ہے جس قسم کے لوگوں سے گھروالوں کا نمنا میلنا ہے جس پر ایسے عام طرز پر گفتگو ہوتی ہے بچوں کی حادثات و خصائل جس طرح کی ہیں۔ مذہب سے جس حد تک لگاؤ ہے ان سب باتوں کا بچوں پر ضرور اثر پڑتا ہے۔

بعض گھروں میں خداؤ اسی باتوں پر بچوں کو دھمکایا جاتا اور سزا دی جاتی ہے جس کا بعض حالات میں اٹا اثر ہوتا ہے جو کام دلپسند اور فائدہ مند ہوں ان کے لئے سزا نہیں ہونی چاہیے، مثلاً اگر ایک سوال ہیں کیا تو اس کے بدلے میں دس سوال حل کرنے کو دیتے جاتیں۔ اس قسم کی باتوں سے بچوں کو ان چیزوں سے نفرت ہو جاتی ہے۔ بچے والدین کو ہمیشہ کہنا سنتے ہیں بشرطیکہ انہیں اپنے والدین پر پورا بھروسہ ہو۔ اس کے لئے باہمی الفت، عزت اور بھروسہ ضروری ہے۔

والدین یہ بھی خیال رکھیں کہ انڈھا دھند کہنا ماننا بچوں کو کڑوا حاصلوں کا انسان بنانا ہے۔ انہیں اپنے فضل سے بھر کام لینے کا موقع دیں۔ ریشیدہ عزیزی۔ اے ایڈ

تعلیم یافتہ لڑکیوں پر سب سے بڑا اعتراض آجکل یہ کیا جاتا ہے کہ وہ فیشن پرست ہیں۔ "فیشن" نام ہے رولج کا اور یہ حقیقت ہے کہ فیشن ہر زمانہ میں اور ہر ملک میں اور ہر تہذیب میں عورت کا جزو اعظم رہا ہے۔ عورت کا بننا سنورنا اس کی فطرت میں داخل ہے۔ چنانچہ سرور کائناتؐ نے اپنی تخت جگر حضرت فاطمہؑ کو رخصتی کے وقت یہ نصیحت فرمائی تھی کہ "اے فاطمہؑ، عمل کا گھر جا کر مصائب رہنا اور خوشبو لگانا۔" زمانہ ایک حالت پر کبھی رہا ہے نہ رہے گا تہذیب و تمدن کے بدلنے کے ساتھ عورت کے بناؤ سنگار اور طرز لباس بھی فرق ہوتا چلا آیا ہے اگر تاج فائزہ کی جگہ پورٹری کی جگہ بپ اسٹک نے لی تو تعجب کیوں ہے۔

اسکولوں میں اس زمانہ میں دسویں تک کونسی ایسی چیز ہے جو لڑکیوں کو نہیں بتائی جاتی دستکاری، کھانا پکانا، صفائی ستھائی، یہاں تک کہ عام طور پر کام آنے والے زچہ بچہ کے اصول بھی پڑھائے جاتے ہیں۔ میراثی تجربہ ہے کہ اتیک کم از کم دسویں کلاس تک لڑکیوں کو خانہ داری کے اتنے اصول بتا اور سکھائیے جاتے ہیں کہ لڑکیاں مستقبل میں اپنا گھر بخوبی چلا سکتی ہیں۔ اگر سو تعلیم یافتہ لڑکیوں میں سے دس پندرہ خانہ داری کو کھن آنتظام سے نہ چلا سکیں تو تعلیم کا قصور ہے نہ مغربی طرز معاشرت کا، یہ تصور ہے فطرت کا اور کاہلی ہے ہاتھ پاؤں کی، آخر حال عورتوں کے گھروں کی حالت بھی جو موجودہ تعلیم سے قطعی بدلہ ہو رہی ہے بیکارہ صفائی اور کیا باعتبار خانہ داری نہایت ناقص ہوتی ہے مگر اس کا یہ

مطلب نہیں کہ سب ہی حامل عورتیں چھوٹے اور انتظام خانہ داری سے ناواقف ہیں اسی طرح تمام تعلیم یافتہ لڑکیاں نہ چھوٹے آزاد نہ بد تہذیب اور جو اس قسم کے منہ پر کرتی بھی ہیں۔ وہ اگر تعلیم یافتہ نہ ہوتیں جب بھی ایسی ہی رہتیں۔ آنحضرتؐ کا قول "سباک ہے کہ" پیارے بچے سے مل سکتا ہے مگر انسانی فطرت اپنی جگہ سے نہیں مل سکتی تعلیم کسی حالت میں بھی بری نہیں، علم کسی انسان کو بری راہ پر نہیں چلاتا، جو لڑکی چھوٹی عمر سے کاہل کام جو چھچھوری بد زبان بنے دھنگی ہے۔ وہ تعلیم حاصل کرے یا جاہل رہے اس کی فطرت توبہ کرنے سے رہی۔ فردری کے عصمت میں جمیلہ بیگم صاحبہ کا مضمون "علم و مہر کو کارآمد بنائیے" شائع ہوا ہے جس میں بہن و صوفیہ نے ثابت کیا ہے۔ کہ اگر عورتیں کسی حالت اور کسی عمر میں خالی نہیں بیٹھیں۔ بھرے کہنا کہ مروجہ لڑکیوں کی دستی اور کاہلی مغربی طرز تعلیم کا اثر ہے کہاں تک جاتا اور ٹھیک ہے؟

مختصر یہ کہ آئندہ نازی صاحبہ نے اپنے مضمون میں ایک ایسی حقیقت بیان کی جو جس کی سچائی سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔ ہمارے ادنیٰ رسالوں کے افسانے اور (دینی صفحہ ۱۱۱ کا مآل پر)

قدرت کا منشا

قرار پایا۔ گو پیدا ہونے سے مرنے دم تک ساری عمر اسی تک وہ میں ختم ہو جائے۔ اور ایک لمحہ کے لئے خالی جینا نصیب نہ ہو۔ اور فائدہ یہ بھی کہ ان خدائی فوجدار صاحب کی امداد کے لئے ساری مخلوق ان کے تالچ کر دی گئی یعنی معلوم ہوتا ہے۔ کہ منشا انہی کے یہ ہے کہ جو دنیا اس نے بنائی ہے وہ قائم رہے۔ اور نہ موقوف رہے۔ بلکہ دن بدن ترقی پذیر رہے۔ ترقی پذیر کے یہ معنی ہیں کہ جو خدائے اللہ میاں نے اس دنیا میں پوشیدہ رکھ چھوڑے ہیں ان کو خدائی فوجدار صاحب اپنی عقل اور فکر کے زور سے معلوم کریں اور ان سے شمع ہو کر اپنی محنت کا اجر چاہیں۔

اگر مقصد حیات کی یہ تفسیر درست مان لی جائے تو اب دیکھنا ہے کہ حضرت انسان کا دوسری مخلوق سے کیا رشتہ رہ جاتا ہے۔ نباتات انسان و حیوان دونوں کی زندگی قائم رکھنے کا ذریعہ ہیں۔ اور جمادات بھی اس میں حصہ لیتے ہیں۔ حیوانات بھی انسان کے حکم کے گائے کاں نہیں ہاں سکتے جتنی کہ اپنی جان تکمیل پر دیتے ہیں یہ مطلب یہ کہ اپنا منشا پورا کرانے کے لئے درجہ وار جانا اور بے جان مخلوق کو اللہ میاں نے چند لازمی فرائض اور کرنے کے لئے پیدا کیا ہے۔ جس کی وجہ سے چون و چرا تکمیل کرتے رہتے ہیں۔ اب رہ گئے حضرت انسان جو ان سب کے گورنر جنرل ہیں تو ان میں ایک قصور کو قلم ہے اور دوسرا قصور ہے۔ تاہم اللہ میاں نے انسان کے دو حصے کیوں کئے۔ اور انسان پر کیا موقوف ہے ساری مخلوق کو یہی طرح نہ احادیث میں تقسیم کیا ہے۔ کیا یہ ممکن نہ تھا کہ فقط مرد یا نہری پیدا کئے جاتے یا فقط عورتیں یا ماہی ہی تخلیق ہوتیں۔ اگر اللہ چاہتا تو یہی کہتا۔ مگر اس نے یہ نہیں چاہا کہ جس طرح سن و سلاوی آسمان سے اترتا تھا یا جس طرح اونے آسمان سے گرتے ہیں۔ اسی طرح مخلوق بھی آسمان سے بنی بنائی۔ زمین پر آجکتی۔ اس نے یہ نظام کیا کہ دنیا کے سب کام دنیا ہی میں ہوں یعنی چند قاعدے بنا دیئے جن کی رو سے مخلوق کی تخلیق دنیا ہی میں ہو، اس میں سب سے بڑا قاعدہ یہ ہے کہ جوڑے پیدا کئے جن کا سب سے پہلا کام دنیا میں ان کے اس نسل خیز

رات دن مرد اور عورت کے حقوق و فرائض پر بحث ہوتی رہتی ہے اور اکثر ایسی گڑبگڑی ہوتی ہے کہ وہ مگر جس میں مرد و عورت آپس میں معاہدہ کر کے بیٹھے ہوتے کہ ہم اس کو جیت بنائیں گے، چاہاں پریم کے راگ گائے جائیں گے وہ مگر مذبح بن جاتا ہے، چاہاں غیظ و غضب کے شعلے بھڑکتے نظر آتے ہیں مگر اس حقوق طلبی اور حریت و مساوات کی جنگ میں اس بات پر غور کرنا بھول جاتے ہیں کہ مرد و عورت کو پیدا کرنے میں اللہ میاں کی کیا مصلحت تھی۔ ظاہر میں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ شاید اللہ میاں کو اس میں مزہ آتا ہے کہ مرد اور عورت لڑتے رہیں، اور اللہ میاں تماشہ دیکھتے رہیں۔ مگر اللہ میاں انسانی بادشاہوں کی طرح نہیں ہیں۔ کہ وہ اپنی رعایا کو آپس میں لڑا کر تماشہ دیکھتے ہیں۔ اللہ میاں نے مرد اور عورت کو اس دنیا میں کسی مقصد کے لئے پیدا کیا ہے۔ اور مرد و عورت پر ہی کیا موقوف ہے۔ ساری مخلوق جائز اور بے جان اس مقصد کے پورا کرنے کی آگہ کار ہے جس کو منشا، اندر دی کہتے ہیں، اس منشا کو معلوم کرنے کے لئے اللہ میاں نے ساری مخلوق سے دریافت کیا کہ تم میں سے کون اس اہم فرض کو اپنے ذمے لینا چاہتے ہو۔ جمادات و نباتات و حیوانات سب نے جواب دیدیا کہ ہم اس جھگڑے میں پڑنا نہیں چاہتے۔ ہم کو تو جس کام پر لگا دے گا وہی کئے جائیں گے اب رہ گیا انسان، تو اللہ میاں کو تو یہ کام کس کے سپرد کرنا ہی تھا لہذا یہ مشکل کام حضرت انسان کے ذمہ لگایا گیا اور اس کے پورا کرنے کے لئے اس کو دیگر حیوانات میں اس طرح مینا کر دیا گیا کہ اس کو عقل دی گئی، عقل یعنی فکر۔ اور اس پر ترقی کی بنا پر اس کو اشرف المخلوقات کے خطاب سے آسمان پر چڑھا دیا۔

انفرد المخلوقات بننے سے انسان کو کیا فائدہ یا نقصان پہنچا کہ سارے جہان کا فکر اس کے سر پر۔ یعنی اشرف المخلوقات کے معنی خدائی فوجدار کے ہونے، اور منشا و اندر دی کو عقل کے زور سے معلوم کر کے اس کی تکمیل کرنا اس کا دنیا میں آنے کا مقصد

اس فرض کو انجام دینے کے لئے منجسِ رخت کا مادہ پیدا کیا اگر غائب ہو جائے تو انسان کی بدشاہت ختم ہو جائے۔ چنانچہ اس مقصد کو برقرار رکھنے کے لئے قادرِ مطلق نے مرد و عورت کو اس طرح وضع کیا ہے کہ وہ بحیثیت انسان کے اپنی نسل کو برقرار رکھنے کے فرائض اپنی اپنی جگہ طبع و طبعہ انجام دیتے رہیں عورت کی خلقت اس قسم کی ہے کہ اس کے بطن سے بچے پیدا ہوں، وہ نہ صرف پیٹ میں نازائیدہ بچے کی پہلا کوہ جگہ قدرت نے ایسا انتظام کیا ہے کہ بچہ پیدا ہونے کے بعد بچے کی خوراک بھی عورت کے جسم ہی سے ہتیا کی جاتی ہے۔ قدرت کے اس بند و بست سے یہ واضح ہے کہ آئندہ نسل کی پرورش کا فرض عورت کے ذمے ہے۔ اور یہ ایسا وقت لینے والا کام ہے کہ اس فرض کی پوری طرح لانا چاہیے کہ اس کے لئے کسی اور دوسرے کام کے لئے عورت کو وقت ہی نہیں ملتا۔ بچوں کی پرورش کے ساتھ مرد کی خوراک تیار کرنے، کپڑے سینے ہونے کا کام بھی عورت کے لئے ہی موزوں معلوم ہوا۔ یہ کام عورت کے لئے اتنا کافی تھا کہ اس کے سوائے دوسرے کام کی فرصت ہی نہیں تھی۔ لہذا ضروریات کا بندہ اگر مرد کے سپرد ہوا۔ اس طرح قدرتی طبع پر مرد و عورت کی بنا پر مرد و عورت میں تقسیم کار یہ ہوئی کہ جہاں عورتیں اور بچے رہیں۔ اور جسے گھر گھس، وہاں کام عورت کو ہے۔ اور اس سے باہر سلا کام مرد کو ہے۔ یہ انتظام جب سے انسان نے ٹھہرا کر دینے کا طریق اختیار کیا، اس وقت سے اب تک قائم ہے۔ اور یہ کتنا غلط ہے کہ اس تقسیم کا باقی مرد ہے اور مرد نے اپنی خود غرضی سے عورت کو گھر کی چار دیواری میں بند کر دیا۔

جب مرد و عورت منشاءِ اندری کے پورا کرنے کے ضمن میں اس طرح قدرت کے آئینہ کار بنے ہوئے ہیں تو پھر مرد و عورت کیوں ایک دوسرے سے خیالی حقوق و فرضی مساوات و حریت کی طلب پر جھگڑا کریں۔ کوئی کہتا ہے کہ عورت کو مرد پر فضیلت ہے۔ اس لئے عورت کا احترام لازمی ہے۔ کوئی کہتا ہے۔ عورت مرد کی خدمت کے لئے پیدا کی گئی ہے۔ اس لئے اس کی زندگی ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ عورت کی اتنی کار و بار مرد کی اتنی پر ہے۔ اس لئے اگر مرد و عورت ہر جادو سے تیز و تندرست اس کے ساتھ خوش کن رہنے کی بجائے حقیقت کو دیکھا جائے تو یہ معلوم ہوگا کہ مرد و عورت اپنی اپنی جگہ ایک دوسرے

سے بالکل آتا ہیں۔ اور اس طرح ایک فیکٹری میں کام کرنے والے علیحدہ علیحدہ مشین کے بندے بناتے ہوئے۔ ایک دوسرے سے کٹاؤ رہتے ہیں۔ مگر سب پرزے ایک ہی مشین کے لئے تیار ہوتے ہیں۔ اسی طرح اس دنیا کی فیکٹری میں ایک ہی مقصد کے لئے مرد و عورت علیحدہ علیحدہ کام کرتے ہیں۔ اور صرف اتنا تعلق رکھتے ہیں کہ ایک کی غلطی کا اثر دوسرے پر پڑتا ہے۔ اس لئے اس غلطی سے روکنے کے لئے اپنی اپنی جگہ دونوں غلطی کرنے والے کو روکنے کے حق دار ہیں۔ اس میں ہرگز ایک کو دوسرے پر فضیلت نہیں۔ دونوں ایک دوسرے کے لئے لازم و ملزوم ہیں۔ پھر یہ حقوق طلبی کی جنگ کیسی بدنیاداری کے معاملات میں تو مرد بھی ایک دوسرے سے۔ انصاف کی کڑی ہے۔ اس طرح بعض مرد و عورتوں کے ساتھ اور بعض عورتیں مردوں کے ساتھ ناانصافی اور زیادتی کرتے رہتے ہیں مگر یہ انفرادی معاملات ہیں۔ اس کو طبی قضیہ کیوں بنایا جاوے کہ سب مرد ایک طرف اور سب عورتیں ایک طرف، عورتیں اپنی آدم کو بڑا کہیں اور مرد بنت حوا کی خبر لیں۔ اور سوائے باہمی بدظنی کے نتیجہ اس جنگ کا کچھ بھی نہیں۔ عورت کو اپنے قدرت کے مقرر کئے ہوئے فرائض کو نہ بھولنا چاہیے۔ اور شرعی حمت کو جواب تک تاؤں نہ گھڑت کے مطابق چل رہی تھی۔ مغرب کی عورت کی پیروی نہ کرنی چاہیے۔ جو گمراہی چلی ہے۔ اور یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ فائدہ داری کے فرائض کے مقابل میں روزی کلمے کا کام آسان ہے۔ روزی کما نا بڑا محنت راستہ ہے۔ یہ مرد کا ہی جگہ ہے کہ وہ دنیا کی انگلی کی سختیوں کو بھیل لیتا ہے کیوں اپنے گھر کی ملک نہ ہو اور کسانوں کے مرد کی شریک، بجائے اس کے کہ خود مردہ داری ماری بھرو۔ خود خوار رہو اور اپنے رشتہ داروں کو خوار کرو۔ مگر اس کا کیا علاج؟ مغرب کی تقلید میں جو گمراہ کیئے خواب ہے۔

مشتاق احمد ظہری

نصیحہ صحت اگست صفحہ ۷۹ کا ۷۔ پیر اگست ۲
 صبح کی سلا ۴ فقرہ "یہ سب تعلیم کا تصور ہے"
 اس طرح ہونا چاہیے۔ "یہ سب تعلیم کا تصور نہیں ہے۔"
 ہمیں براہِ کم اپنے اپنے پیروں میں صبح کر لیں۔

صبرِ حقیر

خون

افراد ارجمہ

نیم۔ ولیم السلام۔ آناہ آپ ہیں۔ کہ حروا سے محفل گئے تشریف رکھتے۔
محسن۔ کہ کسی جیسا کہ پیچھے جاتے ہیں، بھائی کیا عرض کروں۔ میں
بہر گیا ہوا تھا جس یوم بعد آیا ہوں۔ میں نے کہا ذرا آپ سے قناتوں
دکھنا کہ وہ سرے ایک اہم کام میں ہے اگر کچھ تو عرض کروں۔
نیم۔ ضرور ضرور میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں۔ کوئی ہے؟
رحمن۔ جی حضور۔ نیم۔ پان لاد۔ رحمن بہت اچھا۔

نیم۔ ہاں تو کچھ کس لئے تکلیف کی؟
محسن۔ صوفیہ کی کامیابی سے بڑی خوشی ہوئی جس نے بھی سکندرنہین
میں ایف اے کیا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ حسن کو ڈاکٹری پڑھاؤں
اور اس کے بعد آپ کو اپنا وعدہ پورا کرنا ہو گا۔

نیم۔ تو یوں کہئے۔ آپ میرا وعدہ یاد دلانے آئے ہیں؟
رحمن۔ ہاں ہاں، میں تو میں کیا کہہ رہا تھا۔ سنئے مجھے
اپنا وعدہ یاد ہے۔ لیکن اگر حسن نے ڈاکٹری پاس کر لی تو ایف اے
میں اسے کو آجکل کون پوچھتا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ صوفیہ میری
اگلی لڑائی اور تمام مال و متاع کی تہاوارت ہے، اس کی شادی
باوقت اور شریف طبیعت لڑکے سے ہو۔ اور محسن
کے ساتھ میں اسی وقت کر سکتا ہوں کہ حسن ڈاکٹری پڑھ کر فوکر
ہو جائے۔ امید کہ آپ کو کوئی بات ناگوار نہ ہوئی ہو گی۔ یہ مجھے اور
پان کھائیے۔

محسن۔ (دکھڑے ہو کر پان لیتے ہوئے) شکریہ! ناگوار ہونے کی
کوئی بات ہے۔ آپ نے ٹھیک فرمایا۔ اچھا اب جانا ہوں۔
خدا حافظ پھر آؤں گا۔

نیم۔ آداب عرض (دکھڑے ہوئے) تو کب تک حسن کو ڈاکٹری
پڑھنے بھیجے گا۔

محسن۔ اب یہ گویا کہ طے کر دوں گا۔ آداب عرض (چلا جاتا ہے)
حمیسرا منظر۔ محسن کا مکان۔ وقت نو بجے شب

حسینہ۔ خیر نیم صاحب تیار معلوم ہوئے ہیں۔ مجھے تو بالکل امید

محسن۔ ایک سو ڈیڑھ سو۔ حسینہ۔ محسن کی بیوی۔

حسن۔ محسن کا ایک کا عمر۔ سال۔ نیم۔ ایک سالہ لڑکی عورت تاجر
صوفیہ۔ نیم کی خوبصورت لڑکی۔

رحمن۔ نیم کا لاد

پہلا منظر۔ مقام سیرتھ وقت ۳ بجے دن
محسن کا دفتر مکان حسینہ بھی مشین سے کوئی چیز سی رہی ہے۔

محسن۔ اس نیا کچھ کہہ رہا ہے۔ مکان نہایت سلیقہ سے سجا ہوا ہے۔
محسن داخل ہوتا ہے۔ جن اٹھ کر باہر چلا جاتا ہے۔

محسن۔ دیکھتے ہوئے حسینہ سنا، صوفیہ میٹرک میں فرسٹ آئی۔
بڑی حسین لڑکی ہے۔ میرے خیال میں اب نیم کو ان کا وعدہ یاد دلانا چاہیے
حسینہ۔ میری کچھ میں نہیں آتا۔ وہ کیسے صوفیہ کی شادی میں کچھ ساتھ
کر دیں گے۔ ان کی تہاوارت خدا کے فضل سے روز آخر میں ترقی چرچ
راکی انشا اللہ ہر طرح سے اچھی ہے۔ ہمارا ان کا کیا مقابلہ

محسن۔ مگر ہمارا لڑکا بھی تو کسی سے کم نہیں ہے۔ دولت الہیہ ہمارے
پاس نہیں ہے۔

حسینہ۔ دولت ہی انسان کی ترقی کا آجل باز ہے۔ انا کہ حسن نے
امسال ایف اے پاس کر لیا ہے۔ اور اپنی ذکاوت سے ترقی کر سکتا

ہے۔ مگر ہمارے پاس ہے کیا۔ جو ہم اس کو کسی قابل کر سکیں۔ اس نے
میرے خیال میں تو ہمیں اس طرف خیال نہ کرنا چاہیے۔

محسن۔ واہ اچھی کہی، میں مکان جائداد سب فروخت کر کے جس طرح
بنے گا۔ اس کو ڈاکٹری پڑھاؤں گا۔ اور پھر صوفیہ ہی کے ساتھ اس کی

شادی کروں گا۔ نیم سے میرے دیرینہ تعلقات ہیں۔ میں آج جا کر
ان سے مذاکرہ کروں گا کہ میرا وعدہ ہے۔ دیکھو کیا کہتے ہیں۔

دوسرا منظر۔ نیم کا مکان وقت ۶ بجے
نیم۔ اپنے شاندار مکان کے باہر چہرہ پر ایک کرسی پر بیٹھے

خواب دیکھ رہے ہیں۔ محسن آتے ہیں۔
محسن۔ السلام علیکم! کچھ کیسا مزاج ہے۔

نقصی صابن کو کسی منہ پر لاہور بھیج دینا چاہیے۔
محسن: یہاں میڈیسی بی نیال ہے کہ کچھ جائداد فروخت کر کے
اس کو بھیج دیں۔ انشاء اللہ جب جن کسی قابل ہو گا تو بہت سی
جائداد خرید لی جائے گی۔

حسینہ: ابھی جائداد فروخت کرنے کی ضرورت نہیں میرے
پاس ایک ہزار نقد اور دھنڑا کا دیور موجود ہے آئندہ دیکھا جائیگا
محسن: ادھر اتویوں کو کہ جائداد فروخت کرنے کی کوئی ضرورت ہی
نہیں ہے۔ سات آٹھ سو روپیہ میرے پاس موجود ہے۔ یہ سب بکر
کافی ہو گا میں نے جن کا عندیہ لیا ہے وہ ڈاکٹر سی پڑھنے پر تیار
ہے۔ تو پرسوں تک بھیج دینا چاہیے۔

حسینہ: خدا را اس لئے۔ (امین)

چوتھا منظر:- پانچ سال بعد

یو۔ پی۔ کے ایک خوبصورت شہر کے بڑے ہسپتال میں
اہل ہی بولی ہے۔ نرسیں، ڈاکٹر صاحبان تن دہی سے انتظامات
میں مصروف ہیں۔ بشر شمیم ایس۔ پی۔ اپنی بیگم صاحبہ کو لیکٹائے ہیں
جن کو مٹکا حادثہ پیش آنے سے شدید ضربات آئی ہیں۔ ان کو
ہسپتال میں نرسوں کے سپرد کر کے خود باہر کسی پرائیویٹ میڈیکل حالت
میں بھیجے ہیں۔ یہ ایک اچھے کرا خضطراری کیفیت میں ٹپنے لگے۔
ڈاکٹر زماں مولیٰ سرجن۔ آسم کے پاس تک کہتاں صاحب گھبرائیے
ہیں۔ آپ کی بیگم صاحبہ کے جسم سے خون بہت زیادہ نکل چکا ہے اگر
آدھ سیر کسی شخص کا خون ان کے جسم میں پہنچ جائے تو وہ بچ سکتی
ہیں۔ مگر ایک گھنٹہ کے اندر ہونا چاہیے۔

شمیم: دادا وہ زیادہ بیقرار ہو کر ڈاکٹر صاحب دس بج چکے ہیں اس
وقت خون کہاں لے گا۔ دوسرے یہاں سے شہر تین میل پر ہے
ایک گھنٹہ کے اندر خون کا تہیا ہونا ایک حد تک ناممکن سا معلوم
ہوتا ہے۔ آہ صوفیہ کی زندگی صرنا آدھ سیر خون میں ہے آپ
کچھ انتظام نہیں کر سکتے۔

ڈاکٹر زماں: کہتاں صاحب خون کا معائنہ ہے۔ کوئی کیوں تیار
ہوئے۔ یہ کیا کر سکتا ہوں۔

ایک نرس (آن کر) ڈاکٹر صاحب آپ کو ڈاکٹر فاروقی صاحب
ہستے ہیں۔ جلد چلیے۔

ڈاکٹر زماں: اچھا کہتاں صاحب آپ بھی چلیے۔ یہاں لیکھے ہیں
اور وقت ہوتی ہوئی۔ (دونوں دوسرے کمرے میں داخل ہوتے ہیں)
ڈاکٹر فاروقی: (گھبراہٹ کے ساتھ) خون کا انتظام ابھی تک
نہیں ہوا۔ اور رضیہ کی حالت ابتر ہو رہی ہے۔

زماں: اس وقت خون کا انتظام ہونا ناممکن ہے۔ شہر میں نئے
کی امید ہو سکتی ہے تو وہ یہاں سے تین میل کے فاصلہ پر ہے۔ دو
گھنٹہ سے زیادہ آمد و رفت کے ہونے۔ اور پھر خون لے یا نہ لے۔
ڈاکٹر فاروقی: تو رضیہ بچ نہیں سکتی بغیر خون کے۔ اب کیا کیا جائے
میں تباہ آپ میڈیون لیں۔ سوچئے مت جلد ہی کیجئے۔

ڈاکٹر زماں: بشر فاروقی آپ اپنی جان خطرہ میں ڈال رہے ہیں۔
آدھ سیر خون آپ جیسے کمزور شخص کے جسم سے لینا اندیشہ خالی نہیں۔
فاروقی: دکھ آتا ہے ہوتے آپ میری حکمرت کو یہ جلد خون لیں
ورنہ وقت (تھ سے جا رہا ہے۔

ڈاکٹر مجبور خون لے لیتا ہے۔ بشر شمیم حیرت زدہ ہیں کہ اس شخص
کو ایسی کیا شجہ سے خصوصیت ہے جو اپنی جان کو خطرہ میں ڈال کر خون
دے رہا ہے۔ ڈاکٹر خون لے کر بشر شمیم کے صوفیہ کے پاس جاتا ہے اور
خون جسم میں داخل کر لیتا ہے۔ تھوڑی دیر بعد صوفیہ کو جوش آ جاتا ہے۔
نرس: داخل ہو کر ڈاکٹر صاحب جلد چلیے ڈاکٹر فاروقی جلد رہے ہیں
ڈاکٹر زماں خواب آدھ دوا دینے کی ہدایت نرس کو کر کے کمرے سے
باہر نکل جاتے ہیں۔

ڈاکٹر زماں: (فاروقی کے پاس آکر کہنے کیا حالت ہے۔

فاروقی: (دھسلا کر) ڈاکٹر صاحب خون نہ نہیں ہوا۔ دل بیٹھا جا رہا ہے
بس بچ نہیں سکتا میرے پاس سے مت جائیے۔ ادھر میں میرے گھرے
خبر کر دیجئے گا۔ لوگو کہتی ہوئی زبان سے کلمہ پڑھتے ہوئے دم توڑ دیتا
ڈاکٹر زماں: فاروقی فاروقی کہتے ہوئے آگے بڑھے اور باقیم برقم
ایک چادر ڈال کر انہیں کرتے ہوئے شمیم کے پاس آکر بغیر سنا فی
شمیم کو بھی بہت حد رہا اور صبح ہونے تک تجھیز و تکھیز سے زحمت
ہوئی۔

پانچواں منظر:-

ڈاکٹر زماں کا بنگلہ۔

(۲۰۲)

بے شوہر سے دوبارہ شادی

مندرجہ بالا عنوان کے تحت مسٹر دی، رائے کا ایک مضمون اور دعا کے رسالہ کاراں ڈاکٹری میں نظر سے گذرا مضمون نگار نے اس پر اعلیٰ تعلقات کو علم بخشنے کی دشمنی میں پیش کیا ہے جس کا ترجمہ منشی بیٹوں کی دیکھی کے لئے ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

اردو جی زندگی کا آغاز مومن اور رحمت، دائمی سکون و محبت اور مسرت کے خیر خواہوں سے جڑا ہے لیکن حقیقت اس کے برعکس ہوتی ہے۔ خداوند اور پوری اس اول اول مسمولی باتیں بظلمات رائے کا اظہار ہوتا ہے۔ پھر رفتہ رفتہ مزاج کی سختی بچر بچر آتی۔ سخت کلامی، ہر بھی اور اشتعال و بغیر الفاظ کے تبادلہ کی ذہنت آجاتی ہے۔ یہاں تک کہ ان میں سے ایک یا دونوں اپنی مثالہ نہ زندگی کو ناقابل برداشت سمجھنے لگتے ہیں۔

شاید اس امر کا احساس پہلے ہی ہو جاتا ہے اور غالباً پہلے وہ یہ سوچتی ہے کہ نہ معلوم میں اس شادی پر کیونکر راضی ہو گئی؟ یہاں پر ان خود کوں کا ذکر نہیں ہے جنہیں شادی کے وقت اظہار رائے کا موقع ہی نہیں دیا جاتا۔

اب ایک سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر بیوی کو دوبارہ انتخاب کا موقع دیا جائے تو کیا وہ اپنے موجودہ خاوند سے دوبارہ شادی کرنا پسند کرے گی۔

اس سوال کا جواب مجھے ایک ایسی عورت سے گفتگو کے بعد کچھ ہی عرصہ پہلے اپنے خاوند سے کسی بات پر بحث ناراض ہوئی تھی۔ اور جاہلین میں بیزار کی کے اظہار تک کی ذہنت آچکی تھی۔ اس طرح :-

عورت کے الفاظ بالکل یہی تھے کہ نہ جانے میں نے من سے کیوں شادی کی؟ لیکن جب میں نے مندرجہ بالا سوال اس کے سامنے پیش کیا تو شوہر سے انتہائی ناراضگی کے باوجود جواب نہیں دیا۔ بلکہ کسی قدر سکوت کے بعد نہایت احتیاط سے بولی "میرے یقین کے ساتھ کچھ نہیں کہہ سکتی۔ مگر اتنا جانتی ہوں کہ جو بھی طوط پر ہادی شادی کا جواب ہے۔ اس میں شک نہیں کہ میں تمہارا رہنا زیادہ پسند کرتی ہوں لیکن اگر شادی کرنی ہی پڑی تو میں اپنے موجودہ شوہر سے دوبارہ شادی کرنا پسند کرے گی؟

میری تحقیقات اس امر کا ثبوت ہیں کہ اکثر و بیشتر عورتوں کے یہی خیالات ہیں۔ خواہ وہ اپنی اردو جی زندگی سے کبھی بھی بیزار کی کا اظہار ہی کہیں نہ کرتی رہتی ہوں۔ تاہم یہ کوئی کلیتہ نہیں ہے۔ ایک عورت نے مجھے اس کے بالکل برعکس جواب دیا۔ شادی کے وقت اس کی عمر صرف پندرہ سال تھی۔ وہ خود وہ تندرہ والدین کی بیٹی تھی۔ اور ایک ذی ثروت اور متمول خاندان میں اس کی شادی ہوئی تھی۔ لیکن بعض وجوہ سے ایک سال کے اندر ہی اذہ اس کی سسرال کی دولت و ثروت اذہ اس میں تبدیل ہو گئی۔ گذشتہ بارہ سال بڑی مشکل سے جیتے تھے۔ اس کے پانچ بچے پیشہ کھانے پہننے کی ان چیزوں کو ترستے تھے۔ جہاں کے پڑوسی بچوں کو اسانی سے میسر تھیں۔ ایسی حالت میں ان دنوں اور اس کا نکول کا ذکر ہی فضول ہے۔ جو تھے اپنے ماں باپ کے گھر حاصل تھیں۔ وہ جب اپنی ہاسٹیوں کو تھی نئی ساریاں پہن کر سنا جاتے یا شادی بیاہ اور اسی ستم کی دوسری تقریبوں میں شرکت کرتے دیکھتی تو اس کا دل کڑھنے لگتا۔ اس کی ہاسٹیوں کے شوہر بار بار پانچ پانچ سوخواہ پاتے تھے۔ اور اس کے شوہر کی آمدنی معمولی ضروریات زندگی کے لئے بھی ناکافی تھی۔ اس کی عوامی زندگی کے خواب نفا ہو چکے تھے۔ اور وہ اس کا ذمہ دار صرف اپنے شوہر کو سمجھتی تھی۔ اس کا جواب بالکل صاف تھا۔ کہنے لگی :- میں اپنے شوہر سے پھر کبھی شادی نہیں کر سکتی۔ پھر یہی ہم نباہ رہے ہیں۔ ہر طرح اس نباہ کو ممکن بنانے کی کوشش کرتے ہیں؟

ایک اور عورت نے میں کی عمر ابھی میں سال سے تجاوز نہ ہوئی تھی۔ اس سوال پر عرصہ دیر فرما دیا۔ پھر اپنے شوہر کی کمزوریوں کو شاد کیا۔ اور پھر ان پر غور کرنے کے بعد جواب دیا :- میں نہیں سمجھتی کہ میں کسی طرح اس کو دوسرے کو تسلیم کر سکتی ہوں۔ میں ایک دوسرے کے ساتھ بہت دیر سے مل رہی ہوں۔

زندگی میں مرنے کے بسا آپ یقیناً انہیں پسند کریں گے نتیجہ یہ ہوگا کہ آپ کی زندگی کی تلخی ایک خوشگوار مسرت میں تبدیل ہو جائے گی۔

مسرت عظمت ایوب

خون (بقیہ صفحہ ۱۲۲)

ڈاکٹر صاحب باغیچہ میں ٹہل رہے ہیں کہ اتنے میں ایک کار سائے آکر رکی۔ صوفیہ اور سیمپل آکر آئے۔ ڈاکٹر زماں نے پرتپاک خیر مقدم کیا۔ سب آکر ہمارے میں کوسوں پر بیٹھ گئے۔ اور ادھر ادھر کی باتیں ہونے لگیں۔ صوفیہ اب بالکل تندرست ہو چکی تھی۔ سردی بڑھتی دیکھ کر ڈاکٹر صاحب بولے آپ کو ابھی احتیاط لازم ہے۔ مگر وہ آپ بہت ہیں۔ چلنے چلنے کرے میں بیٹھیں۔ سب اٹھ کر کمرے میں چلے گئے۔ کمرے کا سب سامان نہایت فینی تھا، نفیس تصاویر لگی تھیں صوفیہ کی نگاہ ایک تصویر پر پڑی اور وہ حیرت سے کچھ لگی۔ ڈاکٹر ایچ فاروقی! میں! یہ کون صاحب ہیں۔ ڈاکٹر صاحب یہ

تصویر آپ کے پاس کہاں سے آئی؟

ڈاکٹر زماں۔ آپ یہ مت بوجھیں، آپ کو تکلیف ہوگی؟

صوفیہ۔ خدا کے واسطے ڈاکٹر صاحب بتا دیجئے؟

ڈاکٹر زماں۔ یہ تصویر اسی جو انر ڈاکٹر کی ہے جس نے

آپ کو خون دے کر اپنی جان دی؟

صوفیہ۔ آٹ! یہ ڈاکٹر حسن فاروقی اسٹنٹ سرجن ہیں

جنہوں نے خون دیا تھا؟

ڈاکٹر زماں۔ جی ہاں؟

صوفیہ کی حالت متغیر ہو جاتی ہے۔ لوہا اگر ایک کر سی پر خون

خون بہتی کر پڑتی ہے شیمیم صوفیہ پوچھتا اس پر جھگڑتا ہے مگر وہ

دوسری دنیا میں پہنچ چکی ہے۔

ڈاکٹر زماں۔ (معائنہ کے بعد) صوفیہ سے دماغ کی انسپشن تھی۔

اسی سے ناک و فیو سے خون جاری ہے۔ پتیلان صاحب ضبط

کام بیچے۔ انیسویں مجھے اس کا کمان نہ تھا اور نہ بتاتا۔ بڑھیا کا دل

ابھی مگر وہ کھاسی پر وحشت خیزی تھا۔

پتیلان صاحب نے

کی زندگی میں اس قدر کھل گئے ہیں۔ کہ بہت سی باتیں جو اول اول جبری معلوم ہو رہی تھیں۔ اب میں ان کی عادی ہو گئی ہوں۔ میں اگر اب شادی کروں تو یقیناً جنس کہ مجھے کوئی ایسا شخص مل جائے۔ جو باوجود اس قدر اختلاف طبیعت کے میری زندگی سے آقا قریب ہو۔

یہی سوال جب شوہروں سے کیا گیا تو بے تواہوں نے اسے صحت ایک مذاق سمجھا۔ مگر زیادہ اصرار پر کچھ کہا تو ان میں سے اکثر کے جوابات مردوں کے جوابات سے ملتے جلتے تھے۔ ہاں کچھ لوگ جو اپنی خاتمی زندگی کو ایک عذاب خیال کرتے تھے کہنے لگے کہ اگر دوبارہ انتخاب ممکن ہو تو وہ اپنی موجودہ بیویوں کے ساتھ شادی پر کسی حالت میں راضی نہ ہوں۔ مگر اکثر شیت ایسے ہی لوگوں کی تھی۔ جو اپنی موجودہ زندگی کے اس تداوی ہو چکے تھے کہ انہیں اب کوئی تبدیلی ناممکن نہیں تو دشوار ضرور نظر آئی۔ وہ بولے۔ بقول شخصے جانے ہو مجھے شیطان کے ساتھ گزارنا اجنبی انسان کے ساتھ گزارنا کرنے سے زیادہ آسان ہے؟

لیکن یہ سوال اگر آپ سے کیا جائے تو آپ کیا جواب دیں گے؟

یہاں سید صاحب مردوں اور عورتوں دونوں سے ہے آپ نہایت سکون اور اطمینان سے اس سوال پر غور کیجئے۔ یہ بھی سوچئے کہ آپ کی شریک حیات یا رفیقہ حیات میں کیا کیا کمزوریاں ہیں۔ کیونکہ دراصل بہت سی باتیں ایسی ہیں جو رانگی کا پھاڑ بن گئی ہیں۔ اور معمولی بات بڑھتے بڑھتے کہیں سے کہیں جا پہنچتی ہے۔ اگر ان معمولی باتوں کو صفائی اور خلوص کے ساتھ ایک دوسرے سے کہہ دیں تو خدا ہی صلح ہو جائے اور بات کو تنگڑے بننے کا موقع نہ ملے اور اس طرح تمام شکوک و شبہات دور ہو جائیں، کیونکہ بعض جھگڑوں کی تہ میں صرف غلط فہمیاں ہوتی ہیں۔ ان باتوں پر غور کرنے سے آپ کو ان خوبیوں کا بھی پتہ چلے گا۔ جو آپ کے شریک حیات یا رفیقہ حیات کی برائیوں کے پردے میں پوشیدہ تھیں۔ اور جن پر آپ نے اب تک غور نہیں کیا تھا۔ اور فطری خوبیوں کے



کی ماں ہیں۔ مگر اب جیسے وہ بھول گئی ہیں کہ کبھی انہیں بھی امینہ کی مدد کی ضرورت تھی۔ کبھی وہ خود بھی چھوٹی سی بچی تھیں۔ مٹی کی طرح سے اور امینہ انہیں گود میں لئے لئے پھرتی تھی مگر اب وہ بات بات پر اسے جھڑکتی ہیں۔ ڈانشتی ہیں۔ ان کی آیا مٹی تو کیا ہوا۔ مٹی تو وہ نوکر۔ اور یہی حال اور سب بچوں کا تھا۔ اگر اس کے اپنے بچے اس کی جگہ ہوتے تو وہ بولیں احسان فراموشی نہ کرتے۔ مٹی اسے بہت چاہتی تھی۔ مگر کیا اعتبار اس کی محبت کا۔ جب وہ بڑی ہو گئی۔ بڑے بچے کی تمیز آجائے گی۔ اونچ نیچ کی پہچان ہوگی۔ تو کیا اس کی محبت قائم رہے گی۔ اپنی لڑھی آیا سے محبت؟ نہیں ہرگز نہیں، آیا، آیا ہی ہے۔

امینہ کے خیالات کے سلسلے کو ذکیہ بیگم کی آواز سننے توڑ دیا۔ وہ گرجتی ہوئی بولیں۔ "آیا، ابھی تک کھا ناہیں کھلایا۔ مٹی سو جائے۔ تب کیا اٹھا کر کھلاؤ گی؟" جاتی ہوں جوی۔ "اگلی ہوئی امینہ چلی گئی۔ آخر خدا خدا کر کے پہلی تاریخ آگئی۔ اگر ریل کے وقت سے مجبور نہ ہوتی، تو امینہ صبح ہی روانہ ہو جاتی۔ آزاد کی کے خیال سے اس کا دم غلامی کی فضا میں گھٹنے لگا تھا۔ وہ نفس میں بند پرند کی طرح بچھڑ بچھڑا رہی تھی۔ اور منتظر تھی کہ کب وقت آئے اور وہ پھر سے کا دروازہ کھول کر کھلی ہو میں سانس لے۔

اس نے اپنا سامان رکشا میں رکھا۔ اور سب سے رخصت ہونے کو گئی۔ مٹی کو پیار کرتے وقت اس کی آنکھوں میں آنسو بھرائے۔ شکوہ چراسی نے جو ابھی ابھی آیا تھا پوچھا۔ "آیا جی! جاری ہو یہاں سے؟"

امینہ نے جھڑائے ہوئے گلے سے مگر فریہ لہجہ میں کہا "شکور بھیا بڑھاپا آگیا۔ اب ہم سے کام کاج تو ہوتا نہیں خدا کی مہربانی سے قیمتی باڑی سب ہے۔ اب تو اٹھ سے نو گھنٹیں گے؟"

امینہ اب بڑی سچائی سے پہلی تاریخ کا انتظار کر رہی تھی۔ کیونکہ پہلی تاریخ کو نوکری کی قید سے آزاد ہو کر وہ اپنے گھر جانے والی تھی۔ اپنے مٹی کے بچے کے گھر میں جو یہاں سے چار سو میل کے فاصلے پر گناؤں میں درختوں کے ایک چھوٹے سے ٹکے کے قریب واقع تھا۔ کچا سا مکان سامنے تالاب اور دھڑنگ سرسبز کھیتوں کا نظارہ امینہ کے دل کو اپنی طرف کھینچ رہا تھا۔ یوں تو اس میں سال کی مدت میں وہ ہمیشہ چھٹی لے کر گھر جاتی رہی۔ مگر وہ جالیں جانا تھوڑی ہوتا تھا۔ پندرہ میں دن کی چھٹی لیکر جوں توں گھر پہنچی اور پھر وہاں۔ مٹی تو واپسی کا فکر سر پر سوار اور رہی تو دل کام میں پڑا۔ کسی سے ملنا نہ ملتا، ہنسانہ پوننا اور اب؟ اب تو وہ نوکری چھوڑ کر گھر جا رہی ہے۔ آڈم سے گھر میں بیٹھے گی۔ سچی بات تو یہ ہے کہ اب اس سے نوکری ہو بھی نہیں سکتی۔ بڑھاپا آگیا۔ کمر جھک گئی۔ ہاتھ پیر کپکپانے لگے۔ یہ عمر تو آدم اور عبادت کرنے کی ہے۔ نہ کہ پریش کا دھندا کرنے کی۔ امینہ کے آنکھوں کے آگے تج سے میں برس پہلے کا وہ سماں پھر گیا۔ جب وہ دو ننھے ننھے بچوں کو توتا چھوڑ کر افلاس کے ہاتھوں تنگ آکر پہلی مرتبہ نوکری کے لئے اس گھر میں آئی۔ اور اس دن سے آج تک اسی چوٹ پر عمر تیر کر دی بیگم کی جبر کیاں نہیں۔ بچوں کی ٹھکیاں اٹھائیں۔ مگر کبھی آٹ تک نہ کی۔ کیونکہ اسے ان لوگوں سے محبت ہو گئی تھی۔ اس نے ان بچوں کے لئے اپنے بچوں کو بھلا دیا تھا۔ اور اب وہ بچے جوان ہو چکے تھے۔ انہیں اب امینہ کی ضرورت نہ تھی۔ اس کے اپنے بچے بھی جوان ہو چکے تھے۔ انہیں بھی اب ماں کی مدد کی ضرورت نہ تھی۔ اب ماں کو ضرورت تھی ان کی مدد کی۔ امینہ نے چادروں کی قاب کو میز پر رکھ دیا۔ اس کی نگاہ چادروں میں سے اٹھی ہوئی گرم گرم بھاپ پر جم گئی اور خیالوت پھر اڑنے لگے۔ تج سے میں سال پہلے ذکیہ بیگم خود دو سال کی بچی تھیں۔ اور اب وہ ایک دو سال کی بچی

شکوہِ تہذیب

دوستی اس دل صد جاگ کی کیا توجہ کو مشکل تھی
 جگا ہوں میں تری تھے سبکدوش تاوردو پنہاں
 ترستی رہ گئی ایک ایک قطرہ کو میری غفل
 تری چشم کرم میں گرجتے جام و سبزو پنہاں
 بگل امید کی حسرت رہی میرے گہناں کو
 بہا دلفت میں تیری تھے لکھن ٹکٹو پنہاں
 رہی شرمندہ سادوں کی جھڑی بھی چشم پر ہم سے
 تھی اپنے گوشہ ہائے چشم میں وہ آج پنہاں
 کھلے کھاناخیز تہذیب سے کیا عقدہ مشکل
 خود ہے زیر داناں خضائے علیہ جو پنہاں
 جلانے کو مجھے نظرت نے خلعت زانو گیتی میں
 جواہر زندگی کی کو میں کی جلنے کی خوش پنہاں
 کیا نشوونما کے واسطے جسٹور ہستی کو
 نہ تھا اس ہستی مجبور میں جوش تو پنہاں
 بیگم واکٹر امیر جن صاحب کو

اداس دن

دیا کا بانی خاموشی سے بہہ رہا ہے۔ قلع کی گشتی تھک رہی
 ملی گئی۔ سورج کی کرنیں نچے پودوں کو تر جلا رہی ہیں۔ میری
 نظمین دوست! آؤ ہم بھی اس شیشم کے وقت کے نیچے چل کر
 بیٹھیں۔ ہاں سکی! میرے آگے تھی دُپٹیوں کا ڈنڈہ نہ کرنا۔
 اور نہ ان سفید چاندنی راتوں کا۔ جب ہم سبیل کر رہیں
 ہاں کیا کرتے تھے۔ جن کو سوائے اس بوڑھے جھوٹے وقت کے کوئی
 نہیں سن سکتا تھا۔ ان بھڑے دوستوں کی یادوں کو توٹ پائے
 دیتی ہے۔ جو ہیں اکیلا چھوڑ کر ہیشہ ہیشہ کے نیچے چلے گئے۔ جب میں
 سوچتی ہوں کہ پھر کبھی اس دنیا میں کبھی نہیں آؤں گی۔ تو میں ہلکے ہلکے
 ہوں۔ کچھ اور تھک رہی ہوں۔ یہاں ہی رہ جائیوں۔ یہاں ہی رہ جائیوں۔
 اداس کی جان واپس میرے پاس آجائے۔

ہاں تھک ہے۔ - - - - -
 یہ آمد کے کچھ سے لگا ہوا خشک ہماری نظروں سے ہٹتا
 کو دیکھ رہا تھا۔ گھر کے دوسرے نوکر بھی امینہ کو اس احتوم
 اور خشک ہماری نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ گو یہ جگہ
 جاری ہے۔
 امینہ کو گھر آئے ہینہ بھر گزر چکا تھا۔ وہ آئی تھی اس بار وہ
 سکے یہاں عبادت میں زندگی کے بقیہ ایام گزارے گی۔ مگر
 اپنی تین۔ - - - - -
 دنوں میں وہ ایک دن بھی صبح طہر عبادت
 ذکر سکی صبح جب وہ نماز کے لئے اٹھتی تو حلا پوری واسے
 کی آواز سن کر دروازے پر آکھڑی ہوتی۔ اسے ایسا معلوم ہوتا
 کہ کتنی حلا پوری غریبے کے لئے رہ رہی ہے۔ مگر میں کسی کا بچہ
 رہتا تو امینہ سوتے سے جاگ پڑتی۔ جب شام کو وہ دروازے
 پر جا رہی ہوتی تو اسے بھی کتنی عورتوں سے باتیں کرتی۔ شہر
 کے فقے شنائی تو اسی ذکر میں مٹی کا ذکر کرتے وقت اس
 کا گلا بھرا تا اور وہ کھنکھاتی ہندو کرکیت کی طرف دیکھنے لگتی۔
 ہلہلہتے کھیتوں پر ڈوبتے ہوئے سورج کی کندو زرد
 کرنیں دیکھ کر اسے کونتر پارک کا سبزہ یاد آ جاتا۔ چہاں شام
 کے وقت ایسی زورندہ کرنیں ٹوٹا کرتی تھیں۔ اور وہ مٹی کو
 گھاس پر کھلا ڈال کر کرتی تھی۔

اسے بہت جلد معلوم ہو گیا کہ اگر دیکھ بیگم بد مزاج تھیں
 تو اس کی روٹی کٹھوم اور اس کی بیوی بھی کچھ بد مزاج نہیں اور
 پھر اسے اس بات کا پتہ بھی جلد لگ گیا کہ سب ہی بچے احسان
 فراموش ہوتے ہیں۔ اپنے جوں کا پڑا ہے۔ اور کٹھوم ہو، دیکھ
 ہو یا مٹی۔ - - - - -
 اور اس کا صرت یہ فرض ہے اور اس کی
 صوف بھی عبادت ہے کہ وہ انہیں پال پوس کر بڑا کرے۔
 پورے دو مہینہ بعد ایک صبح کو اس کے لڑکے نے پوچھا۔
 "ہاں میں نے سنا ہے کہ تم جا رہی ہو؟" "ہاں بیٹا" امینہ نے جواب
 دیا۔ "مگر میں تم سے تو کتا تھا کہ اب نہیں جاؤ گی؟" "سوچ کر تو
 ہی آئی تھی بیٹا" امینہ نے کہا۔ "تو اب بھڑکیوں جا رہی ہو؟" "مگر امینہ
 اسکا کوئی جواب نہ دے سکے۔ اور اسی شام کو واپس دیکھ بیگم کے پاس
 اپنی پیاری مٹی کے پاس چلی گئی۔

مالی کی بیٹی

درمسلک کے لئے جولائی ۱۹۲۳ء کا پرم وادھ فرمائیے

ڈاکٹر صاحب بھی ان کے ساتھ ہر ایک چیز کو دیکھ رہے تھے۔ ایک کشتی میں نہایت بیش قیمت بنارسی ساڑی کے ساتھ دھانی رنگ کا جوڑا بیٹھانی جھکی طرف سے دیا گیا تھا۔ دوسری میں زیوروت کا ایک جٹاؤسٹ تھا۔ ہاتھوں کی چوڑیاں لگے گا ہار کانوں کے آدینے اور چار انگوٹھیاں، ان سب چیزوں پر ہیرے کے ٹمکے لگا رہے تھے۔ یہ سیٹھ صاحب کی طرف سے تھا۔ تیسری کشتی میں ایک سرخ رنگ کا قیمتی دشتا لارکھا تھا۔ اور ایک مخملی ڈوبے میں اسٹے کا چاند جس کو ٹمیکہ کہتے ہیں۔ اس پر نہایت بیش قیمت پچے موتی جڑے تھے اور اور چاند کے دھیان میں چوستارہ لٹک رہا تھا۔ اس برصرت ایک ہیرے کا ٹکڑا اڑا ہوا تھا۔ یہ دونوں چیزیں جھوٹے سیٹھ کی طرف سے تھیں۔ جب ڈاکٹر صاحب نے اس کے اوپر سے کپڑا اٹھا یا تو مال نے بیٹے سے کہا "لال جی تم خود اپنے ہاتھ سے ہن کی خدمت میں پیش کر دو۔" چنانچہ وہ اسٹے اور نہایت ادب کے ساتھ شال کو اپنے ہاتھوں پر لٹک کر راجکار دی کو پیش کیا۔ وہ مسکراتی ہوئی کھڑی ہو گئیں۔

راجکار دی اس وقت پھرنگی ساڑی پہنے ہوئے تھیں جس کے گلے رنگ بالکل قوس قزح سے مشابہ تھے۔ اور جوڑا بنارسی لٹکا ڈسکا تھا۔ وہ ٹالٹ بھائی کے ہاتھ سے لے کر کھنچ گئیں۔ جی پڑتا ہے کہ اس شال کا بھی اوٹھ لول لیکن گرمی ہے؟ یہ سن کر بیٹھانی جی نے بیٹے سے کہا۔ تم بیکار تو سچ وقت بہن کے اسٹے پر لگا دو۔ شال پھر اوڑھ لیں گی۔ ماں کا حکم سن کر چھوٹے سیٹھ صاحب نہارتے ہوئے اٹھے اور روتے ہوئے ہاتھوں سے وہ چاندان کی پیشانی پر لگا دیا۔ موتوں کی لڑیاں باؤں میں اٹکا دیں۔ راجکار دی نے جھک جھک کر سب کو سلام کیا، فوراً ڈاکٹر صاحب اندر چلے گئے چیز منٹ بعد ان کے برتے نمری گلاسوں میں شربت، مشابیل اور آئس کریم لے کر حاضر ہوئے۔ جہانوں کی تواضع کی گئی، ایک گھنٹہ بعد سیٹھ صاحب اور لال کی بیوی یہاں سے ایک دوسرے جگہ جانے کو روانہ ہو گئے۔ مگر دونوں بہن بھائی بیٹھے رہے۔ یہ بیٹے کے اٹھنے پر

سہ پہر کا وقت تھا۔ راجکار دی چائے پی کر اپنے باپچے میں بیٹنے کو بلوائی تھیں۔ غریب کی طرف سے آمد دیکھ کر انہیں اندری ہلچل کر چلی گئیں۔ لیکن ابھی کوئی چند نہیں گزری تھی۔ انہیں اپنے پہا لگے ہیں وہ ٹمکے کا پس داخل ہوتی نظر آئیں۔ وہ آگے بڑھیں اور آنے والوں کو یہیں باپچے میں اترا دیا۔ پانے والے سیٹھ صاحب بیٹھانی جی۔ لیو یوس سرورجی تھیں۔ جن پچھری جھلکاتے خوان پوش تہرے تھے۔ راجکار دی یہ سامان دیکھ کر بہت خوش ہوئیں۔ اور فوراً اپنے مڑتی ڈاکٹر صاحب کو کمرے سے بلوا بھیجا۔ وہ سب ہیں کر سیدوں اور بچوں پر ٹھیکے۔ خادماؤں نے وہ کشتیاں ان کے سامنے میزوں پر رکھ دیں۔ بیٹھانی جی نے راجکار دی کو اپنے سینے سے لگا کر یہ کہا "پیارے بیٹی! آج تک تو میں نے تم کو اپنی بچی سرورجی کی پیاری پہیلی سمجھ کر محبت کی تھی۔ لیکن اب تم بیٹی ہو۔ تو رتبے میں تم مجھ سے بڑی ہو۔ لیکن ہم میں میں تمہاری ماں کے برابر ہوں۔ مجھ کو بھروسہ دینی ہوئی۔ یہ معلوم کر کے کہ تم نے میرے غریب بچے کو اپنا بھائی بنایا۔ اولکل اس کے راجھی باندھی۔ یہ ہم لوگوں کی عزت افزائی ہے۔ ایشور کر کے کہ میرا بچہ اس قابل ہو کہ وہ اپنی راجکار دی بہن کی زندگی بھر خدمت کر سکے۔ ہندوستانی رسم کے موافق یہ چند حقیر تحفے ہم اپنی راجکار دی بیٹی اور میرا لڑکا اپنی عالی رتبہ بہن کے لئے لا رہے۔ امید ہے قبول کر کے کہ ہمیں خوش کر دی۔" اس کے جواب میں راجکار دی نے بیٹھانی سے عرض کیا۔ "تاجی میں اپنی دلی خوشی اور شکر گزاری کا اظہار غفلوں میں نہیں کر سکتی، خدا کی کیسی مہربانی ہے کہ ہر دس میں اس نے مجھ کو ایک محبت کرنے والی شفقت میں غفلت کی۔ مجھ کو اپنی چند ضروریات کی وجہ سے ریاست جھڑکیاں آتا اور میرا بچہ ہے۔ سوائے ڈاکٹر صاحب کے میرا ماں کوئی اتنا سا نہ تھا۔ ایشور کی گراں سے اب ماں باپ بہن بھائی سب غائب ہو گئے۔ آپ کے یہ محبت بھرے تحفے میرے سر اٹھوں پر ہیں۔ یہ کہہ کر راجکار دی نے اپنے ہاتھوں میں لٹکے ہوئے شربت کی

بہتر بننے لگیں، ڈاکٹر نے بڑا انداز و اہمیت خود لکھائے۔ اور
لوگوں نے اندر سنا من سمیٹا۔ اور راجکاری صاحبہ نے مسرت
وہ خالہ اٹھا کر پیٹ لیا۔ اور پھر ملادی سے کہتی چلا گئیں۔ اور
میری خال خراب ہو جائے گی؟ وہوں میں بھائی بہتے ہوئے
ان کے پیچھے پیچھے جا رہے تھے سرور جی نے کہا "دیکھا جیتا آپ
کی خال نہ ملے بہن نے اسی وقت اڑھ لی کتنی قدر مدد ان شہزادی
ہے۔ ہم بیوں سے رشتہ گنا تھا ہے۔ جیسا آپ کو وہ دن یاد ہے
جب آپ نے مجھ سے کہا کہ اس ملی کی بیٹی کو نئے کپڑے دلوانے
تھے۔ کیونکہ وہ بچے پرانے پہنے تھی۔ آج اسی امن کو یہ تحائف
پیش کئے گئے ہیں۔ دنیا کے بھی کیا کیا رنگ ہیں۔" بھائی خاموش
نستند۔ سرور جی کو کچھ جواب نہ دیا۔ چاروں ڈرائنگ روم میں آ
بیٹھے۔ دیکھیں سے تیز ہوا کرے میں آ رہی تھی۔ ہرتی تھے مدخل تھے
ڈاکٹر نے ہلکے ہند کر دیئے تو راجکاری بولیں "یہ کیا کیا ڈاکٹر
صاحب؟ بچے کیوں بند کر دیئے؟ غیب مردی ہونے دیں کہیں
خال اڑھ سے ہوں۔ ورنہ لوگ دیوانی کہیں گے؟" اس پر
وہوں میں بھائی اور ڈاکٹر بیٹھے گئے وہ ابھی تک خال بیٹھے ہوئے
تھیں اور ہاتھ پر چاند چمک رہا تھا۔ بالکل دلہن معلوم ہو رہی تھیں
دوسرے کمرے سے دیکھ سروس پر کسی کے گلے کی آواز آ رہی تھی
پائیز تو بہت خوش تھے۔ مگر چھوٹے سیٹھ کچھ خاموش اور کمزور
سے معلوم ہو رہے تھے۔ سرور جی نے راجکاری سے کہا "یہ گلے
کی آواز کھال سے آ رہی ہے۔ اتنے قریب تو کوئی اور کوٹھی بھی نہیں
ڈاکٹر نے جواب دیا "اسی کوٹھی میں راجکاری کیلش صاحبہ شاید
داروغہ پر کچھ کاربہ ہیں۔ آپ سننا چاہیں تو ان کو یہاں بلا لیا
جائے۔" راجکاری نے کہا "ہاں وہ میرے استاد کیلش ہیں
میں ان سے واسطہ رکھ رہی ہوں۔ آپ کی ضرورت ان سے جانتا
کرائی جائے گی۔ ڈاکٹر صاحب جیسے ان کو یہیں لے آئے۔"
سرور جی نے ایک فیر شخص کے آنے کی خبر پائی ملادی کا
آنکل دست کیا۔ اور ڈرائیویک ہو کر بیٹھ گئیں۔ لیکن چھوٹے
سیٹھ صاحب ان کی آمد سے کچھ زیادہ ہی پریشان نظر آنے لگے
راجکاری بلبران کے چہرہ کے آثار چٹھاؤ کا اندازہ کر رہی
تھی۔ اس نے وہ خال اٹھا کر ایک کسی پردہ کی لیکن نیک

اسی طرح لگا رہا۔ دائیں جانب کا دروازہ کھلا اور قتی موٹ
جی ایک خوبصورت، دراز قد نوجوان ڈرائیگ بعد میں داخل
ہوا۔ جس کے دھیمے چہرے سے یہ ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ بھی کچھ
براست کا راجکاری ہے۔ سرور جی نے تو ایک نظر دیکھ لگا۔ چھ
بھی کر میں۔ اور چھوٹے سیٹھ افسرہ چہرے سے کھڑے ہو گئے
ڈاکٹر نے تعارف کرایا "آپ راجاست بخولی کے راج کمار
کیلش صاحب ہیں۔ یہاں یونیورسٹی میں شوقیہ قانون پڑھ
رہے ہیں؟" اور ان کو بتایا کہ "یہ سیٹھ صاحب یہاں کے
حک القادر۔۔۔ سیٹھ صاحب کے صاحبزادے
ہیں۔ پاش سرور جی صاحب ان کی ہمیشہ ہیں۔ سال گزشتہ
انہوں نے اسی یونیورسٹی سے بی اے پاس کیا ہے؟ پھر
وہوں بیٹھ گئے۔ سرور جی نے کچھ باتیں کیں۔ لیکن بھائی پر عجیب
خاموشی طاری تھی۔ کبھی ہکا بکا کر اپنی تھی بہن راجکاری کی
طرت دیکھ لیتے تھے۔ اور کبھی اس راجکاری کیلش کو۔
کیلش صاحب بہت ہی خوبصورت نوجوان تھے۔ مسرت
سفید رنگ سے ان کی تندستی ظاہر تھی۔ ڈاکٹر صاحب نے
سب کو نگار۔ سگٹ پیش کئے۔ راجکاری صاحبہ نے ان کے
دائیں بجانے کی تعریف کی۔ تو سرور جی کی فرمائش سے دائیں
منکا یا گیا۔ کیلش صاحب نے سنایا۔ مگر چھوٹے سیٹھ
مہوت سے بیٹھے تھے۔
موم بہت خوشگوار ہو گیا تھا۔ مگر بہت سرد ہو رہا تھا۔
ہر طرف سے ہوا کے جھونکے آرہے تھے۔ کیلش صاحب
نے اس وقت کافی کئے کہہ "راجکاری دیکھ رہی تھیں۔
کہ سب ہی خوش ہیں۔ مگر ان کا بھائی سیٹھ افسرہ خاطر نظر
آ رہا ہے۔ کافی کے بعد وہ نول ہیں بھائی اٹھے۔ راجکاری نے
ہر چند پاؤں اور اصلو کیا کہ کہا "اچھا کہ بائیں گھر وہ مانے اندر پڑنا
کا عذر کر کے روانہ ہو گئے۔ (باقی آئندہ)
نہر راجا وحید
عصمت کی اشاعت میں ایک دن کی تھی تاہم نہیں جوتی۔
کسی نا کا پرچہ وقت مقررہ پر آپ کو ملے گا۔ اور اگر ضروری
تو ہر کے والد سے مدد و رابطہ ہو گا۔

صلے گل

زینتِ شامِ شجر تھا، چھول بہا تھا
ہونے بل بیکریں سے کھینا رہتا تھا میں
دھیم دھیم ہوا پر پتنگ ایسا رہتا تھا
کھیتوں کا چوٹیوں کا ایک گواہ تھا میں
مجھ سے کہتی رہتی تھی، افسانہ دہرا
کلان دھڑک رہتا تھا میں
دھوپ کی لکھنیاں تھیں گاہ سائے کا کھوکھ
آسمان کا یہ ٹون دیکھ کر ہشتا تھا میں
آپ باؤں کا جو جانا کبھی مجھ پر نشا
فیضِ رحمت جان کرش میں نہالتا تھا میں
رات آجاتی تو آنکھیں چاند سے کرتا تھا چار
دولتِ شہنم سے لالہ مال ہو جاتا تھا میں
الغرض دن رات تھا عیش و خوشی کا سامنا
شکرِ خالق ہر گھڑی دل سے بجاتا تھا میں
ہائے کس ظالم کی مجھ کو لگتی ایسی نظر

آشیانہ اپنا آجڑا ہو گیا میں در بدر

ثیفی ہو کر کوئی آیا مرے گلزار میں
ہر کی چادر اڑا حاکم نے جلا بازار میں
ڈرتے ڈرتے مجھ کو چھوٹا گیا گھر خان سے
قد میری بڑھ کے دکھلائی ہر گھر خان سے
دی جگہ اپنے منم کی۔ رات بھر رکھا مجھے
شوق پڑے جیک میں پھر وہ دم جو لمبے
مجھ سے ساری رات وہ گفت کا دم بھر تار ہا
نیند صدر سے کہے مجھ پر کھٹن تو لیتا سدا
خاص نازک سانس کی گری ہو کر کھلا گیا
بگڑی حالت دیکھ کر کافر گفت ہو گئی
ڈھیر میں ٹوڑے کے کس نے ہائے لادلا مجھے
میری جھڑی کبھی ظالم نے نہ پہنچایا مجھے

وقتِ رخصت اک نصیحت کاں میں یہ والدی
رگس دوڑے ماری کا حال ہوتا ہے یہی

عزیز النبی خاں عزیزِ آسام

تعلیق

بحوالہ عصمت اگست ۱۹۴۷ء صفحہ ۹۰۔ مگر صاحب نظر اصحاب دیکھ رہے
تھے "معاذِ عرض کیا گیا ہے کہ جب صاحب "کاغذ موج د تھا تو پھر" اصحاب "کی کیا
ضرورت تھی۔ پورے تھے۔ "بے فکر اس طرح کہہ سکتے
تھے۔ لیکن یہ فقرہ بھی غلط نہیں ہے اس لئے کہ "صاحب" اور "اصحاب" الگ
الگ عمل کئے آئے ہیں۔ آپ ہرزم کے پانی کی شل نہیں ہیں کہ آپ اور پانی ایک
ہی چیز ہیں۔ استعمال ہوئے ہیں۔ "صاحب" نظر میں صاحب کا

مفہوم نہیں ہے۔ "صاحب" بلکہ ناگب ہے سنی
"نظر دالے" اور "اصحاب" کا لفظ آخام
اجاب، حضرات کے لئے آیا ہے مطلب ہے
"نظر دالے لوگ"۔ مگر "صاحب" دل آویز ہے
کمال اشخاص "صحیح ہیں تو "صاحب" نظر صاحب
پر بھی اعتراض کہنے کی کوئی وجہ نہیں۔
"آپ ہرزم کا پانی" اس شب تاریک کا اندھیرا
دور روشن کا احوال

ان میں سے پہلا فقرہ غلط ہے، دنی دونوں صحیح ہیں
کسی صفت والی شے کے وصف کو اس طرح ظاہر کرنا
جیسے ان دونوں میں سے ہے جائز ہے بلکہ کبھی اندر
دینے کے لئے ضروری ہو جاتا ہے۔ اسی طرح "مہر
دشمن کی چمک"۔ "برق تپان کی ٹرپ" صحیح ہیں
بات یہ ہے کہ پہلے فقرہ میں آب اور پانی ایک
چیز کے دو نام اور از روئے قواعد ایک نوع کے الفاظ
یعنی اسم ہیں۔ لیکن باقی دونوں فقروں میں لڑکتی
اور روشن صفت ہیں۔ اور اندھیرا اور کھلا
اسم۔ آب اور پانی کی طرح مترادف نہیں ہیں۔ مگر
"شب کی تاریکی کا اندھیرا" اور دن کی روشنی کا
آجلا "ہوتا تو غلط ہو جاتا۔

"اپنی خودداری کے غلام ہے" پر بھی اعتراض ہو
کہ خود کے معنی ہوا اپنے ہیں۔ پھر "اپنی" کیا معنی
خود داری کے مفہوم میں اپنے کے معنی شامل ہیں
لیکن یہ لفظ ایک مطلق ہی کیا ہے۔ "خود داری" نہیں
"لکھ رکھاؤ" کے لئے جب ان الفاظ کے ساتھ "اپنی"
کا لفظ آسکتا ہے، تو خود داری کے ساتھ بھی
آسکتا ہے۔ "ہر زانی خودی"، "اپنی خودی"، "اپنی
خود داری" بھی غلط کہہ جاسکتے ہیں، حالانکہ صاحب
صحیح و درست اور شہسوار و مستقل ہیں۔
معاذِ عرض کیا گیا ہے کہ جب صاحب "کاغذ موج د تھا تو پھر" اصحاب "کی کیا
ضرورت تھی۔ پورے تھے۔ "بے فکر اس طرح کہہ سکتے
تھے۔ لیکن یہ فقرہ بھی غلط نہیں ہے اس لئے کہ "صاحب" اور "اصحاب" الگ
الگ عمل کئے آئے ہیں۔ آپ ہرزم کے پانی کی شل نہیں ہیں کہ آپ اور پانی ایک
ہی چیز ہیں۔ استعمال ہوئے ہیں۔ "صاحب" نظر میں صاحب کا

پڑھ لکھوں کی جہالت

کہا مشرقی تہذیب کے خلاف ہے۔ انہیں کہنا چاہیے تھا۔
"جیتی رہو جیتی" یا "پڑھو سہاگن سیکھو جیسے" یا "خدا
تہیں خوش رکھے"۔
"جی نے بڑھ میں سے کتنی نکال کر بچہ کو دی تھی۔ اس صفت میں
ہو کہ وہ دو پیسہ بیسہ بڑھ میں کتنی نہیں نہ کہ جیب میں۔۔۔
۱۲۔ صبح کھڑے دل میں بنا۔ آنکھوں میں سونہ۔

۱۳۔ جس کی زبان سے یہ الفاظ ادا ہوتے ہیں اسے نہایت
تہذیب۔ شائستہ اور دردمند قانون بتایا گیا ہے مگر وہ اپنی ایک
سہیلی کی بہن کو تشبیہ دیتی ہے پھپھکی سے۔ اور یہ ہوتی دینتری
پہ تہذیبی اور دل آزاری۔ اگر یہی جتنا اٹھا کہ زد دی کھنڈی ہے
تو پھپھکی کی تشبیہ سے بہتر تو یہی الفاظ تھے۔ بچاری لہری کی طرح
زد ہو رہی ہیں۔

ہم نے کہا "بہن جب نئی تقریب میں جانا ہوتی۔۔۔"
فقرو پورا نہ ہوا تھا کہ ہماری سہیلی نے دریافت کیا۔
"اور اگر پُرانی تقریب میں جانا ہوتا؟"

انے پڑنے پڑنے (پڑنے پڑنے) اور گئے کو پڑنے اور گئے کہا تو ہم
نے ان کی کتابی زبان کی ہنسی اڑائی مگر تھوڑی دیر بعد جب ہم نے
"ان گنت" کو "ان کی گنت" کہا تو انہیں ہماری جہالت
پر ہنسنے کا موقع مل گیا۔

ہماری ایک تقریر کی سب نے تعریف کی سو اسے سچ کے ان سے
ہم نے پوچھا "تہیں تقریریں شایستہ نہیں آتی؟" انہیں سہ جواب دیا۔
"تقریر تو واقعی خوشی تھی مگر تم نے اپنی جہالت کا بھی طبع ثبوت
دیہ۔ فرق واحد خرقین جمع خرقین کے معنی ہے کہ ایک سے زیادہ
فرق۔ اس نے "دو فوٹا خرقین" اور "تین فوٹا خرقین" کہا۔
اور اس جملہ کے کیا معنی ہیں اس کی فکر نہ کی۔

ہمارے اچھے مضمون کے تراجم میں ط کو ہارا اور پی متحد
کہنا چاہیے۔ یوں تو ہارا ہر مضمون ان کی رائے میں اردو ادب کا
جو اہر پارہ ہوتا ہے۔ لیکن میں افسانہ کو انہوں نے ہارا شاہکار
تتایا تھا۔ اشاعت کے آٹھ سال بعد جو ہم نے اس پر نظر ثانی کی تو
معلوم ہوا کہ ہم بھی اچھے خاصے جاہل ہیں۔ چار فقرے
یہ تھے۔

۱۴۔ اس واقعہ کو مشکل سے دو پینے گزرے تھے کہ وہ کشتراہ
چھ ماہ بعد کلکٹر ہو گیا۔

۱۵۔ جی نے نوٹ جیب میں رکھ لیا۔ اور کہا "بہت بہت شکریہ"
۱۶۔ ف۔ جو دل میں سدا ہی اور آنکھوں میں پس رہی تھی۔

یہاں بہت افسوس ہوا آپ کی بہن کو دیکھ کر پھپھکی کی طرح ہو رہی ہیں
اب ان فقروں کو دیکھ کر ہماری آنکھوں میں تو آنسو نہیں آنے
مگر دل بہت چٹ لگی اور بہت غصہ۔ تاہم ان دوستوں "چرنہوں
سے جھوٹی تعریفیں کر کے ہمارا دماغ خراب کر دیا تھا۔

۱۷۔ کشتراہ کا عہد کلکٹر کے عہد سے بڑا ہے۔ مگر ہم نے کھی تھی۔
انہی بات۔ یعنی وہ پہلے کشتراہ تھا۔ اس کے بعد ترقی کر کے کلکٹر ہوا
مگر یہ تو ترقی نہیں، تنزل ہے۔ اور یہ ایسی ہی بات ہے جیسے
کہا جائے کہ "بیابا پ سے بھی بڑھ گیا۔ وہ اب کپتان ہے کپتان
اس کا باپ تو محض کر قتل تھا۔" صحیح بات یہ ہوتی کہ وہ کلکٹر سے
کشتراہ ہو گیا۔ مگر بائیس سات سال بعد تو یہ ترقی سمجھ میں آجھی سکتی
تھی، چار چھ ماہ بعد تو کلکٹر کو بھی ہیڈ کلرک نہیں بنایا جاتا۔

۱۸۔ شکریہ ترجمہ ہے انگریزی لفظ "تھینکس" کا۔۔۔ جی
انگریزی زبان سے ناواقف، انگریزی تہذیب سے کوسوں
تقد، محیث ہندوستانی تھیں۔ اور ہندوستانی تہذیب سے
کہ اگر بڑا کوئی چیز چھوٹے کو دے تو چھوٹا سلام کرتا ہے۔ اور
کہتا ہے۔ "آداب عرض" اور اگر چھوٹا بڑے کی خدمت میں کچھ
پیش کرے تو بڑا چھوٹے کو دعا دیتا ہے۔ ہندوستانی تہذیب
مگر اعلیٰ تعلیم یافتہ ہوتیں جب بھی ان کا "بہت بہت شکریہ"

میں نے اس کے بارے میں کچھ نہیں سنا ہے۔

میں نے اس کے بارے میں کچھ نہیں سنا تھا۔

دور کو دیا جائے:

صفا فی کا دوسرا طریقہ۔ دوسری تہہ صفا فی کی یہ کہ نائے صاف کو سٹے والا مرکب استعمال کیا جائے جس میں علم کوٹے والے اجزاء کے ساتھ تحلیل کرنے والی اشیاء بھی شامل ہیں جیسے ایک کھل، یہ میل چھل بہر جو تیل کو کام کرنے نہیں دیتے اثر ڈال کے اسے باہر نکال ڈالتا ہے، اس قسم کے مرکب جلد کو تان دینے کی خوبی سے بھی گھٹے ہیں۔ یہ چکنی جلد پر آگے مفید ثابت ہوتے ہیں۔ یہ نہرہیلے مادوں کو دھو کر دیتے ہیں اور مساحوں کی سستی کو اور مہاسوں کو دور کرنے میں عبادہ کا اثر رکھتے ہیں جب آپ کی جلد ڈھیلی ہو کے جھری وار ہونے کی طرف مائل کرے، ذائقہ صاف کرنے والے مرکب سے جلد کو صاف کرنا ایسا معلوم ہو گا۔ گو یا غنڈی یا حیار کا لطف آ رہا ہے۔

جذب کرنے والی روشنی کے پھارے پراس منع مرکب کو مثال کے
روئی کو گیلیا کو لیں اور اس سے چہرہ خوب پونچھ ڈالیں تھنوں کے پھول
اور ٹھوری کے آگے کی طرف خاص توجہ دیں کہ ان مقامات پر خاص
یکثرت ہوتے ہیں اور وہ دیگر مقامات کے مساوی کے مقابلہ میں
سرگرم اور مصروف کار بہت ہوتے ہیں۔ اب روئی کو پٹلیں اور ملا
حصہ سے چرو پونچھا شروع کریں، منع مرکب اور لگا کے اس میں کی
نکلا کریں، حتیٰ کہ روئی پونچھنے کے بعد صاف ستھری رہنے لگے۔
کے بعد تھیلیوں سے اُترے ہونوں کا رخ اوپر کی طرف رکھتے چھ
جلدی مالش کریں۔

ان عملوں پہنچ ہی سے عمل شروع کریں، یہ چہرہ کانیا دوہرا ہو گا
ہینہ بھرتک یہ عمل جاری رکھیں، پھر دیکھیں کہ کیا تھوڑا ہونے لگا
تلاک دیکھ کے آپ اس قدر خوش ہوں گی کہ یہ عمل سادہ کی طرح جاری
رکھیں گی۔ خوبصورت شدہ اور تھنائی ہوئی ملائی ہوئی آنکھیں
لاٹھیلوں سے ظاہر کر دیں گے۔ اس عجیب بھرے گل میں ہر آنکھ
کھیں۔ یہ لہو لہو ہوا میں رنگ بکھیلے گا۔

[illegible]

جب جلد ہری میں ٹھہری ہوئی ہو یا گرمی سے ٹھہل رہی ہو۔
جب چہرہ خشک ہو کے کھنچا کھنچا معلوم ہوتا ہو تو وصات کرنے والی
کرم حرکت ثابت ہوتی ہے، اس کی کہلیا میں انگلیاں ڈوبیں، اور
اس کی ٹھکیں چہرہ اور گردن پہ لگے لگے پھیرا دیں، جلد میں لٹنے کی ضرورت
نہیں، انگلیوں کے نیچے سے چاروں طرف یہ خود بہہ گرم پیل جاتیں
گی اور ہر ایک سے ایک تہ اور نشیب میں آسانی سے راستہ بنا
کے پتہ کام شروع کر دے گی، جب آپ اسے پوچھیں گے تو میں
پہلے اس کے ساتھ ساتھ نکلا چلا آئے گا۔ نیل کی کم ہا نکل صاف کر دیتا
ہے، اس کے علاوہ جلد کو چمکانے کے اسے ملاک بھی کر دیتا ہے زخموں کا
تقلیل بہترین چیز ہے، صاف کرنے کے معاملہ میں کوئی تیل اس کا مقابلہ
نہیں کرتا۔ گوکہ کرم میں موسم اور سسلیں کا تیل ملا ہوا بھی ہے۔
انگلیوں کے انحراف کی طرح ہماری جلد کی بہروں سے سبک
دار ہے۔ ہم کو کھینچنے میں جلد کی کسی بھی بہروں ملاک اور پھیلنے کے
سے ہماری جلد کو کھینچنے میں ہونے والی غیر حرکت جو کہ سختی
ہے۔ ہمارے جلد کی کسی بہروں کے ساتھ ساتھ ہمارے جلد میں کھینچنے
پیدا کرتا ہے۔ ہمارے جلد کی کسی بہروں کے ساتھ ساتھ ہمارے جلد میں کھینچنے

کہ جس نے اس کی خدمت میں حاضر ہوا
 نہیں اس کی خدمت میں ہر روز تہہ پہن کر حاضر ہوتا ہے
 بلکہ اس کی خدمت میں ایک سرسری جھانک اس میں سے اس کے
 نائب چھاتی ہے وہ یہ شخص ہے جو معلوم ہوتا ہے کہ اس کی حالت ہے
 اسے اندر سے ابھار دیا تھا ہر دفعہ یہ ایک نئی چیز معلوم ہوتی ہے
 جیسے خود کمال جبر کے کئی چکر دار خود راہو جاتی ہے کیا آپ کی اطلاع
 ایسی ہی ہے یا کیا سوئی نروں سے یہ نئی خلقی سے کائنات دار یا ناخن
 اس کی شک وارانہ دوستی سے بے رونق ہو گئی ہے ؟ جلد کی بقاعدہ اور
 غیر صفائی اس میں نقل و حرکت اور سرگرمی پیدا کرے گی ؟ چرائی
 خود کمال جلد تارنے اور نئی جلد پیدا ہونے اور اس میں صاف نشانات
 گہنیہ خود راہو جاتے کی تدابیر کریں ۔

کہیں کہیں ہوا کہ وہ اپنے کسی دوست کو اپنے پاس لے کر گیا۔
 وہی وقت پہنچا تھا کہ وہ کوئی اور شخص کو اپنے پاس لے کر گیا۔
 اس کے کہیں میں یہ بات کہ وہ اپنے کسی دوست کو اپنے پاس لے کر گیا۔
 حاصل کر کے لے کر اپنے کسی دوست کو اپنے پاس لے کر گیا۔
 تین طریقے ہیں۔ ذرا دیکھو۔ اور دیکھو کہ وہ اپنے کسی دوست کو اپنے پاس لے کر گیا۔
 ہے۔ اگر اصل عزائی برہمنی، تصانیف، تصانیف، تصانیف کی کتابیں ہیں۔
 زہر خیز توت نہ کہیں کہ کوئی ایک کی کتابیں ہیں۔
 اور وہ دو کہ ہے گی۔ کہ کوئی ایک اور دو توت اور وہ دو توت کے لئے
 نعمت خیز تر توت ضرور ہیں۔ لیکن وہ خود کچھ نہیں کرتی۔ وہ اپنے کسی
 بے حد صفائی اور اعلیٰ صحت کا نوازہ پیش کرتی ہیں۔ یہ خود کچھ نہیں کیا۔
 یہ بات زہر خیز نہیں کرتی۔ چاہے کہ وہ توت کو اپنے پاس لے کر گیا۔
 ایک اور ایسی چیز ہے۔ بال بھی صاف اور طالع نہ رہے۔ چاہیں۔ چاہیں۔
 اور دوست ہاتھ ہوں۔ اور ہاتھوں اور ہاتھوں پر ہاتھوں پر ہاتھوں پر
 جائے۔ جسم کا توازن خوشنہالی سے قائم کیا جائے اور حال آسان اور
 وکٹ ہو۔ صحت بخشن غذا کا دیکھو۔ روزمرہ کھانے پانی کے گلاس پاتا۔
 بیکر سانس ایک ہر نہ دو روزہ غسل اور خوب ہوا دار کمر میں آگے
 کی خیز من و گوشت کی رسید پاتے ہیں۔

جس کی ہر بات اور ہر حرکت کے لئے ایک خاص اور ایک خاص قیاس و معیار ہے اور جس کی ہر بات اور ہر حرکت کے لئے ایک خاص اور ایک خاص قیاس و معیار ہے



یہ شخص غالباً بہت حساس ہو گا۔ دوسروں کی رائے پر چلے گا۔
تصورات اور تخیلات کا بندھ ہو گا۔ ایسے بچہ کمزوری سے خستہ ہے
اور چاروں طرف ناچا بیٹھے تاکہ وہ کچھ ذمہ داری لے سکے اور اپنی کچھ رائے قائم
کر سکے اس پر چار ہے، ایسے بچہ سے احتیاط سے پیش آنا چاہیے یہ علم
طور پر قابل محبت ہوتا ہے اور ہمدردانہ نعمت کو قبول کر لیتا ہے۔

بچہ عقلی شکل کا ہوتا ہے جیسا ہے تحصیل بے قاعدہ اور مری
تڑی ہے۔ اسی وجہ سے اس کا یہ نام پڑا۔ ایسے بچہ کا دل عجز و
اور بے مینگی ظاہر کرتا ہے، وہ نئی چیز کے دریافت کرنے کے لئے تیار
رہتا ہے۔ موصداً سائنس دان، انجینئر اکثر ایسے ہی ہوتے ہیں
جس بچہ کا سنوٹ کھولیں اور مری بن کر، طوطا ہو اس کا ہوتا ہے ایسا ہی
ہوتا ہے۔

اگر آپ کے بچہ کا ہوتا ہے جیسا ہو تو اس کی بدنامی پر رنجیدہ
نہ ہوں کیونکہ یہ فیلسوفی ہوتا ہے۔ یہ ہوتا ہے کہ میں پورا پورا صاف نظر
نہیں آیا کرتا ہے۔ کیونکہ اس بچہ کا گوشت ہڈیوں کی اصلی شکل کو پوشیدہ
رکھے گا لیکن میں سال سے کہیں پہلے اسی صورت نمودار ہو جایا کرتی ہے
ایسا بچہ بڑا پڑھو ہوتا ہے۔ وہ ہر اس عنوان کے متعلق جس سے اسے
دیکھی ہو معلومات حاصل کرے گا۔ کیوں اور کس طرح ہوا اسے معلوم کرے گا۔
دوسروں کی طیار رائے کے بجائے اپنی رائے کی وجہ قائم کرے گا۔ گناہ دار
جوڑھوٹے چھوٹے معاملات میں سخت محنت و احتیاط کے منظر میں اویں
کا دل و دماغ جذبات کی بجائے دلائل کا نتیجہ ہو گا۔

یہ بچہ عقلی شکل کی طرح اگر گونا گوا تحصیل سے قریب ہو تو اسے وہ یہ
پیسہ کی قدر ہوگی اور ہر چیز میں وہ اپنی لیاقت سے چوٹی پر پہنچ جائے گا۔
تحصیلی اور انگوٹھے میں حاصل کیا وہ جو تو اصلی فیلسوف ظاہر ہوتا ہے
اپنے فائدے کی بجائے بنی نوع انسان کی بھلائی کے لئے کلام کرے گا۔

اگر آپ کے بچہ کا ہوتا ہے پانچ شکلوں میں سے کسی سے نہ لے
تو فکر نہ کریں، بہت سے آدمیوں کے ہوتے ہوئے ہیں۔ جیسے شکل
نمبر ۱۰ ہے۔ شاید تحصیل چوری ہے لیکن انکلیاں لمبی اور تلی ہیں یا
انکلیاں مختصہ ہیں بعض کے جوڑھات بعض کے گناہ دار بعض کا کوئی
انکلیاں، بعض کی بھلاہوہ نما۔ یہ طرز تون ظاہر کرتا ہے، ایک سے زیادہ
طریقے سے کسب معاش کرے گا۔ درصورت اتنا ہے کہ کہیں ڈانواؤں زنجیر
کبھی اس کام پر کبھی اس کام پر لیکن ہم اس کا رجحان طبع دریافت کر کے

اس کی بھگت تمام کر سکتے ہیں۔

مداری کے جاؤ ہنسری یا بجاگوں کو کھانے کے لئے

میں جمع میں محوم محوم کے وہ بعض عجیب عجیب شہدے دکھایا کرتے
ہیں۔ جن کو دیکھ کے یوں کہ بڑے بڑے تماشہ گو حیران ہو جاتے
اور بہت سے یہاں عرصہ تک رہ کے یہ شہدے ان سے سیکھ گئے
اور مغرب میں جا کے انہوں نے ان سے ہزاروں لاکھوں روپے

کما ڈالے۔ ہندوستان کے مداری بھارے تماشہ کے خاتمہ پر
تاشائیوں سے صرف چند تلیے لینے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ یہ
مداری زمین سے آم کا پودا پیدا کر دیتے ہیں۔ وہ ایک آم کی
مٹھی سے جمان کے پاس جوتی ہے آم کا پودا نکال دیتا ہے، اب

اسے اپنی مٹی دے سکتے ہیں اور اپنا گلا دے کے اس میں سے پودا
نکلا سکتے ہیں، چنانچہ وہ مٹی مٹی میں دبا دیتا ہے اور اس میں پانی ڈال
کے اسے تر کر دیتا ہے اس پر کپڑا ڈھانک دیتا ہے ہنسری یا بجاگوں
اور لوگوں کو متسللے کے لئے کچھ بے معنی سے الفاظ منتر کے طور پر پڑھتا
ڈرا ڈرا دیر کے بعد کپڑا سر کا سر کے دکھاتا دیتا ہو کہ اب مٹی مٹی میں
میں سے شاخیں نمودار ہوئیں، شاخیں، چھا خا صا د پچا پودا دکھاتا ہے جس
میں تم گے ہونے ہیں، ایک شہر ہندو شہدہ وہ تھا جس کا ذکر جا بجا کرنے
اپنے تذکرہ میں کیا ہے کہ ایک لڑکا ساری پر چڑھ گیا جو آسمان کی طرف سیدھی
کھڑی معلوم ہوتی تھی، وہ لڑکا غائب ہو گیا، ہوا میں سے اس کے بدن کے

ٹکڑے ٹکڑے کے گزے جنہیں بعد میں ایک جگہ کر کے جلا دیا گیا اور اس کی
بیوی بھی ساتھ ہی مل گئی بعد میں وہ لڑکا ساری سے اتر کر نیچے آیا اور بادشاہ
سے بوجھا کر میری بیوی کہاں ہے درباریوں نے سارا حال سنایا مگر اس نے
یہی کہا کہ بادشاہ نے اسے چھپا لیا ہے چنانچہ تلاش کرنے پر بادشاہ کے

تخت کے نیچے سے وہ عورت زندہ نکلی اور اب آج تک اس کو نظر بند کر دیا
دیتا ہے اور ہر ایک تاشا کرتا ہے کہ یہ شہدہ وہ بھی دیکھ سکے یہاں تقریباً
میں آپ کو گھنٹوں کے لئے دھن کر دیتے ہیں بعد میں وہ زندہ ہوا
برآمد ہو جاتے ہیں۔ وہ عرصہ دقا زمین سے بہت اونچے ٹکڑے جاتے ہیں
سب جا جا کے دیکھتے ہیں کہ وہ نزل خالی میں دیکھنے بند کر دیے جاتے ہیں

تاشا کرتا ہی جاتا ہے ایک میں ایک لڑکی نمودار ہوتی ہے۔ تاشا کرتا
دیکھتے ہیں ڈھکنا ہر شہدہ کو زندہ دیتا ہے۔

حضرت علامہ شاہ بخاری کی شہرہ رستا

آفتابِ مشرق خلیفہ اول حضرت ابو بکر صدیق کے زمانہ کا اسلام شہر شام کے لئے مسلمانوں کی جانب سے شجاعت و شہادت اور قرآنوں کے حیرت انگیز واقعات۔ اسلام اور نصرا نیت کے معرکے، لعل و صلیب کا مقابلہ تاریخی واقعات کے ساتھ حسن و عشق کی دلدل اور گروہ ناک داستان بھی ہے حضرت مصور غم مرحوم کا بہت مشہور تاریخی ناول ہے جس کا کئی زبانوں میں ترجمہ ہوا ہے، اور ایک ایک زبان میں کئی کئی مرتبے شائع ہوئے ہیں قیمت ۴۰

ترسیت نسواں جس کا دوسرا نام "سہرا کا چاند" ہے۔ دو حالات میں ایک محض تربیت کی وجہ سے عالم انسانیت کے لئے باعثِ فخر ہے اور دوسری جس کی تربیت کی طرف اس غفلت ہوتی ہے۔ ناشاد و نامراد دنیا سے رخصت ہوتی ہے بہت ہی دلچسپ نتیجہ خیز موثر واقعات ہیں۔ یہ کتاب اولاد کی تربیت کے سلسلہ میں بہترین اصلاحی ناولوں میں سے ہے۔ قیمت ۴۰

یاسین شام امیر المومنین فاروق اعظم حضرت عمرؓ کے زمانہ کی اسلامی لڑائیاں لعل و صلیب اسلام عیسائیت کے معرکے، تیغ و زور، میدانِ جہنم، ارشادِ علیؓ، طلبِ انصاف، بیت المقدس اور یروشلم کے لئے مجاہدین اسلام کی سرفروشانہ قربانیاں، جنگِ یرموک و اسلامی جنگِ یمنی جس میں ۳ ہزار مسلمانوں نے عیسائیوں کی متفقہ طاقت یعنی ۳ لاکھ کے لشکرِ عظیم پر فتح پائی جس میں مسلمان عورتیں اس طرح لڑیں کہ دشمنوں کے دانت کٹنے لگے۔ حضرت ابو عبیدہؓ، خالد بن ولیدؓ اور شہرِ قسطنطنیہ کی تحریکِ مسلمانوں کے جوشِ ایمانی، عورتوں کی جانبازی اور انصار کے دل ہلا دینے والے مناظر یاسین شام ہی میں نظر آئیں۔ قیمت کا دواؤں افزا نہ ہوگا۔ لعل و صلیب، ہمدردی، دل و دماغ کی تعلیم کی دنیا کی خوشامیسی داستان ہے۔ حال ہی میں پیرا ویشی نامی نام کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ قیمت ۴۰

شہرہ رستا کی بہترین کتابیں

روحانی شادی یہ اصلاحی ڈرامہ ملک کے شہور افسانہ نگار جناب منشی پریم چند صاحب بی اے نے عصمت کے لئے لکھا تھا عصمت میں شائع ہو کر خوب مقبول ہوا اب کتابی صورت میں شائع ہو گیا ہے۔ پلاٹ۔ مکالمہ۔ کیرکٹر ہر اعتبار سے کامیاب ہے اور نتیجہ خیز سبق آموز ہے سوچ سچ اور دل آویز ہے۔ بھرپور ناک اور کافی نفسی نڈیا بھی۔ اصلاحی معاشرت پر اسے موثر اور بلند پایہ مختصر ڈرامے بہت کم نکلیں گے قیمت ۱۰

مہنسی کی باتیں عامیانہ اور بازاری لطیفے نہیں جو چکر چھوڑنے سے بھرے ہوتے ہیں۔ یہ کتاب ہندوستانی گھرانوں کی محترم خواتین کے لئے طبع زاد تہذیب لطیفہ میں جنہیں پڑھ کر سنجیدہ انسان بھی ہنسے بغیر نہ رہ سکے لطف یہ کہ وقار تہذیب سے گرا ہوا کوئی لطیفہ نہیں۔ تہذیبِ ظرافت کی یہ بہترین کتاب ہے۔ جو عورتوں مردوں بڑوں اور بچوں سب کو پسند ہے۔ از محترمہ آمنہ نازلی اونیا میں بار سوم۔ قیمت ۸

فیروزہ ایک دو تہندہ مگر یتیم دیسیر لڑکی کا افسانہ غم شرافت اور انسانیت کی دل ہلا دینے والی قربانیاں، جن سے معلوم ہو گا کہ کس وجہ سے ایک شریف عورت اپنے شوہر کو ایک دوسری عورت کے حوالہ کر دیتی ہے۔ لالچ، بے ایمانی، ہنگامی جذبات کے قابلِ نفرت مرتد، احسان فراموشی، محسن کشی کے کیئے۔ عیسیٰ۔ اور استقامت و استقلال، دور اندیشی کی فتح ایک سبق آموز افسانہ ہے، جو بتائے گا کہ بڑی بڑی مشکلات کا مقابلہ کرنے پر بھی عورت اعلیٰ تعلیم و سلیقہ شجاری اور معاملہ فہمی کی بدولت زندگی خوشگوار بناتی اور قومی خدمت انجام دے سکتی ہے۔ عصمت کی شہرہ رستا میں شائع ہو کر خوب مقبول ہو گا۔ قیمت ۱۰

بزم عصمت

۱) بزم عصمت میں صرف وہی خطوط جمع کئے جاتے ہیں جن میں پیری
نبر کا والد ہو (۲) خطبہ مختصر ہو (۳) وہی مستفسار نہ ہو۔
جس کے جواب عصمت میں پہلے شائع ہو چکے ہیں (۴) رسالہ کے مطالعہ
دور یا مضامین کے بارے میں کوئی بات نہ ہو (۵) پلچرہ کاغذ پر
روشن سیاہی سے لکھا ہوا ہو۔ (ایڈیٹور)

عصمتی بہنوں کو یہ معلوم ہو کر خوشی ہو گی کہ میری بھالچ
بیم اخلاقہ الرحمن صاحب سلسلہ تین ماہ کی طویل ملازمت کے
بعد اب صحت یاب ہوئی ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کو ہر آفت سے
محفوظ رکھے۔ ہمیشہ خوش اور آباد رہیں۔ (آمین)
اس خوشی میں مبلغ پانچ روپیہ کی حقیر رقم برائے کاروانڈ
دوانہ کرتی ہوں۔
جسبہ خاتون

بڑا گائوں ضلع بارہ نکی (پوپی)
بہن آمنہ خاتون نے اپنی دوست کے لئے مرض برس
کی دوا کے لئے تحریر فرمایا ہے۔ میرے بھائی جان کو بھی یہ
موزی مرض ہو گیا تھا۔ اور اب خدا کے فضل و کرم سے اس دوا
سے نجات ہو گئی ہے۔ لہذا ان کو مطلع کرتی ہوں کہ چار آنے
کے ٹکٹ برائے خرچ یا ریل بیج کر ساجد انیڈ کمپنی پڑانی
کھنڈہ سال رامپور اسٹیٹ یو پی سے مفت طلب فرمائیں۔
ایک ہفتہ کے استعمال کی دوا وہ مفت دیتے ہیں۔ آئندہ
خاندہ ہونے پر دی پی طلب کریں۔ قیمت ان سے ہی معلوم
کریں۔ کیونکہ اب سے ایک سال پہلے انہوں نے دو روپیہ
تولہ کے حساب سے دوا دی تھی۔ اب کامل نہیں بھٹل
ایات ان کے خط سے معلوم ہو جائیں گی۔ جو کہ دوا کے جراث
روانہ کریں گے۔ (ایک ہمدرد بہن)

سری رشتہ دار لڑکی قریب نو سال ہوئے جل گئی تھیں
چہرہ اور سر کے بال جیسے تھے۔ جب سے ان کے بال ٹپھنے
نہ ہو گئے ہیں۔ بہت جھوٹے اور کم ہیں۔ اور جب ہی سے
دل ٹھہرانے اور ہاتھ بیرقصہ ہونے کی بھی شکایت ہے جو
دو تین مہینے کے وقفہ کے بعد دس پندرہ روز کے لئے ہو جاتی ہے

ہمدردی کر کے کوئی عصمتی بہن یا بھائی کسی آدمی کو خود سے خود
عصمت تحریر فرمائیں مشکور رہتی۔ (تبر فروری ۱۹۷۱ء)

مولوی محمد ظفر صاحب نے جون کے عصمت میں پکلیوں کی
زیرائش کے متعلق کچھ تحریر فرمایا ہے۔ مگر یہ ٹھیک ہے کچھ میں نہیں
آیا کہ پکلیوں کو کس ترکیب سے سیاہ کیا جائے اور کوئی صورت میں
بنایا جائے؟ نیز پکلیوں کی رنگینی کہاں اور کس قیمت پر دستیاب
ہو سکتی ہے؟ برائے ہمدردی بھائی، صاحب تحلیف قراقرگ بار
پھر ذرا وضاحت سے بیان فرمائیں۔
نیز پکلیں دوسرے سنہری بالوں سیاہ و گھنے کرنے کا
طریقہ بھی مطلوب ہے۔

مس پردین دوست۔ مئی دہلی
برائے ہمدردی کوئی بہن صاحبہ ہمدرد عصمت مجھے مشکور شین کے
برزہ سے کارڈ ملے کی مفصل ترکیب سے مطلع فرمائیں۔ بچہ ممنون
ہوں گی۔ شریا سلطانہ۔ پھر سر۔ خریداری نمبر ۶۹۹

میری عمر ۱۱ سال ہے۔ تین سال ہوئے کہ میں چالیس
دن تب تھرتھ میں مبتلا رہی تھی۔ بیاری کے نور بعد ہی میرے بال
بڑی طرح جھڑتے شروع ہوئے اور کافی بال سفید ہو گئے۔ ڈاکٹروں
کی رائے میں یہ دماغ کی کمزوری اور نزلہ ہے۔ بہت علاج کرانے
کے باوجود بھی بیاری میں کوئی افادہ نہ ہوا۔ بلکہ بالوں میں خشکی
(لفہ) اور بھی بڑھ گئی۔ اور سر کا درد بھی بڑھ گیا۔ میں نہایت
ممنون ہوں گی اگر کوئی عصمتی بہن یا بھائی اس طرف توجہ دیں اور
کوئی آزمودہ نسخہ "بزم عصمت" میں شائع فرما کر مشکور فرما دیں۔

نیت متوفی ہمدرد خاں صاحب۔ خریداری نمبر ۱۶۹۹

عصمت کے کچھ اجوری مشورے سے ڈیڑھ سال تک چند متفرق
پرچے ابھی تک شاک میں موجود ہیں مگر اب
ان کی قیمت کا فائدہ کی گزائی بلکہ ایابی کی وجہ سے ۱۲۹۹ پرچہ (اور
سالگرہ نمبر کی قیمت عمرنی پرچہ ان پرچوں میں اس قدر شیعہ کہ اگر
اب کتابی صورت میں چھوٹے جائیں تو ان کی قیمت موجودہ زمانہ کی
لاگت کے حساب پر مبنی پرچہ بھی جائے) صورت ضرورت مند کو
اور خاتون منگائیں۔
عصمت کی طرح چند متفرق پرچے ۱۲۹۹ سال کے رسالہ
کے بھی موجود ہیں قیمت کی صورت و نباتات

دوربین

ہٹلر فائدہ میں رہتا۔ مگر بساط جنگ میں مہوں کی پالیسی ہی دیکھی باقی ہیں۔

جنگ صقلیہ مغربی کنارہ پر قبضہ کرنے کے بعد پورے جیسی اہم اور زبردست بندر گاہ کو فتح کر لیا۔ اور وسط صقلیہ میں مارا مار کر کے اتحادیوں نے مشرقی اور مغربی محوری فوجوں میں شکاوت ڈالی دی۔ چنانچہ نتیجہ یہ ہوا کہ بہت جلد مغربی حصہ فتح ہو گیا اور بے شمار سپاہی قید ہو گئے۔ اور سامان حرب ہاتھ آیا۔ اب جرمن فوج سینا کے ٹکڑوں میں جان توڑ کے لڑ رہے ہیں۔ انہوں نے یہ دیکھ کے کہ اب ان کے قدم صقلیہ میں نہیں جم سکتے انہائے سینا میں چہ زوں کی تنگ و دو شروع کر دی ہے، اور اپنی فوجیں اٹلی کو روانہ کرنے کا سلسلہ قائم کر دیا ہے۔ اتحادی مودتہ دیکھ کے ہوائی جہازوں سے گولے برسا برسائے سپاہیوں اور سامان حرب کو فرق کر رہے ہیں اب سب سب سارا کا سارا اتحادیوں کے قبضہ میں آچکے ہیں اس کا عمدہ نتیجہ یہ برآمد ہوا کہ یہاں سے اٹلی کے سب اہم مقامات پر ہوائی جہاز آسانی سے مبادی کر رہے ہیں۔ اور اسٹریٹ کے ایک اہم فوجی مقام پر بے شمار گولے پھینک کے سخت نقصان کیا، سولینی کی اقتصاد سے فائدہ اٹھا کے اٹلی کے شمالی صنعتی حصہ پر چڑھوں نے قبضہ کر لیا اور فرانس کے جنوبی مقام میں دخیو پر بھی جس پر اطالویوں نے فرانس کے مطلوب ہو جانے کے بعد قبضہ جمایا تھا۔ انہوں نے قبضہ کر لیا ہے۔ مطلب صاف ہے کہ وہ اتحادیوں کے مقابلے کے خستہ کر رہا ہے۔ اٹلی کی نئی وزارت نے اعلان کر دیا ہے کہ جرمنی سے اپنا وعدہ پورا کریں گے اور آخر دم تک لڑتے رہیں گے دوسری طرف سارے اٹلی میں مارشل لا نافذ کر دیا گیا ہے۔ کیونکہ جبکہ صلح کے مظاہرے کے جا رہے ہیں، مگر ہٹلر آسانی سے اٹلی کو اپنی مٹسی میں سے نہیں نکلنے دے گا۔ اس نے اپنی فوجیں اس میں جگہ جگہ بچات کر دی ہیں۔ مگر اتحادی اس سے زیادہ پوشیدہ ہیں۔ انہوں نے صقلیہ کے بعد اٹلی پر حملہ کرنے کا ارادہ ترک کر دیا ہے۔ کیونکہ وہ سارا سپاہی علاقہ ہے، اور اتحادیوں کو کچھ ایسے ملک نہیں چھوڑیں

مسو لیتی قیاسب و تخمینہ افلاک امیر اتحادیوں کو ناپاں کامیابی ہوئی۔ ملک کا جنگ بندی سے اس طرح دکھا کر پختل اور اطالویوں کو یہ گمان دیا کہ اتحادی مغربی ساحل پر کسی جگہ تشریفے چنانچہ انہی اطراف میں محوری پیکار کا سلسلہ ہوا۔ اسی کا نتیجہ یہ ہوا کہ جب اتحادیوں نے مشرق اور جنوب کی طرف سے حملہ کیا تو شروع ہی سے اطالویوں کے پاؤں اکٹڑ گئے اور اتحادی میدان پر میدان مارنے لگے۔ مبصروں کا گمان یہاں بھی غلط نکلا کہ اتحادیوں کو آسانی سے صقلیہ میں ٹہرنے دینے کا مقصد یہ ہے کہ انہیں بیچ میں لا کے سبب ترین جنگ میں اکھڑایا جائے۔ اطالویوں نے عجیب و غریب اختیار رکھنا شروع کر دیئے۔ ہٹلر نے سولینی سے درہ برز میں طاقت کی معلوم ہوا ہے۔ اس نے سولینی پر دلی افسوس ظاہر کیا کہ اٹلی والے اپنے ملک کی بھی حفاظت نہیں کرتے۔ ایسے حال میں میں اپنے آدمیوں کا خون کیوں کروں۔ چنانچہ سولینی وہاں سے نکلنے دل ٹوٹا اور چند روز بعد شاہ اٹلی کے پاس اپنا استعفیٰ پیش کر دیا جو اس نے فوراً منظور کر لیا۔ اس طرح ۱۲ برس کے بعد اٹلی کا یہ ذروں غیر متفقہ طور پر اچانک آخر آئینہ مردک نام کا مصداق ہو گیا۔ کوئی کہتا ہے کہ اسے نظر بند کر لیا گیا ہے اور اس کے گھر کے گرد سخت پہرہ ہے کوئی کہتا ہے کہ چکی کو کھاتا ہوا اسے گرفتار کر لیا گیا۔ کہیں سے خبر آتی ہے وہ ہسپانیہ آؤ گیا ہے کسی کی اطلاع ہے کہ اس نے سوئٹزر لینڈ میں پناہ لے لی جو اب نازہ خبر ہے کہ وہ کسی آمدور میں جا رہا تھا کہ اتحادی جہاز نے اس پر گولہ مارا اور کشتی سولینی سمیت ڈوب گئی۔ اب اس کی چوٹی شمالی کھم سے توڑ دی گئی ہے، اور اس کے طرہ دار جبکہ جبکہ گرفتار کئے جا رہے ہیں۔ شاہ اٹلی نے خود کمان ہتھ میں لے لی ہے، اور سولینی کی جگہ مارشل لود امیر وزیر جنگ بن گیا ہے۔ سولینی کا تہنک مدت تک دنیا میں بھرد۔ انگریز جنگ سے پہلے اس سے ہٹلر سے زیادہ ڈرتے تھے۔ کیونکہ اس کی تقریریں ہی اس غضب کی تھیں کہ حریف سن کے مرعوب ہو جاتا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس نے ہٹلر کی مرضی کے خلاف فرانس کے پیشہ جاننے کے وقت جنگ میں شرکت کر کے اسے طرح طرح سے شکست میں ڈالا، چنانچہ ہٹلر زیادہ تر جنوبی یورپ اور افریقہ میں اٹلی کی جنگ لڑ گیا۔ اگر وہ غیر جانبدار رہتا تو یقیناً

بہت دیر لگے گی۔ اور قربانیاں بھی بہت دینا ہوں گی، اس نے وہ کسی اور ہی مقام پر نیا حملہ شروع کرنے والے ہیں بلکہ ہے وہ تھکان پر ہو۔ ممکن ہے وہ جزائر کارسیکا یا ساردینیہ پر ہو یا مغربی یورپ میں سے کسی مقام پر ہو۔ ہوائی حملوں سے اتحادیوں کو جرمینوں کی کمزوری کا حال معلوم ہو گیا ہے۔ اس نے ان کے دل بہت بڑھے ہوئے ہیں۔ رومہ الکبریٰ کو اٹالویوں نے گھلا شہر قرار دیا ہے۔ مگر اتحادیوں نے اسے تسلیم نہیں کیا۔ وہ اس کے فوجی اہمیت کے حصول پر گئے گوا کے سخت نقصان پہنچا رہے ہیں۔ آخر جرمینوں نے شمالی صغلیہ کو خالی کر دیا۔ اتحادیوں کو فتح نسلی سے جرمینوں کے خلاف بڑی کامیابی حاصل ہوئی ہے اب اٹلی پر حملہ ہونے والا ہے۔

جنگ روس اس دفعہ اٹلی گنگا بہرہ رہی ہے۔ سردیوں میں ہلکی بڑھتے تھے اور گرمیوں میں جرمین۔ اس دفعہ سردی بھر رہی ہے۔ اب گرمیوں میں بھی ان کی فتوحات کا سلسلہ جاری ہے۔ انہوں نے ادریل۔ ہائی لاغوا اور تراچات فتح کر کے جرمینوں کو نقصانات پہنچائے ہیں۔ انہوں نے جرمینوں کے اس دعوے کی کہ ان لڑائیوں میں روسیوں کا بے مددالی و جانی نقصان ہوا ہے سخت تردید کر کے ان کا مذاق اڑایا ہے۔ روسی فوجیں خوارق کے بیرونی استحکامات میں محسوس ہوئی ہیں۔ جان توڑ کر لڑ رہے ہیں۔ دو تین محاذوں پر روسی حملہ کا

زور بندھا ہوا ہے۔ جرمین دافعت پر ہیں۔ اور جب وہ جوانی چلے کرتے ہیں، تو انہیں بڑی طرح پس پا کر دیا جاتا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ مینلے جاپانی سفیر کو کجا کے اس سے کئی مرتبہ گفتگو کے جنگ کی حالت کا اسے موازنہ کرایا قیاس ہے۔ کہ اسے بتایا گیا ہے کہ اٹلی تو ایک طرح جنگ سے باہر ہو گیا۔ مسولینی سر کے بل گرجا ہے۔ اور اٹلی اب جنگ میں محض جرمین دباؤ سے اٹھا ہوا ہے۔ اگر جاپان اسی طرح اپنے ذاتی مفاد کو ہی پیش نظر رکھتا رہا اور اس نے روس پر حملہ نہ کیا۔ اور جرمینی بھی مینلے گیا تو جاپان کا بعد میں اتحادیوں کی مجموعی طاقت کے سامنے کیا حشر ہو گا مطلب یہ ہے کہ وہ روس پر حملہ کر کے اسے کوھر مٹھ کر کے مگر خیال یہ ہے کہ جاپان شاید ایسی حرکت نہ کرے۔

جرمنی کی حالت جرمینی میں بہت گھبر ہٹ پھیلی ہوئی تھیں۔ جہاں سے مسولینی کے زوال سے پہلے پر خاص

اتر ہوا ہے۔ شاید اس کا بھی یہی حشر ہو جس کے چاند کو بھی ہتھیار آنگھستان پر معمولی سا ہوائی حملہ کر جاتے ہیں۔ مگر اتحادی حملوں اور رات جرمینی اور اس کے متفرقہ ملاقاتوں پر حملوں کا سلسلہ جاری کئے ہوئے ہیں۔ جرمینوں کا ناک میں دم ہو رہا ہے۔

انہوں نے دیکھا کہ اتحادیوں نے روانہ کے تیل کے چشموں پر بھی جاکے چھاپہ مار دیا۔ اور تیل کے چشموں میں آگ لگا دی۔

اہم شہروں پر بم گولہ کے عمارتوں، آدمیوں اور جنگی کارخانوں پر قیامت توڑ رکھی ہے۔ نہ رات کو آرام ہے۔ نہ دن کو چین

برن خالی کیا جا رہا ہے۔ وزارتیں اور سرکاری محکمے نامعلوم مقامات کو منتقل کئے جا رہے ہیں۔ حکومت برن سے چلی گئی ہے۔

اب شٹر جمل اور شٹرفلڈ وٹ کی کمی کے بعد کناڈا میں اس مقام کیوں کہ میں ملاقات ہو رہی ہے۔ اور نئے محلے کی بنیاد رکھی جا رہی ہے۔ اس سے جرمین اور زیادہ متوحش ہو رہے ہیں۔

جاپان سے جنگ اتحادی ہوائی جہاز برابر ہا ہلکے کر رہے ہیں۔ برسات ختم ہو رہی ہے۔ متفرقہ ہا

مخت جنگ برپا ہونے والی ہے۔ نیوگنی میں اتحادی بڑھتے چلے جا رہے ہیں۔ جزیرہ نیو جارجیہ میں امریکی فوجیں اتر کے شہر جا رہی ہیں۔ مڈل اینڈ قبضہ کیا جا چکا ہے۔ سالاموا پر بندھ گئی ہیں اتنے

زبردست ہوائی حملے کے جا رہے ہیں کہ پہلے بھی نہ ہوئے تھے، امریکی دالے جاپان پر ہوائی حملے کرنے کی فکر میں ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ میں

کا پلور جلد ہو گا۔ جاپانی طیارے وقتاً فوقتاً آسٹریلیا کی بندرگاہ ڈارون وغیرہ پر گولے برسا جاتے ہیں۔ مگر نقصان کے ساتھ پسپا

کر دیئے جاتے ہیں چین میں بھی اس کی شہید می کر گئی ہے۔

تارول کا جھڑپ اس سال بھی حکومت نے ج نہ ہو سکے گا

اعلان کیا ہے کہ سندریتھو جرمینوں کی

آسٹریلیا میں شرمین نام نے تو پیش کی کہ اس سال وہ لاکھ لاکھ ہزار

برٹش کئے گویا عام حالت کے مقابلہ میں پانچ گنا زیادہ۔ یہ جھک نہیں کی

فوجوں کی وجہ سے ہوا اسی نے گئی وہ وہ دھو دھو تھاپت ہنگامہ ہو گیا ہے

امریکے سے پوشی وغیرہ تنگہ کے ہندوستان میں تقسیم کے یہاں حکومت

مستور سید سعید
حافظہ اعلان

و محمد بن یحییٰ پڑشیدہ غرض کی وجہ سے کمر اور نیند لیوں کے دور۔
چو کہ نہ صفا بلان اور کڑی میں، جیسا میں ایک سیاری کے بعد کڑی
میں جیسا میں اور جیسا میں استعمال کریں۔ جو کڑی کی ہر قسم کی کڑیوں کو
دیکھ کر نے میں قابل رشک اور محکوم نظر ہے۔ جو میں نے جوئے اختیار کیا
کی غریب رہی اور کئی چری جانوں سے تنگ آکر شک و شبہ میں پڑی
ہیں ان کو اپنی ساری کاتین ملائے کی غرض سے میں خود کو لڑکے کے اعلان
تغییر میں کران میں آپ کے ساتھ دفائی غریب کر دی خود کے ہاں کی غرض
دار میں کی۔ اور دنیا میں بھی خدا میرا ساتھ کا کرے خدا کواد ہے
میرا مقصد کیا ناہی نہیں، بلکہ خلق خدا کو قیغ پہنچانا بھی ہے۔ کیا ممکن
نہیں کہ نہ رہی غریب اختیار یانوں میں ایک جیسا انسان بھی پیدا
ہو بلکہ جو حقیقی معنوں میں خلق کی خدمت کر کے ایک روح اور فی حق
سے نیار کی ہوئی ہو آپ کس پہنچاؤ؟ چند بیویں کی کئی ادا نہیں
آکر آپ نماز نہیں پڑھتے یا روزہ نہیں کھتے، لیکن خدا کو مل سکے یا
میں ٹراس پھر دوسرے جیسا میں استعمال کریں۔ اور میری پہچانی کا استعمال
کریں یہاں بھی خطاب کے اور سر سے درمیان ہے۔ اور اگر میں
بھی میں اور آپ اس کے حضور میں نہیں ہوں گے۔ اگر آپ کو دھوکہ
دیا اور دھوکہ دیا ثابت ہو تو آپ کا ہاتھ اور سر گر جائیگا۔
اٹھنا نہ سکے کہ جیسا میں نے شایع کیا اس کے سنوں کا بخود
اور خدا خانہ رفیع نشو و نما میں جس کی آمدی حکیم این این خانہ کے
آنکھوں کے خیر شفا خانہ پہنچ جاتی ہے۔ یا اندازی کے ساتھ میں
اگر سے تیار کی جاتی ہے جو عورتوں کے قسم کے و خیر اور میں کے
نیچے میں کہ اور نیند لیوں کا اور دھوکہ کرانا آنکھوں کے لیے اور جیسا
کی زردی کڑی و بلان اور ہاتھ پیروں کی گالی وغیرہ پڑا جوتے ہیں آپ
کو دیکھ کر ساتھ پیروں میں طاقت بند کرتی ہے جو کہ خود دل اندیشہ
بناتی ہے۔ فعل قسم کو درست کر کے طبیعت کو شایع کر دیتی ہے۔
مل دماغ اور حافظہ کو قوی کرتی ہے۔ بدن میں خون بہت زیادہ کرے
پھر کو کتاب کے اندر ترازو خوشتر کر اور سرخ و سفید بناتی ہے۔
فیصلت میں روز کی دعا بخود پیدہ جارانہ

طبیہ جاوڑہ اے خاتون منظر و خانہ فرین نسواں
مک اچھتہ لال میاں
ماتا والی اسٹریٹ - دہلی

المشهور ان جے یکم صاع و دو ماہ و اربع طرب کھڑ
افضل انبالہ

[illegible]

مفتیس کہیں

[illegible]

لیور برادر سس۔ ان نفیس مایوں کے بنائے ہوئے

مکتبہ عربیہ اسلامیہ

تاریخ و سیرت		اصلاحی ماحشری ناول		اصلاحی ماحشری ناول	
۱۔ اہل کابل	۵۔ مہاتما جواہر لال نہرو	۱۔ بخت اوقت	۱۰۔ بخت اوقت	۱۔ بخت اوقت	۱۰۔ بخت اوقت
۲۔ سید کابل	۶۔ سنانی شاعر بخت	۲۔ سرسبز غریب	۱۱۔ سرسبز غریب	۲۔ سرسبز غریب	۱۱۔ سرسبز غریب
۳۔ ازبکستان	۷۔ سنی زندگی	۳۔ فدا سعید	۱۲۔ فدا سعید	۳۔ فدا سعید	۱۲۔ فدا سعید
۴۔ زبیر علی خاں و داروغہ	۸۔ شام زندگی	۴۔ سچے وقت	۱۳۔ سچے وقت	۴۔ سچے وقت	۱۳۔ سچے وقت
۵۔ داروغہ قانون	۹۔ شہر زندگی دھن	۵۔ تیرہ شیطانی	۱۴۔ تیرہ شیطانی	۵۔ تیرہ شیطانی	۱۴۔ تیرہ شیطانی
۶۔ اہل کابل و کابل	۱۰۔ وطن زندگی	۶۔ سات روئے کے ہلکے	۱۵۔ سات روئے کے ہلکے	۶۔ سات روئے کے ہلکے	۱۵۔ سات روئے کے ہلکے
۷۔ ولی کی آخری جہاد	۱۱۔ طوفانی حیات	۷۔ فدا کی لاش شہر اویں	۱۶۔ فدا کی لاش شہر اویں	۷۔ فدا کی لاش شہر اویں	۱۶۔ فدا کی لاش شہر اویں
۸۔ بزم رستگان و بزم	۱۲۔ جوہر قیامت	۸۔ سبکدوش	۱۷۔ سبکدوش	۸۔ سبکدوش	۱۷۔ سبکدوش
۹۔ داستان پارس		۹۔ سستی	۱۸۔ سستی	۹۔ سستی	۱۸۔ سستی
نوی مصنفین		اصلاحی تاریخ بطور ناول		اصلاحی تاریخ بطور ناول	
۱۰۔ احکام نبوی	۱۰۔ ایوب حس	۱۰۔ سوک کا ہلکا	۲۰۔ سوک کا ہلکا	۱۰۔ سوک کا ہلکا	۲۰۔ سوک کا ہلکا
۱۱۔ حسن حبیبی	۱۱۔ عکس کریم	۱۱۔ مودود	۲۱۔ مودود	۱۱۔ مودود	۲۱۔ مودود
۱۲۔ دہلی	۱۲۔ یاسین شام	۱۲۔ تیرہ صحت	۲۲۔ تیرہ صحت	۱۲۔ تیرہ صحت	۲۲۔ تیرہ صحت
۱۳۔ قرآنی جتنے	۱۳۔ محبوبہ خداوند	۱۳۔ انجمنی کاروان	۲۳۔ انجمنی کاروان	۱۳۔ انجمنی کاروان	۲۳۔ انجمنی کاروان
۱۴۔ زینبہ سام	۱۴۔ تنجہ کمال	۱۴۔ منازل ترقی	۲۴۔ منازل ترقی	۱۴۔ منازل ترقی	۲۴۔ منازل ترقی
۱۵۔ سیاسی حلقہ نئی مصلحت	۱۵۔ نبی شاہ کا خیال	۱۵۔ بخت کا نثر	۲۵۔ بخت کا نثر	۱۵۔ بخت کا نثر	۲۵۔ بخت کا نثر
۱۶۔ شہر خوب	۱۶۔ شہر اہل	۱۶۔ دنیا کی مگرزشت	۲۶۔ دنیا کی مگرزشت	۱۶۔ دنیا کی مگرزشت	۲۶۔ دنیا کی مگرزشت
۱۷۔ یادگار زندہ	۱۷۔ شاہین و قزاق	۱۷۔ چہار عالم	۲۷۔ چہار عالم	۱۷۔ چہار عالم	۲۷۔ چہار عالم
۱۸۔ عالم نیاں	۱۸۔ قزاق شہر	۱۸۔ مختصر انجمن کے مجموعے	۲۸۔ مختصر انجمن کے مجموعے	۱۸۔ مختصر انجمن کے مجموعے	۲۸۔ مختصر انجمن کے مجموعے
۱۹۔ سیاست ہند		۱۹۔ جوہر صحت	۲۹۔ جوہر صحت	۱۹۔ جوہر صحت	۲۹۔ جوہر صحت
۲۰۔ نخل کی کیتھری مجموعے		۲۰۔ سیلاب شہر بخت	۳۰۔ سیلاب شہر بخت	۲۰۔ سیلاب شہر بخت	۳۰۔ سیلاب شہر بخت
۲۱۔ جوش ملیح خان		۲۱۔ طوفان اشک	۳۱۔ طوفان اشک	۲۱۔ طوفان اشک	۳۱۔ طوفان اشک
۲۲۔ گیتی میں سلسل		۲۲۔ نظریات اشک	۳۲۔ نظریات اشک	۲۲۔ نظریات اشک	۳۲۔ نظریات اشک
۲۳۔ سلطان وقت کی ترقی		۲۳۔ خدائی مای	۳۳۔ خدائی مای	۲۳۔ خدائی مای	۳۳۔ خدائی مای
۲۴۔ اڈا دار		۲۴۔ نسوانی زندگی	۳۴۔ نسوانی زندگی	۲۴۔ نسوانی زندگی	۳۴۔ نسوانی زندگی
۲۵۔ اہل جہاد		۲۵۔ گدے سعید	۳۵۔ گدے سعید	۲۵۔ گدے سعید	۳۵۔ گدے سعید
۲۶۔ سبکی موتی		۲۶۔ گوہر مقصود	۳۶۔ گوہر مقصود	۲۶۔ گوہر مقصود	۳۶۔ گوہر مقصود
۲۷۔ اہل کابل		۲۷۔ گرداب حیات	۳۷۔ گرداب حیات	۲۷۔ گرداب حیات	۳۷۔ گرداب حیات
۲۸۔ سبکی موتی		۲۸۔ بادل حیات	۳۸۔ بادل حیات	۲۸۔ بادل حیات	۳۸۔ بادل حیات
۲۹۔ گیتی کا آخری دور		۲۹۔ وراوداں	۳۹۔ وراوداں	۲۹۔ وراوداں	۳۹۔ وراوداں
		۳۰۔ فیض وصال	۴۰۔ فیض وصال	۳۰۔ فیض وصال	۴۰۔ فیض وصال

کاغذ کی گرائی کی وجہ سے کتاوون کی قیمت قریباً چار اسی تہائی روپیہ بڑھ گئی ہے

زمانہ دستکاری کی مفید کتابیں

<p>کراس اسٹچ ورک</p> <p>ہر قسم کی کراس اسٹچ کے کاموں کی تفصیلی روشنی میں لکھی ہوئی ہے۔ اس میں ۱۰۰ سے زائد مختلف ڈیزائنز دیے گئے ہیں جن میں سے کوئی بھی منتخب کر کے اپنی دلچسپی کے مطابق کر سکتے ہیں۔</p>	<p>تارکشی کا کام</p> <p>تارکشی کے کاموں کی تفصیلی روشنی میں لکھی ہوئی ہے۔ اس میں ۱۰۰ سے زائد مختلف ڈیزائنز دیے گئے ہیں جن میں سے کوئی بھی منتخب کر کے اپنی دلچسپی کے مطابق کر سکتے ہیں۔</p>	<p>گلہ ستر تارکشی</p> <p>گلہ ستر تارکشی کے کاموں کی تفصیلی روشنی میں لکھی ہوئی ہے۔ اس میں ۱۰۰ سے زائد مختلف ڈیزائنز دیے گئے ہیں جن میں سے کوئی بھی منتخب کر کے اپنی دلچسپی کے مطابق کر سکتے ہیں۔</p>	<p>عصمتی کروشیا</p> <p>عصمتی کروشیا کے کاموں کی تفصیلی روشنی میں لکھی ہوئی ہے۔ اس میں ۱۰۰ سے زائد مختلف ڈیزائنز دیے گئے ہیں جن میں سے کوئی بھی منتخب کر کے اپنی دلچسپی کے مطابق کر سکتے ہیں۔</p>
<p>گلشن زہرا</p> <p>گلشن زہرا کے کاموں کی تفصیلی روشنی میں لکھی ہوئی ہے۔ اس میں ۱۰۰ سے زائد مختلف ڈیزائنز دیے گئے ہیں جن میں سے کوئی بھی منتخب کر کے اپنی دلچسپی کے مطابق کر سکتے ہیں۔</p>	<p>گلزار وحش</p> <p>گلزار وحش کے کاموں کی تفصیلی روشنی میں لکھی ہوئی ہے۔ اس میں ۱۰۰ سے زائد مختلف ڈیزائنز دیے گئے ہیں جن میں سے کوئی بھی منتخب کر کے اپنی دلچسپی کے مطابق کر سکتے ہیں۔</p>	<p>گلہ ستر کشیدہ</p> <p>گلہ ستر کشیدہ کے کاموں کی تفصیلی روشنی میں لکھی ہوئی ہے۔ اس میں ۱۰۰ سے زائد مختلف ڈیزائنز دیے گئے ہیں جن میں سے کوئی بھی منتخب کر کے اپنی دلچسپی کے مطابق کر سکتے ہیں۔</p>	<p>عصمتی کشیدہ</p> <p>عصمتی کشیدہ کے کاموں کی تفصیلی روشنی میں لکھی ہوئی ہے۔ اس میں ۱۰۰ سے زائد مختلف ڈیزائنز دیے گئے ہیں جن میں سے کوئی بھی منتخب کر کے اپنی دلچسپی کے مطابق کر سکتے ہیں۔</p>
<p>جالی کا کام</p> <p>جالی کا کام کے کاموں کی تفصیلی روشنی میں لکھی ہوئی ہے۔ اس میں ۱۰۰ سے زائد مختلف ڈیزائنز دیے گئے ہیں جن میں سے کوئی بھی منتخب کر کے اپنی دلچسپی کے مطابق کر سکتے ہیں۔</p>	<p>سلمہ ستارہ کا کام</p> <p>سلمہ ستارہ کا کام کے کاموں کی تفصیلی روشنی میں لکھی ہوئی ہے۔ اس میں ۱۰۰ سے زائد مختلف ڈیزائنز دیے گئے ہیں جن میں سے کوئی بھی منتخب کر کے اپنی دلچسپی کے مطابق کر سکتے ہیں۔</p>	<p>موتیوں کا کام</p> <p>موتیوں کا کام کے کاموں کی تفصیلی روشنی میں لکھی ہوئی ہے۔ اس میں ۱۰۰ سے زائد مختلف ڈیزائنز دیے گئے ہیں جن میں سے کوئی بھی منتخب کر کے اپنی دلچسپی کے مطابق کر سکتے ہیں۔</p>	<p>اونی کام سلاخیوں سے</p> <p>اونی کام سلاخیوں سے کے کاموں کی تفصیلی روشنی میں لکھی ہوئی ہے۔ اس میں ۱۰۰ سے زائد مختلف ڈیزائنز دیے گئے ہیں جن میں سے کوئی بھی منتخب کر کے اپنی دلچسپی کے مطابق کر سکتے ہیں۔</p>
<p>گوشت کناری کا کام</p> <p>گوشت کناری کا کام کے کاموں کی تفصیلی روشنی میں لکھی ہوئی ہے۔ اس میں ۱۰۰ سے زائد مختلف ڈیزائنز دیے گئے ہیں جن میں سے کوئی بھی منتخب کر کے اپنی دلچسپی کے مطابق کر سکتے ہیں۔</p>	<p>شیم سوزن کاری</p> <p>شیم سوزن کاری کے کاموں کی تفصیلی روشنی میں لکھی ہوئی ہے۔ اس میں ۱۰۰ سے زائد مختلف ڈیزائنز دیے گئے ہیں جن میں سے کوئی بھی منتخب کر کے اپنی دلچسپی کے مطابق کر سکتے ہیں۔</p>	<p>گلستان خیالی</p> <p>گلستان خیالی کے کاموں کی تفصیلی روشنی میں لکھی ہوئی ہے۔ اس میں ۱۰۰ سے زائد مختلف ڈیزائنز دیے گئے ہیں جن میں سے کوئی بھی منتخب کر کے اپنی دلچسپی کے مطابق کر سکتے ہیں۔</p>	<p>چمنستان خیالی</p> <p>چمنستان خیالی کے کاموں کی تفصیلی روشنی میں لکھی ہوئی ہے۔ اس میں ۱۰۰ سے زائد مختلف ڈیزائنز دیے گئے ہیں جن میں سے کوئی بھی منتخب کر کے اپنی دلچسپی کے مطابق کر سکتے ہیں۔</p>

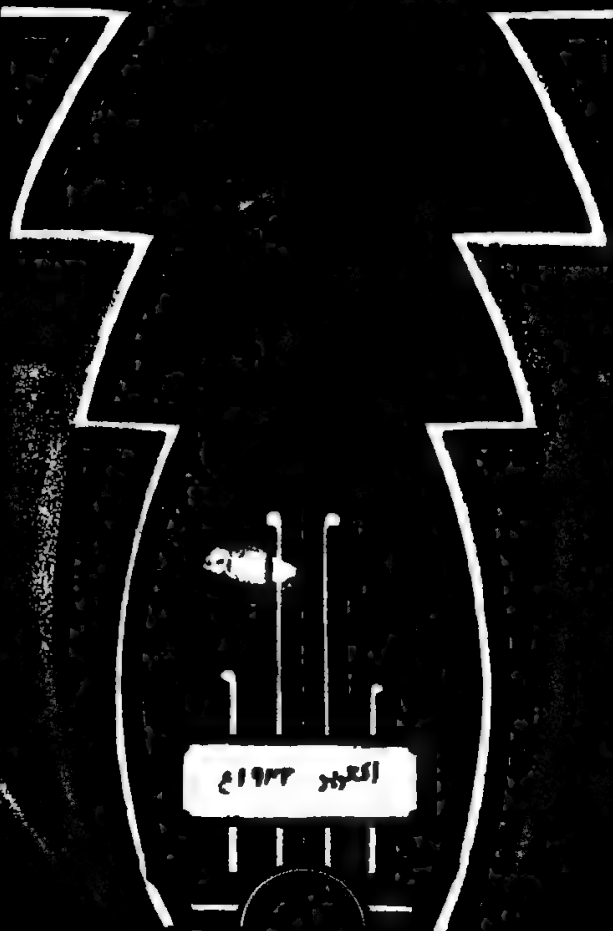
عصمت بک ڈپو دہلی

Regd. No. L. 1872

October 1943

Established

The ISMAT, Delhi



1943

عصمتی ہندو کلیا

کلیا میں ہندو جو بڑے اور ایک کھڑی کی کو جو کچھ جانا چاہتے ہو
وہ اس سے واقف ہو جائے گا وہ کھانوں کی کچھ چیزیں بھی
یہ کہ طلب کی روٹی کی کچھ چیزیں یہ کہ کھانے پکانے کے
ذاتی ملے مضامین اور کارآمد ہدایتیں بھی یہ قیمت صرف ۸

ہفتہ

دو ہزار روپے کے کھانے سے قبل ہی
اور تیسرے پر کچھ کتابیں بھی لکھی جاتی ہیں
اس موضوع پر قابل شدہ کتاب میں چار سو کو
نقصی قلاوہ۔ آتش کریم بکٹ۔ ایکٹ نوٹ۔ بولانی و
ذریعہ ہندوستان کے ہر صوبہ اور ہر حصے کے مختلف
قسم کے باشندوں کی کچھ چیزیں ہیں گویا اس کتاب کی ہر
میں کس حصہ کا کچھ جاننا چاہتے ہیں اسی کے
مطلب کی چیز بھی کر سکتے ہیں۔ قیمت ۱۰

بچوں کے کھانے

قنادی چاہئے کون سے کھانے مفید ہیں اور وہ کس
تیار ہوتے ہیں۔ اس موضوع پر بچے کے کھانے میں
کے صحت بخش اور مفید کھانوں کی کچھ چیزیں ہیں بولانی
تقریبوں کے علاوہ کچھ نہایت کارآمد مضامین بھی
کے قابل ذکر ہیں اور ہر کاموں کے لئے ہوتے ہیں قیمت

بیماروں کے کھانے

اس میں صحت انہی کی ترکیبیں ہیں اور کچھ قابل فہم
فائدوں سے اس کی تیاری میں حصہ لیا ہے تمام ترکیبیں
کی ہوتی ہیں مضامین میں ہے اتھنا سفید و فانی و
ہر گھر میں اس کتاب کا ہونا ضروری ہے۔ قیمت

مذاق کھانے

ہندو مذاق کرنے کے لئے نہایت دلچسپ کتاب
جس کی ہر ترکیب صحیح ہے ہر وہ کامیاب مذاق کی
کتاب ہے شائق مذاق کرو۔ اور اس سے ہنسنا و
کتاب سے ذمہ داری کا ثبوت دو۔ ترکیبوں کی شادی
وقت دو ہزار روپے کی تواضع کے لئے لکھا گیا یہ کتاب
شوق سے منگائی ہے۔ قیمت

کثیرہ اور ہندی کھانے
کثیرہ اور ہندی کھانے
کثیرہ اور ہندی کھانے
کثیرہ اور ہندی کھانے
کثیرہ اور ہندی کھانے
کثیرہ اور ہندی کھانے
کثیرہ اور ہندی کھانے
کثیرہ اور ہندی کھانے

سینکڑوں قسم کے کھانے تیار کرنے کی ہر روز زبان میں بے نظیر کتاب

عصمتی دسترخوان حصہ اول

جس کی ایک نمایاں خصوصیت جو اس موضوع کا اور کئی کتاب میں نہ ملے گی یہ ہے کہ تمام ترکیبیں تجربہ کرنے کے بعد
میں اس نے ترکیبیں بالکل صحیح ہیں اور وزن بالکل درست ہندوستان بھر کے ہر حصہ کی تقریباً عصمتی ہندو
اس کتاب کی تیاری میں حصہ لیا ہے اور ایڈیٹر صاحب عصمتی کی اور مہتمم آرمند نازی صاحب نے بڑی محنت سے
کتاب کو بخیرانی ہے اور چھاننے کے انظار اور کھانوں کے متعلق نہایت قیمتی مایات اور مضامین درج کئے
گئے ہیں۔ ایک ایک چیز کی کچھ قیمتیں لکھی ہیں اور کچھ قیمتیں لکھی ہیں اور کچھ قیمتیں لکھی ہیں اور کچھ قیمتیں لکھی ہیں
طوریہ چیزوں پر ہنگامہ اور کچھ چیزوں کی قیمتیں ملاحظہ فرمائیے۔

پرہیز	بھیر پنگ	کھانے کے کباب	کباب ہینڈ مرغ	تاشس کباب
حوت کی پنگ	امند پنگ	آدھے کے کباب	پٹے میسک بھیاں	مشائی کباب
نارنگی چوری پنگ	بے پنگ	پکے آدھے کباب	گوشت کے پیچھے کباب	آنتوں کے کباب
نچر پنگ	طیلسی کی پنگ	عادل کے کباب	کباب مرغ مسلم	انگریزی کباب
موز پنگ	سودہ دار پنگ	کھانے کے کباب	کچھ کے پٹے کباب	اردی کے کباب
داس پنگ	کھنٹ پنگ	سسی کے کباب	پھل کے شای کباب	اور کئی کئی قسم کے کباب
کدو و بیماریوں کے	بادی پنگ	پنڈے کے کباب	دہی کے کباب	کباب

یہ صرف دو چیزوں کی فہرست ہے
اسی سے کتاب کا اٹھانہ کر سکتے ہیں۔ چاہل سوتے اور پیچھے ہوتے
کثیرہ فیرونی سوتے اور کدو کی کچھ چیزیں ہیں اس کتاب کا ہر کھانے میں ہونا ضروری ہے
ایک دھان بھیاں۔ طوسہ جینیٹیں مرغہ۔ باریہ سے بڑے پوری کچھ ہاں پڑے۔ ہندی مرغی ہر قسم کے کھانوں کی
نئی ڈی ہر ترکیب میں ہر وہ چیز لکھی گئی ہے جو صحیح ترکیبیں اس کتاب کا ہر کھانے میں ہونا ضروری ہے
ہندوستان بھر میں اس کی ہر ترکیب میں ہر وہ چیز لکھی گئی ہے جو صحیح ترکیبیں اس کتاب کا ہر کھانے میں ہونا ضروری ہے
یہ کتاب شادی میں ہر وہ چیز لکھی گئی ہے جو صحیح ترکیبیں اس کتاب کا ہر کھانے میں ہونا ضروری ہے
کتاب کی اشاعت پر نوازہ دینے کا شکر یہ ادا کیا ہے۔ اس کی بنیاد کا اٹھانہ اس سے کر سکتے ہیں کچھ چیزیں سال میں
ہر ایڈیٹر نے قیمت دو روپے جلد سوا دو روپے۔ حصہ دوم مشرقی مغربی کھانے کا مجلد نکال

عصمتی دسترخوان حصہ دوم مشرقی مغربی کھانے

بہار و مضامین پہلے حصہ پر ہی وقت رکھتا ہے قرینا۔ اسفحوں کے نہایت ہی کارآمد اور قابل قدر مضامین
ہیں۔ چند عنوانات ہیں۔ ہماری خوراک اور غذا کے متعلق قیمتی مضامین۔ کھانے کے اصول۔ کھانے
حفاظت۔ جڑی باورچی خانہ۔ جاپانی باورچی خانہ۔ کچھ سبزی۔ ترکاریوں کے خواص۔ کھانے کا کم
اناج کا حصہ و ق ایرانی دعوت وغیرہ وغیرہ۔ ترکیبیں سب نئی اور آرمود ہیں اور ایک ایک
کی متعدد ترکیبیں۔ عربی۔ ایرانی۔ ترکی۔ جاپانی عراقی۔ روسی۔ اطالوی۔ انگریزی۔ فرانسیسی کھانوں کی بھی کچھ ترکیبیں ہیں۔ عصمتی دسترخوان بغیر حصہ دوم
کل نہیں۔ یہی بہت معمول ہوا ہے۔ قیمت کا مجلد عا۔ عصمتی دسترخوان مکمل یعنی دونوں حصوں کی قیمت ۱۰۔ مجلد علیہ۔

وصول ڈاک بند مغربی اور پتہ منیجر عصمتی بک ڈپو دہلی وصول ڈاک بند مغربی اور

عمیت یک ڈیو دی

تصانیف علامہ راشد الخیری علیہ الرحمة

مکئی میں اور فسانا غلو سے حد کی غفلت کے آگے سر جھکا رہا ہے۔ مہایت مجسمہ اور وہ انجینر ہے۔ قیمت صرف ڈیڑھ روپہ۔
 دو ہفتوں کی بر طرف کہانی ڈیڑھ ٹھیک کی فصل زندگی دو جوہر قدمت عورتوں کی جگر خراش رہستان جن ایک سو قدیم کی ڈیڑھ تصویر اور دوسری طرز جدید کی دلدار ہے۔ اس ناول سے معلوم ہوگا کہ نصف صدی قبل ہمارے گھر افسانے کیسے کیسے عمل گذریوں میں چلتے تھے۔ قیمت ایک روپہ بارہ آنے۔

اصلاحی معاشرے کی افسانے تمکھ شیطانی ہیں۔ ان لوگوں کے جنک مجھے ہلنے کے گمان کے صرف ایک نسل سے جو بظاہر بہت معمولی بات تھی حلقہ شیطانی میں داخل ہوئے واقعات اس قدر دھماکے آئیں کہ آنکھوں سے آنسو نکل رہے ہیں بے مد موثر سنی آموز اور بہت انجیز افسانے۔ قیمت ۱۲

دنیا کی سات عجیب و غریب رو میں سات روجوں کے اعمال نامے ایک شیطان کی مغفرت کے لئے پیش کی جاتی ہیں۔ جن کے مطالعہ سے کہیں ہنسنے ہنسنے پڑیں گی اور پڑ جائیں گی۔ آنسو نکل آئیں۔ آخری سرف کے کار نامے اس قدر دھماکے میں کہ کچھ ہندو جانتے سات دفعہ چھی ہے قیمت دس آنے۔

غدر کی ماری شہزادیاں اتلہ میں سیدہ شہزادہ کا غدر کی کی دل ہلا دینے والی کہانیاں جناب درو نگیز اور بہت ناک تین لپا کوئی کئی کئی رنگ کی ہلاک کی تصویریں بھی ہیں۔ قیمت ۱۲۔

ستون سے ٹھکڑا کئی نعمت نہیں ہو سکتی۔ اور شریف عورت ایثار کے چہرہ دکھا کر دنیا کو جویرت کر دیتا ہے۔ قیمت ۸۔

مہندوستان کے جنس عورتوں میں شرع اسلام کے فحاشت مودہ سلطان دیکھ کر کہہ دے کہ یہی عورت ہے علامہ علی علیہ السلام اسی عربی کے سات ملکہ دیکھا اور ایسے مودہ سوز و گداز سے کہ پتھر سے پتھر دل بھی اس کو ہر سو کو پیچھے ہی نہیں موم ہو جاتے ہیں۔ قیمت ۱۰۔

اصلاحی معاشرے کی ناول صبح زندگی لڑکی کی پیدائش سے شادی تک کی زندگی پر مشتمل ہے۔ اس ناول پر اردو زبان کی بہترین کتاب دیکھو کی تاہم بیلبل کی اشعار اور مہل کے لئے نوریج کا پیش بیان آزاد ہے انجیل اور تینویز موشا ناول کتاب ۲ دفعہ چھی ہے قیمت ۱۲۔
 شام زندگی صبح زندگی کا دوسرا حصہ شادی سے موت تک سیدہ بک کے حالات تھی کہ وہ نے اس کی وجہ سے صنعت کو معترف غم کا خطاب دیا تھا ہر طرز انھوں کو پریم کو تھی ہے اس کی یاد میں قیمت ۱۲۔
 شب زندگی صبح زندگی میں سیدہ بک کے چھپا ہوا جوانی کو دکھایا گیا ہے۔ شب زندگی شام زندگی میں اس کے عورتوں کی کچھ پچھلے شب زندگی میں موت کے بعد کے حالات پڑھ اپنے رنگ میں بے غل اصلاحی ادبی ہے پڑا بے حد دلچسپی دہا کر رہا ہے۔ قیمت ۱۲۔

حیات صائمہ یا صاحبات نہایت مؤثر ساری میں بیانی کے لئے ہیں جو کہ ہندوستانی گھر میں پیش آتے رہتے ہیں مویتے وٹوں پر مرکب اقرا اول ہے۔ واقعات اس قدر مؤثر کہ کچھ کے بارہ جاتے ہیں قیمت صرف ایک روپہ بارہ آنے۔

منار ال لساوہ اس میں ایک شہر لڑکی کی پیدائش سے موت تک کے تمام واقعات نہایت دلچسپ پر بارہ میں کچھ گئے ہیں طرز تحریر اس قدر پیرا کہ سر سڑھے دونوں سے دوسرے آئے۔

نورہ نام جو کہ کئی نسل کے تعلق نہایت دھماکے اور جھڑک والی اس کے نوحہ غدر کی مطالعہ کے بعد ان خاندانوں میں جہاں برہ کا تعلق مانا جاتا تھا انھیں اسلام کے جوہر حق ہی پڑ جائے گا نوحہ اور کتنے ہی کوہلوں کو جہاں نے برائی سے نکل گئے نو دفعہ چھی ہے۔ قیمت ۱۲۔

طوفان حیات بدعش ناول جس کے مطالعہ سے شکر کو سولہ ہواگ جانا ہے اور ہر دم مروجہ غناک اور ہے کی صورت میں نظر آنے لگتی

ایک بے گناہ لڑکی پر ساس نے سوکن لا بھائی اور سوکن کا جلا پانچ نصیب عصمت نے لڑکی نے اس باپ کی لاع کچھ کے ساس کا زنا و بیباکیاں شوہر کے ظالم غریب سب اذیتیں ہنس کھیں کر صبر و حکمر سے برداشت کیں۔ یہاں تک کہ ان غموں میں گھل گھل کر جان رہی تھی۔

مختصر افسانوں کے مجموعے

جوہر عصمت مختصر افسانے (۱) موم پوری کا پاک جذبہ (۲) بھونڈ کی دلیں (۳) مٹی جھنیں۔ (۴) فسانہ غریبہ (۵) بے گناہ کا قتل (۶) بھاروچ کا کینہ (۷) اموں رشید کا دربار اور ایک سچی عورت (۸) عدل بھائی کی ر (۹) بلبل کی شہادت (۱۰) ملا فخرزادہ (۱۱) برقعہ کی سچی (۱۲) فاطمی (۱۳) خاتہ باخیران تیرہ افسانوں کا مجموعہ جوہر عصمت بر شریف مراد بر شریف عصمت کا گزرا چاہئے بہت مشہور و مقبول ہے اس میں دسویں ہے قیمت ۴۰ روپے

سیلاب شک باتصویر (۱) پرستار (۲) پوچی کے مین رنگ (۳) لاق کا سفیدال (۴) جگ اکبر (۵) عدل بھائی (۶) بے نصیب کا ر (۷) شیا کا ٹھیل ہر افسانے کے ساتھ زکریا صرف کر کے بلاک کی تعداد بروی بھی ہے قیمت ۴۰ روپے

طوفان اشک یعنی رواج کی چوکت پر مظلوم عورتوں کی قربانیاں۔ وہ ٹوٹاؤ سبق آموز کتاب جس میں ۱۲ دل لادینے والی کہانیاں اور سب دردناک اور سوزناک داستانیں ہیں۔ قیمت ۴۰ روپے

قطرات اشک آئینوں کے بادشاہ حضرت علامہ راجا لڑکی مرحوم کی افسانہ نگاری کے بعد اول کے ذہن نے نونے جو مخزن۔ عصمت۔ تمدن۔ کہکشاں وغیرہ میں شائع ہو کر قبولیت نام اور شہرت تمام حاصل کر چکے ہیں جنہوں نے پڑھنے والوں کو جادو نگار عصمت کی تحریر کے اثر و تاثیر کا حال کر دیا تھا۔ اور جو ادبی رنگینیوں اور طرزِ تحریر کی دلاویزی کے باعث بار بار پڑھنے والے میں بہت عہر طراپیں و مراکش میں مسلمانوں اور عیسائیوں نے مقابلے۔ اسلام اور نصرا نیت کے مو کے سلطان عورت کی ناموس اسلام پر قربانیاں۔ مسلمانوں کی ترقی کا زماور تشرل کے سبب مشہور ہوئی اور تبلیغ کا اڑ ۹۹ سبق آموز افسانے عہر ان افسانوں میں خصوصیت کے ساتھ بروی

نسوانی زندگی بیٹی۔ بہن کی ہر حیثیت دکھائی گئی ہے۔ اور ثابت کیا گیا ہے کہ ہر حیثیت میں عورت ایسا اچار اور قربانیاں کر دکھاتی ہے کہ مرد جرت میں رہ جائے۔ قیمت ۲۰ روپے

گوہر مقصود یعنی خیالستان کی پری دلال کی تلاش اور بہت مشہور مقصدیلا نقد خیال کی بری کا۔ جو دھن تک اور ۱۰۔ بیوی۔ کئی بار کو شش کر کے کے بعد دنیا کا

تفسیر عصمت علی اور زینب پر اس سے بڑھ کر فسانہ آج تک مود زبان میں شائع نہیں ہوا۔ سلطان مراد بر شریف عورت کی فکر سے گزرا چاہئے۔ اقطات کہیں بیات وہ انگریز کہیں حرامیہ۔

انگوٹھی کا راز بین مختلف الممال لڑکیوں کا سبق آموز فسانہ مود کا کی بصیرت ۱۱ انگوٹھی کا راز نہایت خوبی سے حل کرنا ہے۔ قیمت ۴۰ روپے

ولایتی فحش ایک نہایت بے لطف اور فسانہ جس کے ہر صفحے پر ہنسنے میں وہ سونگ ہو ہے ہیں کہیں پڑھنے سے ہکا سے ملکر رکھتے ہیں قیمت ۸۰ روپے

منازل ترقی ترقی کی دھن، لیدری کے شوق اور دولت کے لشہ میں اخلاق و انسانیت اور مذہب کو کج کر غریب رشتہ دہل پر کیے کیسہ ملام جانا ہے۔ قیمت ۴۰ روپے

بچہ کا کرتہ ایک عاس نہایت نصیب ماں اسے جوان بچے کی بدولت وہ ہمیں بھائی ہے کہ کچھ مود کو ہے۔ زینب آ سے مجنت دیا رکھا۔ وہ۔ انگریز بواب رتی ہے کہ آنکھ سے آنسو نکل پڑے ہیں۔

ویدیائی سرگزشت بہت مؤثر اور نہایت دلچسپ ہے۔ قیمت ۴۰ روپے

فحش و بدولت کی دلاوہ ایک عورت کی کہانی اس کی زبانی ذہنی معاشرت کا ایک مہایت کامیاب مرقع ماں مری کے تعلقات کا ہر بہنوئی قیمت ۴۰ روپے

چہار عالم حیات انسانی پر پردوں کی جت چند انسانوں کی کمزوریوں کا بیان چند داستان کی معاشرت کا مرقع۔ نقد کا پلاٹ ہے صد کش ہے۔ یعنی قلمی نقو بریں ہیں۔ قیمت ۴۰ روپے

بنت الوقت ہماری ستورات کی تعلیم و تربیت کا بے مثل مرقع وقت کا نامہ حاضہ سندس آدھ دینے والی ایک اناج۔

لڑکی کا جرت انگریز انجام سات دفعہ چھپ چکی ہے۔ قیمت ۱۰ روپے

سراب مغرب غیر مسلم دوس میں لڑکیوں کا تعلیم پانا کماں ہر صحت پر مشہور کتاب تعلیم

مغرب کے دردناک نتائج۔ پارٹیز کا حشر۔ اس باپ کی ناقصیت انڈیشی اور لڑکی کی ناسی بنت۔ اس پر کتاب آگرو لوہور مٹی کے باہر سے کوس میں خاک بڑھ کا کلخ کافی اہم کا حکم ہے۔ گز اس افسانہ میں حضرت فسانہ سعید مود عہر نے سید کا کج بے سود ثابت کیا ہے۔ عہد کی مود و اس داستان دل ہار ہے گا۔ قیمت ۱۰ روپے

سجوج ایک تعلیم افندہ سلیقہ شمار سجدہ دار لڑکی کی دردناک و آئینہ داستان میں کا کلخ نصیبت مودہ اور مظلوم لڑکی کی دردناک و آئینہ داستان میں کا کلخ والدین نے سوچا کچھ کرنا کیا اور نفس کی طبیعت کا اندازہ نہ لگایا۔ دولت و دولت کی قربان گاہ پر اپنے جگر کے بھٹے کو بے دردی سے ذبح کر دیا۔ اس کتاب مودافرا غریبہ تر ہے۔ درسط مود افشر۔ قیمت ۱۲ روپے

بہترین خطبہ لکھنے میں کامیاب ہوتی ہے۔ دوسرا قصہ ایک دو کھیری ماں کا ہے جو بچہ شدہ بچہ کی تلاش میں جنگلوں اور پہاڑوں میں ماری ماری پھرتی قیمت سات آنے مار

نانی عشو آپ کہتے ہی سنجیدہ کہیں ہنوں، نامکس ہے کہ اتنی عشو چیتے یا تنستے وقت آپ کے پیٹ میں بل نہ چڑجائیں۔ تمام ہندوستان میں اس کتاب کا ذکر کراچ بک ہے۔ معصوم علم مرحوم نے طرافت کے مضامین بھی لکھے تو کمال کر دیا چٹا ایلریشن۔ قیمت ۱۰

رودادِ قفس حضرت علامہ مرحوم کی درود اثر میں ڈوبی ہوئی نکلون کا مجموعہ۔ یہ معمولی نظمیں نہیں بے کس عورتوں کے جلوہ گریشن نامے اور مسلمان گھرانوں کے حیرت انگیز رنگے ہیں۔ علامہ مرحوم کو جذبات نگاری میں جو کمال حاصل تھا وہ چورے اور پران نظموں میں نمایاں ہیں قیمت ۱۲

گر قفا قفس نظموں کے مشہور مجموعے رودادِ قفس کا دوسرا حصہ یہ نظمیں اس قدر درود اثر میں ڈوبی ہوئی ہیں کہ سنگدل سے سنگدل انسان کی آنکھ سے بھی آنسو نکل پڑیں۔ قیمت ۲۲

گلستہ عید بھی خوشی کس طرح میسر ہوتی ہے۔ رمضان شریف میں کیلکنا چاہئے۔ عید کس طرح منانی چاہئے۔ ان موضوعات پر بہترین مضامین اور افسانے۔ کتاب ایک طرف بہترین علمی عید ہے تو دوسری طرف ہر وقت پڑھنے اور روزانہ زندگی میں بہت سے مفید نتائج اخذ کرنے کی چیز ہے۔ قیمت صرف ۱۲

تاریخ و سیرت ادب و انشاء

آمنہ کالال آئندہ زبان کا سب سے بہتر مولود شریف حضرت علامہ مرحوم کی وہ تصنیف جو اپنے رنگ میں جواب نہیں رکھتی۔ اب تعلیم یافتہ گھرانوں میں مجلس میلاد پر بھی کتاب پڑھی جاتی ہے۔ کیوں میں اس میں ایک واقعہ بھی ایسا نہیں ہے جو عظمت نقل کہا جاسکے۔ نثر کے ساتھ ساتھ نظم بھی علامہ مغفور کی ہے۔ عید شہادت کی مکمل و مفصل تاریخ۔ حصہ اول

سیدہ کالال مکمل تاریخ شہادت ہے۔ جس سے واقعہ کربلا کے صحیح حساب و ذہن نشین ہو جاتے ہیں۔ دوسرا حصہ میراثی کر لیا ہے۔ یوں تو تمام کتاب اس قدر مدد انگیز ہے کہ بغیر آتش پہلے نہیں پڑھی جاسکتی۔ مگر نثر میں جو مرتے علامہ مغفور نگاہ گئے ہیں۔ ان کی ان کی ایک ایک سطر کلمہ کے پار ہو جاتی ہے۔ ادب لطیف کے علاوہ جو کتاب کی جان ہے شہادت کا اس قدر مفصل اور مدد انگیز اثر نثر بیان کسی کتاب میں نہیں۔ قیمت ۱۶

الزہراء آئندہ زبان میں جگہ گوشہ رسول اکرم سیدہ النساء حضرت بی بی فاطمہ کی بہترین سوانح عمری جو بتاتی ہے کہ کیاں جو کس طرح رہتا چاہئے بچوں کی پرورش کس طرح

کی جاتی ہے دنیا کے ساتھ دین کس طرح میسر آسکے۔ آخر میں واقعہ کربلا کا مختصر بیان اور مصروف کا نظم۔ قیمت ۲۵

نوبت تیج روزہ شاہجہان آباد آج بیکہ لکھنؤ اس کے کھنڈرات ایک کے صدیوں اس وقت بھی اپنے مہانوں کا مرثیہ پڑھ رہے ہیں۔ اور طہر سال پیش رو کی کیا تھی۔ بادشاہ کا جلوس قلعہ علی کی بہاریں شاہی جھلکے پہلے تاشوں کے رنگ۔ دربار کی کیفیت مشہور آداری کی چل پل۔ ہندو مسلمان کی معاشرت۔ رمضان عید۔ سنگھو کے ترک و احتشام شادی بیاہ کی رسم غرض روز گذشتہ کی بہار اگر کبھی ہو تو نوبت تیج روزہ ہی دواع ظفر ملاحظہ فرمائیے۔ جس میں آخری ماحول تخلیق کا رخ نویتیں اس قدر مدد انگیز ہیں کہ بھی گئی ہیں کہ خون کے آئینہ بویا دی گئی قیمت ۲۵

قلب حزمیں مجموعہ جذبات انسانی کی روداد گزرتالی۔ ان مضامین میں علامہ مغفور نے شاعری کی ہے اور نظم کا نثر کا یہ کتاب بہترین نمونہ ہے۔ قیمت صرف ۱۲

دواع خاتون وہ روداد گزرتالی ہیں جو مشہور اور بہتر خاتون اکرم کی جوان مری پر لکھے گئے تھے جو جانی گئے کہ ہو کیے جھپٹے ہیں اور لڑکی شادی کے بعد کس طرح مسسرال داولوں کے دل کو فتح کر سکتی ہے۔ قیمت ۵

امین کا دم واپس شہنشاہ بادشاہ رشید اور ملکہ زہیدہ خاتون کے سخت جگر شہزادہ امین الرشید کا دردناک قتل اسلامی تاریخ کا یوں ہی ایک درد انگیز واقعہ ہے۔ اس پر علامہ مغفور نے قصے کے لکھی پیرایہ میں حیرت انگیز واقعات اپنے خاص رنگ میں لکھے ہیں قیمت ۱۵

لڑکیوں کی انشاء خط و کتابت سکھانے کی مدد زبان میں لکھی گئی ہے کہ میکہ کی زندگی انھیں کس طرح بسر کرنی چاہئے۔ اور مسائل میں جاگ ران کی ذمہ داریاں کیا ہیں۔ ایک عورت کی حیثیت سے انھیں کیا کیا توقعیں انجام دینے ہیں۔ نور زندگی کی وضو اور گندازنریں اور کٹھن راستوں کو کس طرح کا مہمانی کے ساتھ لے کر سکتی ہیں۔ ضخامت سو صفحوں کے قریب۔ قیمت صرف ۱۲

اسلامی تاریخ افسانہ کے طرز میں معصوم حضرت علامہ رشید انجری رحمہ اللہ علیہ کا بے نظیر تاریخی ماحول

عظیم القدر کے عہد مبارک میں سلطنت ایران کا تالیف ہونے کے مسلمانوں کے بے دخل جنگی کارنامے فرزندان ایران کا سفر و شانہ فریبی جوش ایران کا پیر و اشرار و ظہور و بقران ہونا۔ فرزندان ایران کا سفر و شانہ فریبی جوش۔ ایرانیوں کا پرواد و وار و وطن پر قربان ہونا۔ اسلام اور نصرت کی لڑائیاں انکفر و ایمان کے مہر کے قربان اولی کے مسلمانوں کی ولولہ خیز

اس پرچہ میں متعدد مضامین شائع ہو رہے ہیں ان سب کا کاپی رائٹ "بجٹ عصمت" محفوظ ہے

عصمت دہلی

پندرہ سالہ

چھٹیسواں سال | اکتوبر ۱۹۴۳ء عیسوی | جلد ۱ نمبر ۱

فہرست مضامین

گھر کی ملکہ اور عید	حضرت علامہ اشد الحقزریؒ	۱۶۹	گھر کی بانی	بیگم م - ۲ - ۲۰
میدان نظر (نظم)	مولانا خوجی صدیقی	۱۵۰	اصلاح اور ترقی	مولوی محمد انصاری صاحب: انجیری ۱۶۸
شکلا م کی عید (نظم)	ابوالہجاز ازل صاحب	۱۵۰	خوشامد	ثناؤت اختر صاحبہ برہمنی ۱۶۹
عید	عسیل بیگم صاحبہ	۱۵۱		بنی ایک ڈی
عید بھجور (نظم)	جام نوائی صاحب	۱۵۲	ان کی پیش	نذر ستاد جید صاحبہ ۱۵۱
آدمی چونا دشوار ہے (افسانہ)	پروفیسر حسن صاحب: قادری ۱۵۳		ان کا گیت	خلیق صاحب: جبریل انوری ۱۵۳
دیدی کا منظر (نظم)	مولانا محمد اسرار علی	۱۵۶	رباعیات	صادق صاحب: انوری ۱۵۳
سائز زندگی	ب - ۱ - ۱ - ابراہیم صاحبہ	۱۵۶	بھول جاؤ	سعودہ عباس صاحبہ ۱۵۳
.... کی دھاری سے	خ - ج صاحبہ	۱۵۷	پڑھے نگہوں کی جہات	" سر " ۱۵۴
ہم کیا کھاتے ہیں -	ڈاکٹر ممتاز حسین صاحب	۱۵۸	خانہ داری	مرادی محمد ظفر صاحب: ام ۱۵۵
کوہستان شمس (نظم)	سیدہ ناہیدہ صاحبہ	۱۶۰	سیرین	مولوی محمد ظفر صاحب: ام ۱۵۵
آرادی بکھر و شادی	مولوی اعجاز الدین صاحب: ام ۱۶۱		ہنرمعشت	متفرق ۱۵۹
آبا ... لے (افسانہ)	آمنہ نازلی صاحبہ: ادیب فاضل ۱۶۲		دورین	" ع " ۱۵۱

چند سالانہ پیشگی (مع محصول اک دیگرہ) چار روپیہ قیمت فی پرچہ ۸ روپے سے دس روپیہ
امرا سے دس روپیہ
روا سے گھنٹیں روپیہ
مالک عزیز سے ۱۰ قلم

محترمہ بیگم خان عبدالرشید کنہری دروازہ لاہور حیدر آباد ۲۹۷۷، ستر کو لکھتی ہیں " اٹھارہ انیس سال کے حرم میں یہ پہلا مرقع ہے کہ رسالہ عصمت ابھی تک نہیں پہنچا شاید آئندہ میں خالق ہو گیا ہوں۔ براہ فہوش رسالہ بابت آہ بختہ شکوہ جلد بھی کر مقرر فرمائیں۔ (اب ہم کو اٹھارہ انیس سال تک رسالہ پہنچنے کی شکایت کہیں نہیں ہوئی ان کے برخلاف بعض نہیں ایسی بھی ہیں جن کی شکایت ہے کہ رسالہ نہیں باقاعدہ نہیں ملتا حالانکہ غلطی ان کی اپنی ہوتی ہے کہ ایک جگہ سے دوسری جگہ تبدیل ہوتا ہے اور کئی کئی ماہ گزر جاتے ہیں مگر تہہ نہیں بدلتا نہیں اپنے میں کچھ غلطی ہوتی ہے تو تصحیح نہیں کرتیں یا ملازموں کی غفلت سے پرچہ خالق ہوتا ہے اور وہ بے قاعدگی اشاعت کا الزام رسالہ پر رکھ کر وہ تین تین ماہ کے پرچے اکٹھے طلب کرتی ہیں۔

"عصمت" کی اشاعت میں کہیں ایک دن کی بھی تاخیر نہیں ہوتی۔ ہمیشہ ہر تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ اگر کسی ماہ کا پرچہ آپ کو ڈاک کی غفلت سے وقت مقررہ پر نہ ملے تو ہر تاریخ کے بعد خریداری ہر گز کے حوالہ سے فوراً ذکر کو مطلع کر دیجئے وہ بارہ بیچ دیا جائے گا۔ ورنہ ملازموں کی غلطی اگر ان کے ذہن میں جب صرف ضرورت کے مطابق پرچہ چھاپا جاتا ہے ہو سکتا ہے کہ وہ تاریخ کے بعد قیمت بھی بدل سکے۔ غلطی سے ہر ماہ کے پرچہ اب کسی قیمت پر نہیں مل سکتے۔

ابہام و لائق انجیری اڈیٹر پرنٹر، پبلشر محبوب المطالع دہلی میں چمکے دفتر عصمت کو پچھلے سال (دربارہ) سے شائع ہوا

گھر کی ملکہ اور عید



علامہ راشد الخیری رحمۃ اللہ علیہ

بشرطیکہ وہ بااختیار گھر کی ملکہ ہے اور برائے نام بیوی نہیں جس کو گنتی بوٹی اور نپا شور بابل رہا ہے اور بیوی کہلا کر ماما کا کام کر رہی ہے کہ جوں گیا پکا دیا اور جو حکم ہوا وہ پہن لیا۔ یہ چیز مسدقہ فطر ہے جس طرح ہندوؤں میں بھائیوں کی سلامتی اور مردوں کی تندرستی کا روزہ ہمیشہ اور بیویاں رکھتی ہیں اسی طرح اسلام نے بھی اپنی اور اپنے متعلقین کی صحت کا عید کے موقع پر کچھ مسدقہ مقرر کیا ہے اور اس کا مقصد صرف یہ ہے کہ عید کی خوشی سے غریب بھی محروم نہ رہیں۔ اور یہ خوشی صرف امیروں پر ختم نہ ہو جائے۔

اس سلسلہ میں گھر والی میگ کو اپنے عزیزا کا رشتہ ہمسایہ، جان پہچان، وغیرہ پر نفسہ ڈال کر دیکھنا چاہیے کہ کون زیادہ مستحق ہے۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ فطر صرف عید ہی کے روز دیا جائے اگر پہلے بھی دیا جائے تو مضائقہ نہیں۔ اس سے فراغت پاکن بختوں کے لباس کی ضرورت ہے۔ بڑے بڑے شہروں میں درزیوں کی دکانیں عید سے دو ایک روز پہلے رات بھر کھلی رہتی اور جہاں مسلمانوں کے افلاس کا مرثیہ پڑھتی ہیں وہاں بااختیار بیویوں کے پھوٹنے پر ضرور آنسو گرانی میں۔ اگر کپڑے تیار کر دئے ہیں تو چاہیے کہ رحمت سے پہلے ان کا انتظام ہو جائے۔

اب بیوی کو ان ضرورتوں پر غور کرنا ہے جو اس کے چھوٹے شوہر کی ہیں اور جس میں تقوڑا پابیت اس کا ہاتھ بھی ہے یعنی مرد خوشبو، حیرہ کو پسند نہیں کرتے مگر اسلام نے اس کو اچھا تھاپا پی اور اس کی بہتری اسی سے ثابت ہے کہ گرم موسم میں اس کا ہونا ہر اعتبار سے مناسب ہے۔ یہاں تک کہ صحت کے لحاظ سے بھی۔ (ان سب ضرورتوں کو پورے طور پر انجام دینے کے بعد بیوی بشرطیکہ اس کو قرض نہ لینا پڑے اپنے اوپر شوہر کے مشورہ سے چلی

بیوی اس عید پر لقب کی جو اسلام نے اس کو عطا کیا یعنی گھر کی ملکہ اگر قدر کرے تو اس کے ذمہ کچھ فرائض ہیں اور جب تک وہ ان کو پوری طرح ادا نہ کرے ہرگز گھر کی ملکہ نہیں ہو سکتی۔ عید کے جو فرائض اس کے ذمہ ہیں وہ یہ ہیں کہ وہ اپنا بیش قیمت جودہ تیار کرے اور خواہ شوہر کی مالی حالت اجازت دے یا نہ دے ایک سے تولیہ رقم اپنے لباس پر من کر دے اور ایک عید کے روز ہمیز بھر کی آٹا بغیر اس فکر کے کوئل کیا ہو گا خرچ کرے۔

جب عید میں آٹا نور روزہ چائیں یعنی میری روزہ کے بعد بیوی کو سب سے پہلے گھر کے بناؤ سنگار پر توجہ کرنی چاہیے۔ یعنی مکان کی ظاہری حیثیت اس کی آمدنی سے کم نہ ہو اگر اس کا شوہر دوسرے دیہہ، دیوار، بیوی کے ہاتھ میں دیتا ہے اور اس کے گھر کی حیثیت شوہر کی آمدنی و مورد پر نہیں بتا رہی ہے تو وہ نہایت بدترین اور حد سے زیادہ پھوڑ عورت ہے۔ یوں تو یہ اصول ہمیشہ ہی کے واسطے مقرر ہے لیکن عید بقر عید پر اور اسی قسم کے موقعوں پر گھر والی بیوی کو اپنے بناؤ سنگار سے زیادہ گھر کے بناؤ سنگار پر توجہ کرنی ضروری ہے۔

حفظان صحت کے اعتبار سے اگر ہر مہینہ نہیں تو کم از کم سال بھر میں دو مرتبہ گھر کی صفائی ہونی ضروری ہو اگر نہ پتہ گھر ہے تو قلعی اور کچا ہے تو کیا تاکہ عید کی خوشیوں میں گھر والی کے ساتھ گھر بھی مشرک رہے۔

اس کے بعد گھر والی کے ساتھ اگر کچھ مسلمان لوگ چاکر متعلق ہیں تو ان کی تحرا ہیں کچھ روز پیشتر اور اگر کی سستا ہوا تاکہ وہ بھی عید عید کے روز اپنی مالک کے ساتھ برابر مشرک رہیں اور جہوقت۔ بیوی عید کی خوشیاں منا رہی ہو ان کی تیوری پر بل نہ آئے۔

اب گھر والی کے سامنے ایک چیز اور آتی ہے۔

آمد عید الفطر

خدا کا شکر عید الفطر خوشیاں لے کے پیر آئی
 ہلالِ مہر کی بھرہم نے دیکھی جسدِ آرائی
 وہ عید الفطر جس نے زندگی بخشی انگوں کو
 وہ جس کی ہر ادا میں جسدِ گر شاہِ سیاحی
 وہ عید الفطر جو مومن کے دل کو شاد کرتی ہے
 دلِ صائم کو جو دیتی ہے تسکین و توانائی
 وہ عید الفطر جو ہے عیدِ پے روزہ داروں کی
 ہوئے روزے جو پورے یہ خوشی خالق نے دکھائی
 وہ عید الفطر جو سرور کرتی ہے خسریوں کو
 امیروں کے گھروں میں بھی ہے جس کی لطفِ فرامی
 وہ عید الفطر جو انعام ہے روزہ داروں کا
 دلوں میں جن کے نورِ صدق و ایمان نے جگہ پائی
 وہ عید الفطر جو بغلِ خدا دارِ بیگس کی
 کیا کرتی ہے اگر سال بھر میں چارہ فرامی
 وہ عید الفطر جو لے کر حیاتِ تازہ آتی ہے
 جو کرتی ہے تسکنتِ خاطر و کی بہت افزائی
 نظر آتے ہیں گھرِ عشرت کہے ایمان والوں کے
 سمجھتے ہیں کہ عید آئی، نشا و جانِ فرامی
 تھک اٹھتے ہیں سب افسردہ چہرے شادانی سے
 نظر آتی ہے ہر سو دلوں کی کارِ فرامی
 لباسِ اچھے پہننے ہیں، مزے کے کھانے کھاتے ہیں
 بہارِ بے دریغی ہے عید کی، چشمِ تنہائی
 ہبنا بھر کے روزے رکھے ہیں جن اہل ایمان نے
 لے گا عید گہ میں اب انہیں لطفِ جبرِ سامی
 مبارک ان کو غیرتِ جن کی نذر ہے بھی محبتی
 مبارک ان کو جو ہیں دین اور ملت کے شیدائی
 محوی، صدیقی، لکھنوی

سہ کی عید

(۱)
 پوچھو نہ اپنا حال برا ہے جواب کے سال
 دیکھو جسے ہے ضعف کے مارے وہی نہ حال
 اشیاء و خوردنی کا تو پہلے ہی قحط تھا
 روزوں نے آکے اور یقین دیا نکال

(۲)
 شکر کیا اس کی ازلِ نعم تو ہوا ہر صیام
 جو کھائے گا عید کے دن کھالیں گے
 اس کا تو توڑا ہی رہا جنگ کے باعث سے اگر
 کھانڈ کے بدلے سوئیوں پہ تک ڈالیں گے

(۳)
 نیا لباس کہاں سے خرید کر لائیں
 پیرائے کپڑوں میں کس طرح چڑھنے جائیں عید
 نہ ان کو رہے میسر نہ گھی نہ بشیر و شکر
 غریب لوگ منائیں تو کیا منائیں عید

(۴)
 شادی کا اہتمام کہ جلد ہو عید کا
 مفلس کی کوئی بات چلو گے تو پھر ہے بات
 ورنہ ازلِ امیر جو میں اُن کے واسطے
 ہر روز روزِ عید ہے ہر شب شبِ برات

الوالا عجبا ز ازل

قاضی محمد قیام الدین مرحوم
 معزز خود شید آرا بیک کے والد ماجد قاضی محمد قیام الدین صاحب کا افسوس ہے
 ۱۹۱۹ء کی جنگ کو انتقال ہو گیا۔ قاضی صاحب مرحوم ہمارے ایک عظمت
 پرست و فاضل سے تعلق رکھتے تھے مگر انہوں نے اپنی زندگی کو اپنی
 تعلیم و فکرِ اسلامیوں کے لئے ایک قابلِ تقلید مثال چھڑی ہے۔ اللہ تعالیٰ
 ان کی سفرتِ خرامے اور متعلقین کو ہر عذرا دے۔

عید

فیروزوں سے امن ہے۔ درندہ ہر سال یہ دیکھنے میں آتا تھا کہ اچھر رویت ہلال کی توپ چلی اُدھر سٹنڈ سے فقیروں نے چیخا شروع کیا۔ پانچ پیسہ ایک بستر چلم شاہ کا سوال ہے۔ پانچ پیسہ ایک بستر ڈھنڈا شاہ کا سوال ہے۔ پھر غصہ کر کے روزانہ ایک بچے رات سے جوان کی صدائیں شروع ہوتی تھیں تو جمع اذان کے وقت خدا خدا کر کے نہات ملتی تھی۔ تمام رات روزہ داروں کا سونا حرام کر دیتے تھے۔ اگر انگریزی محلہ میں سے دو چار انگریز ڈانٹتے اور ان کو دیکھنے سے منع کرتے تو یہ بچے کٹے فقیر اہل لال ملی آنکھیں نکال کر مذہب کا ڈراوا دیتے کہ میں یہ کرنا فرض ہے۔ گویا مذہب کو یہ نام بھاد بدنام کرنے اور مالدار کو دھپ پیسہ دے کر ان کی تائید کرتے تھے۔

اگر صاحب مال حضرات اس زکوٰۃ کی قسم سے حقیقی معنی میں غریبوں بیکسوں اور یتیم بچوں کی عید منانے کا انتظام اپنے ہاتھ میں لیں تو زکوٰۃ کے علاوہ انہیں کبھی مسرت حاصل ہو۔ پیشہ ور فقیروں کی لمبی لمبی حاشیہ دار دعاؤں سے وہ حسناوت زنیوی ہیں حاصل نہیں ہو سکتیں جو چند معصوم غریب اور یتیم بچوں کو عید کے نئے کپڑے پہنا کر ہو سکتی ہیں۔

بعض لوگ فطر کے پیسے بھی ان ہی فقیروں میں تقسیم کر دیتے ہیں مالا مال عید الفطر کی زکوٰۃ فطرہ کی صورت میں ایک لکھی رقم ہوتی ہے جس سے کسی نادار غریب کے ہاں عید منائی جاسکتی ہو۔ اور وہ ان چند سیسوں سے عید کی خوشی میں شرکت کرنے کے قابل ہو سکتے ہیں یہی وجہ ہے کہ نماز سے پیشتر فطرہ کا لٹا سٹب قرار دیا گیا ہو۔ عام طور سے بچوں کو دے گھر میں عید کے اچھے اور دوسرے کپڑے چھوٹے ہو کر بیکار پڑے رہتے ہیں اگر اس وقت یہ کپڑے بچہ سے بچہ غریبوں کے بچوں کو دے دے جائیں تو ان کو بے حد خوشی ہو۔

عید کی خوشی اکیلے کوئی نہیں مناسکتا اور نہ اس میں وہ خوبی اور مسرت ہوتی ہے۔ ہمیں یاد ہے کہ بچپن میں یا جب کبھی

عید کی سچی خوشی کے اصلی سستی وہی لوگ ہیں جو رمضان کے پورے تیسوں روزے رکھتے ہیں۔ ایک ماہ کی بھری نیت اور انتظار کے بعد یہ گوہر مقصود ہاتھ آنا ایک نعمت غیر مترقبہ معلوم ہوتی ہے۔ یوں تو اس ہتوار کی خوشی چھوٹے اور بڑے روزے دار اور روزہ خور سب ہی مناتے ہیں مگر عید کی سچی مسرت حاصل کرنے کے لئے جو تزکیہ نفس لازمی ہے اس کو سب نظر نہیں رکھتے۔

یہ دن ہمیں بھر کی ریاضت و متناؤں اور اُمیدوں کے بعد دیکھنا نصیب ہوتا ہے۔ جن کو اللہ تعالیٰ نے فلاح الہی اور اطمینان دیا ہے وہ دل کھول کر خوشی منا سکتے ہیں مگر ان کا فرض ہے کہ اپنی عید اور اپنے بچوں کی مسرتوں کی ببار دیکھیں میں مگن اور غافل نہ ہو جائیں اور غریب و نادار اور معصوم اور یتیم بچوں اور بے سہارے بیوہ عورتوں کو اس خوشی کی کھڑی میں یاد رکھیں۔

رمضان شریف کے پہلے میں زکوٰۃ نکالنا اس لئے واجب ہے کہ صاحب حیثیت مال و نہ کا چالیسویں حصہ نادار اور غریبوں کی امداد میں صرف کریں۔ چنانچہ اس کا عملی ثبوت عام طور پر مسلمان یوں دیتے ہیں کہ زکوٰۃ کی ایک سترہ رستم بٹے کٹے مسٹنڈے پیشہ ور فقیروں میں تقسیم کرتے ہیں۔ اور اسی لئے بڑے شہروں میں دو دروازے پیشہ ور اگر رمضان شریف کے پہلے میں آکر جمع ہو جاتے ہیں اور نئی ترکیبیں اور تدبیریں سے اس اسلامی ٹیکس کو امیروں سے وصول کرتے ہیں۔ چونکہ دینے والے زیادہ تر اپنی سبکدوشی اور نام نہاد کا خیال رکھتے ہیں لہذا یہ کسی غور بھی نہیں کرتے کہ اس طرح پیسہ لٹانے سے ٹولہ بھی ہو گا اور شائع اسلام کی غرض و غایت اس طرح پوری ہو رہی ہے کہ نہیں۔

اب کے سال تو کلکتہ میں بگڑیسی بل (Vagaries بلکلکٹ) کے وجہ سے رمضان شریف میں راتوں کو بے پناہ

عید مجید

خلد و فردوس پہ آغوش نظر ہوتی تھی
مقبول ترے جلوں سے سحر ہوتی تھی
دنگ پاکے رُخِ صاف کے نظارے سے
خُش کر تھی نفسِ امار کے قوارے سے
چار سو ایک تجلی سی جو ہو حجابِ حق
خُب، ترے حُسن کی تنویر میں کھو جاتی تھی
چہرہ صبحِ مسرت سے دمک اُٹھتا تھا
ذَرہ ذَرہ ترے ہر ترے چمک اُٹھتا تھا
نکتہیں اٹکنے آتی تھیں ہوائیں تجھ سے
جگمگائی ہوئی ہوتی تھیں فضاں تجھ سے
پھول بننے تھے تبسمِ جمیل ہاتھ سے
سادگی پاتی تھیں کلیں ترے کھل جاتے
ہر طرف میٹھ کے آثارِ لکھ آتے تھے
بام و درمطیع انوارِ نظر آتے تھے
تھا بہارِ دل جاں چہرہ خنداں تیرا
ظہرِ نظارہ تھا جب حُسنِ درخشاں تیرا
جب مبارک تھیں مرے دل کی امیدیں مجھ کو
میں تیرے سر کی قسم یاد، وہ عیدیں مجھ کو

اب کہ تُو روتی حُسنِ ابر نہیں - کچھ بھی نہیں
اب کہ حاصلِ تیرا دیدار نہیں کچھ بھی نہیں
اب وہ رنگینی کیفِ نگہ شوق کہاں
دلِ یاروں میں تیرا کدہ ذوق کہاں
اب فضاؤں میں نہ تابش ہے نہ تابانی ہے
نہ ہواؤں میں وہ نکلت کی سرِ ادا ہے
اب نظرِ لذتِ صد جلوہ در آغوش نہیں
تجِ ابرو زیں نورِ سحرِ درخش نہیں
مُتجسسِ دُگل میں تبسم کا وہ انداز کہاں
اب مسرت کا وہ سہاگہ خدا ساز کہاں

مردوں کی ملازمت کی وجہ سے شہر سے باہر رہنا پڑا اولیٰ
جگہ جہاں عام مسلمان آبادی کم ہے وہاں عید کبھی عید نہیں
ہوئی۔ عید کی پہلی پہلی تو عمر میں اپنے بچوں اور باہر غریبوں
اور بھائیوں کے بچوں کی عید منانے سے جوتی ہے۔ اور شہر سے
دیہات کی حالت اور بھی بدتر ہوتی ہے اگر دیہات میں رہنے والے
صاحبِ حیثیت لوگ ان غریبوں کی خوشی کا سامان کریں تو ان کی
اپنی بھی خوشی دو بالا ہو سکتی ہے اور ان غریبوں کی بھی۔
یورپ میں غریبوں کے بچوں کے لئے خاص ٹیڑ پر اور برقع
کے لئے عام طور سے کرسمس منانے کا انتظام کر جا کے ٹرسٹوں کے
باہر اکر رہتے ہیں۔ اور ایک کمیٹی قائم کر کے اعلیٰ پیدا پر ان غریبوں
کی عید منواتے ہیں۔ یہاں کلکتہ میں بھی مشنری سوسائٹی کی نظر
سے نادار بچے بچوں عورتوں اور بوڑھوں کو کرسمس منانے
کے لئے ایک دو روز میٹرز مٹھائیاں لیموں اور کسی کسی جگہ
کپڑے بھی ہانپتے ہیں۔ اسی لئے ان کے یہاں ایسے مرقوں پر
ذُر ذُر کاٹ گداؤں ہاتھوں میں لئے کسی کو پھرتے نہیں دیکھا جاتا۔
اگرچہ ہیں تو ہم بھی اس طرح طعامِ عید یا عید کے کپڑوں کا غریب
کے بچوں اور رانڈوں کی عید منوانے کے لئے ان خیرات کے
پیسوں سے بخوبی انتظام کر سکتے ہیں۔ خدا اس کارِ خیر کی طرف
ہم کو مائل کرنے کی توفیق دے۔ آمین +

جمیلہ بیگم کلکتہ

(بقیہ کالم صفحہ ۱۵۱)

عشرتِ آغا زکی، حسرت کش اجسام ہوئی
ہری تقدیر کی ہر صبحِ طرب شام ہوئی
بے ترے اس دلِ نوید میں کیا رکھا ہے
عید آیا کرنے اب عید میں کیا رکھا ہے

جامِ نوالی (دہلی)

آدمی ہونا بہت دشوار ہے

(ایران کی ادبیات جدیدہ کا ایک تازہ طنزیہ افسانہ)

اور تقاضے پر بھی خریدار قیمت ادا نہیں کرتا۔

آج تاریخ ایران میں یہ پہلا کارنامہ تھا کہ ابراہیم جانناز ڈیڑھ سو روپیہ کی قیمت کی کتابوں کے چالیس روپیہ وصول کر کے بیس برس ہو گئے، یہ مشہور مصنف اسی نگہبنت میں گرفتار

ہے، کتابوں سے اس کو دلیا عشق ہے کہ جب کوئی کتاب ہاتھ آتی ہے، اور پہلے ورق کی دو ایک سطر پڑھتا ہے، تو پھر دنیا و مافیہا کی اس کو خبر نہیں رہتی، اس وقت ہوش میں آتا ہے، جب مرغ سحر کی اذان، شب بیدار انگھوں کی طبلن، بھوکے پیٹ کا گروہا بار بار تقاضا کرتا اور اٹھانا چاہتا ہے، لیکن ابراہیم جانناز پھر بھی پروا نہیں کرتا۔ ابھی کتاب کے چالیس صفحے باقی ہیں، ابھی دیکھنا ہے کہ مصنف نے کتاب کو کس عنوان سے انجام کو پہنچایا ہے،

ہر سال آمدنی کی تیاری کے وقت جب ہر اگنیز خانم ان دولت کے چوروں، ان ظالم کتابوں کو الٹ بٹھ کرتی اور ان کی گروہات کرتی ہے تو ان کا خیال اس کے دل میں بھر جاتا ہے، ان نسخوں کو ویک اور چوہوں کی دست بردست بچاتی ہے تو شوہر سے دست و گریبان ہونے کو جی چاہتا ہے کہ دن میاں بیوی میں بد مزگی رہتی ہے،

کیا یہ سچ ہے کہ قدیم زمانہ میں ماں باپ اپنی اولاد کی قربانی کیا کرتے تھے؟ ابراہیم جانناز جب بھی اپنی لڑکی اور لڑکے کی کفش دکلاہ یا بیوی کی چادر و شلوار یا گوشت روٹی کے لئے اپنے گرد و خوار کے انبار اور دیک کے آثار کی قربانی پر مجبور ہوتا تو کئی دن وعدے ہی وعدے میں مل دیتا ہے، پھر رات کے وقت جب سب سو جاتے ہیں، آہستہ سے چوروں کی طرح اس قبرستانِ علم و فضل میں داخل ہوتا ہے، چھل ہزار برس کے مڑے ایک دوسرے پر پڑے ہیں، ابراہیم اندر سے دروازہ بند کر لیتا ہے، اور

ہر اگنیز خانم، مشہور شاعر و ادیب ابراہیم جانناز کی رفیقہ حیات کبھی خوب بات کہہ دیتی ہے، آج ظہر کے بعد شوہر سے بولی۔ ”تم کبھی آدمی نہیں بن سکتے، سب کے پاس موٹر کار ہے، سوائے تمہارے“

یہ ایسا زہین اھول تھا کہ ایران کے تمام انشا پردازوں اور مصنفوں کی پیشانی پر لکھ دینا چاہیے، ہمارا ادیب اعظم اس سکہ طیبہ کو سنسکر آدھ گھنٹے کے اندر گھر سے روانہ ہو گیا، اپنے کتب خانہ کی تیرہ نامور کتابیں فروخت کی تھیں۔ ان کی قیمت وصول کر لی تھی، اتفاق سے سب قیمت یکمشت مل گئی، اور یہ ایسا واقعہ تھا کہ تاریخ ایران میں نظیر نہ رکھتا تھا، جس وقت دس دس روپیہ کے دو نوٹ اور پانچ پانچ کے چار نوٹ جتنا بڑے کے ہاتھ میں آئے، اس نے بغیر گنے جیب میں رکھ لئے اور فوراً رخصت ہو گیا، خوف تھا کہیں دینے والا کسی پہلے سے واپس نہ لے لے، جانناز جانتا تھا کہ ایران کی تاریخ میں ایسا واقعہ کبھی پیش نہیں آیا کہ کسی مصنف و انشا پرداز نے اپنے اہل و عیال کی فائدہ بخشی کی خاطر اپنے کتب خانہ کی نایاب قلمی کتابیں فروخت کی ہوں اور اس کو قیمت وصول ہو گئی ہو، مضحکہ نہ ہوتی ہو، ویرہ لگی ہو۔

برسوں سے ابراہیم جانناز کو تجربہ یہ تھا کہ کتاب بڑی محسوس چیز ہے، یہ شکستہ و بوسیدہ اوراق گردشِ مددگار سے بچھلنے والے نسخے، یہ دیکھ اور چوہوں سے دست و گریبان رہنے والے نوشتے بچوں کی روٹی کی طرح، جتنی لپٹی کو ذخیرہ سانبھوں کی طرح نگھٹتے ہی رہتے ہیں، لیکن جب انسان ان کی نحوست و کثرت کو دفع کرنا چاہتا ہے، اور اصلی قیمت کا دسواں بیسواں حصہ لے کر ان کی ہڈی کو سر سے اٹا چاہتا ہے کہ شاید اس طرح تنگدستی کی تلخی نان و گوشت کی لذت سے بدل جائے، تو یہ مصیبت بھی آپڑتی ہے کہ ہزار گوار

اپنے عزیز فرزندوں کو، جو کل قریان ہونے والے ہیں، کبھی ہاتھ میں لیتا ہے، کبھی کھولتا بند کرتا ہے، ان کے بے رنگ چہروں سے خبار صاف کرتا ہے، ان کے ہر ورق میں اس کی جان پڑی ہوتی ہے، ہر تار شیرازہ میں اس کا رشتہ جانتا بندھا ہوتا ہے، پھر بھی ان کو اپنے ہاتھ سے قریان کرتا ہے! آخر صبح ہو جاتی ہے، اور جانا زان دل بندوں اور جگر بادلوں کو بازار کے مقتل میں لے جاتا ہے، جس وقت ان کو کتب فروش کے سامنے رکھتا ہے، اپنی آنکھیں بند کر لیتا ہے اور آنکھیں بند کئے ہوئے دکا ندر سے معاملہ کرتا ہے، ڈرتا ہے کہ کہیں کتابوں پر نظر پڑنے سے رگ ادبی جوش میں نہ آجائے کہ پھر فروخت ہی سے باز رہنا پڑے، اس نے اپنی عمر میں کم سے کم تو مرتبہ اس طرح کا معاملہ کیا ہوگا، اگر وہ ان معاملات کا حساب ہمیں بتائے تو معلوم ہو کہ اس کی مرتبہ لوگوں نے روپیہ معتم کر لیا۔ اور بس مرتبہ و قیمت وصول ہوئی تو اس طرح کہ زبان دماغی اور سخت ہنگامہ کر کے طے شدہ قیمت کا بھی جو تھا یا پانچواں حصہ کم کر لیا گیا اور پھر جتنا ملا، ہزاروں پھیروں اور تقاضوں کے بعد ملا، کتب فروش ہنسیہ یہ غدر پیش کر دیتا ہے کہ ابھی کتابوں کا کوئی خریدار پیدا نہیں ہوا، سچ یہ ہے کہ کون اعتراف ہے جو نقد دم دے اور اس مایہ نگیست اور سامانِ نحوست کو گھر لے جائے، لوگوں نے گدھے کا سفر تو نہیں کھایا؟ جس روپیہ سے زمین خرید سکتے ہیں اودہ چار چھینے بعد معقول منافع پر فروخت کر سکتے ہیں، یا کوئی مکان بولے سکتے ہیں، اور اس کی قیمت ایک سال میں کم از کم دار سے وصول کر سکتے ہیں، بھلا دیوانے ہیں جو اس روپیہ سے اس تودہ خاک اور انبارِ اوبار کو خرید لیں؟ بہر حال آج تو ہمارے فاضل ادیب ابراہیم جانباذ نے شوقِ طبع کو دکھایا تھا، ناوہند خریداروں نے بغیر امروز فردا کئے چالیس روپیہ دے دیئے تھے، آج کا دن تاریخِ ادبیاتِ ایران میں یادگار تھا، ابراہیم ہر چند سوچتا تھا مگر غفلت کام نہ کرتی تھی کہ ایسے تاریخی دن خانم نے یہ بات کیوں کہی تھی کہ ”تم کبھی آدمی نہیں بن سکتے“

خدا کا خوف نہ ہوتا تو ہمارا جانا ہذا ایران کے تمام مصنفوں اور دانشمندیوں کو دعوت دیتا کہ آئیں اور ثابت کریں کہ ان میں کون ایسا ہے، جس نے ڈیڑھ سو روپیہ مالیت کی کتابیں چالیس روپیہ میں فروخت کر کے باوجود دوسرے ہی روز بغیر لیت و لعل کے ان کی قیمت وصول کر لی ہو، اس وقت ہر انگیز خانم رفیقہ آقا ابراہیم جانباذ رئیسِ مصنفین طہران پر بھی روشن ہو جاتا کہ وہ اگرچہ کبھی آدمی نہیں بن سکتا، مگر اس آدمی سے بالاتر بھی ایک مرتبہ ہے، پھر بھی، یہ دوزہرے چمکے کہ ”تم کبھی آدمی نہیں بن سکتے، سب کے پاس موٹر ہے سوا ہتھارے“ ابراہیم جانباذ کے دل و دماغ کو سمجھ کر رہے تھے، دو گھنٹے سے ایک قدیم و نادر کتاب ”تاریخِ خشتِ ساسانی“ جو نوسو برس پہلے کی لکھی ہوئی تھی، ابراہیم کے ہاتھ میں تھی، چاہتا تھا کہ نمونہ کے طور پر اس کا ایک صفحہ خوشخط نقل کرے، اور حاشیہ پر ایک دو تین چار نمبر ڈال کر متن کی تصحیح کرے اور مولف کتاب اور کاتب نسخہ کے اعلاط بیان کرے لیکن خانم کے وہ دو چمکے اس کے حواس گم کر رہے تھے، معلوم ہوتا تھا ساری کتاب میں ہی لکھا ہے کہ تم کبھی آدمی نہیں بن سکتے۔ سب کے پاس موٹر کا رہے سوا ہتھارے۔

کیا یہ سچ ہے کہ وہ کبھی آدمی نہیں بن سکتا؟ وہ ابراہیم جانباذ جس کا قلم ہر بزاز کی زبان اور ہر ہیا دے کے پاؤں سے زیادہ تیزی کے ساتھ چلتا ہے، کیوں آدمی نہیں بن سکتا؟ ابراہیم جانباذ روزانہ چالیس صفحے سیاہ کوٹا ہے کاغذ کا ہر ورق جس میں عطا و بقال کی دکان سے سودا بندہ کو آتا ہے، اور اس پر مطبع کے پرنٹ کے نشانات ہوتے ہیں اسی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہوتا ہے، پھر کس طرح کہا جاسکتا ہے کہ وہ ہرگز آدمی نہیں بن سکتا۔

آج ہر انگیز خانم شام کو اپنی ایک سہیلی کے ہاں چلی گئی تھی، مشہور مثل ہے کہ ”خاندانِ مستن بی بی از بے چادری است“ یعنی بی بی مگر سے باہر نہیں جاتی تو سمجھو اس کے پاس چادر یا برقع نہیں ہے! ہر انگیز خانم جو رات کو

”آقا یہ تاریخ تسخیر جن وپری ہے، آج تک تمام عالم میں کسی اس کی صورت بھی نہیں دیکھی، کہیں اس کا کوئی قلمی نسخہ نہیں ہوتا ہے سر کی قسم میں نے ابھی کسی کو نہیں دکھائی میرا ہاتھ اسے پاس لیا ہوں۔“ بہت خوب باجھا اس کی قیمت بتاؤ، لیکن شرط یہ ہے کہ جتنے کو خریدی ہے وہی دام بتانا۔“

آخر آدھ گھنٹہ کے اتار چڑھاؤ، محبت و تکرار کے بعد وہ چالیس روپیہ کے تاریخی نوٹ جو آج دیکھ سورہہ قیمت کی کتابوں کے معادہ میں وصول ہوئے تھے، جن کو ابراہیم جانناز میرا گنیز خانم کی بد مزاجی کو دفع کرنے کے لئے جمع رکھنا چاہتا تھا، جن سے ادنیٰ چادر خریدنے موٹر کار پیدا کرنے اور آدمی بننے کے لئے سرمایہ کا آغاز کرنا چاہتا تھا، صرف ایک قلمی نسخہ تاریخ تسخیر جن وپری کی نذر ہو گئے، امیر علی محمد کو علم تھا کہ آج ان چالیس روپیوں کے علاوہ اور کچھ بساط میں نہیں ہے، اس لئے اگر یہ تاریخ تسخیر جن وپری زیادہ قیمت کی بھی ہو تو اس کی تلافی آئندہ دوسری کتابوں کی فروخت کے وقت کر لی جائے گی۔

کیا میرزا علی محمد رخصت ہونے وقت اپنے دل میں نہ کہتا تھا کہ تم کبھی آدمی نہیں بن سکتے، سب کے پاس موٹر ہے سوائے ہمارے! ممکن ہے کسی دوسرے کو علم نہ ہو، لیکن میرزا علی محمد جانتا ہے کہ جس وقت ابراہیم جانناز تاریخ تسخیر جن وپری کے مطالعہ میں محو و منہمک تھا، میرزا علی محمد نے اپنا چرچا کس بند کرتے وقت آہستہ سے تاریخ خشت سازی میر سپر سے اٹھا کر کس میں رکھ لی تھی، وہ کوئی بڑی چیز نہ تھی، تسخیر جن وپری سے فقط چوٹی قیمت کی تھی!

اس تا جرتب اور اس خریدار کے درمیان ایسے معاملے بہت ہو چکے تھے، اور ہمیشہ ابراہیم جانناز نے کتابوں کے گم ہونے کا الزام ہر انگیز کی گردن پر رکھا تھا، کیا ایسا شخص کبھی آدمی بن سکتا ہے، کبھی موٹر کار لے سکتا ہے؟

میرزا علی محمد! اگر ہم میں سے کوئی شخص آدمی بن سکتا، اور موٹر کار خرید سکتا ہے۔ تو وہ صحت وہ ایک تم ہی ہو!

مترجمہ حامد حسن قادری

کہیں ملے نہیں جاتی تو اس کا بھی یہی سبب ہے کہ رات کی سردی اور تیز ہوا سے بچنے کے لئے اس کے شوہر کو ادنیٰ چادر خریدنے کی توفیق نہیں ہوئی، بے شک وہ ہرگز آدمی نہیں بن سکتا۔

مہر خانم نے اب کے چاروں کے لئے نہ کوئلہ اور ایندھن جمع کیا، نہ چار ڈالا، نہ مڑا بنایا، نہ کھات میا، جو پار سال جو عفر قلی ملازم کے ہاتھ سے تھوڑا سا جل گیا تھا، ابراہیم جانناز! تم بلاشبہ کبھی آدمی نہیں بن سکتے

شاید ہی کوئی دن گذرتا ہو کہ مہر انگیز دو ایک گھنٹہ اپنی اور اپنے شوہر عزیز کی زندگی تلخ نہ کر رہی ہو، ابراہیم اپنے دل کو اس طرح فریب دے لیتا کہ خانم جوان ہے، مزاج میں تیزی ہے، میرزا کا اثر ہے، چڑچڑاہٹ ہے، میرزا وہ لوگ بد مزاجی کے پہلے ڈھنڈلا کرتے ہیں لیکن اس کو بھی خوب یقین تھا کہ میں ہرگز آدمی نہیں بن سکتا۔ آخر مہر انگیز کی بد مزاجی کو کھولنے کے لئے، آدمی بننے کی تدبیر پیدا کرنے کے لئے، حتیٰ کہ موٹر کار خریدنے کے لئے کتاب کے علاوہ اور کیا ذریعہ ہے، کہتے ہیں کتاب میں ہر مدد کی دعا ہے آخر یہ طلب اور ڈاکٹری کی کتابیں کیوں لکھی گئی ہیں؟ دولت پیدا کرنے کا بھی کیا کوئی ذریعہ کتاب کے علاوہ ہے؟ عظیم معیشت، فن اقتصاد، اصول سرمایہ و تجارت کی تفصیلات کس حکم کے لئے ہیں؟ کیا موٹر حاصل کرنے کا بھی کتاب کے سوا کوئی اور وسیلہ ہے؟ موٹر کی سائنٹ اور موٹر چلانے کے متعلق کتابیں کیوں زمرہ کرتے اور چھاتے ہیں؟

ابراہیم جانناز اپنی خیالات و افکار میں متغرق تھا، آدمی بننے کی تدبیر، موٹر کی خریداری، مہر انگیز کے لئے آونی چادر کی دستیابی اس کی بد مزاجی کا علاج، یہی باتیں دل و دماغ کے خانوں میں گردش کرتی تھیں کہ یکایک میرزا علی محمد کتب فروش اپنا مشہور و معروف چرچا کس لئے ہوئے کمرے میں داخل ہوا، سلام و مزاج پرستی کے بعد بیٹھ کر کس کھولا اور نہایت احتیاط سے ایک کتاب نکال کر ابراہیم کو پیش کی، ابراہیم جانناز جیسے حضور قلب اور عظیم و محبت کے ساتھ کسی قدیم قلمی کتاب کو لیتا دیکھتا ہے، اس طرح شاید کسی فرشتہ سے بھی مصافحہ نہ کرتا، میرزا علی محمد کی نظر میں بھی اس سے زیادہ نقد خریدار اور ساہ لڑچکا کتب تمام ایران میں کوئی دوسرا نہیں، خریدار اندازاً خوب مل گئے تھے۔

ساز زندگی

دوست! میرے ساز زندگی کا وہ فردوس
گوشِ غم میں پر بھی تیری روح دھڑکیا کرتی تھی
اب خاموش ہو گیا ہے۔۔۔ ہاں وہ سازِ شکستہ
ہو گیا اس کے تار ٹوٹ چکے ہیں۔۔۔ آہ دولت!
اب تو ان شکستہ دلوں کو پھیلنے کی کوشش نہ کرو نہ
اس سے ایسی ناخوشگوار لرزش پیدا ہوگی جو تیرے
دل میں درد و کرب کی لہر دوڑا کر تیرے منہ سے
دل کا خون کر دے گی اور اس سے ایسا درد و
غم پیدا ہوگا جس کو تیرا ناک و دل برداشتہ نہ
کر سکے گا۔۔۔ بیٹے ہوئے ایامِ گلشن بھول جا،
بھول جا میری محبوب سخی! ان سہمی صحبتوں کی
یاد کو دل سے بھلا دے۔ اس شکستہ ساز کے ٹوٹے
ہوئے تاروں پر انسائے ماضی و پہلے کی کوشش
نہ کر۔ اس کی شکستہ آواز بھلا میں اور تلاش پیدا
کر کے تیرے منہ سے دل کو لرزادے گی، یان جا
میری محبوب سخی! ضد سے باز آ کہیں ایسا نہ ہو
کہ اس کا دھڑکنا غم تیرے جلو کو چھید دے
اس کی دلسوزی کہیں تیرے خرمین حیات کو جلا
کر خاکِ سیاہ نہ کر دے۔۔۔ لے لے غم کی وہ ایام
دکھش زمانے کے، ناروا سلوک اور اس کے تلخ تجربات
نے مجھے بھلا دیئے ہیں تو بھی ابھی بھول جا بھول
جاتے کی کوشش کر، میری سخی! ایسا نہ ہو کہ کہیں
تو بھی میری طرح مستقبل کی خوشگوار امیدوں کا
خواب دیکھتے ہوئے انہی کشتی حیات کو ہلاکت کی
طرف دھکیل دے۔ سو کیہ سخی! کہیں تیری کشتی
حیات بھی سرابِ ہستی کے گرداب میں نہ گھس کر نہ
رہ جائے؟

ب۔ ن۔ انسہ۔ ابراہیم بنگلور

دریا کا منظر

اک منظرِ نایاب
اک گلشنِ شاداب
پانی میں جو کچھ پورے کھڑے کاٹھا ہے
وہ سینہ دریا کا حقِ ناپ رہے ہیں
مغربِ اب ہیں جنیاں
گرداب ہیں ریتاں
جوشِ شے بہ و شادال
انکارِ جاں یاسِ نزلِ الم انگیز
قدرتِ مناظر میں سکونِ سخنِ طربِ خیز
گو صورتِ دہوش
وہ شہر سے روپوش
ہر دم ہیں خاموش!
محمود اسلم سلی

(بقیہ صفحہ ۱۵۷)

۸ مارچ ۱۹۳۳ء
اگر سانس کی آہ و شدِ پر زندگی کا انحصار
ہے تو بے شک میں زندہ ہوں۔ بولتی
ہوں، نہتی ہوں اور کھاتی پیتی ہوں۔
مگر سینہ خالی۔ آنکھیں دیران۔ دل
ایسی کے اندھیرے میں سویا ہوا اور
دماغ سمجھنے سے یکسر قاصر۔ اسی کا
نام زندگی ہے؟ دنیا کے سمندر میں ایک
جہلے ہوئے جہاز کے نیم سوختہ تختے کی
مانند بھی جا رہی ہوں اور نہ منہ کہ نہ
بہتی ملی جاؤں۔ دنیا میں ہر قدمِ نیکست
کا سامنا ہوا مگر ہمت نہ ہادی۔ بڑا بڑا کوشش
کرتی رہی، مگر شکست! آہ! آہ!۔۔۔
خ۔ ج۔ رامپور

آئینہ و شیرہ قدرت ہے یہ دریا
یا فقرہ سیال کا سرِ سرخز اتنا

تنویرِ جہانِ تاب
ایک چادرِ سیاب
یا بارہ قناب
محلِ منت ہے میں یہاں ختم دریا کے کنارے
کس ناز سے کرتے ہیں یہ ہرست آثار
بہنی کو جھٹکا کر
پتوں کو اٹھا کر
عارض کو دکھا کر
رومال دلائے نگین پانی پہ سواں
اور لینے نگین چہرہ دنیا کی بلاں
سوچوں کے گھلے لب
فیشن میں ہوئیں اب
اور گانے نگین سب

کچھ ان کی زبانوں میں سیم سے بنائے
واؤد کے دل خوش گزرتے جاں بخش ترائے
گائے کوئی جیسے
خیام کی گائے سے
رومی ہی کی گائے سے
زلفیت کی پوشاک ہی ہر گل کے بدن پر
سوچ نے بھجایا جو اسے اپنی کرن پر
کس درجہ چمک ہے
ہر زبانی دھنک ہے
رگ رگیں جھلک ہے
مکس آپ ہیں بھولوں کا جو ادبِ بھول
جھگ جھگ یہ ساحل کے دمِ چم بھول
دیکھا ہے تیرا آب

... کی ڈائری سے

۴ مارچ ۱۹۴۳ء

کوئی نئی چیز نہیں۔

۵ مارچ ۱۹۴۳ء

خطائے ہوئے کئی گھنٹہ گزر چکے ہیں۔ کس قدر پیار سے اور نصیحت آمیز جھپٹے ہیں۔ ایک ایک جملہ دل میں چبھ کر رہ گیا۔ میں بھی جانتی ہوں کہ اللہ اور مصائب سے تنگ اگر موت کی تمنا کرنا نہ صرف بزدلی اور کم ہمتی ہے بلکہ ایک بہت بڑا ذہنی گناہ اور اخلاقی جرم بھی ہے۔ "لیکن" آدمی کیا نہیں کرتا ہے پریشان ہو کر "تاہم مجھے اپنی غلطی کا اعتراف ہے کاش میں لکھنے سے پہلے کچھ سوچ لیتی، اگر میں ہی ان کی تکلیف کا باعث بنوں گی تو پھر دنیا میں کون رخصت ہونا سکتا ہے۔ اے خدا میں صدق دل سے اپنے گناہوں کی معافی چاہتی ہوں۔ مجھے کوئی حق نہیں کہ اپنی ناکامیوں سے متاثر ہو کر ان کی تمناؤں کا خون کردہاں جنہوں نے صورت میری خوشی کی خاطر دنیا کی ہر تکلیف کا سامنا کر کے مجھے حاصل کیا۔

۱۷ مارچ ۱۹۴۳ء

معلوم ہوتا ہے کہ کامیابی کو میری کوشش کے ساتھ دشمنی ہے۔ اگر یہ بات نہ ہوتی تو پھر ہر جگہ ناکامی کا سامنا کیوں کرنا پڑتا ہے۔ ہر جگہ ایسی کامیابی کا بھیاں چہرہ کیوں دیکھنا پڑتا ہے۔ کیا اس لئے کہ عورت کمزور ہے؟ کمزور کو سب دبانے کی کوشش کرنے ہیں۔ ظالم ظلم کرتا ہے۔ صرف اس لئے کہ وہ ظلم کرنے کی طاقت رکھتا ہے۔ اور اس طاقت کو استعمال کرنا بھی جانتا ہے، مظلوم ظلم سہتا ہے۔ صرف اس لئے کہ نہ تو اس میں ظلم کا مقابلہ کرنے کی طاقت ہے اور نہ مظلومیت کے دائرے سے باہر نکلنے کی جرأت ظالم مظلوم کی ہر کمزوری سے واقف ہوتا ہے۔ اور اس سے فائدہ اٹھاتا ہے، مظلوم ہر طاقت سے مرعوب اور اس کے آگے سر جھکانے پر مجبور ہے۔

(باقی صفحہ ۱۵۸ء کالم ۲ پر دیکھو)

پھر وہی وحشت۔ پھر وہی واقعی انتشار۔ زندگی اور کائنات پر غور کرتی ہوں مگر ہر طرف تلخی ہی تلخی اور تاریکی ہی تاریکی نظر آتی ہے۔ یہ دیکھ کر دل بقیہ اور پریشان ہو جاتا ہے۔ بچپن میں ایک نظم پڑھی تھی جس میں شاعر نے دنیا کی رنگینوں اور رعنائیوں کا ذکر کرتے ہوئے دنیا کو جنت ثابت کرنے کی کوشش کی تھی، اور سچ تو یہ ہے کہ اس وقت میں بھی دنیا کو جنت ہی سمجھتی تھی، مگر آج دنیا کی حقیقت کوئی میرے دل سے پوچھے۔ مجھے اس ظالم دنیا سے نفرت ہے! شدید نفرت!! کسی کو کیا معلوم میرے دل پر کیا گزر رہی ہے، لوگ پانی کو کچھ کچھ لیتے ہیں کہ سمندر ساکن ہے، حالانکہ اس کی لہریں ہیں ایسے طوفان اور ایسے تلاطم برپا ہوتے ہیں کہ اگر وہ سطح پر آجائیں تو کائنات کے ہر ہرزہ کو چند لمحوں میں اپنی آغوش میں لے کر میٹھی مینڈ سلا دیں مگر دنیا!! دنیا کو اس کی کیا خبر!!

۵ مارچ ۱۹۴۳ء

آج کا دن بھی کل کے دن اور رات کی طرح بیت گیا، نہ کل کے دن میں کوئی خصوصیت تھی اور نہ آج کے دن کو کوئی امتیازی نشان حاصل ہے۔ آزاد قوموں کے لئے زندگی کا ہر دن بذات خود ایک نئی زندگی ہے۔ مگر ظالم کے لئے ظالم زندگی ایک خواب پریشاں سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتی۔ آزاد باشندے زندہ ہیں ان کو آزاد رہنے کا حق ہے لیکن غلام نہ زندہ ہیں نہ مردہ، زندگی کا ہر حادثہ ان کی مرضی کے خلاف ہوتا ہے۔ ان کی بوجھ سے دلی ہوئی رد میں زندگی کے سیلاب میں حقیر تنکوں سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتیں۔ انہیں میں سے ایک میں ہوں۔ ایک تاریک کنوئیں میں پڑی ہوں، جہاں زندگی کی جلی سی روشنی بھی نہیں آسکتی جہاں مسرت کی حقیر سی کرن بھی نہیں پہنچ سکتی۔ بسیدہ میں چند ناکامیوں کے نقوش چھوڑ کر یہ رات بھی اپنی تمام نشہری اور مردہ دلی کے ساتھ گزرنی۔ غلام زندگی کے لئے ناکامی

ہم کیا کھاتے ہیں

میں گندم اور چاول دونوں کی کمی ہے۔ اس لئے عام لوگوں کا گزارہ گھٹیا قسم کے غلوں پر ہے۔ اس علاقے میں پھل اور سبزیوں کی پیداوار بھی کم ہے۔ اور دودھ بھن وغیرہ تو بہت ہی کم ہوتے ہیں۔

پس جغرافیائی لحاظ سے سب سے عمدہ اور مکمل غذا شمال مغربی ہندوستان میں اور سب سے ناقص وسط ہندستان میں پیدا ہوتی ہے۔ اس لئے کوئی تعجب نہیں کہ سرحد اور پنجاب کے لوگ بلند قد، مضبوط جسم، طاقتور اور باہمت ہوتے ہیں۔ ان کے ہاں ملک کے باقی باشندوں کی نسبت بہاری بھی کم ہوتی ہے، اور یہ لوگ عمر بھر زیادہ پاتے ہیں اس کے برخلاف وسط ہند کے باشندے نہ پورے قد کو پہنچتے ہیں۔ ذاتی لمبی عمر پاتے ہیں۔ اور نہ اس قدر طاقت اور بہمت رکھتے ہیں۔

لیکن جغرافیائی حالات کے علاوہ اور بھی کئی باتیں ہیں جو غذا کے انتخاب پر اثر ڈالتی ہیں۔ ان میں سب سے اہم مذہب ہے۔ ہر مذہب کئی چیزوں کے کھانے سے روکتا ہے اور کئی چیزوں کی حکم دیتا ہے یا سفارش کرتا ہے۔ چنانچہ بدھ، جینی اور اونچی ذات کے ہندو کئی صدیوں سے گوشت اور انڈے کھنی استعمال نہیں کرتے۔ لیکن دودھ اور اس سے تیار کی ہوئی چیزوں کا استعمال ان کے ہاں جائز ہے۔ آپ کو معلوم ہے کہ نشاستہ، چکنائی، پروٹین، ڈیٹا من اور کئی قسم کے نمک غذا کے ضروری اجزاء ہیں اور ان میں سے کسی ایک کی کمی تھوڑے ہی عرصہ میں اپنے آپ کو ظاہر کر دیتی ہے، اعلیٰ قسم کا نشاستہ اور شکر نباتات ہی سے حاصل ہو سکتے ہیں۔ اور ایسے ہی نمک اور کئی قسم کے ڈیٹا من۔ نباتاتی چکنائی یعنی تیل انہی غذا اہمیت کے لحاظ سے حیوانی چکنائی یعنی مٹی اور چربی کے قریباً برابر ہیں۔ لیکن نباتاتی پروٹین کے متعلق غذا کے ماہروں کا فیصلہ

ہندوستان اصل میں ایک وسیع براعظم ہے جس میں کئی قومیں آباد ہیں۔ ان کی زبان مذہب اور رہنے پہنے کے عام طور طریقوں کی طرح ان کے کھانے پینے کے دستور اور رواج بھی جدا ہیں جس علاقہ میں جو پیداوار زیادہ ہوتی ہے۔ وہی اس کے باشندوں کی عام خوراک بن جاتی ہے، شمالی ہندستان یعنی کوہ ہمالیہ کا دامن شادیتسام دنیا میں سب سے زرخیز علاقہ ہے۔ جہاں ہر طرح کے کھانے پینے کی چیزیں نہایت افراط سے پیدا ہوتی ہیں۔ ہر قسم کا غلہ یعنی گندم، جو، مکئی، باجرہ چاول اور دوسرے اناج، دالیں، کئی قسم کی سبزیوں، ترکاریاں اور پھل غرض کسی چیز کی کمی نہیں، اس کے علاوہ دودھ دینے والے جانوروں کے لئے ہر قسم کا چارہ کٹر سے پیدا ہوتا ہے۔ ہر جگہ بڑی بڑی چراگاہیں موجود ہیں اس لئے دودھ اور وہ تمام چیزیں جو دودھ سے حاصل ہوتی ہیں مثلاً دہی بھن، پنیر بھی وغیرہ کثرت سے موجود ہیں۔ گوشت کھانے والے لوگوں کے لئے گوشت بھجلی، انڈے، ان چیزوں کی ہتیا ہے۔ ہندوستان کے باقی حصوں میں یہ بات نہیں، بنگال، مدراس اور بمبئی کے علاقوں میں گندم بہت کم اور چاول بہت زیادہ پیدا ہوتے ہیں۔ ساتھ ہی چراگاہوں کی کمی کے سبب سے دودھ دینے والے چوان بھی کم ہیں۔ اس لئے ان علاقوں میں عام لوگوں کا گزارہ گندم کی بجائے زیادہ تر چاولوں پر ہے۔ دودھ کے ساتھ مٹی بھی کم ہے مٹی کے بجائے کئی قسم کے تیل استعمال ہوتے ہیں۔ پھلوں میں کیلا، نارل۔ زیادہ پیدا ہوتے ہیں چنانچہ ان علاقوں میں دودھ، مٹی بھن اور عمدہ قسم کے پھل اور سبزیوں، ترکاریاں فقط امیر لوگوں کو میسر آ سکتے ہیں جو مقام ہند کے قریب ہیں۔ وہاں مٹی عام ہے لیکن برائے خیال کے پرہیزگار ہندو جو کسی قسم کا گوشت نہیں کھاتے اس کو اپنی غذا میں شامل نہیں کرتے۔ درجانی ہندوستان

زیادہ ہوتا ہے۔ گندم اور جو میں نشاستہ کے علاوہ کچھ پروٹین، نمک اور وٹامن بھی ہوتے ہیں۔ لیکن جاول میں سوا نشاستہ کے اور کچھ نہیں۔ اس لئے کوئی تعجب نہیں کہ بنگال اور مدراس وغیرہ کے لوگ بہت قد کمزور جسم اور بے ہمت ہوتے ہیں۔

جو لوگ اچھی خوراک کھانے کی توفیق بھی رکھتے ہیں ان میں سے اکثر ایسے ہیں کہ جنہیں جاننے کہ اچھی خوراک کیلئے بعض لوگ پیٹ بھر کر کھانا ہی ٹھیک سمجھتے ہیں اور اس بات کی پرواہ نہیں کرتے کہ اس خوراک میں وہ تمام چیزیں موجود ہیں یا نہیں۔ جن کی جسم کو ضرورت ہے ہمارے ملک میں زیادہ تعداد ایسے ہی لوگوں کی ہے، جو نہ جاننے کے باعث یا غریبی کے سبب سے مکمل خوراک نہیں کھاتے عام طور پر ہندوستانی غذا میں نشاستہ ضرورت سے بہت زیادہ پروٹین بہت کم، چکنائی بھی ضرورت سے کم اور وٹامن بالکل نہیں ہوتے۔ یا محض برائے نام ہوتے ہیں۔ اس قسم کی غذا بچوں کو بڑھنے پھولنے سے روکتی ہے جسم کو کمزور رکھتی ہے۔ بیماریوں کا مقابلہ کرنے کی طاقت نہیں پیدا ہونے دیتی۔ اعلیٰ دماغی قابلیت نہیں پیدا کر سکتی، اور انسان کو بہت جلد بوڑھا کر دیتی ہے۔ ہندوستان بھر کے دیہات میں پھلوں، سبزیوں، دودھ، دہی وغیرہ کی کمی ہے۔ اس لئے غذا میں دودھ اور وٹامن کی کمی میں دیہاتی ہندوستانیوں کی بہت بڑی تعداد مبتلا ہے۔

شہروں میں رہنے والے غریب اور درمیانی درجے کے لوگ بھی مکمل غذا نہیں کھاتے۔ کیونکہ شہروں کی آب و ہوا بھی صاف اور درست نہیں ہوتی۔ اس لئے غذائی کمی کے اثر ان پر بہت زیادہ ہوتے ہیں۔ چنانچہ چھوٹ کی بیماریاں اور خاص طور پر تپ دق غریب شہریوں میں نہایت تیزی سے ترقی کر رہا ہے۔

امیر لوگ مکمل خوراک کی توفیق رکھتے ہیں لیکن وہ بھی ناقص خوراک زیادہ کھاتے ہیں۔ جہاں پروٹین کی کمی جسم کے اندر کمزوری اور بیماریاں پیدا کرتی ہے۔ اس

ہے کہ حیوانی پروٹین کے مقابلہ میں ناقص ہے۔ نباتاتی پروٹین زیادہ تر دلوں میں اور کچھ گندم اور جو میں موجود ہوتی ہے اور حیوانی پروٹین گوشت، انڈے اور دودھ سے حاصل ہوتی ہے۔ صحت کو قائم رکھنے اور جسم کو مضبوط بنانے اور کام کاج کے لئے طاقت بہم پہنچانے کے لئے پروٹین غذا کا نہایت ضروری جزو ہے۔ اس کے علاوہ پروٹین جسم کو سردی کے موسم میں گرم رکھتا ہے۔ اور کام کاج سے جو نقصان ہر وقت ہوتا رہتا ہے اس کی مرمت کرتا ہے۔ ضرورت اس بات کی ہوتی ہے کہ پروٹین جلد ہضم ہو سکے۔ جس غذا سے یہ چیز حاصل ہو۔ اس کا حجم کم ہوتا کہ معدہ اور آنتوں کو اسے ہضم کرنے میں دقت نہ ہو۔ اور یہ خوبیاں فقط حیوانی پروٹین ہی کو حاصل ہیں۔ دودھ اور انڈوں میں نہایت عمدہ قسم کا پروٹین موجود ہے۔ اس لئے وہ لوگ جو گوشت نہیں کھاتے مگر دودھ ضرورت پیتے ہیں۔ عمدہ پروٹین حاصل کر لیتے ہیں لیکن اس ملک میں ایسے لوگ کر فیل کی تعداد میں موجود ہیں جنہیں نہ گوشت میسر آتا ہے اور نہ دودھ وہ اپنا پروٹین دال ہی سے حاصل کرتے ہیں۔ ایک آدمی کو کم از کم ایک چھانک پروٹین کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہ مقدار کوئی ڈیڑھ سیر دودھ سے یا پاؤ سیر گوشت سے یا اسی قدر دال سے حاصل ہو سکتی ہے۔ دال کی اتنی مقدار ہضم پر بوجھ ڈالتی ہے۔ اور اکثر ہضم ہی نہیں ہوتی۔ اس لئے اگر اس قدر مقدار کھا لی بھی جائے تو اس سے ضرورت کے مطابق پروٹین حاصل نہیں ہوتا۔ چنانچہ اس ملک میں زیادہ آبادی ان لوگوں کی ہے۔ جن کو یہ چیز ضرورت سے بہت ہی کم ملتی ہے۔ اور اس کے علاوہ غذا کی اور ضروری چیزیں خاص طور پر وٹامن عام لوگوں کی خوراک میں موجود نہیں ہوتے۔

بچوں کو عمدہ قسم کے پروٹین اور ہر قسم کے وٹامن کی خاص طور پر زیادہ ضرورت ہوتی ہے۔ ورنہ ان کی نشوونما ٹرک جاتی ہے۔ یا وہ لوگ من کے ان حوال ہی کا استعمال ہوتا ہے۔ انہیں یہ نقصان خاص طور پر

کوہستان شملہ موسم برسات میں

یہ شملہ ہر طرف اک جنت بیدار کیا کہنے؟
 فردغ سبزہ گل، دلفن کھسار کیا کہنے؟
 اُمتدستہ بادلوں کے سرسراتے ریشم اُچل
 خُص فطرت کے پاکیزہ بستم زار کیا کہنے؟
 بھری برسات کے یست دن، ہوش سی ریت
 یہ محسوسات کی کیفیت مسخر کیا کہنے؟
 نثرانی ڈنگانے ابر کی تاریک چادر میں
 لپٹتے اور اُچھتے سرسری دیوار کیا کہنے؟
 جواں لغات سے گونجی ہوئی فنا ڈاٹ حلوان
 اور اُن کی گود میں معصوم لغت زار کیا کہنے؟
 مناظر پر جو اک بے نام تھی بن کے چھائے میں
 وہ دلکش تہتے، موسیقی گفتار کیا کہنے؟
 پیاروں کی خاک رُس چوبیوں کی سرپریشانی
 اور اس پر ہر دمہ کی بارش انوار کیا کہنے؟
 سنہری زرقشانہ دکا زلف فرود صحوں میں
 طلانی دایاں سونے کے سنجار کیا کہنے؟
 ہوا میں سوئی سٹپا رُس بھرتی تین حجاز اللہ!
 فضا میں کھوئی کھوئی گہمت بیدار کیا کہنے؟
 افق کی نیلیوں حد تک طلسماتی نظاروں میں
 نظری دستوں میں پھیلتے گلزار کیا کہنے؟
 رگ ہر خار و خس میں خوشن ذوق نمونہ تو بہ
 دل و ذرات میں اک خواہش گفتار کیا کہنے؟
 اری ناہیدان ساون کی مست اور سرد رتوں میں
 تیرے اشار تیری گونجی افکار کیا کہنے؟
 سیدہ امیس ناہید

و یادتی جگر۔ گردوں اور جسم کے دوسرے بڑے بڑے
 اعضاء کو کمزور کرتی ہے، خاص طور پر گوشت کا پر ڈھین
 اگر زیادہ چوتو بہت نقصان دیتا ہے۔ امیروں کی خوراک
 میں دوسری خرابی یہ ہے کہ یہ لوگ اپنی سب غذاؤں کو
 گھی میں بھون کر کھاتے ہیں۔ ایسا کرنے سے غذا کے
 ڈھان من ضائع ہو جاتے ہیں۔ اور کھانا جلد ہضم نہیں ہو سکتا۔
 تیسری خرابی یہ ہے کہ یہ لوگ ضرورت سے بہت زیادہ خوراک
 کھاتے ہیں۔ غذا کیا ہے؟ ہمارے جسم کی مشین کا پٹرول
 مشین کو اسی قدر پٹرول کی ضرورت ہے جتنا کام اسے کرنا
 ہے۔ مشین کو کام پہ نہ لگانا اور اس میں پٹرول ڈالتے جانا کوئی
 عقلمندی نہیں۔ ایسے ہی زیادہ کھانا اور کام نہ کرنا نقصان دہ
 ہے۔ اس سے غذا کا فائدہ حصہ جو کام کاج میں خرچ نہیں
 ہوتا۔ یا تو ہضم ہی نہیں ہوتا یا اگر ہوتا تو چربی کی شکل میں جمع ہونے لگتا
 ہے۔ امیروں میں ایسے لوگوں کی کمی نہیں ہے جو شاپے کی بیماری میں
 گرفتار ہوتے ہیں۔ یہ بیماری خطرناک ہونے کے لحاظ سے اور کسی
 خطرناک بیماری سے کم نہیں جسم کو برباد کرنے کے علاوہ مثیادل کو اور
 دوسرے اعضاء کو کمزور کر دیتا ہے بیماری کے مقابلہ میں جسم کو کمزور
 رکھتا ہے اور بے عمر نہیں حاصل ہونے دیتا۔
 غذا نہ صرف اپنی ترکیب کے لحاظ سے مکمل ہونی چاہیے بلکہ اس کے
 کھانے کا طریق بھی درست ہونا ضروری ہے۔

سکول کے طلباء۔ دفنوں کے کلرک۔ کارخانوں کے مزدوران
 لوگوں کو عام طور پر آرام سے بیٹھ کر کھانے کی فرصت نہیں ملتی جلد
 جلد کھانے سے اول تو غذا اچانے کے بغیر معدے میں پہنچتی ہے اور
 انتوں کا کام معدے کو کمرنا پڑتا ہے۔ دوسرے کھانے کے فوراً بعد
 سکول یا دفتر کو بھاگنے سے خون کا دوران ہضم کرنے والے اعضا کی بجائے
 دوسرے مقامات میں شروع ہو جاتا ہے۔ چنانچہ وہ غذا جو دو تین
 گھنٹوں میں ہضم ہونی چاہیے، چار بج گھنٹے تک معدہ میں پڑی رہتی
 ہے۔ کھانا کھاتے وقت پوری بے تکلیفی ہونی چاہیے تاکہ ہر نالہ نہایت
 آہستہ آہستہ جہاں کو معدے میں اتارا جائے۔ کھانے کے فوراً بعد کلم پر لگ
 جانے کی بجائے کم از کم ایک گھنٹہ آرام کی ضرورت ہے۔

ڈاکٹر ممتاز حسین

آزادی مکمل و شادی

ایک ادبی رسالہ کی ایک تازہ اشاعت میں دو اچھی حالات کو جو عموماً دنیا میں پائے جاتے ہیں چند مثالیں نظر پڑیں جو نہایت اہم اور خود کے لائق ہیں۔

پہلی مثال میں ایک چالیس سالہ ذی حیثیت اور شریف خاندانی شخص ایک اٹھارہ سالہ غریب لڑکی پر محبت اور دولت کے دورے ڈال کر اُس سے اپنا گھر کا ذکر لیتا ہے۔ اُس کو چاہئے، خوش لگنے اور اپنی دولت سے لالال کرنے میں کوئی کمی نہیں کرتا۔ لیکن لڑکی جلد ہی یہ محسوس کر لیتی ہے کہ اُسے اپنے خاوند سے محبت نہیں۔

وہ ہر چند اُس سے محبت و رغبت پیدا کرنے کی کوشش کرتی ہے مگر ناکام رہتی ہے۔ آخر ایک غریب مفلوک الحال مگر خوش سرو قابل جوان سے ملاقات ہوتی ہے اور وہ اُس کے گھر میں بٹاتی ہے اور شوہر کو داغ مفارقت دے جاتی ہے۔ وہ رونا پیٹتا رہ جاتا ہے اور اُس کے غم میں دیوانہ اور ذمہ دار گور ہو جاتا ہے۔

دوسری مثال ایک بدعقل مرد کی ہے جسے بے شمار دولت و رش میں مل ہے وہ ایک ایسی عورت سے شادی کرتا ہے جسے صرف اتنا معلوم ہے کہ وہ شریف النسب ہے۔ ابھی باوجود ویسے فہم نہیں ہوتا کہ وہ اپنی بوی کو بھلا دیتا اور خالی بوتل کی طرح چھوڑ دیتا ہے۔ قسمت کی ماری عورت کچھ دن روتی پڑتی ہے آخر اُسے صبر آ جاتا ہے اور وہ سمجھ لیتی ہے کہ اُس کے آنسو اُس سے کہیں زیادہ قیمتی ہیں کہ نفیس پر بے وفا مرد پر ضائع کئے جائیں۔ اسے بھی ایک خوش حال شیریں خصال جوان کا خیال چھو جاتا ہے۔ اُس کی راحت کے لئے ہر قسم کی قربانیاں کرتی ہے اور اُس کی جیب اپنے شوہر کے زرو مال سے بھرتی رہتی ہے۔ شوہر نے اُس سے آنکھیں پھیر لیں ہیں۔ وہ خوب جے پروا ہو گئی ہے۔

تیسری مثال ایک رئیس زادے کی ہے جو غفلت ہو گیا ہے ایک بد صورت مگر بہت مالدار عورت سے شادی کر کے اُس کی دولت پر قبضہ کر لینے کے بعد اُسے بھلا دیتا ہے اور ایک آذر نوجوان حسینہ سے دوسری شادی لیتا ہے۔ عورت چچاتی اور جانوروں سے انگلیاں کاٹی کرتی ہے۔

اس کی پروا نہیں کرتی مگر آخر اپنا سارا وقت اپنے تئیں بنانے سنوارنے زیور و لباس کے آمات کرنے غارہ مل کر خرچہ صرفت بننے میں گزارتی ہے۔

چوتھی مثال ایک میٹا پسند مجرہ کی ہے جو اپنے متونی شوہر کے بے انتہا دولت کی تنہا دار شادی ہوئی ہے وہ کسی شخص سے نکاح کرتی ہے۔ پانچویں مثال ایک سینہ کی ہے جسکو کسی لالچی باپ نے انجمن بیٹی دے دی ہے۔ جو ہنوز جوان بھی نہیں ہوئی۔ جو ان ہو کر وہ اب دو درمزد مفلکتہ جا رہی ہے۔ اپنی بے کینت زندگی سے اکتا گئی ہے۔ موت کی دعا مانگتی ہے۔ یا اُس شخص کی قید سے خلاصی اُدھر وہ شخص اُس سے بیزار ہے کہ اُسے کوئی اولاد اُس کی بی بی سے نہ ہوئی جو اُس کی دولت کا وارث بنی۔ اور بقلے نسل کا باعث بنی۔ چھٹی مثال ایک شاعر کی ہے جس کی بوی بے عقل، نالائق، بد مزاج ہے۔ اُس کی منظومات کی مادریہ کی قابلیت کجا اُس کا شاعر پر ہشتی، مذاق اڑاتی ہے۔ شاعر ایک فی عورت کی محبت میں مبتلا ہے جو اُس کے ذہن کو بلا خشتی اُس نے دل کو بھشتی کرتی اور بہت کم ریزوں اور اشعار کا کیا ہے جیروانی خیالات افکار کرتی ہے۔

دُعا اور قانون ان سب کو ان کے احوال سے روکتے ان کے طرز عمل اور چین کو مناسب قرار دیتے ہیں۔ لیکن حق و انصاف کیا ہے؟ پہلی مثال میں جو اٹھارہ سالہ لڑکی چالیس سال کے مرد سے شادی کر کے باوجود مرد کی خوش سلوکی، خاطر داری اور محبت کے اُسے داغ مفارقت دے جاتی ہے تو اپنے فہم کی شاعرانہ حریت کرتی ہے۔ اور یہ تمام نکات ایک افسانہ نگار کے قلم سے ہے اور جو بھی فرضی ہے لیکن اس کی واقعی مثالیں ہر جگہ ہر قوم میں پائی جاتی ہیں ان کے فہم کی ہی حمایت کی جاسکتی ہے جو افسانہ نگار کے قلم نے کی۔ اس تقریر میں قانون اور معنی قانون کو کافی نشان دہا ہے۔ لیکن کچھ نکتہ چینی بھی کی جاسکتی ہے۔ اظہار برس کی عمر کو بھی عمر نہیں۔ دُعا بھر کے قوانین سے بھی عمر کی عورت کو مانگی ہوو سمجھدار اور اپنی مرضی کا مالک مانا ہے۔ اُس نے اس وقت زیادہ دُعا

یہ ہے کہ عورت اپنی تک بمقابلہ مرد کے کمزور رہی ہے۔ تاہم
 نے بھی اس کو کمزور تصور کیا ہے۔ عورت ہزار تہہ شوہر سے بڑی
 ظاہر کرے اور طلاق دے مگر بغیر کسی ذمہ داری کے اس کے قبضہ
 نے ٹھکر محفوظ نہیں رہ سکتی۔ نہ اس کو اپنے سے باز رکھ سکتی ہے
 اس کو اپنا پلہ مرد کے برابر کرنے کے لئے عدالت کا پاسک ڈالنا
 لازم و ناگزیر ہے۔ جو خلع عدالت کے ذریعہ ہوگا عدالت کی مہم تو
 و اعتماد اس کی حمایت کو موجود ہوگا پس عدالت کے قتل کی
 عورت کو خود ضرورت ہے۔ عدالت بہت ذہور عورت اور مرد کے
 کنبہ اہوں اور فتنہ وادیوں کو قرآن کا حکم ہے کہ وہ بیچ بن کر نہ ج
 وزوجہ کے منکشفے کا انصاف سے تعفیہ کر دیں۔ عورت کو مدعی
 بننا آسان نہ ہو تو وہ اپنے احقرہ کے زیر حمایت خاندان میں دیکھو
 کو مدعی بننے پر مجبور کر سکتی ہے۔ اس صورت میں عورت کو مرد کے
 دعوے کا صرف جواب دینا واجب رہتا ہے۔ ہم نے خود دیکھا کہ
 عورت بیکے سب جا بھی شوہر نے باز مدعی عورت کا دعویٰ کیا اور یہ
 کر دیا کہ اس کی طرف سے کوئی بدسلوکی وغیرہ نہیں، عدالت نے اس کے
 موافق فیصلہ کر کے عورت کو حکم دیا کہ اس کے گھر جائے ورنہ قید کی جائے۔
 عورت نے جیل خانہ کو ترجیح دی۔ یہ دیکھ کر شوہر نے جو واقعی ایک
 نیک مرد اچھا آدمی تھا دعوے سے دست برداری اختیار کر لی۔
 کہ جیل میں رکھے جانے کے واسطے اس نے دعویٰ نہیں کیا تھا۔
 ہم نے شوہر کو خود دیکھا تھا نہایت خوشرو و صالح، متدین
 کماد، شریف، جوان تھا مگر یہ شد کا کیا علاج۔ اپنی اپنی پسند ہے۔
 زوجہ اس کو پسند کرتی تھی۔ اس کی طبیعت اس مرد سے واقعی تھی
 عدالت کا حکم البتہ بیوقوفی سے خالی نہ تھا بلکہ جمل تھا جبکہ عورت
 ماضی ہی نہیں تو اس صورت میں عدالت کا فرض عدالت کی طرف داری کرنا
 اور مرد سے طلاق دلا کر معاہدہ کیا کہ ہمارے آنحضرت صلعم نے کیا نازل کیا
 ہم اس کے متعلق صحاح شہ کی حدیث نقل کر رہے ہیں۔ جو اپنی حکایت
 آپ بیان کرتی ہو۔ اور ثابت کرتی ہے کہ آنحضرت کا انصاف بڑا
 صدی عیسوی کی انگریزی عدالتوں کے انصاف سے کس قدر بڑا ہوا تھا!
 حاکم یہ ہے۔۔۔ عین ایسے تھا جس ان ہوا آج ثابت نہیں
 انت البقی صلی اللہ علیہ وسلم خلافت مبارک ہو اللہ ثابت
 بن قیس امانی صلی اللہ علیہ وسلم تھا بنی ہادی بنی ابی

اور ٹھٹھاٹ باٹ کو پسند کیا کہ نہ وہ غریب تھی اور نہ چیز حق کی
 بھڑکی تھی۔ کیا قانون یہ ہونا چاہیے تھا کہ وہ ان چیزوں کو پسند
 کرنے سے روک دی جاتی؟ یا قانون یہ ہونا چاہیے تھا کہ جب تک
 اس کو ان چیزوں سے نفرت اور گناہت پیدا ہوا اسے شادی نہ کرنے
 دیا جاتی؟ کیا اٹھارہ برس کی عورت کو بیہوش و جوان ایسا نظر پڑ
 تھا جس کی طرف وہ رغبت محسوس کر کے عریضہ پر نوجوانوں کی
 ترجیح کو سمجھتی؟ اس قسم کے اور بھی اعتراض اس عورت پر کئے
 جاسکتے ہیں۔ مثلاً جب یہ نوجوان جس سے اس نے جوڑا لگا پڑا نا
 پڑا اور نوجوانی سے آخر۔ ساتھ ہی کوئی اور نوجوان نظر پڑا تو جو اصل
 اس نے پسند کیا اس کے مطابق شہر کو چھوڑ دینے اور اس نوجوان
 سے تعلقات قائم کرنے کے لئے اس کی روح پھر پھرائے گی۔ ورنہ جی ہذا
 اگر بڑھیا بھی ہو جائے گی تب بھی دل تو اس کا وہی رہے گا۔ پس
 قناعت کرنے اور دل کو جلا نپوں سے روکنا لازم آیا ورنہ انجام
 وہ ہر گاہ جو خدا کرے مشرعیوں کا ہو

شوہر کے گھر سے فرار ہونا۔ مرتد ہو کر غیر کی پناہ لینا وغیرہ۔
 یہ بدیہی راہیں اختیار کرنے کی عورت کو مہذرت نہیں۔ اگر بہیمانہ چاقی
 اور باطنی لالچ صورت اختیار کرے، شوہر بے اتفاقی سے
 باز نہ آئے۔ نان نفقہ نہ دے سکے، مرد ہو جائے واقعی مرد نہ ہو
 تواری، ذہن باری، بدیہی، بدعادت ہو۔ بن سب حالات میں
 عورت کو علی با علی کا فطری حق ہے اور فاضی کو مشروع کی تاکید ہے
 کو علی کرادے۔ مکرر۔ اگر صورت کو دوا۔ توں نے خلاف مرضی بیاہ
 دیا ہے یا بیاہنا چاہتے ہیں تب بھی عورت اگر بالغ ہے ایسے نکاح
 سے انکار کر سکتی ہے۔ اگر ناالذبت تو بالغ ہونے پر اس کو مسترد کر سکتی
 ہے۔ سوال صرف عدالت کا دروازہ کشکشا نے اور عدالت کا انصاف
 سہل الوصول ہے کہ اسے اور یہ دونوں چیزیں مل سکتی ہیں
 اگر عورت میں قابلیت موجود توں کو تقسیم کے ذریعے قابلیت پیدا کر لی
 اور پیدا کر لی لازم ہے۔ جہاں یہ قابلیت موجود ہے اور عدالتیں مضبوط
 و ذوی اقتدار ہیں عورت کی یہ تمام مشکلیں آسان ہیں۔ خلاصہ یہ کہ قانون
 نے کوئی ظلم و جبر عورت پر روا نہیں رکھا ہے۔ یہاں شاید یہ سوال
 ہو کہ مرد کی طرح تین بار طلاق کا حق کہہ کر خدا ہو جائے گا، اعتبار عورت
 کی حیثیت کیا گیا؟ عورت کے لئے یہ آسانی کیوں نہیں؟ جواب

سچے مسلمان ہیں اور تعلیم سلام ان کی معاشرت میں نفوذ کر گئی ہے۔
وہاں اس حدیث پر عمل درآمد اب بھی موجود ہے۔

میرے ایک معزز کرم فرما جو الرياض (پانچ تحت سلطان
ابن سعود) میں سرکار انگریزی کے خلیفہ کے چکے میں فرماتے تھے
کہ وہاں کے امیروں میں سے ایک سے ان کی گہری ملاقات بنتی خوب ملتا
تھا، ہوتا تھا ایک دن جو گئے تو سنا کہ ان کی بیوی کو طلاق ہو رہی ہے
انہوں نے پیاس پھری و انسانیت سمجھا نا چاہا کہ بچے ویران ہو جائیں
یہ کیا حماقت ہے۔ اپنا جانا بھلا کر کیوں بگاڑتے ہو؟ میرے کہنا میں
تو طلاق نہیں دے رہا میری زوجہ خود اس کی طلبگار ہے۔ پوچھا
کیوں؟ کہا وہ کبھی آؤ سے نکاح کرنا چاہتی ہے! میرے کرم فرما
کہتے تھے کہ یہ سن کر مجھے بہت ہی غصہ آیا اور میں نے ان سے کہا
کہ میری بیوی مجھے ایسا کہتی تو میں اس کی گردن اٹھا دیتا۔ ہندوؤں
میں کسی کی بیوی بھی ایسا کہتے تو وہ اسے مار ڈالے یا مارنے سے
بند کر دے۔ آپ ہرگز طلاق نہ دیں۔ "امیر سن کر مہیا اور کہ "اگر
میری بیوی نے صداقت اور صفائی سے کہہ دیا کہ وہ کسی آؤ کو پسند
کر رہی ہے تو اس میں کیا برائی ہے؟ بل سے انسان بھروسہ کچھ بولنے
کا یہ بدلہ دینا چاہیے جو آپ تجویز کرتے ہیں۔ اور یہی حماقت ہے کہ
اس کو زبردستی رکھا جائے اس کا نتیجہ اس کی دشمنی اور اپنا نقصان
مول لینا ہے۔ دشمن ہو کر وہ میری خیر خواہ نہیں رہ سکتی مجھ کو نقصان
پہنچائے گی، طرح طرح سے ایذا دے گی لیکن ہے مجھے زبردستی
یہ مروا ڈالے۔ مجھے کیا حق ہے جو اس کو زبردستی قید کر کے رکھوں؟
میرے کرم فرما کہتے تھے کہ میں اس امیر کا نہ دیکھتا رہ گیا!

اس حکایت کا ضمیر یہ بھی دلچسپی سے خالی نہیں جو میرے
کرم فرمائے کہا کہ ایک روز جو امیر مذکور کے ہاں گیا تو معلوم ہوا کہ امیر
عاحب آج کہیں جا رہے ہیں۔ اٹھ سے ملے تو پوچھا کہ کہاں کا ارادہ
ہے؟ کہا کہ ہماری زوجہ سالہ نے ہماری اور اپنے بچوں کی امتیاز
کی ہے اس کے شوہر موجودہ کے مکان پر جا لکھے۔ "الغیر امیر مذکور
نے وہاں جا کر ضیافت کھائی۔ اس نے بچوں کو لکھے لکھا۔ ان کے ذہن
سے بدل شاد کیا اور پستی خوشی واپس آ گئے۔

ہمارے ہندوستانی بھائیوں کو اس حکایت میں انتہائی تعجب
ہو گا۔ شاید جھوٹ سمجھیں مگر میرے معزز کرم فرما انھیں یہ بتا رہے تھے

اگر الکفر فی الاسلام فقال رسول اللہ صلی اللہ علیہ
وسلم ادرین علیہ حد یقتہ؟ قالت نعم۔ قال رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم۔ اقبل المحدثۃ وطلقھا تطلیقۃ (مسند
(ترجمہ) ابن عباس سے روایت ہو کہ ثابت بن قیس کی عورت
(ام حبیبہ نام) نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آ کر کہنے لگی یا رسول اللہ
میں ثابت بن قیس پر کسی طرح کا عیب نہیں لگا سکتی نہ اس کی عادات
میں نہ دین داری میں لیکن میں کفر (انکار) کو اسلام میں ناپسند رکھتی ہوں
پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کیا تم ثابت کا دیا ہو بارخ اس کو
واپس کر دو گی؟ عرض کیا جی ہاں " رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
نے (ثابت سے) فرمایا باغ نے لو اور اسے ایک طلاق دے دو۔

یہ حدیث "دو طرح سے صحیح لسانی میں وارد ہوئی ہے۔ دوسرے
طریق میں آخر میں یہ الفاظ بھی ہیں کہ "تم حبیبہ کے گنہ میں جا نہیں
یعنی کہ آنحضرت معلوم کے فیصلہ پر عمل درآمد ہو گیا۔ آپ کا فیصلہ
نااطق و ناظہ ہوا۔

شمس العلماء ڈاکٹر مولوی نذیر احمد دہلوی مرحوم کا اس حدیث
شریف پر یہ حاشیہ بھی دیکھنے کے قابل ہے۔ فرماتے ہیں: ثابت
بن قیس کی بی بی کو اپنے شوہر سے کوئی طبعی منافرت ہو گئی جس کی وجہ
سے اسے مفارقت چاہی لیکن اس کی وجہ کو ظاہر نہیں کیا۔ کفر کو
اسلام میں ناپسند رکھنے کا مطلب یہ ہے کہ شوہر کی نافرمانی نہ کر سکتی
اور اسلام میں اس کفر کو ناپسند کرتی ہوں۔

اللہ انشاء اسلام میں ایسی بیبیاں بھی ہو گئی ہیں جو شوہر
سے نافرمان رہنے کو کفر سمجھتی تھیں مگر
آنحضرت معلوم کی تہذیب اخلاق ہندو آخرین کہن چاہیے کہ
آپ نے ام حبیبہ سے وہ ناراضی دریافت کر کے سے بدمعز فرمایا۔
آج بیسویں صدی مسیوی کی یورپ کی عدالتوں میں بھی یہ تہذیب
مفقود ہے۔ وہ ناراضی وہ مزہد پر چھتے ہیں اور اس پوچھنے پر جو
جو مقدمے کھلے ہیں وہ اخباروں کے ذریعہ مشرق سے مغرب تک
کی معنوں میں نقل و نقل ہوتے ہیں!

یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ آنحضرت کی زندگی میں یہ ایک مثال
گزر گئی۔ پھر کسی اور نہیں ایسا ہوا ہو گا کہ مذہب کے بعض ناواقف
ظاہر کر کے بریل پر لکھیں اور انھیں بتائیں کہ یہ اس کی زندگی میں

اور ہندوستان میں موجود ہیں ان سے تصدیق کرائی جاسکتی ہے
نام نامی خان بہادر صدیق حسن ہے۔

خیال کرنا چاہیے کہ اسلام نے عورت کو کس درجہ آزادی عطا
کی ہے۔ مگر چونکہ اسلامی فقہاء عورتوں نے رب کیا ہے عورتوں کے
اس حق کو دینے سے قلم چڑایا گیا ہے۔ کنز الدقائق جو فقہ حنفی کی
معتبر کتاب ہے۔ اس میں طلع کے متعلق بہت سے مسائل ہیں جن میں
نویں مسئلہ میں ہے کہ عورت طلع کی طالب ہو تو اس کو بڑھتی و بڑھتا
بلا چون و چرا طلع دلا دینا اور دنیا واجب ہے جیسا کہ حدیث صحیح
منقولہ بالا سے ثابت ہے !

مگر عورتوں کو جو حقوق اسلام نے عطا کئے ہیں ان سے
مستفید ہونے کے لئے عورتوں کا خود قابل و تعلیم یافتہ ہونا لازم ہے
بغیر تعلیم و قابلیت کے عورتیں تو عورتیں ہی ہیں مرد بھی اپنے حقوق
کا حق اچھل کر نہ پرہیز کر سکتے ہیں۔ بخوبی مستفید نہیں ہو سکتے
اگر یہ حق طلع عورتوں کا تسلیم کر لیا جائے اور مسلمان مرد
محمدیہ مسلمان ہوں تو بھروسہ ضرور تیس بھی جو مثال ملے اور اس
کے بعد کی مثالوں میں مذکور یہ پیش ہی نہیں آسکتیں اور گناہ کا تو
اختیار کرنے کی عورتوں کو ضرورت باقی نہیں رہتی ! دونوں اپنے
اسے غمِ خوش ہو سکتے ہیں۔ چونکہ شرع کی جگہ شرع و رسم نے
غصب کر رکھی ہے اسلئے یہ رسوائیوں کی صورتیں پیدا ہوتی ہیں اور
پیش آتی ہیں جن کا مندرجہ بالا چھ مثالوں میں مذکور ہے۔ حالانکہ
شرح میں مندرج نہیں ہے۔

بہت اہمیت لازم و ضروری ہے کہ عورتوں کے ذمہ تسلیم
ہو ایک باب یا کوئی کتاب ایسی مقرر کی جائے جس سے ان کو اپنے
حقوق اور شرعی حیثیت سے کماحقہ آگاہی ہو۔ یہ صرف تھوڑی
ی باتیں ہیں۔ کوئی لمبا چٹا کوئی نہیں ہے۔ دوسرے عورت
سے بین وقت نکاح پر جبکہ وہ دلہن بنی دلی شکوای مجمع میں
گہری ہوتی ہے اس کی مرضی پوچھنے کے علاوہ نسبت منظور کرنے
سے پہلے ہی مندرجہ لے لینا واجب ہے۔ سمجھ دار مائیں اس پر آپ
بھی عمل کرتی ہیں اور نسبت منظور کرنے میں اکثر ان کا انکار در
حقیقت لڑکی کا انکار ہوتا ہے۔ چھ وہ اپنے اوپر ادب لیتی ہیں۔
ان کی یہ غلطی دیکھنا انتہائی دشوار اور ایک اتفاقاً ہے جتنا کہ

لڑکی کی پسند کی لڑکی میرے آتا۔ لڑکا ہزار چاہے کہ فلاں لڑکی سے اس
کی شادی ہو لیکن جب تک لڑکی کے والدین یا خود لڑکی دچاہے نامکن
ہوتا ہے۔ یہ صرف ہم ہی لوگوں میں نہیں بلکہ دنیا کی اعلیٰ سے اعلیٰ اور
آزاد سے آزاد موسائیں میں یہ کیفیت پائی جاتی ہے۔ مثلاً کوئی شخص
نامور ہوتا ہے تو اس کی شادی کی لئے سینکڑوں لڑکیوں کی درخواستیں
آجاتی ہیں لیکن بعض اوقات ایک بھی مقبول نہیں ہوتی۔ اکثر شے
غرض کی بنا پر ہوتے ہیں۔ مثلاً خوشحالی پر فریفتہ ہو کر بہت کم محبت
کی بنا پر۔ جو شے محبت کی بنا پر ہوتے ہیں وہ بھی آگے چل کر تے
ہی ٹوٹتے ہیں جتنے دیگر قسم کے شے آئندہ ناکام رہتے ہیں۔ یورپ
والہ کی طرح طلاق کے احوال و خوار اس کے گواہ ہیں۔ پس ہماری لڑکیاں
یا لڑکے اس بارے میں کسی خاص پختہ کی حالت میں نہیں۔ ان حالات سے
بعض لوگوں نے نتیجہ اخذ کیا ہے کہ شادی کا رواج ہی سرے سے لغو
ہے لیکن اگر اس رواج کو اٹھا دیا جائے تو انسانی موسائیں جانوروں
کا کھڑا جاتی ہے۔ پس مائیں آیا کہ برادر کہ بڑی کی طرح جوڑا لگا کر ہیں
جوڑا جیسا بھی میرے آئے یا آگے چل کر ثابت ہو۔ اس مرحلے طلاق قانع
و تارک رہیں۔ اور جب یہ نامکن ہو جائے تو قانون میں ایک دوسرے سے
جدا ہو جانے کی آسانی موجود ہو۔ یورپ کے قانون ابلیس مہوں پر بیٹھے
ہیں۔ شرع اسلامی تیرہ سو برس قبل اس کو مقرر کر چکی ہو لیکن طلاق قانع
نے، اور اسے انکار طلاق بادی کو روکا ہے۔ تین جہیز میں تین بار کے طلاق کرنا
کر سونے بچھنے کو کافی وقت طے طلاق یا طلع دینے کا مشورہ دیا ہے اس
و عہد کر لیا ہوتا ہے کہ صلح و مصالحت ہو جائی ہو مگر بڑے سے بچ جاتے ہیں۔
اور بچے و برادر ہونے نہیں پاتے ہیں۔ بچوں کی دیرانی کا بھی شرع نے خیال
رکھا ہے۔ نا اعلیٰ میں ان کو ماں کے پاس رہنے کا حق و متحق قرار دیا ہے اور
باپ پر ان کی پرورش کے مصارف عائد کئے ہیں۔ یہاں تک کہ اگر بچہ شیر خوار
ہو تو ماں کو دو روہ پلانا فرض نہیں۔ اتار رکھی جائے یا ماں کو دو روہ پلانے
کا معاوضہ دیا جائے۔

اسلام نے آخر میں یہ بھی کہہ دیا ہے کہ مباحات میں بدترین چیز طلاق
و طلع ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ اگر اس کو کھیل نہ بنائیں تو کھیلنے کی طرح
اس شے کو ہر آؤنی بات پر توڑ لینے پر مستعد ہر مرد و عورت جذبات کو قابو میں
رکھیں۔ ایک جذبہ جو دل میں پیدا ہو لیکن عین حقیقت پر چڑھی ہوئی ہو اس کے
لائق نہیں ہے۔ عقیدہ نکاح ایک عظیم و مقدس ہے اس کو توڑنا ایک

مگس بانی

(سلسلے کے لئے اگست ستمبر کا پرچہ ملاحظہ فرمائیے)

مولوں کو خوراک دینا۔ قوت دینے اور حقیقت مولوں کے اپنے لئے شہد کی خوراک بن کرنا سکھایا ہے لیکن ہم زیادہ تر شہد کا حصہ اپنے مطلب کے لئے نکال لیتے ہیں ایسی صورت میں ظاہر ہے کہ مولوں کو کبھی کبھی خوراک دینے کی ضرورت ہوگی ورنہ شہد کی پیداوار میں کمی ہو جائے گی۔ خوراک کے لئے خالص اور اچھی قسم کی چینی استعمال کرنا چاہیے۔ بعض لوگ غلطی سے خراب قسم کی شکر یا گلوکوز شربت مولوں کو دے دیتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ غریب چھت کے ماحضہ میں مبتلا ہو جاتی ہیں۔ مولوں کی خوراک تین طرح کی ہو سکتی ہے۔

(۱) اسٹارویشن فیڈنگ (Starvation Feeding)

(۲) اسٹیملیٹو فیڈنگ (Stimulative Feeding)

(۳) کومب بلڈنگ (Comb Building)

یعنی چھتہ بنانے وقت۔ پہلی قسم جیسا کہ نام سے ظاہر ہے اس وقت ہی ہاتی کو جب مومیں بہت زیادہ بھسکی ہوں یعنی ان کے پاس خوراک کا ذخیرہ نہ ہو اور باہر کے بچوں سے اس کی زیادہ دلتا ہو۔ یہ خوراک ایک مشہ پانی میں ۲ حصہ شکر ملا کر شربت تیار کرنے سے بن جاتی ہے اسے باہر کے اندر فراموں کے اوپر یا اندر جگہ ہو تو پاس ہی کسی کٹھے یا زنبار میں رکھ دینا چاہیے۔ اس شربت سے بھرے برتن میں گھاس کے ٹکڑے ڈال دینا ضروری ہے۔ ورنہ بعض مومیں شربت دیتے وقت ڈوب جائیں گی۔

دوسری قسم کی خوراک کالنی کو خوشحال بنانے کے مقصد سے دی جاتی ہے۔ تاکہ انڈے بچوں کی تعداد میں اضافہ ہو اور پھر لوں کے موم میں کاکن مومیں بکثرت موجود ہوں اگر یہ ترکیب کامیاب ہو سکے تو فی کالنی زیادہ سے زیادہ مقدار میں شہد اکٹھا ہو سکتا ہے۔ اس قسم کی خوراک ایک حصہ مٹی میں دو حصہ پانی یا چینی اور پانی برابر مقدار میں ملا کر بنائی جاسکتی ہے۔ شربت تیار کرنا چاہیے۔ اسے مولوں کو دینے کا طریقہ یہ ہے کہ شیشہ کی ایک بوتل والی تیرلی بن جائے جس میں پتلی یا نیچے اسکو وارڈ ٹوکن ہو پھر اس ڈسکن میں دو چار بار یک بار ایک مول کو خوراک دینا چاہیے۔ اگر کسی مول کو خوراک نہ مل سکے تو اس کو ملے سارے مولوں کا ذمہ لیا جائے۔

اگر کالنی بہت زبردست ہے تو اس میں کئی سو ادم بھل سکے ہیں جیسے اپنے نکلنے والے سو ادم کو پانچ سو ادم (Prime swarm) کہتے ہیں اور بعد والوں کو (Cast swarm) کاٹ سو ادم۔ سو ادمنگ کے لئے اندرونی اور بیرونی دونوں حالات موزوں ہونا ضروری ہے۔ کالنی کی اندرونی خوشحالی اس لئے ضروری ہو کر رہ جاتی ہے۔ کالنی کی مومیں کامیابی سے پڑنا ناکہ قائم رکھ سکیں۔ باہر کی بری حالات کا اچھا ہونا اور پھولوں کی موجودگی اس لئے ضروری ہے کہ کٹھن والا سو ادم گھر بسا سکے۔ کارخانہ قدرت میں موم کی نسل قائم رکھنے کا یہی انتظام ہے۔

عام طور پر دیکھ لیا ہے کہ سو ادمنگ مندرجہ ذیل وجوہ سے زیادہ ہوتی ہے۔ پڑائی ملک کی زیادہ عموماً ہوتا۔ چھتے میں جگہ کی کمی، سایہ کی کمی یا یا تو پر زیادہ دھوپ پڑنا۔ کم عمر مولوں کی زیادتی، ڈروں کا زیادہ تعداد میں موجود ہونا۔ ان تمام باتوں کے ساتھ ساتھ خوشحالی بھی ضروری ہے۔ مگس بان کے لئے سو ادمنگ کا ہونا شہد کی پیداوار میں کمی کا باعث ہوگا۔ ظاہر ہے کہ سو ادمنگ نکل جانے کے بعد کارکن مولوں کی تعداد گھٹ جائے گی اور زیادہ سے زیادہ تعداد میں شہد نہ اکٹھا ہو سکے گا۔ ایک بات یہ بھی یقینی لگتی ہے کہ سو ادمنگ کی تیاری کرتے وقت مولوں کا دل شہد میں کرنے میں زیادہ نہیں لگتا۔ انہیں اسباب سے مگس بان ہمیشہ سو ادمنگ روکنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ مولوں کی نسل بڑھانے کا کام جلد ہو جائے گا کیونکہ خوشحال کالنی کو بعد میں مگس بان خود ہی تقسیم کر کے ایک سے دو کتبہ بنا لیتا ہے۔ سو ادم روکنے کا سب سے آسان طریقہ یہ ہے کہ ملک کے ایک تیز کا پیہ حصہ کتر دیا جائے۔ اور جتنے نئے کوئی سل نہیں انہیں توڑ دیا جائے۔ اس کے علاوہ مومیں چھتے کافی جگہ کا انتظام کیا جائے۔ اگر ایک بڑا کتبہ بن جائے تو اس کو دیکھ دیکھ جائیگا۔ سایہ اور روشنی کا مناسب انتظام کرنا بھی ضروری ہے۔

اصلاح اور ترقی

موسید احمد خاں مرحوم نے مسلمانوں کی اصلاح اور ترقی کے لئے محمد بن ادری ائیل کالج کی بنیاد رکھی۔ اور آج کالج مسلم یونیورسٹی کے نام سے موسوم ہے۔ یہ کالج نیشنل کانفرنس قائم ہوئے بعد میں انجمن حمایت الاسلام لاہور نے، خلافت کیٹی نے بھی خوب دھوم مچائی۔ جمعیت علمائے ہند اور علی گڑھ میں موجود ہیں۔ مسلم لیگ بھی زور پر ہے۔ ملک میں مسلمانوں کے سرکاری مدارس اور کالج بھی بکثرت موجود ہیں۔ یتیم خانے بھی ہیں۔ وہ مدارس جو دینی کہلاتے ہیں لا تعداد ہیں لیکن پھر اس کے مسلمان ہر لحاظ سے متنبہ رہیں۔ اخلاق میں دیکھو، ارکان اسلام کی پابندی میں دیکھو، معاملات پر نظر رکھو، تعلیمی یا اقتصادی حالت ٹٹرو، تہذیب اور تمدن پر نظر کرو، دیکھو کہ کایک منگل ہے۔ جہاں تم قسم کی غرور دکھاس آگ رہی ہے جس کا پہچانا ناممکن نہیں تو دشوار ضرور ہے۔

اسوئل اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس وقت جب آپ اکیلے اور تنہا تھے اصلاح کی آواز اٹھائی۔ سب سے پہلے فرقہ بندیوں کا علاج کیا اور اللہ رب العالمین کا گرویدہ بنایا۔ کوئی جماعت یا قوم مگر اخلاق حسنہ سے عاری ہو تو قوت اور استحکام حاصل نہیں کر سکتی۔ اور اخلاق کی درستی بغیر ایمان کامل و خمیرہ ایمان لائے ناممکن ہے۔ یہ اخلاق حسنہ وہ مصالح ہے جو افراد قوم کو اس محکم عمارت کی اینٹوں کی طرح وابستہ اور مربوط کرتا ہے جو ٹوٹ کر ہی ایک دوسرے سے جدا ہوتی ہیں۔ اللہ تعالیٰ کے ساتھ وابستگی میں قوم کی تعمیر کے ساتھ ساتھ قومی استحکام بھی ہوتا چلا جاتا ہے۔

جب اللہ تعالیٰ سے تعلق صحیح ہو گیا اور اس کی شان و عظمت اور جلال کا تصور دل میں ہو گیا تو انسان بول اٹھا کہ پُروردگار تو نے مجھ کو خلق فرمایا، نوازا، اور اپنی شان و ربوبیت سے سرفراز فرما کر دنیا

و مایہ پر اختیار عطا فرمایا۔ میں تیرا ہوں۔ میرا جینا اور مرنا میری مخلوق اور قربانی تیرے اور معرفت تیرے لئے ہے۔ انسانیت پر یہی حکم تھا کہ جو حکم خالق تعالیٰ پر مبنی ہے اس کی تعمیل میں حکم میں صحت و نفع ہے۔

اور یہی وہ اصول اور بنیاد ہے جس پر اسلام کی جمہوریت کی بنیاد ہے۔

دوسرے ہوائے علم کی سپہ سالار ہیں جو ہمیں صرف آرائشی کس بھروسے اور کس اطمینان پر قیاد کو آتی تھی۔ کیا اپنی کثرت پر، یا سامان جنگ پر بھروسہ تھا۔ نہیں بلاشبہ کے دھند پر یقین کا بل کے ساتھ کہ اگر تم اللہ کی مدد کرو گے تو اللہ تمہاری مدد کرے گا اور تم کو پائے ثبات بخشنے گا۔ ایک ہزار سالوں میں یہی بات ہمیں کس جنگ میں، اور ایک ہزار بیٹ بھرے بہادر جنگجوؤں کے مقابل میں ان بیٹ سے پھر باز مجھے دلائل ہتھیار کے لئے ثبات کا باعث اللہ اللہ اس کے رسول پر ایمان اور یقین کے ہوا کہ اللہ بھی تمہارا عقل تو یہی کہتی اور کہتی کہ میں آج کل جو تم ۱۳۳۱ وہ ایک ہزار تھوڑے پاس سہا تواریس ان کے پاس ایک ہزار۔ تمہارے بیٹوں پر پتھر پان روز سواروں کا گوشت تم خاقان سے ناتواں وہ طاقتیں بھرے ہوئے۔ غرض کہ ان کا نام خود کوئی ہرگز مگر یہ ایمان کی قوت تھی اور یہی جو قوت کو کثرت پر مرکز اور طاقت پر معتد سامان کو صاحبیت پر قریب کر دکھاتی ہو۔ آج مسلمانوں سے یہ تریاق،

یہ جو ہر ایمان یا ایمان گم ہو گیا تو خیال از دست رفتہ ہوا۔ جلد دین نصرت ہوئی۔ اشار اور قربانی کا نام رہ گیا۔ نفس پرستی اور خود غرضی عود کر آئیں۔ تعصب جذبہ بن گیا اور وہ قوم جو امنی بنے اور رہنے کے لئے وجود میں آئی تھی ادنیٰ ترین اور ظلام شکر ہو گئی۔ وہ جو عالم کے لئے رہنما بنائے گئے تھے آج اپنا کو اپنا جہان بنانے پر مقرر کر رہے ہیں۔ مذہب کے ہر شعبہ میں محتاج غیروہل پر خوش ہیں۔ اسلام کی تعلیم ۱۳۳۲ میں کی گئی تھی میں مسلمانوں کو اپنی بنیاد ایمان کی محتاجی سے نجات دلائی۔ ہماری زندگی کے ہر شعبے پر قابض ہو گئے۔ مگر یہ امن کا ذخیرہ نکال دیا گیا۔ عورت ہر باہر دسب کی زندگی اللہ کے واسطے قوت تھی ہر دل میں اور ہر گھر میں اللہ کی حکومت قائم تھی۔ عالم بشریت میں گناہ و نفاق تو حکومت الہی کی گرفت سے بے ہوا جاتے۔ اور اس سے بچنے کے لئے دنیا کی سمت سے سمت سزا کو بلیط خاطر برداشت کرتے۔ اللہ کی حکومت کے قیام اور حکام کے لئے جانوں تک کی پرواہ نہ کرتے۔

یاد رکھئے مسلمانوں کی مشیت مسلمان اصلاح اور ترقی کے واسطے اللہ کے سایہ و ان کو ملکہ اور حضور علیہ السلام کے ساتھ جو غلط فہمی کے قلعے ناممکن تھے اللہ تعالیٰ کے نزدیک اسلام کے لئے وہی اصول اور طریقہ مقبول نہیں مسلمانوں کے لئے وہی اصول اور طریقہ مقبول نہیں مسلمانوں کے لئے وہی اصول اور طریقہ مقبول نہیں مسلمانوں کے لئے وہی اصول اور طریقہ مقبول نہیں

اور یہی وہ اصول اور بنیاد ہے جس پر اسلام کی جمہوریت کی بنیاد ہے۔

خوشامد

فرق پتا ہے۔ اگر وہ چاہیں بھی تو اپنے طبقے کے علاوہ دوسرے صوبوں سے میل جول نہیں رکھ سکتے۔ کیونکہ ان کو اپنے حلقہ میں ہی آنا جانا اور نہ ہانا مشکل ہے۔

بعض لوگ خوشامدی سے فائدہ اٹھانے میں درلے نہیں کرتے ہیں بڑے دیکھا ہے کہ بعض اعلیٰ حکام کی کوٹھیوں پر دو چار ناخت افسر بطور اردلی کے ہر وقت حاضر رہتے ہیں۔ اور ان کی بیویاں بڑے خواہ کی کورس اور ہاؤس کیپر کا کام انجام دیتی ہیں اور اس کو فخر سمجھتی ہیں کہ لیدی فلاں ان سے شاپنگ کراتی ہیں یا اپنے بچوں کے ٹیڑے جانے کا بکھیر ان کے ذمہ کر دیا ہے۔

واقعی خوداری کا یہ فقدان دیکھ کر خون کھولتا ہے۔ اگر یہ لوگ واقعی غریب ہوتے تو ان کا یہ رویہ قابل معافی سمجھا جاسکتا تھا کہ مجبوری انسان سے سب کچھ کراتی ہے۔ لیکن عموماً یہ لوگ اپنے خاصے فارغ العیال ہوتے ہیں۔ پھر دوسروں کی خوشامد کرتے رہتے ہیں۔ اس کی وجہ سوائے حرص کے اور کچھ نہیں، چاہتے ہیں گے کہ خوشامد کے ذریعہ ان کو مزید ترقی ملے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ انہیں اس میں کسی قسم کا حظ حاصل ہوتا ہو گا کہ جو کوئی اپنے سے ذرا اہمتر رکھے اس کی نفش برداری کریں بے عزت خانوں کا اپنے سے ذرا اونچے درجے کے لوگوں کی خوشامد کرنے کا آخر کیا مقصد ہے۔ سوائے اس کے کہ وہ خوشامد ہی کو فخر سمجھیں۔ اور یہ لوگ بڑے لوگوں کی ذرا سی توجہ کو کتنا غلیظ سمجھتے ہیں۔ اگر افسر اعلیٰ ان سے سیدھے منہ بات کرے تو کتے پھرتے ہیں۔ وہ کیا اخلاق ہے واللہ بہت ہی اچھے آدمی ہیں۔ ایسے فقرے سنتی ہوں، تو مجھ کو وہ لطیف یاد آتا ہے کہ ایک تعلقہ دار صاحب نے کسی گاڑن پارٹی میں گورنر بہادر کی تعریف میں فرمایا تھا کہ گورنر صاحب خود اپنے ہاتھ سے سب سے ہاتھ مل رہے ہیں۔

ایسے ہی لوگوں نے امراء اور افسروں کو عزتوں بے سامان بنادیا ہے۔ ان کی اتنی خوشامد کرتے ہیں۔ اور ان کی ذرا سی نظر غمازیت کو ایسی نعمت تصور کرتے ہیں کہ وہ لوگ انسانیت اور

خوشامد کشنا ذلیل کرنے والا فعل ہے۔ اس سے انسانی دنا کو کس قدر ٹھیس لگتی ہے۔ اور خوداری کا جذبہ کس ہری طرح مجروح ہوتا ہے۔

معلوم لوگ خوشامدیوں کرتے ہیں۔ اگر اس خیال کے ناخت کرتے ہیں کہ اس طرح آسانی سے ان کو ترقی اور دوسرے فوائد حاصل ہوں تو یہ امید بہت کم پوری ہوتی ہے۔ کیونکہ ہر عقلمند خوشامدی شخص سے نفرت کرتا ہے۔ اور اپنی خوشامد سے بجائے خوش ہونے کے طبیعت میں ایک قسم کی ابھمن ہونے لگتی ہے۔ ایسے لوگ بھی ہیں جو خوشامد کو شیراد کی طرح پی لیتے ہیں۔ لیکن زیادہ تر خوشامد بجائے خوش کرنے کے نفرت دلانے کا باعث ہوتی ہے۔ خوشامد عموماً اپنے سے زیادہ متمول اور ذی عزت لوگوں کی کی جاتی ہے۔ اور عموماً یہ صورت اختیار کرتی ہے کہ بار بار ان کے دروازے پر سلام کے لئے حاضر ہو جاتے ہیں۔ ان کو بے اختیار اصرار سے اپنے گھر پر مدعو کیا جاتا ہے۔ ان کی خدمت میں ٹخنہ یٹھا۔ پیش کئے جاتے ہیں۔ نمونہ کے کھل اور سوئے بچوائے جاتے ہیں اور اگر کبھی دس منٹ بات کر لے کو میسر آئے تو زبانی مدح و ثنا بھی کی جاتی ہے لیکن ان کو کششوں کا تجربہ عموماً اعلیٰ کی طرف سے مزید بیزاری کے اور کچھ نہیں ہوتا۔ اگر یہ بڑا ذرا اپنے برابر والوں سے کیا جائے تو واقعی دلکشی اور محبت پیدا ہو جائے لیکن خوشامدی لوگ تو اپنے ہم درجہ لوگوں سے کنارہ کش رہتے ہیں۔ ان کا سارا وقت اپنے سے بڑے لوگوں کی دربارداری میں خرچ ہو جاتا ہے۔ ان کی نظر غمازیت تر نصیب ہوتی نہیں۔ اپنے ساتھ والوں کی دوستی سے بھی محروم رہتے ہیں۔

پرستی سے اقتصادی فرق کی خلیج اتنی وسیع ہے کہ اس نے انسانوں کے مختلف گروہوں کو بالکل ہی ایک دوسرے سے الگ کر دیا۔ ان کا باہم ملنا اور دوستی قریب قریب ناممکن ہے۔ کیونکہ اقتصادی فرق کے ساتھ ساتھ ان کے رہنے بھنے کے طرز طریقے ان کے مذاق اور ان کے مشاغل میں بھی بہت بڑا

انہوں نے آپ کو یاد نہیں رکھا تو آپ میں اتنی خودداری ہونی چاہیے اور یقیناً ہونی چاہیے کہ آپ ان کو یاد دلانے کی زحمت ہرگز ہرگز نہ اٹھائیں۔

اگر خوشامد عیب ہے تو خوشامد پسندی اس سے بھی بڑا عیب اور نہ صرف عیب بلکہ ساقیت بھی۔ میں نے دیکھا کہ عموماً لوگوں کو خوشامد سے انکھن ہوتی ہے۔ لیکن چند حضرات و خواتین ایسی بھی تھیں گزریں جن کی مہربانی اور انتفاع انہی تک محدود ہوتی ہے۔ جو ان کی خوشامد کریں

خوشامد کرنا میرے خیال میں ایک ایسی کمزوری ہے جس کو مرض کہہ سکتے ہیں۔ اسی طرح خوشامد پسندی بھی بعض لوگوں میں مرض کے مد تک ہوتی ہے۔ اچھے خاصے عقلمند خوشامد سے اپنے سحر ہو جانے کی کہ ان کو بڑا کچھ نہیں سوچتا۔ اچھے برے کی تمیز نہیں رہتی۔ ان کا خوشامد کرنے والا انسان صرف اس لئے کہ وہ ان کی خوشامد کرتا ہے۔ دنیا کی بہترین مخلوق میں شمار ہونے ہونے لگتا ہے۔ وہ اتنا نہیں سوچتے کہ یہ حضرت جو ابھی ابھی مجھ سے ملے ان کو میرے معاملات سے اتنی ہمدردی۔ میری مشکلات۔ میرا تعلق کرکوں کر بڑا ہو سکتا ہے۔ یہ جو مجھ کو سخت اور صاف گوئی اور ذہانت دلیافت وغیرہ کا خزانہ سمجھ رہے ہیں۔ نوکس بنا پر؟ انہیں کیا معلوم کہ مجھ میں یہ صفات ہیں یا نہیں؟ لیکن خوشامد ایک ایسا جادو ہے جس کے آگے خوشامد پسندوں کی عقل اڑی جاتی ہے۔ اور وہ اپنے قصیدے مرنے لے لے کر سنتے ہیں۔ اور اس کو سچ سمجھتے ہیں۔

خوشامد پسندی خود پسندی کی انتہا ہے۔ لیکن ہر ایک اخلاقی کمزوری نہ صرف بطور خود پسندی ہے۔ بلکہ اس سے نقصان بھی ہوتا ہے۔ اسی طرح خوشامد پسند لوگ سخت دھوکا کھاتے ہیں لیکن خوشامد کی چاٹ بھی نشہ کی طرح ایک ایسی چیز ہے خوشامد پسند سو بار دھوکا کھا کر بھی چہرہ خوشامدی کے قریب میں آ جاتا ہے +

ثالثہ اختر سہروردی

تبدیلی پتہ کی اطلاع خریداری نمبر کے حوالہ سے دفتر کو ذرا دے دینی چاہیے۔ مینجی

شرافت اور اخلاق سے فاری ہوتے جاتے ہیں۔ اپنے سے کم حیثیت لوگوں کے ساتھ سید سے منہ بات کرنا ان کے لئے عار ہے۔ اور اخلاق اور تہذیب کے معمولی قوانین کو برتنا غیر ضروری خیال کرتے ہیں۔ کیونکہ بغیر ان کے برتے ہی لوگ پروانہ داران ہند اور شاہ ہوتے رہتے ہیں۔

خوشامد نے جہاں ان لوگوں کو فروغ دے سامان بنا دیا ہے وہاں بعض خود دلا لوگوں کی زندگی بھی اجیرن کر دی ہے۔ جو خودداری اور عزت کھو کر ترقی خریدنے کو تیار نہیں ایسے لوگ مسرور شہور ہو جاتے ہیں۔ اور خوشامد کے عادی اختر اور کام کو ان سے خواہ مخواہ کا بغض ہو جاتا ہے۔ لیکن تب بھی ان کی حالت ان سے بدرجہا بہتر ہوتی ہے۔ جو خوشامد کے ذریعہ اپنی ترقی کر لے ہیں۔ جو انہیں ترقی دیتے ہیں۔ خود ان کی نظر میں ان کی ذرا بھی وقعت نہیں ہوتی اور نہ وہ دنیا سے اس بات کو چھپا سکتے ہیں۔ ان کو ترقی کس طرح سے حاصل ہوئی۔ اور جو سچ سچ قابل ہیں۔ چاہے وہ خوشامد کریں یا نہ کریں کبھی نہ کبھی ان کو ترقی مل کر رہے گی۔ کیونکہ قابلیت کے سونے کو خوشامد کے مینہ کی ضرورت نہیں۔ ترقی اعلیٰ عہدہ۔ دولت۔ ان چیزوں کی خواہش انسان کو کپوں ہوتی ہے۔ اس لئے ناکہ ان کے ذریعہ عزت حاصل ہو سکیں ان کو حاصل کرنے کے لئے اگر خوشامد کا ذریعہ اختیار کیا جائے تو عزت ملنے سے پہلے جو قہقہہ ڈی بہت ہوتی ہے۔ وہ بھی مجروح ہو جاتی ہے اور بعد میں کوئی وجہ یا مدد خوشامد کی ذلت کو چھپانے میں نہیں ہوتا۔

جو خواتین پارٹیوں میں دھکا بھلی کر کے آگے بڑھ کر بیٹھ جاتی ہیں۔ تاکہ اس پارٹی کے سرگز ہان ان سے بھی دو باتیں کریں۔ ان کو اس لئے "زک کباز" ہونی پڑے گی جب کہ سب حاضرین کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ کن کونسنوں سے آپ نے ان تک بار بار پی حاصل کی ہے۔ عزت اگر کسی سرگز خاتون سے بات کرکے عزت سمجھا جاسکتا ہے، اتنی عزت جب جتنی کہ وہ خاتون خود آپ کو ڈھونڈھ کر آپ سے باتیں کرتی ہیں۔ اور اگر آپ کی یاد ان کے یاد ان کے دل میں اتنی ہوتی جتنی کہ ان کی آپ کے دل میں تو وہ ضرور خود آپ کو ڈھونڈھ نکالتیں۔ اور اگر

مالی کی بیٹی

(گذشتہ اشاعت سے آگے)

معافی مانگ لوں گا؟ نہیں وہ بہت اچھے ہیں خفا کبھی نہیں ہوتے۔ میں بھی کچھ دن سے سر دھنی سے ان کا مذاق کر رہی ہوں۔ آپ نے بھی کہا ذرا چڑھ گئے۔ ابھی راضی ہو لوں گی؟ وہ خود ان کے پیچھے گئیں۔ دفتر کے کمرے میں کھڑے میز پر کچھ کاغذات دیکھ رہے تھے۔ پیچھے سے جا کر راجکمار کی آنکھوں پر ہاتھ رکھا۔ گھبرا کر دیکھا تو منہ سے لگے۔ انہوں نے سامنے ہو کر کہا: ”ڈاکٹر صاحب خفا نہ ہوں ہم چھوٹے ہیں۔ آپ کو اس عمر میں کیلا بے خانہ دیکھ کر چی جاتا ہے کہ آپ کو بھی دنیا میں لگنا یا جائے۔ میں کیلاش کی طرف سے بھی معافی مانگتی ہوں۔ چلئے کھانا تیار ہے۔“

کیلاش صاحب کو بھی پیس کھلا لیں گے؟

”نزد جی میں برا نہیں مانتا۔ جس قدر آپ کا جی چلے گا مجھے مگر خوف یہ ہے کہ کہیں یہ چھپر چھاڑ سر دھنی تک نہ پہنچ جائے ورنہ غضب ہو گا۔ وہ غریب لڑکی ہے۔ آپ کی دوست ہے۔ آنا جانا ہے۔ اس کا حال رکھنا چاہیئے۔“

ادھر کیلاش بیچارے سے میں کیوں گڑتا وہ میرا چھوٹا بھائی ہے۔ آپ کو دیکھ کر اس نے بھی زبان کھولی ہے میری شادی یہاں ناممکن ہے پھر ایسی باتیں بریکار ہیں؟

”ناممکن کیوں ہے ڈاکٹر؟“ اس لئے کہ ان کو اور مجھ کو کرنا نہیں؟۔ کیوں نہیں کرنا آج میں کہوں کل شادی ہوتی ہے؟ ڈاکٹر نے جواب دیا کہ ”آپ کا خیال بالکل غلط ہے۔ مجھ سے عمر میں وہ میں۔ بائیس سال چھوٹی ہو گی“

”اچھا ڈاکٹر صاحب ہر سے زبان سے نکالتے ہی راضی ہو جائے گی۔ مگر آپ اتنا دل کہاں سے لائیں۔ آپ تو اس مسلمان لڑکی سے چاہتے تھے۔ آٹھ سال کی موت گذر گئی مگر آپ کا دل ابھی اس کو بھولا نہیں؟“ ڈاکٹر صاحب نے دریافت کیا کہ ”آپ نے یہ کیسے خیال کر لیا کہ بھولائیں؟“

مشترکیلاش نے مسکرا کر راجکمار سے پوچھا ”میں نرم یہ تو کہنے کے یہ عجیب و غریب جہان سیٹھ جی کس قسم کے انسان ہیں؟ مجھ کو تو کچھ ان کا داغ صبح نہیں معلوم ہوتا شکل تو بہت اچھی ہے۔ بہن بھی خوبصورت ہے جبین اور منس کچھ لڑکی ہے۔ مگر وہ کیسے ہیں؟“ راجکمار نے جواب دیا ”میں زیادہ تو جانتی نہیں۔ آج تسیری ہی ملاقات تھی۔ مگر سنا ہے کہ کسی دماغی بیماری سے ابھی صحت پائی ہے۔ ہاں یہ کہنے بہن پسند آتی؟ معلوم ہوتا تھا وہ بھی آپ کو پسند میری کی نظر دل سے دیکھ رہی تھی؟“ اس پر کیلاش منہ سے اور کہا ”مجھ غریب کو کیا دیکھتیں البتہ ڈاکٹر صاحب پر بہت جہان معلوم ہوتی تھیں۔ بہت ہی محبت آمیز نظروں سے دیکھ کر ان سے بات کرتی تھیں۔ آپ مجھ کو کیوں بے وجہ بھانپ رہی ہیں؟“

راجکمار نے جواب دیا ”ڈاکٹر صاحب کو دیکھ کر۔“

مشترکیلاش بہت سمجھ دار حقیقت کو کس قدر جلد بھانپ گئے؟ ڈاکٹر اپنی عادت کے موافق خاموش رہے اور خفیت مسکرا دیئے۔ پھر کیلاش صاحب نے کہا ”کیوں ڈاکٹر صاحب کیسا سچا نا پہلی ملاقات میں؟“ ان کے دوبارہ چھپرے پر ڈاکٹر بولے ”آپ سب بڑے بڑے لوگ ہیں۔ راجکمار کی اور راجکمار کو روکتی جہان، ریاست نہ ہی روپیہ راجاؤں سے زیادہ ہے ان سیٹھ صاحب کے گھر ان سب میں بھلا میری کیا پرسش؟ ان کی والدہ کا علاج کیا ہے تب سے ملاقات ہے۔ ہماری راجکمار کی بھی خوب ہیں۔ خود تو مذاق بنا ہی رکھا تھا۔ کیلاش صاحب کو بھی وہی سبق پڑھا دیا۔“

میرا ان معاملات میں کچھ دخل نہیں ہے۔ آپ سب سے بہت بڑا ہوں اب یہ باتیں زیبا نہیں؟ یہ کہتے ہوئے ڈاکٹر صاحب اپنے کمرے میں چلے گئے۔ کیلاش نے کہا۔

”کیا خفا ہو گئے؟“ ڈاکٹر؟ میں نے تو ویسے ہی مذاق کیا تھا۔“

راجکمار دی اس کو چاہتی ہے۔ تب بھی مجھ کو کیا۔ وہ شادی شدہ ہے۔ راجکمار سے بھی شادی نہ کر سکے گی، ہاں وہ محبت کر سکتی ہے، اور ممکن ہے کہ وہ اس سے دوستی کی محبت ہو، مجھ سے بھائی کی۔ کیا میں پھر چلا جاؤں مگر میری ماں رجائے گی، راجکمار کی کو چھوڑ کر جانا بھی تو مشکل نظر آتا ہے۔ کیا کروں؟ یہی کچھ سوچ رہا تھا کہ سردجی آگئی اور پوچھا ”بھتیجا کھانا نہیں کھایا اور ابھی تک سوئے ہوئے نہیں، دیکھو کس قدر تیز سرد داسہ۔ کمرے میں بیٹھا چاہیے“ بہن کو پاس بٹھا کر اس نے کہا ”سردجی میں بہت پریشان ہوں اب مجھ کو کیا کرنا چاہیے۔ راجکمار کی بہت محبت کر رہی ہے مگر اس کا بڑا دوسب سے کیساں ہے۔ اپنے ڈاکٹر کو بھی ایسا ہی چاہتی ہے، کیلاش صاحب آج ایک اور دوست دیکھتے مجھ کو تو خیر بھائی بنایا۔“

”مصیبت کیا ہے بھائی؟ بہت اچھا ہوا ایک معزز قابل قدر راجکمار دی بہن بن گئی، مالی کی بی بی اگر نکلتی تو پھر مشکل کا سامنا تھا، اب تو بچا ہی بہت خوش ہیں۔ آپ کو آج کس شوق سے ۵-۶ ہزار کا زیور اور جوڑا بیٹی بنا کر دے آئے۔ بس ملنا جلنا اچھا وقت گزار دے گا۔ یہی زندگی کا مقصد ہے۔ چھوڑو پچھلے خیال کو۔ اب بہن راجکمار سے ملو۔ مجھ کو بھی وہ بہت چاہتی ہے۔“ ”مگر یہ کیلاش کون تھا سردجی؟“ ”بھائی آپ کو کیلاش محبت کی کیوں فکر پڑ گئی۔ ہو گا وہ بھی اس کاٹنے والا یا رشتہ دار جو اڑے گئے لوگ ہیں۔“ ”اس کی وہ بہت قدر دان معلوم ہوتی ہے۔“ ”ہوا کسے۔ بھائی آپ ہی کو بنایا ہے اس کو تو استاد کہتی ہے، چونکہ بیاہی ہوئی ہے، شادی اس سے بھی نہ ہوگی۔ چلین کیا فکر؟“ ”تم سردجی ڈاکٹر صاحب سے علیحدگی میں پوچھنا کیلاش کا حال۔“ ”بھائی بیکار کی فکر ہے، کیلاش اس کا دوست ہے۔ بس تم آپ تو عزیز بھائی ہیں۔“ (باقی آئندہ)

نذر سجاد حیدر

”خط و کتابت جاری ہے، شادی ہو جانے پر بھی تعلقات قائم ہیں۔ کل ہی تو میں نے آپ کی میز پر اس کی تصویر دیکھی جو اسی ماہ کی کھینچی ہوئی ہے۔ جس میں وہ گود میں ایک بچہ لئے بیٹھی ہے۔“ ”یسنر ڈاکٹر صاحب خوب ہنسنے پھر کہا۔“ ”اس سے کیا ہوتا ہے، خط و کتابت بہتوں سے ہوتی ہے۔ تصویروں کا تبادلہ بھی ہوتا ہے۔ نرملہ بہن یہ خیال دل سے نکال دو۔ مجھ کو اس غریب کا کچھ خیال نہیں ہے ویسے بھی کوئی لڑکی آج تک ملی نہیں جیسی کہ میں شریک زندگی بنانا چاہتا تھا، یوں ہی دیر لگتی گئی۔ اب سوچتا ہوں کیا کرنا شادی کر کے اور مصیبت ہی سر لیتی ہے۔ ابھی آزادی ہے۔“ ”کوئی فکر نہیں۔ چلئے کھانے کی کھنٹی ہو گئی۔ کیلاش منتظر ہو گا۔“

دونوں بہن بھائی دہاں سے گھر پہنچے، بہن نے تو کھانا کھا لیا مگر بھائی نے کہہ دیا کہ ”شام بہت کچھ کھا آیا ہوں بھوک نہیں؟“ اور اپنے کمرے کے آگے برآمدے میں آرام چوکی پر سیت کر سوچنے لگا کہ اب کیا کر دوں گا۔ میں کیوں آیا، سخت مصیبت میں پھنس گیا۔ راجکمار کی نے کس عقلمندی اور دھوکہ سے مجھ کو بلایا ہے۔ کہہ دیا کہ ”بھائی کی بیٹی کو بلا دیا جائے گا۔ اور پھر راز ظاہر کر دیا۔ اب بہن بن کر کس قدر محبت سے مل رہی ہے، واقعی وہ بہن اسی قابل ہے کہ عمر بھر اس کی پوجا کی جائے مگر میری عقل کام نہیں کرتی۔ میل دام غ مغل ہے۔ میں نے کل سے اس کو بہن مان لیا۔ خدا شاہد ہے کہ بہن سردجی کی طرح سمجھ لیا مگر دل کی عجیب کیفیت ہے، اس کی شکل دیکھ کر مائی کی لڑکی اور پہلی محبت یاد آتی ہے، دل نفرتیں کرتا ہے وہ پہلے ذرا محبت سے پیش نہیں آتی تھی، مگر اب بھائی بنا کر کس قدر بے تکلفی سے اظہار محبت کر رہی ہے میرے لئے یہی بہت کافی ہے۔ عمر بھر کو کافی ہے اس کی اس قدر محبت کے سہارے پر اپنی زندگی گزار سکتا ہوں۔ آخر وہ شادی شدہ ہے اب تو بہن ہی ہے، پھر یہ کیلاش کون تھا کیوں آیا۔ مجھ کو اس کا ہرگز اس قدر مانگ نہیں آتا۔ اگر وہ راجکمار کی کو یا

ماں کا گیت

بھول جاؤ

بھول جاؤ اُن خیالات کو جو تمہارے بچپن کو پریشان کریں۔ فراموش کر دو گن گناہات کو جو ناخوش گوار حالت میں گزرے ہوں کیونکہ وہ موجودہ خوشی کو بھی چھین لیں گے۔ گناہاتِ مسرت و مصیبت۔ فکر اور ایسی کوہِ گرد و جہازِ مستقبل پر قبضہ کر کے کیونکہ زوال کی حالت ہر یاترقی کی کچھ حصہ کے بعد بدل جاتی ہے۔ مثلاً اُن خواہشات کو جو تمہیں خود غرض۔ خود پسند اور عظیم بنائیں۔ جو تمہاری محبت، کامیابی اور قربتِ ارادی میں حائل ہوں۔

گناہ کہ لو اُن رہبروں سے جو تمہیں شاہراہِ ترقی سے دور لے جائیں۔ مثلاً دو پریشان کن خیالات اور احساسات کو کیونکہ وہ تمہارے نفس پر قابو پالیں گے اور شاہراہِ حیات پر غفلت کے پردے چما جائیں گے۔

حک کہ دو اُس ارادے کو جو حق پرست اور حق بین نہ ہو یا جس پر تم عمل نہ کر سکو کیونکہ ایسے ارادے محض وقت کی موت ہیں۔

بھول جاؤ اُس فکر کو جو زندگی کی دوڑ و بھاڑ اور جدوجہد میں کام نہ آ سکے اور سکون و طینت کی کھیتی کو پامال کر دے

بھول جاؤ اُن استادوں کو جو تمہیں صبر، استقلال اور اپنے نفس پر فتح پانا سکھائیں۔

خیر باد کہد ان کتابوں کو جن سے تمہیں سادگی، عزت اور سعادت کا سبق حاصل نہ ہو۔ چھوڑ دو اُس زندگی کو جس میں بناوٹ، قصص، فریب، نمائش، خود پسندی، غصہ اور رنج جیسے جرائم پوشیدہ ہوں۔

مسعود محمد اعظم عباسی
راولپنڈی

مجھے اس کی خاطر ہے سب کچھ گوارا کرے گا زمانے میں نام آشنا
وطن کی بدل دے گا قسمت و بدلہ ہرے دل کی خمیری آنکھوں کا تار

امیدوں کی دنیا میرا تنہا پیارا
وطن کے ترانے بکھاؤں گی اس کج شجاعت کے جوہر بناؤں گی اس کو
چھائی میں دلاور بناؤں گی اس کو بنے گا یہ ٹوٹے دلوں کا سہارا

امیدوں کی دنیا میرا تنہا پیارا
یہ پابند ہے طاعتِ ذوالہمن کا نہ خاطر میں لائے گا زور اپر کا
بہادر سپاہی بنے گا وطن کا بڑا پڑا اثر ہوگا اس کا نظار

امیدوں کی دنیا میرا تنہا پیارا
فدا اس پہ دل میرا قربان جاں ہے کہ دنیا میں یہ نازشِ خاندان ہے
شرافت کا رنگ اس کے رخ سے سیاہ ہے بلندی پہ چمکے گا اس کا ستارا

امیدوں کی دنیا میرا تنہا پیارا
خدا اس کو بخشے گا شیریں زبانی کرے گی اثر اس کو جادو بیانی
جب آئے گی اس پر نکھر کر جوانی جھک جائے گا بن کے یہ ماہ پارا

امیدوں کی دنیا میرا تنہا پیارا
لڑائی میں جب اس کے جوہر کھلیں گے رقیبانِ قوم و وطن کٹ مر جائیں گے
اسے دیکھ کر اپنے سارے کہیں گے یہ ہے قابلِ فخر انسر ہمارا

امیدوں کی دنیا میرا تنہا پیارا
ابھی یہ مقبول میری دعا ہو علوم زمانہ سے یہ آشنا ہو
وہ اس کی خوشی ہو جو تیری رضا ہو اور اس کے موافق زمانہ ہو سارا

امیدوں کی دنیا میرا تنہا پیارا
خلیقِ برپا پوری

رباعیات

ہو دُر کہ نزدیک ہر اک پہلو دیکھ سادہ ہو کہ باریک ہر اک پہلو دیکھ
انسان ہے تو اپنی زندگی کا غافل روشن ہو کہ تاریک ہر اک پہلو دیکھ
آلودہ و کامیاب ہونا ہے سچے اس دہریں لا جواب ہونا ہے سچے
لے ذرہ صفت خاک پہ سونے والے بیدار! کہ آفتاب ہونا ہے سچے
کہتا ہے خود مجھ سے زبان اپنی نہ کھول تقدیر کی میز میں ہر چیز کو تول
جو دُر سے دیتے ہیں شنائی ہم کو کچھ بھی کہہتے ہیں تمہانے وہ ڈھول
صادق اندری

بڑے لکھوں کی جہالت

ب " اگر دن کے ذبحے پانڈ گرہن ہو سکتا ہے تو یقیناً دن کو ہے "

" اس لئے بندوق اٹھا کر توکل کے بھروسہ پر ہر دے کیا تھا اُدھر ہی کو ہویا "

ایک نامور مسلم انشا پرداز نے ایک مشہور غیر مسلم رئیس کی ایک کتاب پر کئی صفحوں کی تقریظ لکھی۔ رئیس کی داد و دہش اور جود سخا کی تعریف کرتے ہوئے فرماتے ہیں:-

" اس انسان کا دل میں وہ خوبیاں نظر آتی ہیں "

بانی اسلام معلم دوسرے مذہبی رہنماؤں کی طرح خدا نہیں۔ خدا کے بندے تھے مگر اس ذات اقدس کی پاک زندگی کے واقعات پیش نظر رکھ کر " انسان کامل " سوائے ہر دور کا خات معلم کے اور کسی کو نہیں کہنا جاسکتا۔ یہاں تک کہ ابو بکر صدیق کو بھی " افضل البشر " کہا گیا ہے۔ تشبیہ۔ استعاذہ۔ بیانغ۔ بلاغت کی خوبیاں ہیں۔ مگر ایسے الفاظ جلیلہ سلیم کو ناگوار ہیں۔ جن سے احساسات کو غمیں لگے انشا پرداز کی شان سے بعید ہیں۔ پھر جو شخص جوہر حسنا ہے اس کا ناقص انسانوں " سے مقابلہ کچھ کم مستحکم خیر نہیں !

بلکہ غ نے ایک ادبی رسالہ سے یہ الفاظ پڑے اور کیا " یہ جملہ ملک کے مایہ ناز ادیب م کے افشاں کا ہے۔ کیوں ہیں " توکل کے بھروسہ " کے کیا معنی ہو گئے ؟ بلکہ ضیائے جواب دیا " یہ معمولی سی بات ہے۔ آج کل کے ادیب یہ نہیں سوچتے کہ معنی کیا ہیں نہ زبان اور محاورہ کی پرواہ کرتے ہیں۔ ک کو تو ہے کی آہنی زنجیر " نظر آتی ہیں اور شش کی رائے میں " فراغ دلی کو وسیع تر بنایا جاسکتا ہے۔ "

ایک مشہور ادیب کے ایک مضمون سے " اُوٹھ آگئی "

" اُوٹھنے لگے " کہنا چاہیے تھا۔ " نیند آگئی " کے وزن پر " اُوٹھ آگئی " کہنا خلاف محاورہ ہے۔

ایک ترقی پسند افشاں نگار کے ایک مضمون افشاں سے " اس نے کھڑپا اور بھاوڑا ایک طرف رکھ دیا " کھڑپا اور بھاوڑے کا جوڑ صحیح نہیں۔ کدال سے زمین کھردی جاتی اور بھاوڑے سے مٹی سیٹی اڑکالی جاتی ہے۔ رئیس کا مکان بن رہا ہے۔ مزدور اینٹیں اور مٹی ڈھرتا ہے اور زمین کھودتا ہے۔ کھڑپا کیا کہاں کیا کام ؟

ب " آج پانڈ گرہن ہے۔ ابکو معلوم ہے۔ "

ج " مجھے نہیں معلوم۔ ہوگا "

ب " ہڈت کہتے ہیں آج بد بکر دس منٹ پر شروع ہوگا اور پورے تین تک رہیگا "

ج " دن کو ہے یا رات کو ؟ "

سلمہ " پیرزی کی کوئی آئید نہیں۔ ازینب سے کوئی سامان ہر جائے تو آؤ بات ہے "

طلعت " تم نے پڑھ لکھ کر بھی ڈوبو یا " از " کے تو معنی ہی " سے " ہیں۔ " غیب سے " پہلے از ایسا ہی ہے جیسے ایک مشہور مصنف نے " یا خدا یا " لکھا تھا۔

بڑے افسوس کی بات ہے کہ بڑے لکھوں سے ایسی ایسی غلطیاں ہوں

اس وقت طلعت خوب بڑھ بڑھ کر بول رہی تھیں مگر تھوڑی دیر بعد کچھ روٹھی سی ہو گئیں جب اس فقرے پر سلمہ نے اعتراض کیا :-

" از برائے خدا کا کوئی بھی ہوا کو "

خانہ داری

(جس میں سنگھار و آرائش بھی شامل ہے)

تھوڑا سا وقت نکالنے پر دیکھئے کیا اچھے نتیجے برآمد ہوتے ہیں۔ جن عورتوں کو مہاسوں، سونے بدخامی، قبل از وقت بڑھاپے کی کھال، موسم کے زیر اثر خشکی و چروہ کی شکایت رہتی ہو انہیں معمول سے زیادہ صفائی جلد کی دستی اور پردہ کی ضرورت ہے۔ انہیں خاص طور سے احتیاط و توجہ دینی چاہیئے۔

بڑے بڑے شہروں میں ایسی دکانیں ہیں جہاں سنگھار کا ہر کلمہ کرتے ہیں۔ سنگھاری اشیاء کی فروخت کے لئے ان کو اس سنگ سخت مزدورت ہے۔ ان کے کلام جس میں بی بیوں کی دیکھنے پر وقت پر باقاعدہ حاضری بھی دیتے رہتے ہیں۔ ان کی واقعیت اور علم سے فائدہ اٹھایا جائے۔ جن مقامات میں یہ بی بیوں کی دکانیں ہیں ان کے طور پر وہ اشیاء استعمال کی جاسکتی ہیں جو ان کی خاص ضرورتوں کے لئے موزوں ہیں اور ہر جگہ دستیاب ہو سکتی ہیں۔

چہرہ کی خدمت۔ اوسا عورت کی عام شکایت قبل از وقت جلد کی خشکی اور وقت سے پہلے بڑھاپا ہونا ہے۔ اس کے لئے کریم کے لپ کی ضرورت ہے۔ یہ جلد کو خشک نہیں کرتی اور نہ اسے خشک ہے بلکہ اسے سکون دیتی اور قوت بخشتی ہے۔ سب سے پہلے آپ اپنا چہرہ دھو کر اور نرم کر لیں۔ احتیاط سے خشک کر کے اوپر کی طرف حرکت کرتے ہوئے برابر برابر لپ کر لیں۔ اپنے چہرہ سمیت کم از کم آدھ گھنٹے بالکل آرام کریں۔ اس کے بعد گرم پانی سے لپ دھو کر دیں۔ اب پھر جلد خشک کر لیں اور جلد کو قوت دینے والی چیز (Vitamin Cream) لگائیں اور پھر قوت دینے والی کریم نرمی سے پھیلائیں۔ پانچ دس منٹ لگی رہیں پھر وہ ٹونک لگائیں۔ اب آپ کو معلوم ہو گا کہ نوجوان کی سی آگے تاب جلدیں آگئی ہے۔ اور تازگی محسوس ہونے لگی ہے۔ ہفتہ میں دو تین دفعہ یہ عمل جاری رکھنا چاہیئے تاکہ بڑھاپا پورا فائدہ پہنچے۔

جلد پر جھانپنا یا دھیرے نر وار ہو جاتے ہیں تو زیادہ ضرورت ضرورت ہے کہ یہ کھال کی تسکین کی علامت ہے اور اس سے بڑھ کر ضرورت ہے۔ اس کے لئے کریم اور لپ دستیاب ہو سکتے ہیں۔

سنگھار کی ضرورت۔ وہ زمانہ کیا جب سنگھار اور بناؤ بیکار اور آسودہ حال عورتوں کا مشغلہ سمجھا جاتا تھا۔ مگر بارہالی عورتوں کو اس سے سروکار ہی نہیں تھا۔ ایک نقص تصور ہوتا تھا۔ اب یہ خیال فضول قرار دیا جاتا ہے۔ ہر ایک عورت کو اپنے جسم اور چہرہ کی دیکھ بھال میں روزانہ تھوڑا بہت وقت صرف کرنا چاہیئے روزانہ لفظ کا ذرا خیال رکھیں۔ اس سنگھار کا طریقہ اور طرز البتہ مختلف نتائج پیدا کرتا ہے۔ اگر صحت جسمانی اور خوبروی کے لئے اس شغل کو قائم رکھا جائے تو یہ غریب ہے۔ اگر اس سے فائدہ میں غل بڑھتا ہو اور عورت خوشنما تنگ بننے کی سعی کرے تاکہ لپ کی نظر تنگ کی صورت اور ان کے خوبوں اور داؤں پر جمی رہے تو حقیقت میں یہ مذموم اور قابل نفرت و تنبیہ جاتا ہے۔

اکثر بی بیوں کہیں گی کہ آج کل ڈکٹریاں نہیں ملتیں۔ ہر ایک اس قابل نہیں ہے کہ ماما رکھ سکے۔ مگر کام کاج بھلا اتنی ہمت کہاں دیتا ہے کہ بدن اور چہرہ کی دیکھ بھال کی جائے۔ افسوس کہ مقام ہے کہ دیگیماں، کرے، ہلنگ، اور گھر کی چھوٹی موٹی چیزیاں تو روزانہ صفائی کی محتاج ہیں مگر جس چیز پر ان سب کی روٹی اور مسرت کا انحصار ہے یعنی گھروالی وہ اسے بیکاری کا مشغلہ سمجھتی کیونکہ وہ اسے گھر کے روزانہ کاروبار سے زیادہ بات سمجھتی ہے! کوئی بھی گھروالی ایسی نہیں جسے ۲۴ گھنٹوں میں اتنا وقت ملے جس میں وہ اپنے بچہ اور انداز مودی کی طرف دھیان دے سکے۔ بی بی خوشی اور اطمینان وہ چیز ہیں کہ آدمی پہاڑ چھا سکتا ہے اور پھر بھی اسے آرام کے لئے وقت مل سکتا ہے۔ گھروالی بی بیوں کیوں دکھ سے کراہتی ہیں؟ کیوں انہیں روزانہ خفیت شکایتوں سے بڑی بڑی بیماریاں لاحق ہو جاتی ہیں؟ اس کی وجہ یہی ہے کہ وہ ہر وقت ایک غلبان میں، ایک وحشت، اپنے صبر کی جلد بازی، اور بوکھلاہٹ میں گولی دیتی ہیں۔ خود پریشانی دیتی ہیں، اپنے شوہر اور بچوں کو بدحواس اور بے چین رکھتی ہیں۔

ختم ہوئے کہ عورتوں کے لئے سنگھار و آرائش کی ضرورت ہے۔

کے متعلق کرتے وقت اس کا شعور ہدایت پر عمل کرتا ہے۔
 کی صورت پر۔ پہلے پہل اور ہونے کے لئے جو مرکب عمل کی ہدایت کرتا ہے۔
 اس کے لئے ہمیشہ کوئی ایسی اصل وجہ کی قوت پیش کر کے کہ
 ہر ایک ذہیلادی جائے اور پھر اسے چھوڑ کے قتل (قتل عام) کے
 سے صاف کر دینا چاہیے۔

جن لیپوں میں انڈے کا جو دوشل ہوتا ہے یا اسی میں کوئی انڈہ
 میں چھپا ہوا چیز شامل ہو اور عمدہ موثر تیل جبری دار جلدوں کے
 کے خاص طور پر مفید ہیں کیل اور ہاسوں کے لئے خاص قوت رکھتا ہے۔
 اس کا باعث عام طور سے خوراک کی نشاے۔ میٹھے مصالحہ دلی اور
 کی جوئی غذا میں ترک کر دینی چاہیے۔

روزانہ آٹھ گلاس پانی پینا لازمی ہے اور اس کے بعد بیرونی
 کامل صفائی کیل ہمارے کاوشن لگا کے پوڑ لگایا جائے۔ کیونکہ عمدہ
 عمدہ کیل اور پوڑ رسوں سے باہر کئے کی ضرورت ہے۔ اگر اس
 میں چھوٹا ہو سکتا ہے۔ ایسا لیپ جس سے گردش خون میں مدد ملے ضروری ہے
 اور باقاعدہ لگایا جائے۔ اس کے بعد صحت بخش کیل اور لوشن لگائیں
 ہر ایک کو اکثر کرنے کے لئے کافی دقت دیا جائے۔ سنگھاری اشیاء لگانے
 سے قبل جلد کامل طور سے صاف کی جائے۔ اور سب سے ضروری بات ہے کہ
 جب تک لیپ چہرہ پر رہے آپ بالکل سکون کی حالت میں اپنے آپ کو
 رکھیں کیونکہ سکون دے فکری ہر وقت ساری سنگھاری اشیاء سے
 زیادہ موثر ثابت ہوتی ہے۔

جلد کی دیگر ہدایات۔ گوری عورتوں کی بڑی ماریاں
 جلد ہے۔ عمدہ اور کامل ہے۔ سب اس کی تعریف کرتے ہیں۔ اگر نقص
 ہو جائے تو سب سے زیادہ بڑی ہو جانے کی وجہ سے بڑائی کرنے
 میں ہیں۔ ایسی کھال میں زرا سائنس نمایاں ہو جاتا ہے کیونکہ جلد
 کی ہر ایک ہدایت ہوتی ہے کیل اور ہاسے معمولی مصائب میں اس کو
 کی صورت میں جلد اور صفائی کرنے والی کیل روزانہ لگانی ہے۔
 کیل اور ہاسے معمولی مصائب میں اس کو
 کی صورت میں جلد اور صفائی کرنے والی کیل روزانہ لگانی ہے۔

کے متعلق کرتے وقت اس کا شعور ہدایت پر عمل کرتا ہے۔
 کی صورت پر۔ پہلے پہل اور ہونے کے لئے جو مرکب عمل کی ہدایت کرتا ہے۔
 اس کے لئے ہمیشہ کوئی ایسی اصل وجہ کی قوت پیش کر کے کہ
 ہر ایک ذہیلادی جائے اور پھر اسے چھوڑ کے قتل (قتل عام) کے
 سے صاف کر دینا چاہیے۔

جن لیپوں میں انڈے کا جو دوشل ہوتا ہے یا اسی میں کوئی انڈہ
 میں چھپا ہوا چیز شامل ہو اور عمدہ موثر تیل جبری دار جلدوں کے
 کے خاص طور پر مفید ہیں کیل اور ہاسوں کے لئے خاص قوت رکھتا ہے۔
 اس کا باعث عام طور سے خوراک کی نشاے۔ میٹھے مصالحہ دلی اور
 کی جوئی غذا میں ترک کر دینی چاہیے۔

روزانہ آٹھ گلاس پانی پینا لازمی ہے اور اس کے بعد بیرونی
 کامل صفائی کیل ہمارے کاوشن لگا کے پوڑ لگایا جائے۔ کیونکہ عمدہ
 عمدہ کیل اور پوڑ رسوں سے باہر کئے کی ضرورت ہے۔ اگر اس
 میں چھوٹا ہو سکتا ہے۔ ایسا لیپ جس سے گردش خون میں مدد ملے ضروری ہے
 اور باقاعدہ لگایا جائے۔ اس کے بعد صحت بخش کیل اور لوشن لگائیں
 ہر ایک کو اکثر کرنے کے لئے کافی دقت دیا جائے۔ سنگھاری اشیاء لگانے
 سے قبل جلد کامل طور سے صاف کی جائے۔ اور سب سے ضروری بات ہے کہ
 جب تک لیپ چہرہ پر رہے آپ بالکل سکون کی حالت میں اپنے آپ کو
 رکھیں کیونکہ سکون دے فکری ہر وقت ساری سنگھاری اشیاء سے
 زیادہ موثر ثابت ہوتی ہے۔

ریشم

ریشمی جراب ریشم عجیب مائع اور چمکیلی چیز ہے۔ اس کی جرابیں آج کل بہت پسند کی جاتی ہیں۔ چونکہ مغرب میں سلسلے جا ٹیکہ بنا جو گئے، اس لئے گھٹنوں تک ٹانگیں نکل رہتی ہیں جلد کا رنگ عام طور سے اچھا نہیں ہوتا لیکن ریشمی جراب میں ٹانگوں کو خوش نما اور دلکش بنا دیتی ہیں۔ تنگی ٹانگوں کی طرف دیکھنے والوں کی اتنی توجہ نہیں ہوتی جتنی ریشمی جراب والی ٹانگوں کی طرف ہوتی ہے۔ ہمدرد میں سب سے پہلے انگلستان کی ملکہ الزبتھ نے جراب پہنی تھی۔ اس وقت وہ کپڑے کی طرح سی کے تیار کی جاتی تھی۔ گویا پاؤں پر خلافت چڑھا دیا گیا ہے ملکہ نے اس خلافت کو بڑے ناز سے پہنا تھا آج کل کی جرابیں اسے خواب میں نظر آ جاتی تھو وہ آنکھیں ہی پھاڑ کر نہ پر آمادہ ہو جاتی۔

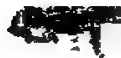
ریشم کا مدراج دنیا میں کیسے ہوا؟ کہا جاتا ہے کہ حضرت عیسیٰ کی پیدائش سے پہلے ایک چینی عورت نے مسودہ یافت کیا۔ وہ چینی شہنشاہ کی ملکہ تھی۔ چنانچہ اس کے مرنے کے بعد چینیوں نے ریشم کی دیوی کے طور پر اسے پوجنا شروع کر دیا۔ لوگوں کے ریشم کے متعلق عجیب و غریب خیالات رہے۔ کوئی کہتا کہ ایک قسم کا مٹا ریشم پیدا کرتا ہے۔ کوئی کہتا کہ ایک قسم کی مکڑی اسے بنا دیتی ہے۔ کوئی سمجھتا کہ بیٹر سے اون کی طرح اسے حاصل کیا جاتا ہے۔ ایسے ہی تھے جو کہتے تھے کہ لعلیں قسم کی مٹی سے بنائی جاتی ہے۔ ایک رومی بادشاہ نے مشرق میں آدمی بھیجے تاکہ ریشم کی حقیقت معلوم کریں۔ اس کا نام قسطنطینی ان تھا۔ وہ چین گئے اور وہاں انھیں معلوم ہوا کہ ریشم کا کیڑا اسے پیدا کرتا ہے۔ چنانچہ جس کے لڑکوں میں وہ اس کے انڈے ہنڈ کر کے لے گئے۔ اور بحیرہ روم کے ساحلوں پر شہنوت کے رشتہ نگار تھے ان پر انہیں لگا گیا۔

انہیں یہ بھی معلوم ہو گیا تھا کہ کیڑا شہنوت کے ہی پتے کھاتا ہے بحیرہ روم کے ساحلوں پر ایک عرب کے رشتہ نگار تھے ان کی طرف اشارہ کیا گیا کہ اس کیڑے کو کھانے کی چیز دی جائے۔

کامیابی یہ ہے کہ جوئی۔ ریشم کے کیڑوں کی خبر گیری بڑی صبر کرنا ہے مغربی طابع اس کی تاب کب لا سکتی ہیں۔ غرائس میں مطالعہ کیا گیا کہ کیڑا شہنوت کے پتے کی صفات شفاوت ڈور یوں کو کھا لے چنانچہ انہوں نے ایسی مصنوعی ڈوریاں سیلولوڈ کی صورت میں بنائے انھیں اور انہیں صبر میں مل گئیں۔ اور پھر اسے نازک مشینہ کی نلکیوں میں ڈال کے باریک اور چمکدار تانہ ایک سرب سے برآمد کیا گیا۔ جو ریشم سے ملتا جلتا ہے۔ اس مصنوعی ریشم نے اب ایسی ترقی کی ہے کہ کوئی بڑا ہی ماہر اصلی کو نقلی سے پہچان سکتا ہے

قہوہ کی ابتدا قہوہ کی ابتدا کے متعلق عجیب و غریب روایات مشہور ہوئی آتی ہیں۔ ان میں سے ایک مستند روایت یہ ہے کہ درویشوں کا ایک گروہ حبش میں سیٹر کیڑوں کے کٹے سمیت پھر رہا تھا اور یہ دیکھ کر کہ ایک روز حیران رہ گئے کہ ان کے ملاشی ضرورت سے زیادہ اچھل کود میں مصروف ہیں۔ اور وہ آرام لینے کا طوف متوجہ نہیں ہوتے۔ انہیں وہم ہوا کہ انہیں کچھ ہو گیا ہے۔ ان پر دعائیں پڑھیں۔ مंत्र سمجھائے مگر چند روز گذر گئے اور اثر مطلق نہ ہوا۔ آخر ان کے سرگودہ نے کہا کہ ان میں انہیں چرانے لے جاؤ گا۔ چار گاہ میں اس نے دیکھنا شروع کیا کہ کیا کیا گھاس پات چرتی ہے۔ آخر اسے معلوم ہوا کہ وہ ایک خاص پودے کے پتے ان پر یہ اثر کر رہے ہیں چنانچہ چند پتے اس نے خوب کھائے۔ رات بھر اسے نیند نہ آئی۔ اور اسے اس سے عبارت میں بڑی مدد ملی۔ شروع غزانہ اس قہوہ کوٹ میں کے لکڑی کے طور پر کھایا جاتا تھا۔ چنانچہ اس طرح صلیب جنگ کے فوجی کھا کر اپنی تہمت بڑھانے لگے۔ اس کے بعد اسے اقبال کرپنے لگے۔ چند برس بعد ہی کے درمیان عمان میں یہ بغیر علم ہو گیا۔

شخص سے ہی دونوں بدعوب کے دیگر مقامات میں یہ پھیل گیا اور پھر عرب کے شروع میں یہ قہوہ میں بھی پھیل گیا۔ اس طرح عرب میں بھی یہ پھیل گیا۔ اور اس سے سارے پورے وسط ایشیاء میں پھیل گیا۔ اور بعد میں اس کی کاشت ہوئی۔ اب تک عرب میں ملائی ہوئی ہے۔



ہندوستان میں بابا بٹا خوب سے اس کا بیچا لے کر چلا گیا۔
 صدی پیشتر اس کی کاشت پشاور میں شروع ہوئی تھی اور پھر
 کراچی کے علاقہ میں پھیلی۔ اس کی کاشت ہمارے مروجہ میں جاری ہے۔
 خشک زمینیں اگرچہ ہندوستان کے مختلف علاقوں میں قبو
 کے کمیت قائم کئے۔ یہ علاقے مغربی گھاٹ کے شیبوں میں پھیلے چلے گئے ہیں
 زیادہ تر دیر نگر اور بنگالی کی پاشیوں میں واقع ہے اس کے بعد
 اس کا پھیلنا بڑی تیزی سے ترقی کی۔ البتہ بلندی کے سستے قبو کی کثرت نے
 پشاور کی کاشت بہت کم کر دی ہے۔ قبو کی سلسلہ تہی قسبیں ہیں ان میں
 سے نصف ایک کاشت کی جاتی ہیں سری اور لاٹھی۔ یہ گرم ملکوں کی پیداوار
 ہے۔ یہ گرم اور سرد آب و ہوا میں خوب پھیلتا ہے۔ اور کاشت کا زیادہ تر علاقہ
 ہے بلندی علاقہ پر کاشت کی جاتا ہے۔ عربی کے مقابلہ میں لاٹھی تہی
 علاقوں میں ہیں یہ پایا جاسکتا ہے۔ البتہ انفریڈ کا لگ ہے سری اور بہت
 گرم و خشک ہوا میں اس کے لئے مہلک ہیں۔ زمین پر اچھی طرح ہل چلا کر اور
 صوبے سے ہوا کو بچ ڈال رہا جاتا ہے۔ جب وہ پھوٹ کر ہوا ایک سے دو
 فٹ کا ہو جاتا ہے تو اس کے کھانڈ کر احتیاط سے فصل مقام پر نہ جا کر گاڑ
 دیتے ہیں یہ کام آیام بادش میں ہوتا ہے۔ اس وقت بھی کھجور کے پتوں کا
 مازنی سایہ ان پر رکھا جاتا ہے۔ ہر ایک پھل دوسرے سے دس سے پندرہ
 فٹ کے فاصلہ پر لگا رہا جاتا ہے۔ نلائی کی بڑی ضرورت رہتی ہے کیونکہ گھاس
 ات اور جھاڑیوں کا اس کے پاس بڑی کثرت سے آگنا ہوتا ہے اس
 میں پھلی اور دوسرے سال میں پھل آتا ہے۔ انچوبی سال میں زیادہ اور
 چھٹے سال۔ اور انچوبی سال میں پھل ہندی مقدار سے پھل آتا ہے۔
 ہندوستان میں پہلی میں اس میں پھل آتا ہے اور دوسرے سال میں ہوتا ہے
 پھر دوسرے سال میں اس میں پھل پھلنے کے قابل ہو جاتا ہے اس
 پھل کی سیاحتی مائی ترنہ برکی شکل کا ہوتا ہے۔ اس میں دس پھل ہوتے ہیں ہر
 پھل کی شکل مختلف ہوتا ہے۔ اور اس پر خشک و صاف جھلا ہوتا ہے ہر
 پھل کی شکل مختلف ہوتی ہے۔ پھر دوسری علاقوں کے ماہر فو ملیدہ کرتا ہے
 اس کے پھل میں پھل دینے والے میں ہیچ میٹھ جاتا ہے اور فز
 اس کے پھل کی سیاحت اور ہوا جاتا ہے۔ پھر اس سے ہم گفتوں کیسی ہیں
 اس کے پھل کی سیاحت اور ہوا جاتا ہے۔ کیونکہ اس کی تر اس وقت
 اس کے پھل کی سیاحت اور ہوا جاتا ہے۔ پھر اس میں دوسرے پھل کی سیاحت اور ہوا جاتا ہے۔
 اس کے پھل کی سیاحت اور ہوا جاتا ہے۔ پھر اس میں دوسرے پھل کی سیاحت اور ہوا جاتا ہے۔

یہ پھل بڑا جاتا ہے اس کے لئے مختلف قسم کے پھل کی سیاحت اور ہوا جاتا ہے۔
 اس زمانہ میں زیادہ تر پھل اس طرح سے کھائے جاتے ہیں کہ
 عادت و خصال کی طرف اس قدر متوجہ نہیں ہوتے۔ ان کی طرف سے کھانڈ کی انکی
 عادت ان کے دست و پا کا علم بڑی انفرادی اہمیت رکھتا ہے۔ اگرچہ میں اس
 کے لئے ہے محدود حس و دھیت پر انحصار کرنا پڑتا ہے۔ کیونکہ کئی اور چیز اس
 معاملہ میں پہلی رہنمائی نہیں کرتی۔ مثال کے طور پر کھانڈ کے سونگھنے کی تہی
 کر بیچو۔ پاشا کی کسی گوشت کی شرادہ کیسے معلوم کر لیتے ہیں وہ اس میں بہت
 تہی ہی آمیزہ ہوتی ہے۔ بہت کم کھانڈ شہد دے پھل کی پاشی میں ہیں تہی
 میں سے کوئی خوشبو نہیں آتی معلوم نہیں کیا نہیں کیا محسوس ہوتا ہے۔ یہ خود ہے
 کہ اس کی پھل کی سونگھنے کی تہی جہاں تک ان کی غذا کا تعلق ہے بہت کم ہے
 بعض چنگے چنگے اور تہی اس کے پھل سے بعض لوگ تلاش کرنے میں ہیں تہی
 ان کی اس قدر لطیف ہوتی ہے کہ ہاں فہم سے باہر ہے، بعض محقق سے قوت
 شام سے منسوب نہیں کرتے بلکہ ان کا قول ہے کہ ان میں کیسی جھلی میں حال
 ہے جس سے ہم محروم ہیں اور وہ فو ملیدہ سے لہو کے پاس بڑا تر ہو جاتا ہے
 وہ کیا رہتی ہے جو وہ شکر کرتی ہے کہ آواز دوسرے پاس نہیں کر۔ اور کھانڈ کو
 منتقل کر دیں۔ کس میں یا پھر وہ میں ہندوستان میں اس قدر ہوں گے یہ زیادہ تر
 ہر نہ ہے۔ خدا جلنے کیا محقق پیام ہے کہ نہ کہ فہم کے پھل میں ہیں اتنی سونگھنے کی تہی
 دیکھنے اور سونگھنے سے زیادہ کھانڈ کی دنیا میں کام کرتی ہے۔ اس کے متعلق ہر ماہر بہت
 محسوس ہے۔ ہمیں ڈس کی آواز سے واقفیت ہے نہ صرف یہ کہ کھانڈ کو کھانڈ سے آواز کو
 پھلانگنے کے لئے آواز نکالتا ہے اس سے خیال آتا ہے کہ کھانڈ اس کے کان میں
 یہ درست ہے۔ کیونکہ اس کی انگ میں پھل کا کان پایا جاتا ہے نہ فقیر لہو کے پھل
 کی آواز اپنی مرکز سے علم کر لیتا ہے۔ اگر اس کے کان اس کا ہاں سے آواز نکالتا ہے
 کیونکہ پہلی سماعت محسوس ہے کہ فز پر کسی کے پھل کی تہی میں نہیں آتی بلکہ
 آواز سماعت سے اس کی حرکت کی آواز سنائی دیتی ہے۔ یہ جہاں ہے کہ ہم چنے
 محسوس سائل سے سب سے اعلیٰ کے فز پر کسی کے پھل کی تہی میں نہیں آتی بلکہ
 ہر نہ بہت سماعت ہے۔ پھر اس کے پھل کی تہی میں نہیں آتی بلکہ
 زیادہ قوی ہوں تو شاید اس میں تہی میں نہیں آتی بلکہ
 نظر آتا ہے جو پہلے دیکھتے ہیں۔

[illegible]

دوربین

روس کا میدان - روس میں جرمنوں کو بدستور پانچ

سالنا ہوا ہے۔ روسی فوجوں کو اہم فتوحات برائے نام اور فسیک
تیس نصیب ہوئی۔ ان کے فوجی مقام پر روس میں ہے اور فوجوں کو

کوہ ٹاف میں چین کو اب اس علاقے سے بے دخل کرنے کے لیے عرصہ
کے خیال میں جرمنوں کے اہلکاروں سے منکر ہو کر اور یورپ میں کل گئے۔

لبیدی فیس بڑی تیزی سے ہر جگہ بھاگتے ہوئے جرمنوں کا عقب
کوڑھی ہے۔ یوکرین میں تو وہ اس کے دارالافتخار خیف سے بہت

غریب ہو گئی ہیں۔ ان کوئی دن جانتے ہیں کہ وہ فوجیوں اور سپر ہیرو
پر قابض ہو جائیں گی۔ وسط میں اب سوئٹسکی باری آرہے ہیں۔

میں گھر گیا ہے۔ جرمن خیف اور سوئٹسکی پر ضرور آئیں گے۔ دورانی تعلیم
پولینڈ کی سرحد کے قریب واقع ہیں۔ روسی لشکر پانچ سو میل روزانہ

بڑھ رہا ہے۔ ہلکے کو چھوڑ کر اپنی تقریر میں کہنا پڑا کہ ہم سبقت وقت
سے کسی مقام سے ہٹ جاتے ہیں۔ اس کی تمام پرش سے گریز کیا کرتی

اگر اس سے اس فوجیوں کے لیے جرمنوں نے اپنے وطن ان کے گھر
قائم کر دیے کوئی اثر نہ پڑے گا۔ مجھے اپنی قوم سے امید ہے کہ وہ

بہت موافق سے کام لے کر لڑتی رہے گی۔ ان فوجوں سے پہلے
اور بے بسی کی وضاحت آئی ہے۔ ایسا نظر آتا ہے کہ روسی جلد جرمنوں کو

اپنے ہتھیارے ہوئے حصہ ملک سے نکال دیں گے۔ اب ہر جہتی کی
پوری ہے گی۔

انلی کی شکست انلی نے سہ ہفتہ کا شرط ہتھیار ڈالنے
اس خبر کو اتحادیوں نے پھر پانچ دن پہلے

کہا۔ اس عرصہ میں انہوں نے نیپلز کے علاقہ اور سلوین اپنی فوجیں
آمار دیں۔ انلی کے ہتھیار ڈالنے ہی خدائی اور روسی فوجوں پر فوجیں

نے قبضہ کر لیا۔ اور کوئی بھی حملہ نہیں کیا۔ یہاں سے قبضہ میں ہے
لیا۔ اب یہ علاقہ میں آگ لگنے لگا ہے۔ اس کے علاوہ ہر جہتی

فوج مستعد کی۔ چند دنوں کے اندر ہی اس کی فوجیں ہمارے
اور حالات ہمارے۔ اس کے علاوہ ہر جہتی کی فوجیں ہمارے

اس سے حالی ہیں۔ اس کے علاوہ ہر جہتی کی فوجیں ہمارے

خود چھپے چھپے ہتھیار ہتھیاروں نے ہمارے اس پاس کے علاقہ
اطالوی جہتوں پر قبضہ کر لیا۔ بڑی تیزی اور فوجیں اپنی

قبضے میں آ گئے۔ اس طرح اطالوی بوٹ کی نوک بچا اور اپنی فوجوں کو
اتحادیوں کے قبضے میں آ گئی۔ اب اطالوی سرزمین ہی سے اطالوی فوجیں

جہاں ان کے جرمنوں کے قبضہ اطالوی علاقہ پر تباہی پھیلانے میں ہے۔
اطالوی ہر جگہ اتحادیوں کا غیر مقدم کرتے ہیں۔ جرمنوں نے جگہ جگہ اطالوی

سے ہتھیار چھین لئے ہیں اور اپنی دہشت میں اطالوی لشکر کو ہلکے
یورپ میں جہاں جہاں وہ اس سے کام لے رہا تھا ان سب سے ہتھیاروں کو

ان کو لگائی میں لے گیا ہے۔ اتحادی اٹلی میں بطور بارہ رہے ہیں۔
ترکی کے پاس کا مجمع البحر اثر جسے ڈوڈی کافی کہتے ہیں اور جہاں پر اٹلی

کا قبضہ تھا ایک طرف تو جرمنوں کا دعویٰ ہے کہ انہوں نے اس پر
قبضہ کر لیا ہے۔ گراٹالوں نے اعلان کیا ہے کہ اس کے بڑے بڑے

جرمنوں کا مس یرو اور موس پر خود ان کا قبضہ ہو گیا ہے۔ اور
بڑے جرمن روڈس پر ان کی فوجیں آ کر قبضہ کرنے میں مصروف ہیں

ارشل جو ہوا اور شاہ و اثر عاقل مردم سے چلے گئے ہیں۔ ایک مرتبہ
یہ جزائری کوشاہ نے اپنے بیٹے کے حق میں دستبرداری دی ہے۔

ارشل و صوف اب انگریزوں کی حفاظت میں ہیں۔

مسوینی قید و آزاد شہر سے لے کر مسوینی جیل ہاؤس
ان سے لے گیا تو محل کے علاقے

بندگئے گئے۔ وہ محل میں بادشاہ سے ملاقات کر رہا تھا کہ اس کے
حفاظت اور ڈور سب کو قتل کر گئے۔ اور اس کی موت وہاں سے ہوا

دی گئی۔ وہ جب بادشاہ سے مل کے باہر آیا تو اپنی موت کی خبر سے
بہت ہوشیار رہی۔ اس نے اپنی موت طلب کی۔ مگر اسے مجبوراً

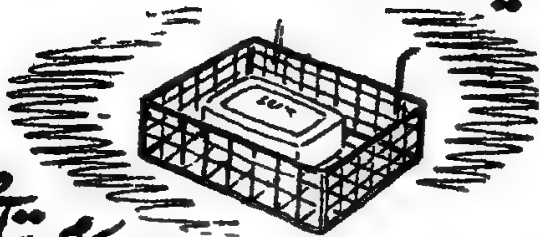
کہا کہ اب اس بوٹر میں تیرا وہ محفوظ رہے گا۔ مسوینی کی موت
کا حال کچھ ایسا ہے جیسا کہ عالم میں آیا ہے۔ انہوں نے ہر جہتی

بوٹر میں ہر اسے قید خانہ میں لے گیا۔ جہاں سے اس کے قتل
ملاقات ہونے کے لیے ہر جہتی کی فوجیں ہمارے

اس سے حالی ہیں۔ اس کے علاوہ ہر جہتی کی فوجیں ہمارے

Ismat ~~1943~~ October 1943

۱۰ احتیاط سے برتا جائے تو



صاحبِ بہت دن کا دیتا ہے

[illegible]

صاحب کو گیلیا نہ ہونے دیجئے
صاحب کو استمال کرتے دت
اک لڑکے لئے بھی باقی میں ضرور کچھ صاحب



مگر تاروں سے بنی ہوئی چالی دار دیا۔ اس طرح کی ترکیب کی راہ میں سرک کر بیٹھو۔
 اگرچہ مزہ دہی تڑاؤٹ ہے مگر اس کے لئے اگر آپ صاف کو اس طرح صاف کر لیں گے
 یہاں اہتمام کرنے والے اس کے لئے جو بولے گا اور مشق نہ کرے گا
 اور وہ خری کی پیشی تک فضا م رے ہے گا۔

پُرائے کو نئے پر جیکارہئے



صاف کی کسی پتھری کو کسی ہیسے میں
 ڈالیں اور اس کے گرد و قریب
 شور مچائیں تاکہ اس کے گرد
 اور اس کے لئے چھوٹے
 ورنائی کے پتھر پتھر
 تک کم سے کم سٹوڈنٹ لائٹ بوائے
 طرہ برت سکتے ہیں

طوایر برن سکتے ہیں۔ صابن کے استعمال کرنے میں
 لیکن غلط فہمی نہ ہونا چاہئے۔ ہم آپ کو احتیاط پر محفوظ مشورہ
 دیتے ہیں کہ صابن کو غلط استعمال نہ کریں۔ صابن کو غلط استعمال کرنے سے
 جسم کی جلد پر برا اثر پڑتا ہے۔ صابن کو غلط استعمال کرنے سے
 جلد پر برا اثر پڑتا ہے۔ صابن کو غلط استعمال کرنے سے
 جلد پر برا اثر پڑتا ہے۔ صابن کو غلط استعمال کرنے سے

لیور پراورس ان نفیس صابنوں کے برتاؤ نے جو اس کے
 لایف بوائے
 لایف بوائے

جنگ کے زمانہ میں لاکھوں خیریں خرید کر روپیہ ضائع نہ کیجئے

آجکل عام طور پر خیریں کی قیمت بڑھ رہی ہوئی ہے۔ جنگ کے زمانے میں واقعی ضروریات کے علاوہ اور کچھ ضرورتوں کا حصول ناممکن ہے۔ اس کے برخلاف جو پیسہ بھی آپ بچا سکیں آئندہ آپ کے بڑا کام آئے گا۔ جنگ کے بعد جب قیمتیں بڑھ جائیں گی تو آپ ہندو تھک پال پانی سستی چیزیں خرید کر وصول کر سکیں گے۔ ان کے دنوں میں خرچہ کرنے کے لئے اس وقت سے روک لیجئے

آئندہ کے لئے روپیہ بچانے کا محفوظ طریقہ اختیار کیجئے

آٹھ آنے
روز بچائیے!
آپ خوشی خوشی بچت بھی کریں
تو بہت کچھ جمع کر سکتے ہیں۔
آٹھ آنے روز۔ سو کے قریب بچاؤ
بچائیے اور مندرجہ ذیل اس بڑا شرمناک
پولس بچائی ہوئی رقم کو نیچے لکھی ہوئی ضرورتوں
میں برابر لگا دیتے ہیں۔

اگر آپ سونے، چاندی
جوہرات، زمین، مکان
یا ان وغیرہ میں روپیہ لگائیں گے تو
قیمتوں کے عام سطح پر آ سونے کے بعد
اچھا کس روپیہ کی مالیت کم ہو جائے گی۔
اپنی رقم محفوظ رکھنے
احاس کی مالیت کو قرار
رکھنے سے لے کر انجمن امداد یا ہیرو بینک
کے بینک اکاؤنٹ یا انجمن امداد یا ہیرو بینک
بینک سے لگائے ہوئے رقم کو بچائیے
لکھی ہوئی ضرورتوں میں لگا دیتے ہیں۔

کم کیے ہوئے منسلک سے لکھی ہوئی

تاریخ و سیرت

- ۱۔ ہمدانی
- ۲۔ سید کاظم
- ۳۔ الزمخدر
- ۴۔ نوچہ کی مکتوبات
- ۵۔ دوا رب حلق
- ۶۔ امین کا کام
- ۷۔ دلی کی آخری ہمار
- ۸۔ بزم رشتگان
- ۹۔ داستان پادشہ

نذیری مضامین

- ۱۔ احکام نبوی
- ۲۔ نسیم حقیقی
- ۳۔ بسانیں
- ۴۔ قرآنی بیچے
- ۵۔ پوچھا سہم

پاس حوالی بیانی مضامین

- ۱۔ اچھوت غریب
- ۲۔ دکان تندن
- ۳۔ الم لیل
- ۴۔ سیاحت ہند
- ۵۔ نعلین کی بھرتی

- ۶۔ دی کشن
- ۷۔ ننگیں سسل
- ۸۔ طالع صحت
- ۹۔ قندار
- ۱۰۔ لہجہ
- ۱۱۔ بکری
- ۱۲۔ کھجور

اسلامی ماحول

- ۱۔ مہات مسالہ
- ۲۔ سناٹا سار پخت
- ۳۔ سکا زندگی
- ۴۔ شام زندگی
- ۵۔ شب زندگی
- ۶۔ زحمت زندگی
- ۷۔ طوفانی حیات
- ۸۔ جہر قدرت

اسلامی تبلیغ بطرز ناول

- ۱۔ ایہ رسم
- ۲۔ عکس کرہ
- ۳۔ پامیہ شام
- ۴۔ محبوبہ خداوند
- ۵۔ تپا کسل
- ۶۔ شہنشاہ کا بیٹا
- ۷۔ شہرہ ایسی
- ۸۔ شاہین و قزاق
- ۹۔ قزاق شہر

ذاتی فائے

- ۱۔ عالی مشو
- ۲۔ راجہ نچی
- ۳۔ دادا والی گھبرا

نظموں کے مجموعے

- ۱۔ دو داؤد پتھر
- ۲۔ گرفت زخمی
- ۳۔ دوسری شہرہ

اسلامی ماحول

- ۱۔ بنیادیت
- ۲۔ سید غریب
- ۳۔ فدا شدہ
- ۴۔ شہرہ نعت
- ۵۔ شہرہ بیان
- ۶۔ سات دروں کے اٹھنا
- ۷۔ شہرہ شہزادی
- ۸۔ سبک
- ۹۔ سستی
- ۱۰۔ سوک کا جلا
- ۱۱۔ مودہ
- ۱۲۔ تفسیر عصمت
- ۱۳۔ انگوٹھی کا راز
- ۱۴۔ سناٹا ترنی
- ۱۵۔ بہت کا گزرتا
- ۱۶۔ ویدیا کی سگڑت
- ۱۷۔ چہار عالم

نقصانیت

- ۱۔ دو دو کی قیمت
- ۲۔ روحانی خادی
- ۳۔ تصانیف
- ۴۔ دوا رب دانت
- ۵۔ عہد کا بکلی
- ۶۔ تصانیف
- ۷۔ تصانیف
- ۸۔ تصانیف
- ۹۔ تصانیف
- ۱۰۔ تصانیف
- ۱۱۔ تصانیف
- ۱۲۔ تصانیف
- ۱۳۔ تصانیف
- ۱۴۔ تصانیف
- ۱۵۔ تصانیف
- ۱۶۔ تصانیف
- ۱۷۔ تصانیف
- ۱۸۔ تصانیف
- ۱۹۔ تصانیف
- ۲۰۔ تصانیف

نقصانیت

- ۱۔ کتاب زندگی
- ۲۔ شباب زندگی
- ۳۔ تصانیف
- ۴۔ تصانیف
- ۵۔ تصانیف
- ۶۔ تصانیف
- ۷۔ تصانیف
- ۸۔ تصانیف
- ۹۔ تصانیف
- ۱۰۔ تصانیف
- ۱۱۔ تصانیف
- ۱۲۔ تصانیف
- ۱۳۔ تصانیف
- ۱۴۔ تصانیف
- ۱۵۔ تصانیف
- ۱۶۔ تصانیف
- ۱۷۔ تصانیف
- ۱۸۔ تصانیف
- ۱۹۔ تصانیف
- ۲۰۔ تصانیف

نقصانیت

- ۱۔ ہمدانی
- ۲۔ سید کاظم
- ۳۔ الزمخدر
- ۴۔ نوچہ کی مکتوبات
- ۵۔ دوا رب حلق
- ۶۔ امین کا کام
- ۷۔ دلی کی آخری ہمار
- ۸۔ بزم رشتگان
- ۹۔ داستان پادشہ

نقصانیت

- ۱۔ احکام نبوی
- ۲۔ نسیم حقیقی
- ۳۔ بسانیں
- ۴۔ قرآنی بیچے
- ۵۔ پوچھا سہم

نقصانیت

- ۱۔ اچھوت غریب
- ۲۔ دکان تندن
- ۳۔ الم لیل
- ۴۔ سیاحت ہند
- ۵۔ نعلین کی بھرتی
- ۶۔ دی کشن
- ۷۔ ننگیں سسل
- ۸۔ طالع صحت
- ۹۔ قندار
- ۱۰۔ لہجہ
- ۱۱۔ بکری
- ۱۲۔ کھجور

نقصانیت

- ۱۔ ہمدانی
- ۲۔ سید کاظم
- ۳۔ الزمخدر
- ۴۔ نوچہ کی مکتوبات
- ۵۔ دوا رب حلق
- ۶۔ امین کا کام
- ۷۔ دلی کی آخری ہمار
- ۸۔ بزم رشتگان
- ۹۔ داستان پادشہ

نقصانیت

- ۱۔ احکام نبوی
- ۲۔ نسیم حقیقی
- ۳۔ بسانیں
- ۴۔ قرآنی بیچے
- ۵۔ پوچھا سہم

نقصانیت

- ۱۔ اچھوت غریب
- ۲۔ دکان تندن
- ۳۔ الم لیل
- ۴۔ سیاحت ہند
- ۵۔ نعلین کی بھرتی
- ۶۔ دی کشن
- ۷۔ ننگیں سسل
- ۸۔ طالع صحت
- ۹۔ قندار
- ۱۰۔ لہجہ
- ۱۱۔ بکری
- ۱۲۔ کھجور

نقصانیت

- ۱۔ ہمدانی
- ۲۔ سید کاظم
- ۳۔ الزمخدر
- ۴۔ نوچہ کی مکتوبات
- ۵۔ دوا رب حلق
- ۶۔ امین کا کام
- ۷۔ دلی کی آخری ہمار
- ۸۔ بزم رشتگان
- ۹۔ داستان پادشہ

نقصانیت

- ۱۔ احکام نبوی
- ۲۔ نسیم حقیقی
- ۳۔ بسانیں
- ۴۔ قرآنی بیچے
- ۵۔ پوچھا سہم

نقصانیت

- ۱۔ اچھوت غریب
- ۲۔ دکان تندن
- ۳۔ الم لیل
- ۴۔ سیاحت ہند
- ۵۔ نعلین کی بھرتی
- ۶۔ دی کشن
- ۷۔ ننگیں سسل
- ۸۔ طالع صحت
- ۹۔ قندار
- ۱۰۔ لہجہ
- ۱۱۔ بکری
- ۱۲۔ کھجور

سائنس و شکاری کی مفید کتابیں

عصمت بک ڈیو وٹی

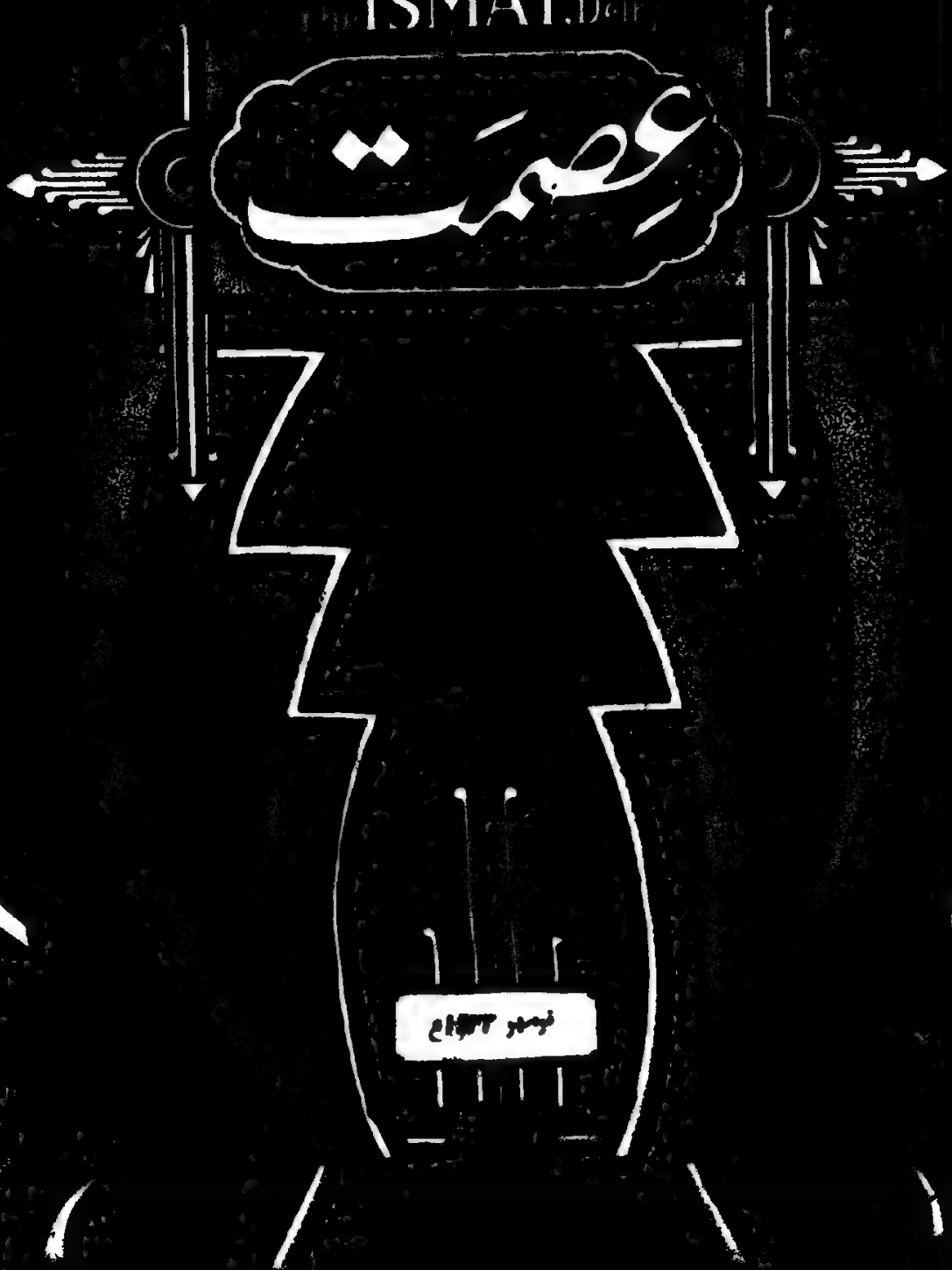
سید الشہداء

Regd. No. L. 1872

November 1943

Established 1943

THE ISMAT, DAILY



کھیتوں میں کھانے	ٹھکانوں میں کھانے	ایرانی اور افغان کھانے	بنگالی اور چڑی کھانے	کشمیری اور مدھی کھانے
کپڑوں میں کھانے	مٹھائیوں میں کھانے	اندیہ لایہ کھانے	عربی اور حبشہ کھانے	چٹائیوں اور ہندی کھانے

سینکڑوں قسم کے کھانے تیار کرنے کی اُروزبان میں بے نظیر کتاب

عصمتی و سترخوان حصہ اول

جس کی ایک نمایاں خصوصیت جو اس موضوع کی اور کی کتاب میں بخشنے کی یہ ہے کہ تمام تر کہیں تحریر کرنے کے بعد کبھی مٹی میں اس لئے ترکیبیں بالکل صحیح ہیں اور وزن بالکل درست، اپنے دستوں بھر کے جڑھسکی تقریباً چھ مٹی بنوں لے اس کتاب کی تیار کی اور اصل سے اور اپنے صاحبِ صحت کی اہم عمر میں آمد نازی صاحب نے بڑی محنت سے کتابچہ تیار کیا ہے اور چنانچہ کے انتظام اور کھانوں کے متعلق بنیاد فیضی حجابات اور مضامین درج کئے گئے ہیں۔ ایک ایک چیز کی کسی قسم کی تیار کرنے کے لئے بھی مٹی سے ہر قسم کی مٹی یا نمک سے مثال کے طور پر چھ مٹی بنوں بنے ہوئے اور کہاؤں کی خدمت کا حفظ فرمائیے۔

پارہ پنجم	انجمن پنجم	میں کے کتاب	کتاب بینہ مرغ	ہمس کتاب
کوسہ کی پنجم	اسٹوڈنٹ	آؤ کے کتاب	چہ قریب عجیب	رشی کتاب
تائی جری پنجم	بے پنجم	پچے آؤ کے کتاب	گوت کے بیجے کلب	آؤ کے کتاب
بلجی پنجم	بلجی پنجم	تاریل کے کتاب	کلب مرغ سلم	انگریزی کتاب
سوز پنجم	سوز دار پنجم	گل کے بیجی کتاب	کلی کے بیجے کتاب	اردی کے کتاب
اتاس پنجم	گفتش پنجم	سچی کے کتاب	چلی کے شای کتاب	اور کی کئی قسم کے کتاب
گورہ بیاروں کے	ہلائی پنجم	پنسے کے کتاب	دی کے کتاب	کتاب

[illegible]

عصیتی بستر خوان جسم بوم
مشرقی مغربی کھانے

کہ تھیں وہ ترکیسیں۔ عربی، ایرانی، ترکی، جاپانی، عرقی، روسی، اطالوی، انگریزی، فرانسیسی کھانوں کی طرح

پتہ منیور عرصہ تک

اصول کے نہایت ہی کارآمد اور قابل تہذیب مضامین
 تحقیقی مضامین، کھانے کے اصول، کھانے کی
 سستی، ترکاریوں کے خواص، کھانے کا کردہ
 میں سب نئی اور آزمودہ ہیں اور ایک ایک چیز
 کی ترکیبیں ہیں۔ حق پرست خوان بیگز حد درجہ
 عمدہ، جلد پیرید

اقتصادی علم اور شاہی اخیری اہم

عروس کر بلا علامہ مغفور کے تمام تاریخی ناولوں میں یہ ناول درودشاہ کے متنازعہ ہے۔ کر بلا کے تاریخی ماحول

پہلے ہی کچھ کم درجہ پر نہیں۔ اس پر مولانا کے نظم گوہر پریرے قیامت ڈھا دی ہے۔ یہی جگہ چنگی بندھ جاتی ہے۔ اس پر لطف نہیں کہ قیامت کا دلدار افسانہ ہے۔ بہت مشہور کتاب ہے ہر مکتبہ کی تعداد میں شاید چوتھائی ہے قیمت ۱۲

یاسمین شام حضرت عمر رضی اللہ عنہ غنیذ ثانی کے عہد کی پہلی جنگ ہلال و صلیب کے عہد کے اسلام کی فتح و ترقی۔ شام کے حالات اس کے ہمراہ حسن و جنت کی داستان نہایت منانے اور تہذیب سے بھی گئی ہے۔ قیمت ۱۲

محبوبہ خداوند طرابلس کے مقدس خداوند کا تعریف ثمالی اپنے زخمی دلوں میں کیا کیا کرتے دکھاتا ہے۔ یہ ایک راز ہے جو محبت خداوند کے معانی سے مل جاتا ہے۔ یہ جو گاہ حضرت عثمان غنی علیہ السلام کے زمانہ میں اسلام اور مسابیت کے عہد کے اور اشیائوں کے حالات دیکھے گئے ہیں۔ قیمت صرف ۱۲

شہنشاہ کا فیصلہ عہد عباسی کے بغداد کا محبوب افسانہ ایک شخص اپنی بیوی کی شادی کے اسباب کے تحت ایک دوسرے شخص سے کرتا ہے ایک مصیبت زندہ مان کا بہ گناہ بچہ نہیں دہے اور اسے قتل شیرا جا گیا ہے۔ لکھنے میں حصول مقصد کے لئے کیا کیا کوششیں کرتا ہے۔ اور آخر میں کس غریب سے شہنشاہ کا فیصلہ دودھ کا دودھ پانی کا پانی ایک الگ کرنا ہے قیمت ۱۲

شامین و دراج معروف حضرت علامہ رشید انجیری مرحوم کا وہ ناول تاریخی ناول جس نے مصنف کی عمر بگاری کا بڑا اثر ہے اور جو کوئی کہہ دینا علامہ مغفور کا سب سے پہلا تاریخی ناول ہے جس میں محبت کے جذبات مذہب کو نہایت لطف اور دلچسپی سے بیان کیا گیا ہے۔ یہ ناول درودشاہ اور جذبات بگاری اور خداوند میں بہت نہایت نمایاں درجہ رکھتا ہے۔ پانچواں ایڈیشن قیمت ۱۲

منظر طرابلس تیسرا طرابلس کے لئے مسلمانوں کا جوش ایمانی اور شجاعت و جنت کے آتش کدہ میں یہ گناہ لوگ کی قربانی حقیقی ہیں کہ انہوں نے بھائی کا قتل نہ ہی پیشوائی سپاہ کار میں قیمت ۱۲ اور ان واز عثمان و سبستان کی چونک و لڑائیوں اور شہوانہ کا مرقع، بہار کے شجاعانہ کارنامے اور کہ چار حالات (دراستی طور پر) کی فراموشی اور بہادری۔ اور مذہب کی بگاری اور تہذیبیت صرف دس دن کے ۱۲

سودائے لعل عہد سے معلوم ہوگا کہ مکمل تاریخی اور اسلام میں محبت کے ایک ناول جو ان بیٹے لعل ۱۲

تیغ کمال اگر آپ کو غازی اسلم مصطفیٰ کمال کے مہمل حالات۔ زنان کے بر خلاف مسلمانوں کی کوشش اور فتح کے سفر دیکھنے میں تو اس کتاب میں دیکھئے جس میں یورپ کی سازشوں کے سارا افسانہ لکھے گئے ہیں شکست و ناکامی کے درد انگیز مناظر ہمارے ہاتھوں کی شجاعت اور کمال کا کمال قیمت ۱۲

مضامین اور افسانوں کے مجموعہ ان ناولوں اور رسالوں کے مقدس حالات جن کا قراؤن قرآنی قصے مجید میں درج ہے حضرت علامہ رشید انجیری نے یہ قصے مسلمانوں کے لئے ان کی کچھ کے مطابق انہیں کی زبان پر گراپنے خاص رنگ میں دیکھے گئے قیمت صرف ۱۲

عروس مشرق مضامین جو یورپ کی اندھا دھند نفیاتی اور عروس مشرق مغربی تہذیب کے زہر آلود اثر سے محفوظ رکھنے کے لئے مرحوم مغفور نے تحریر فرمائے تھے۔ ان میں ان مشرقی خوبیوں کو جو ہر روز مٹ رہی ہیں اور جن پر ہندوستان کے بے دانے مار کر دے گئے ٹوٹے پھوٹے ہیں بیان کیا گیا ہے۔ قیمت ۱۲

گرداب حیات حضرت مغفور نے عورتوں کی اصلاح و ترقی میں چھوٹے چھوٹے بیچہ نے بیچہ خیر اور شر اور افسانے عام فہم پیرایہ میں مصمت میں لکھے تھے ان کا مجموعہ۔ ان افسانوں میں بیویوں عورتوں کو انسانہ محارباں اور مسیکنوں عورتوں کی زندگی سکھائی۔ قیمت صرف ایک روپیہ چار آنہ ۱۲

بزم رفیگان اردو ادب کے غزلی مکتبے جو ملک کی مائے ناز و نبی اور باکمال شاعر ادب کی یاد میں لکھے گئے تھے اور جو معدن ادب کے بیش بہا جوہر پریرے ہیں۔ ایک ایک فقرہ اور ایک ایک جملہ دودھ اور شیریں دودھ کا سب سے قیمت ۱۲

گدڑی میں لعل لڑکیوں اور عورتوں کو کھڑے ہنر مند اور لڑکیوں کے لعل شجاعت شجاعت اور کامیابی زندگی بسر کرنے کے لئے خانہ داری کے متعلق نہایت مفید مشورے و نصائح پیرایہ میں۔ یہی وہ مضامین جنہوں نے ہزاروں عورتوں کی زندگی میں انقلاب پیدا کر دیا۔ اور کامیاب غمروالی بن کر خوشحالی زندگی گزارنے لگیں۔ قیمت ۱۲

سیاحت ہند جو ہندوستان کے مختلف مقامات کی اہم بات و رہنمائی ہے۔ سیاحت ہندی ہے اور علامہ مغفور کی سیاحت ہندی کی سیاحت ہندی ہے۔ قیمت ۱۲

نہتے سنتے پٹ میں بل پڑ جائیں۔ حلائی تھی اور ذاتی عشق کی قہر کی لہجہ
چیزوں کتاب میں سے معلوم ہوتا ہے کہ مصر غلامیہ لڑوئے لڑائی کا ہی میں
نہتے رکھتے تھے۔ قیمت ۱۰

بہفکری کا آخری دن اور دوسرے مضامین۔ کنواری عورتوں
میں اپنے ماہانہ و خصائل پیدا ہوں۔ وہ اپنے زرائع کو سمجھیں۔
قیمت ۵

نالہ زارہ کی مختلف حیثیت پر بحث کی گئی ہے۔ عورتوں کی عظمت
کا مرتبہ اور امی کے مصائب و آلام کی دریاغیز داستانیں ہیں جنہیں
پڑھ کر کلیہ مغرور آتا ہے۔ اور سنگدل سے سنگ دل انسان کی انہیں
فہم ہو جاتی ہیں۔ قیمت ۱۴

احکام نسوان قرآن مجید کے وہ احکام و عورتوں سے متعلق
کی ایک افسانہ منور کو پورا کرنا کتاب بنانا ضروری ہے نہایت اہمیت
رکھتی ہے۔ اور ہر مسلمان خاتون کے پاس رہنی چاہئے۔ اس کی پوری
قدر و قیمت مطالعہ کے بعد ہی معلوم ہو سکتی ہے۔ قیمت ۴

وعائیں حضرت علامہ مغرور کی سب سے آخری تصنیف یہ عورتوں
میں نذر و نظر کی دو عالمیں نکلی تھیں۔ جو اس قدر سوز و گداز اور درد
انرمین دیتی ہیں کہ ایک ایک جملہ اور ایک ایک مصرعہ کلیہ کے
ہار ہو جائے۔ قیمت ۱۰

ولی کی آخری بہار ساٹھ برس پہلے لکھی تھی۔ مرد عورتیں
سادگی کے ساتھ زندگی کا قطعہ اٹھانے لے بیٹے بیٹے کس طرح مانتے
اور سرور و تفریح کس طرح کی جاتی تھی۔ اس کتاب میں قدیم معاشرت، عیادت
تقلبات۔ اور وہ مضامین کی دریاغیز کہانیاں اور بادی ولی کے جائزہ
اٹھانے ہیں۔ نلو صلی کی کوشش سے صلی ہوتی زبان میں مصنف نے فاضل
شاکر دردمندوں کو تر پارا ہے۔ قیمت صرف ۴

محسن حقیق مسلمانوں کے آثار و ملا و مرد و جان سوا کائنات صلی اللہ
علیہ وسلم کی مقدس زندگی کے چند مرقعہ واقعات
مستند آئمہ کے مال کے قلم سے اور اس قدر مؤثر پر اسے ہیں کہ آنکھ سے آنسو
لڑ پڑیں۔ جاسوسیلا کے متعلق چند مصلی مضامین بھی اس کتاب میں
ہیں۔ قیمت ۸

دستان پارمیہ غیر مسلم عورتوں کے ان حلوں کا تذکرہ
میں چاہ بھی رہا گیا ہے۔ جو مسلمان بیگمات اور عکروں پر کئے جاتے ہیں۔
نہتے رکھتے ہیں۔ قیمت ۱۲

میں کی تعلیم و تربیت اور ہمد کے مختلف پہلوؤں

پر طبقہ کمونوں کے سب سے بڑے نقائص نے جنائی مدعی ایک خود نوکر کے
بعد جو میں بہا مضامین تحریر فرما سکتے تھے۔ ان کا بے انتہا اطمینان مجموعہ۔

قیمت بارہ آنہ ۱۲

مسلی ہوئی پتیاں ولی کی بیگماتی زبان میں و نام غلطو حیات
انسانی کے وہ راز جن کو پڑھ کر بیاد
ہی جانتا ہے کہ اتفاق کو شاکر آنکھوں پر رکھ لیجئے۔ قیمت ۱۲

چختان مغرب خانہ مدی۔ تاریخ معاشرت۔ ادب۔ غرض
ہر موضوع پر جو خاتون کے لئے مفید ہو سکتا
ہے۔ انگریزی زبان کے چند بہترین مضامین کے علم فہم ترجمے ہیں
میں حضرت علامہ مغرور کا خاص رنگ بھی جگہ رہا ہے قیمت ۱۲

حورا و انسان اب سے قریب تین سال قبل رسالہ تمدن میں
نہایت مؤثر و دریاغیز اٹھانے تحریر فرمائے تھے جنہیں نے تعلیم یافتہ عورتوں
میں ایک تہلکہ مچا دیا تھا۔ ان کا مجموعہ قیمت ۱۴

بساط حیات چار منظر خاتون کا مجموعہ حیات انسانی کے متعلق
ملا دینا نتیجہ فخر ہیں۔ قیمت ۸

نشب و فراز اشاہہ بیان کیا ہے ہر اٹھانہ نہ صرف مدد
دیجیے بلکہ انسانی زندگی کے کسی کسی پہلو پر کافی روشنی ڈالتا ہے۔
قیمت ۵

مسلمان عورت کے حقوق ہر دو عالم کی زندگی خوش گوار بنانے
کا چاہتی ہیں کہ اسلام میں ان کی کیا حاکم اور کیا وجہ ہے وہ اس مجموعہ کا مطالعہ
کریں۔ جس میں مسلمانوں کی ترقی اور بہتری کا وہ ہے ممکن نہیں وہ ان
مضامین کو پڑھ کر حیرت و شگفتہ آئے۔ قیمت ۴

آفتاب و مشق خلیفہ اہل حضرت ابو بکر صلی اللہ کے زمانہ کا
اسلام۔ مذہب مقدس کے لئے سوجھ بوجھ
کی سفر و شہرہ و قریبائیاں۔ توحید و تخلیق کے مقابلہ اسلام اور نصرانیہ
کے موع کے مسلمانوں کی جانبازی۔ اشہاد شجاعت، صداقت کے دلائل انگریز
واقعات یہ مقصود غم و رقتہ اللہ علیہ کا وہ مشہور و مقبول تاریخی ناول ہے
جس کے کئی زبانوں میں ترجمے ہو چکے ہیں اور ایک ایک باغیچہ کی طرح قیمت ۱۲

تربیت نسوان جس کا دوسرا نام سہم ناما کا جائزہ
ہے۔ اس مصلی مواد میں
واقعی ہونوں کے سبق آموز حالات
زندگی ہیں جن میں ایک کی تربیت صحیح اسلامی اصولوں پر کی جاتی ہے۔
اور دوسری کی تربیت کی طرف سے مال کی فطرت کا وہ دانک انجام
ہوتا ہے۔ واقعات نہایت بیرون غریب قیمت صرف ۱۲

عصمت بک ڈیوڈی

(اس پرچہ میں جس قدر مضامین شائع ہو رہے ان سب کا کاپی رائٹ بھی عصمت محفوظ ہے)

عصمت

دہلی

اس سالہ

چھتیسواں سال نومبر ۱۹۲۳ء عیسوی جلد ۱ نمبر ۱

فہرست مضامین

۲۰۴	مدنی نصیر الدین صاحب مدنی	چند یاد کے دو طائفان	۱۸۸	میٹھر	کتابوں کی قیمتوں میں اضافہ
۲۰۶	سعدیہ صاحبہ بی اے	ایک آرزو	۱۸۸	راذقی انجیری	اہل قلم خاتین
۲۰۶	کھنڈم حمید صاحبہ	عورت کے کام	۱۸۹	حضرت علامہ رشید الدین	تقدیر پر
۲۰۷	م جیسن صاحبہ	دو سوال	۱۹۰	جمیلہ بیگم صاحبہ	عبادت
۲۰۸	عبد العزیز صاحبہ فطرت مدنی	خاتون نیم شبی	۱۹۱	مولانا محمد اکبر رائی	بے گنس وطن
۲۰۹	بیگم م۔ ع۔ مدنی صاحبہ	عکس بانی	۱۹۲	د۔ ن مائٹھاری صاحبہ	پچھلے پہل
۲۱۱	رشیدہ عزیزہ صاحبہ بی اے مدنی	نزدک میں طاعون	۱۹۳	آمنہ تازی صاحبہ لایب فاضل	دوشالہ
۲۱۲	نذیر سجاد حمید صاحبہ	نالی کی بیٹی	۱۹۴	بہی فاطمہ صاحبہ	بچے اور غیر صادی سلوک
۲۱۳	ایس۔ بی طاہرہ صاحبہ	قاصد	۱۹۵	نمائندہ انجمن صوفیہ مدنی بی اے مدنی	کامیاب پارٹیاں
۲۱۴	مدنی محمد ظفر ام اے۔ ال ال بی	پڑھے لکھوں کی چہالت	۲۰۰	ساجدہ بنت دانش صاحبہ مدنی فاضل	دل و حور و عفتا ہے۔۔۔
۲۱۵	مدنی محمد ظفر ام اے۔ ال ال بی	خانہ داری	۲۰۱	ڈاکٹر حکیم صاحبہ کروی	منزل
۲۱۶	مدنی محمد ظفر ام اے۔ ال ال بی	سیر بین	۲۰۳	نصیر و راز صاحبہ	آرزو
۲۱۹	متفرق	بزم عصمت	۲۰۳	ایم۔ ال۔ اعجاز اذل صاحب	میچ خیزی
۲۲۱	ع	دور بین	۲۰۳		

چند سالانہ پیشگی (مع محصول ڈاک وغیرہ) چار روپیہ قیمت فی پرچہ ۸۰ ممالک غیر سے دس شلنگ

اگر اسے دس روپیہ رو سوا سے پچیس روپیہ والیاں ریاست سے سو روپیہ

کتابوں کی قیمتوں میں اضافہ کاغذ کی گرانی کی وجہ سے عصمت بک ڈپو کی چند مطبوعات کی قیمتوں میں یکم دسمبر ۱۹۲۳ء سے معمولی سا اضافہ کیا جا رہا ہے۔ منفصل اعلان اسی رسالہ میں صفحہ ۱۸۸ پر ملاحظہ فرمائیے۔ مئی ۱۹۲۳ء میں جن کتابوں کی قیمتیں بڑھائی گئی تھیں۔ ان میں بعض کتابوں کی قیمتوں میں اب اور تھوڑا سا اضافہ کیا جائے گا۔ بعض کتابوں کی قیمتیں اب تک نہیں بڑھائی گئی تھیں۔ اگر اب بڑھانی پڑیں۔ اگر آپ کے پاس عصمت بک ڈپو کی فہرست ۱۹۲۳ء نہیں ہے۔ تو فوراً طلب فرمائیے۔ ۱۰ نومبر ۱۹۲۳ء میں کتابیں منگوانے میں آپ کو کافی کفایت ہوگی۔

منبع

(اہتمام راذقی انجیری اڈمیر و پرنٹر، پبلشر، محبوب المطابع دہلی میں چھپ کر دفتر عصمت کوچہ جیلانی (دیبا گنج) دہلی سے شائع ہوئی)

عصمت بکٹ پوڈی

کتابوں کی قیمتوں میں اضافہ

کوند کی گرانی، ایزنا یا بی کی وجہ سے عصمت بکٹ پوڈی کی مندرجہ ذیل کتابیں یکم دسمبر ۱۹۷۷ء سے اضافہ شدہ قیمتوں پر فروخت کی جائیں گی۔ برکت باب کے آٹھ اضافہ شدہ قیمت درج کی گئی ہے۔ بعض کتابیں جن کے جدید ایڈیشن اسی سہ ماہی میں شائع ہوئے ہیں پہلے ہی اضافہ شدہ قیمتوں پر فروخت کی جا رہی ہیں مگر چونکہ عصمت سی صفحہ ۲۰۶ پر جو اعلان شائع ہوا تھا۔ اس میں نیز مئی ۱۹۷۷ء میں جو قیمتیں درج ہیں ان میں یہ تھوڑا سا اضافہ اور کیا گیا ہے پہلے ان کتابوں کے نام بھی مع قیمت درج کر دیئے گئے ہیں۔ اس اعلان کے بعد بقہ تمام فہرستیں مندرجہ ذیل کتابیں کی عصمت بکٹ پوڈی کی جن کتابوں کے نام درج ذیل نہیں ہو، وہ موجود قیمتوں پر ہی (مطابق فہرست کتب مطبوعہ مئی ۱۹۷۷ء نیز اعلان عصمت سی صفحہ ۲۰۶) فروخت ہوں گی۔

۱۰	فصل عصمت	۱۱	بیادوں کے کھانے	۱۲	کڑی کا پارکیم	۱۳	آگوشی کاراد	۱۴	ناشتہ	۱۵	دومانی شادی	۱۶	گلزار شہید	۱۷	خانی انداس	۱۸	جلیبہ	۱۹	بانی بھانڈا	۲۰	مختصر دنیا	۲۱	سہرا دی شوہر	۲۲	انشا و سلسلی	۲۳	نفس دراز	۲۴	پھول چلادی	۲۵	تندستی نیر کھت	۲۶	محرر غفرانی	۲۷	گلزار شہیدہ	۲۸	بکڑے کی چھپائی	۲۹	نار سادہ	۳۰	مکات ذبزا	۳۱	سپیڈ وزن کاری	۳۲	مسی پونی خیال	۳۳	عصمتی گزشتہ	۳۴	گلزار شہیدہ	۳۵	بادگار زندگ	۳۶	چستان خیالی	۳۷	گوڈ کناری کا کام	۳۸	یا سبین شام	۳۹	گلزار خیالی	۴۰	راشد الخیری سبھو ہر	۴۱	بیچ مال	۴۲	موتوں کا کام	۴۳	جانی کا کام	۴۴	شامیہ دلچ	۴۵	ادبی کام مسابو	۴۶	نجوم کشیدہ کاری	۴۷	دور شہر اور	۴۸	کرس ایچ درک	۴۹	روح کشیدہ	۵۰	خادی کا انتخاب	۵۱	مکذشت ہجرت	۵۲	کڑھٹ کی تسبیح	۵۳	دوایہ راشد	۵۴	منیہ نوال	۵۵	خاتین کی دنگا دیں	۵۶	عصمت کی کہانی	۵۷	ادب زریں	۵۸	صنعت و حرفت	۵۹	عصمتی سید گلیا	۶۰	نقاوت موت	۶۱	آفتاب دمشق	۶۲	بچور کھانے	۶۳	خاتین کی دنگا دیں	۶۴	سمرنا کا چاند	۶۵		۶۶	
----	----------	----	-----------------	----	---------------	----	-------------	----	-------	----	-------------	----	------------	----	------------	----	-------	----	-------------	----	------------	----	--------------	----	--------------	----	----------	----	------------	----	----------------	----	-------------	----	-------------	----	----------------	----	----------	----	-----------	----	---------------	----	---------------	----	-------------	----	-------------	----	-------------	----	-------------	----	------------------	----	-------------	----	-------------	----	---------------------	----	---------	----	--------------	----	-------------	----	-----------	----	----------------	----	-----------------	----	-------------	----	-------------	----	-----------	----	----------------	----	------------	----	---------------	----	------------	----	-----------	----	-------------------	----	---------------	----	----------	----	-------------	----	----------------	----	-----------	----	------------	----	------------	----	-------------------	----	---------------	----	--	----	--

اردو کی اہل قلم خواتین

عصمتی بہنوں کی ایک مدت سے یہ خواہش تھی اور متعدد خطوط میں ہم سے بار بار اصرار کیا جاتا تھا کہ اردو ادب کی نشوونما میں خواتین نے جو حصہ لیا ہے۔ اور جو ادبی شاہکاران کے قلم سے نکلے ہیں۔ ان کا ایک جامع تذکرہ شائع کیا جائے۔ ان خواتین کے حالات زندگی، احوال کے نظم و نثر کے مضامین و تصانیف پر بعض بصرہ ہو۔ جس سے اس بے اضافی کی بھی تلقین ہو جائے۔ جو مرد تذکرہ نویسوں نے اہل قلم خواتین کے ساتھ کی ہے کہ ان کے ادبی شاہکاروں کو اکثر بالکل نظر انداز کر دیا ہے۔ اور اسی کے ساتھ اہل قلم خواتین کا ایک ایسا جامع تذکرہ بھی تیار ہو جائے۔ جس سے آئندہ انہیں استفادہ کر سکیں۔

اکثر پریشانی کے عصمت میں ہم نے اس کا وعدہ بھی کیا تھا کہ غفریب ہم اس کام کو شروع کرنے والے ہیں مگر مختلف مواقع حائل ہو رہے اور ہمارے اس وعدہ کو بھی تین سال ہو گئے۔ اب بعض عصمتی بہنوں کی یاد دہانی سے ہم نے پھر اپنے اس ارادہ کی تجدید کی اور اس کے ابتدائی امتیازات شروع کر دیئے ہیں۔ غفریب ایک سوانح نامہ ہم اردو کی مصنفات، شاعرات اور مضمون نگار خواتین کے پاس بھیجیں گے۔ امید ہے کہ تمام اہل قلم خواتین اس تذکرہ کو مکمل کرنے میں ہمارے مدد کریں اور سوانح نامہ کے مطابق اپنے حالات زندگی ارسال کریں گی جن بہنوں کی نظر سے یہ اعلان گزرے۔ وہ اگر خود مضمون نگار یا مصنفہ نہ ہوں تو اپنے رشتہ داروں یا سہیلیوں یا جاننے والیوں میں سے جو خاتون ادبی ذوق رکھتی ہوں۔ انہیں اس طرہ توجہ دلائیں اور نیز ہمیں ان کے نام و پتہ سے اطلاع دیں تاکہ ان کے پاس سوانح نامہ ارسال کیا جائے۔

کتاب کا کام شروع کر دیا گیا ہے۔ اور اللہ تعالیٰ کا فضل شامل حال رہا تو بہت جلد یہ تذکرہ شائع ہو جائے گا جو عصمت بکٹ پوڈی کے معیار اور نفس مضمون کی اہمیت کے شایان شان ہو گا +

سری زق الخیری

تقدیر

از حضرت علامہ راشد الخیری علیہ الرحمۃ

ذمہ دار کون؟ تقدیر۔ اس لئے کہ تقدیر میں یہی لکھا تھا۔ اگر دوہر آدل کے مسلمان تقدیر پر اسی طرح یقین کرتے اور احادیث کی طرح ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ جاتے اور سمجھتے کہ جو تقدیر میں ہوگا ہو جائے گا۔ تو جو کچھ میسر ہوا یقیناً میسر نہ ہوتا۔ اور ان کی مٹی ہم سے زیادہ پلید ہوتی۔ وہ تقدیر پر اگر یقین رکھتے تھے تو صرف اسی قدر کہ تقدیر نام ہے نتیجہ تدبیر کا۔ چنانچہ یہی تھا وہ جوش جس نے تفسطن ظنیہ فتح کر دیا۔ لیکن آج جس قدر جہالت بڑھ رہی ہے۔ اسی قدر چاروں طرف تقدیر کے نعرے لگ رہے ہیں۔ میں نہیں سمجھتا تقدیر کا یہ غلط یقین مسلمانوں کو کس نتیجہ پر پہنچائے گا۔ اور وہ اسی کس حد تک اپنی جہالت سے تباہ اور برباد ہوں گے۔

مجھ سے ایک موقع پر مرحوم رؤف علی بیرسٹر نے کہا تھا کہ پانچ برس دلاہیت میں رہا۔ مجھ میں نے کبھی کسی شخص کی زبان سے خدا کا نام نہیں سنا۔ جب میں واپس ہوا ہوں۔ تو پورٹ سعید پر ایک قلی نے فالشر کہا۔ یہ ایک عرصہ دہرا کے بعد پہلی آواز تھی، جو میرے کان میں آئی، اور میں خوش ہوا۔ مگر افسوس جہاں میں نے خدا کا نام نہ سنا تھا۔ وہاں پانچ سال میں مجھے کسی نے دھوکا نہ دیا۔ مگر جس شخص نے چند لکھوں کے تعلق میں خدا کو درمیان میں دیا تھا۔ اُسی نے دغا کی۔

مسلمان اگر اپنے خدا کو صرف اسی کام کے واسطے محفوظ رکھ سکتے ہیں تو وہ اپنے دل میں شرعاً نہیں، اس غفور الرحیم پر ترس لگائیں اور اس جلیل القدر طاقت سے ایسے کام نہ لیں جو اس کی اعلیٰ اور ارفع شان سے گھرے ہوئے ہیں۔

میں سمجھتا ہوں فلسفہ تقدیر اس سے بہتر نہیں ہو سکتا۔ جو دور اول کے مسلمان سمجھتے تھے کہ کوشش میں کمی نہ ہو اور

مسلمانوں کی جتنی ردی حالت روز بروز ہوتی جا رہی ہے۔ اتنی ہی اس لفظ کی آواز کان میں بڑھتی چلی جا رہی ہے۔ شاید بچتر بلکہ اتنی اور تو مسلمان تقدیر ہی کو روتے نظر آئیں گے۔ جس بیمار مریض سے روٹی سے پوچھئے ”بھائی کیا حال ہے؟“ وہ یہی جواب دے گا ”تقدیر کی خوبی ہے“ غریب، مفلس، فقیر کو دیکھئے وہ بھی یہی کہتا ہوا نظر آئے گا ”تقدیر کا لکھا بھگت رہا ہوں“

کسی قوم کی تباہی و بربادی کے واسطے اس سے زیادہ کیا اسباب فراہم ہو سکتے ہیں کہ جو مسلمانوں کے واسطے علامہ کرام نے پیدا کر دیئے۔ تقدیر کا یقین اسلام میں صحت و صحت سے سخت حوادث میں لشکین کے واسطے رکھا گیا تھا۔ ایک شخص کا جوان بیٹا مر جاتا ہے، اُس کی تجارت برباد ہو جاتی ہے۔ آگ لگ جاتی ہے۔ چوری ہو جاتی ہے۔ ان مواقع پر اگر اس کے واسطے لشکین نہ ہو

تو اس کا زندہ رہنا مشکل ہے۔ اسی لشکین کا نام تقدیر ہے۔ اور تقدیر کا حقیقی فلسفہ یہی ہے۔ ورنہ قرآن

کا یہ صاف فیصلہ ہے کہ ”ہم قوموں کی حالت میں تبدیلیاں نہیں کرتے“ اور قوم نام ہے مجموعہ افراد کا۔ اس سے ظاہر ہے کہ انسان اپنی حالت کے تغیر کا خود

ذمہ دار ہے۔ مگر آج مشکل سے ایک فی صدی بھی مسلمان ایسا نہ نیکی گا جو اپنے افعال کا ذمہ دار خدا کو نہ ٹھہرائے اور صریح ظلم کر کے اپنی غلطیوں کا الزام خدا پر نہ ڈال دے۔

ابو صاحب دفتر میں غلطی کرتے ہیں، مجرمانہ ہوتا ہے، اُس کی ذمہ داری کس پر آتی ہے؟ خدا پر کس طرح! اسی طرح کہ

وہ سمجھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ تقدیر میں یہی تھا، بیگم صاحبہ بچے کو بچا۔ میں شکھاڑے کھلا دیتی ہیں دماغ پر دم ہو جاتا ہے۔

عیادت

تیار داری گو کیوں کوئی نہیں آتا ہے۔ مجبوراً شکایتوں کے در سے اور عزیز داری کے خیال سے اس وقت بھی عیادت کو جانا پڑتا ہے۔ گو بعض ہنسیں حفظاً تقدم کے طور پر کچھ اپنی صحت کا خیال کر لیتی ہیں۔ اور کلینکس آئیل کا فور یا اسی قسم کی دوسری ٹیس انفکشن چیز پاس رکھ لیتی ہیں۔ مگر تیار داری اور مریض کی خواہش یہ ہوتی ہے کہ ہم ان کے بستر پر بیٹھیں یا ان کے باہل قریب کر سی پر بیٹھیں۔ اب بتائیے مریض کے سانس اور لٹس سے کس قدر نقصانات رونما ہو سکتے ہیں؟ کیا اس میں کوئی فائدہ ہے کہ ایک شخص کی چھت میں سب کے سب گرفتار ہو جائیں۔ یا عیادت کے محلے میں وہ بھی بیماری کے بیچ اپنے جسم میں بوکر آئیں۔

بعض متعدی امراض جیسے خسرہ۔ الفلوئینزا۔ ڈیفٹیریا۔ مس۔ اور ٹائی فائڈ وغیرہ اس قدر احتیاط طلب ہیں کہ قہوڑی سی خلعت سے دوسرے کو یہ امراض ہو جانے کا اندیشہ ہے ایسے موقعوں پر مناسب ہے کہ عیادت کو آنے والے الگ بیٹھیں۔ بلکہ دوسرے کمرے سے بیمار پرسی کر لیں تو زیادہ بہتر ہو۔ لیکن ہماری ہندوستانی ذہنیت اس قدر فرسودہ اور پامال ہے کہ اپنے تو اپنے نئے بچوں کو بھی ساتھ لاکر اس مسموم فضا میں جھونک دیتے ہیں۔ پھرتے بچوں کا فائدہ ہے کہ بھٹ کوئی چیز اٹھائی اور منہ میں رکھ لی۔ اس سے جرم آلودہ چیزیں بیماری پھیلانے میں اور بھی معاون ہو جاتی ہیں۔ بچوں کو ڈیفٹیریا۔ اور الفلوئینزا۔ ٹی ہی سخت تکلیف دہ اور سنگین ثابت ہوتا ہے۔ اور ایک بچے سے آسانی دوسرے کو بھجنا ہے۔ اس لئے عیادت میں بچوں کو ہرگز ہرگز ساتھ لانا نہ چاہئے بلکہ خود بھی احتیاطاً ان کپڑوں کو جو بیمار پرسی کے وقت پہن کر گئی تھیں۔ الگ کمرے میں اتار کر دوسرے پہن کر اور منہ دھو دھونے کے بعد بچوں کے پاس جائیں۔

ٹائی فائڈ سب سے بڑھ کر تکلیف دہ مرض ہے۔ اس

ایسا کونسا مگر مہکا جہاں دکھ بیماری نہ ہو۔ آئے دن کوئی نہ کوئی علیل۔ یا زچہ یا اتفاقی حادثات سننے میں آتے ہیں، ایسے موقعوں پر عزیزوں، دوستوں اور ملاقاتیوں کا فرض ہے کہ انہار سہر دی کریں۔ اسلام میں عیادت بھی عبادت ہے۔ بیمار انسان دنیا کی تمام دلچسپیوں سے الگ تھلگ رہنے اور تکلیف میں گھرا ہوا لے کینت زندگی گزارنا ہوتا ہے۔ اس کے پاس اگر معقول طور سے رشتہ دار اور ملنے والے آتے جاتے رہیں تو اس کا تو اسی میں کچھ کمی ہو جاتی ہے۔ اور کچھ دیر کے لئے نئے آنے والے کی باتوں میں وہ اپنا دکھ اور تکلیف بھول جاتا ہے لیکن سچ پوچھئے تو عیادت بھی ایک نصیبت ہے۔ اگر کسی کی بیماری میں پریشانی بڑھانے کے خوف سے کوئی نہ ملے تو وہ وہ شکایتیں ہوں گی کہ دامن بھڑانا دشوار ہو جائے گا کسی موقع پر بچا ہے چار ہوتے ہی شکایت کا دفتر کھل جائے گا۔ کہ نوج بہاری طرح بھی کوئی سنگدل ہو۔ سب ہی ہیں دیکھنے آئے مگر تم ہی نے اکٹ کر نہ بوجھا۔ جو میں مر گئی ہوتی تو شاید حسرت دل میں ہی لئے جاتی۔ یا شاید تم ہمارے جنازے پر شرکت کی منتظر تھیں۔ اور یہی راہ دیکھ رہی ہوں گی کہ ایک ہی دن ہو آؤں گی۔ خدا بچائے تم جیسے کثروں سے۔

کبھی ایساں بھی ہوتا ہے کہ ہم کسی عزیز کی بیمار پرسی کو گئے۔ تو انہیں برا معلوم ہوا کہ یہ تم اسی دن کی منتظر تھیں کہ کوئی بیمار پڑے تو میں جاؤں۔ کیا تاملہ دیکھئے سب جوق جوق آ رہے ہیں۔ تیار دار ناک بھون چڑھاتے ہیں کہ ان کی آمد و رفت سے مریض کی خاطر خواہ دیکھ بھال ہم نہیں کر سکتے۔ آنے والوں کے لئے چاؤ پان وغیرہ میں مشغول ہونا پڑتا ہے۔ کوئی کسی سے سیسے منہ بات نہیں کرتا۔ ایسے ہی غریب عیادت کو آنے والے اپنا سامنہ لے کر رہ جاتے ہیں۔ اور دل ہی دل میں بچتاتے ہیں کہ ناحق یہ درد سری مول لی۔ کسی کے ہاں کوئی متعدی بیماری پھیلے، اب صاحب خانہ اور مریض کے عزیز شاکی ہیں کہ

جان مار کا دل امیدیم کی اما جگہ بنا جو تپ ہے۔ اس وقت حوصلہ شکن اور اوس کی باتیں کرنا اس پر شدید ظلم کرنا ہے۔

میں ایک نوجوان دق کے مریض کو دیکھ چکی ہوں۔ آہ زندگی اور صحت کا خوش آئند خیال آخری وقت تک اس کے دل پر حاوی رہا! ہر گاہ یہی تصور تھا کہ کسی ترکیب سے یہ نحس مرض دور ہو۔ اگرچہ معلوم تھا کہ یہ مرض اچھا ہونے والا نہیں۔ تاہم امید کی جھلک بار بار نظر آتی۔ اس کے ماسوا ایک بار ہسپتال چکا تھا امید تھی کہ اس مرتبہ پھر ہسپتال جائے گا جس وقت کوئی عیادت کو آکر افسوس یا سہمہ دہی کی نگاہ سے اُسے دیکھتا تو وہ سہم جاتا اس کا چہرہ زرد پڑ جاتا۔ اور پسینے کے ننہنے قطرے اس کی زرد پیشانی پر نمایاں ہوتے۔ مگر تیار داروں کی حکمت عملی سے جو نئی عیادت کرنے والا دہلی سے اٹھ جاتا تو اس کو امید دلانے اور اس ناامیدی کے تشکیلات کو دور کر کے لئے۔ دیکھو کتنی اور ہمت افزا باتیں کی جاتیں۔ اور وہ پھر کچھ دیر کو اپنی تکلیف بھول جاتا ہے۔ مریض کے سامنے کبھی اس کی خواب حالت پر مسرت نہ کرنا چاہیے۔ بعض گھروں میں یہ قاعدہ ہے کہ بیمار پرسی کو اگر کوئی آتا ہے۔ تو مریض کی تخلیوں کو بڑھا چڑھا کر بیان کر کے اور حتی الامکان خود ہی مریض کے سامنے ناامیدی ظاہر کرتے ہیں اس سے اس کی حالت اور بھی دگرگوں ہو جاتی ہے سچے کہ ڈاکٹروں کے سامنے بھی مریض کے افاتے کا تذکرہ نہیں کیا جاتا وہ الگ اس راز سے بے خبر رہتا ہے کہ واقعی مریض کی حالت پر سے بدتر ہوتی جا رہی ہے یا دوا کا کچھ خاطر خواہ فائدہ جو رہا ہے تشخیص مرض کے لئے ذرا سا فائدہ بھی بہت کچھ اہمیت رکھتا ہے اور اس سے پتہ چلتا ہے کہ فلاں دوا مفید ثابت ہوئی یا کوئی فائدہ نہیں ہوا۔

عیادت اور تیار داری کے لئے ایشیاء اور افریقہ اور عربیہ اور ترقی یافتہ ممالک کی ضرورت ہے۔ اگر ایشیاء نفسی ہم عیادت کے پھانے کسی مریض کو آرام پہنچانے کے لہذا سے جائیں اور تیار داریوں کی تائید کا خیال رکھیں تو صحیح معنی میں ہم اپنا مذہبی فرض ادا کرتے ہیں۔ ورنہ یہی ایک دم ہے۔ اور بہت بڑی رسم۔

جمہلیہ سیکرٹری

میں جان بوجھتا بھی دشوار ہے۔ اور مصیبت یہ کہ ہر عمر کے لوگوں کو یہ مرض ہو جاتا ہے۔ اس لئے بڑی احتیاط کے ساتھ عیادت کے لئے جانا چاہیے۔ تاکہ بیماری آپ کے ساتھ آکر آپ کے گھر میں نہ پھیل جائے۔

تپ دق جیسے خوفناک مرض میں کوئی مبتلا ہوتا ہے۔ اور اس کی عیادت کو لوگ آتے ہیں۔ تڑان کی خاطر تواضع کی جاتی ہے۔ اور بعض اوقات مریض کے مستعملہ برتنوں میں انہیں پان، شربت یا ذواکھات پیش کئے جاتے ہیں اور اس طرح اس کی جان پر آفت آ جاتی ہے۔ گویا عیادت کے شکر یہ ہیں عیادت کی جاتی ہے۔ بیمار کے برتنوں کو ہمیشہ تندرست لوگوں کی چیزوں سے علیحدہ رکھنا تیار داری کا بہت ہی ضروری اصول ہے۔

بعض گھروں میں یہ قاعدہ ہے کہ مریض کے سامنے کوئی روک ٹوک نہیں رکھتے۔ عیادت کو آنے والا شخص اس کی بیماری اور علاج کے متعلق آزادی کے ساتھ رائے زنی کر سکتا ہے۔ کوئی رائے دیتا ہے کہ ڈاکٹر کی تشخیص غلط ہے یا دوائی علاج کرنا ہے۔ کوئی مشورہ دیتی ہیں کہ ہومیوپیتھک علاج اس مرض کے لئے بہت درست ہے۔ غرض کہ جتنے منہ اتنی باتیں۔ علاج ٹھیک ہو رہا ہے مگر یقین نہیں کہ اس سے فائدہ ہوگا۔ اس لئے کہ خیال سست رہا ہے کہ فلاں صاحب نے ایسی ہامیت کی ہے۔ یا فلاں صاحب نے فلاں ڈاکٹر کی طرف رجوع کرنے کا مشورہ دیا ہے۔ غرض عیادت کو آئے اور کافی ہیشانی میں تیار داروں اور مریض کو مبتلا کر دیتے ہیں۔ اور بعض ایسے ہوتے ہیں کہ حد سے زیادہ ہمدردی دکھانے کو اس کی حالت بد سے بدترین کہنے میں لطف آتا ہے۔ یہ نہیں جانتے کہ اس طرح وہ مریض کو بن موت مار دیں گے۔ مریض کے سامنے کبھی ناامیدی ظاہر نہیں کرنی چاہیے۔ اس کی زندگی کی امید نہ ہو۔ جب بھی ہمت افزائی کی باتیں کیجئے۔ بوجھوں کی تو بات اور ہے۔ مگر جھلک امراض کے شکار نوجوانوں کے سامنے ان کی تباہ حالی کو زیادہ وضاحت سے بیان کرنا ان کی تکلیف میں مزید اضافہ کرنا ہے۔ پہلے ہی اس

بے کس وطن

(بنگال کے ہولناک قحط سے متاثرہ کم)

آسودہ گئی دہر سے نا آشنا وطن آسودہ روزگار سے وقت بکا وطن
کس دل سے ہو بیان ترا جہا وطن اسے بد نصیب، اسے بد نصیب ابل وطن
بے کس وطن، غریب وطن، بے نوا وطن!

پھل ہو کے بار خاطر نخل حسین رمل مٹی جو کے دل دھکا رمل، خستہ تن رمل
ہو کر وطن بھی آہ غریب الوطن رمل تو یوں رمل بھی دہریں تو کیا رمل وطن
بے کس وطن، غریب وطن، بے نوا وطن!

تو گر سنہ ہے اور ہے غمیں ترے قریب دریا میں رہ کے تشنہ ہو، تو ہے وہ بد نصیب!
بے موت مر رہا ہے، یہ آقا دے عجیب مجھ سے نہ پوچھ اس میں ہے کس کی خطا وطن
بے کس وطن، غریب وطن، بے نوا وطن!

تن پر لباس، پیٹ کو روٹی، نہ گھر نہ در غربت کی راہ، پاس آقا ب نہ چارہ گر
اس حال میں عقیقہ بنگال کا سفر کیا اس سے بڑھ کے ہوگی قیامت بجا وطن
بے کس وطن، غریب وطن، بے نوا وطن!

زندہ ہیں نیم مردہ کہ لب پر سخن نہیں جز خاک ایک جاہل بھی اب زیب تن نہیں
مردے پڑے ہوئے ہیں نہ گور گفن نہیں کیا دروند کوئی نہ تجھ میں رمل وطن
بے کس وطن، غریب وطن، بے نوا وطن!

دنیا سے رحم ہو گیا معدوم لمٹے لمٹے دم توڑتے ہیں خاک پہ معصوم لمٹے لمٹے
مان جوئیں سے بھی ہیں وہ معدوم لمٹے لمٹے تو کچھ تو شرم اہل وطن کو دلا وطن!
بے کس وطن، غریب وطن، بے نوا وطن!

تو نے ازل سے لاکھوں مصائب اٹھائے ہیں لیکن تری جبین پہ تیور کب آئے ہیں
نبھا فیوں کے دہریں دریا بہائے ہیں جس طرح ہو یہ بار بھی تنہا اٹھا وطن
بے کس وطن، غریب وطن، بے نوا وطن!

محمود اسرار نیلی

پہلے پہل

حادثہ بنی اہل کافرون اسلام کی راہیں
بہا۔ آپ نے کافروں کو حضور مسلم کے ساتھ
حرم شریف میں گستاخی کرتے ہوئے روکا
اس لئے کافروں نے شہید کر ڈالا۔

حضرت عبداللہ بن سعود نے تنبیہ گرہ
کی۔ آپ حرم شریف میں سورہ رحمن کی
تلاوت کر رہے تھے۔ کافروں نے دیکھ پایا
اور زور کو بگڑنا شروع کیا۔ آپ خاموشی
کے ساتھ ہر ایزاکو برداشت کرتے رہے۔
لیکن تلاوت قرآن نہ روکی۔

نعرہ بکیر حضرت عمر فاروقؓ کے مشرف
باسلام ہونے پر بلند کیا گیا۔
بیعت عقیق کی گھاٹی میں ہوئی۔ تیرب
کے چار اصحاب نے حضور مسلم کے دست
مبارک پر کی۔

امان نامہ سراقہ کو دیا گیا۔ حضور مسلم کی
ہجرت کے وقت انعام کے لالچ میں حضور
مسلم کو گرفتار کرنے چلا تھا۔ عجیب واقعات
ظہور پذیر ہونے پر امان کا طالب ہوا۔

اسلامی علم حضرت بریدؓ نے لہرایا۔
حضور مسلم کی ہجرت کے وقت مع اپنے
ستر مہرابی کے مشرف باسلام ہوئے ماور
ہ وقت روانگی حضور مسلم کی اجازت سے
ایک سبز چادر کو نیزے پر باندھ کر علم اٹھایا۔
مسجد کی بنیاد قبا میں پڑی۔ دوران
ہجرت میں آپ قبا میں ٹھہرے۔ اور مسجد
کی بنیاد ڈالی

ن۔ن۔ انصاری

۱۵ نومبر ۱۹۴۳ء کو حبیبہ علیہ علیہ حضرتہ فاتون اکرم جنت مکانی۔ مصنفہ
جمال ہنشین۔ گلستاں فاتون۔ پیکروقا۔ وغیرہ کی
رحلت کو پورے ۱۹ برس ہو چائیں گے۔ ۱۵ نومبر خواتین ہند کی محنت اور ایہ تاز
انسانہ نگارہ انشا پر از فاتون کی رحلت کی تاریخ ہے۔ بلکہ ہر وہ بین جو ملک کلا
پاک یا اور کسی طریقہ سے مرحومہ کی روح کو ثواب پہنچائیں گی۔

دوشالہ

افراد و راز

کٹو کی ہال۔ مردہ کو غسل دینے والی۔ پوڑھا۔ اس کا خاندان
بہو۔ کٹو کی بیوی۔ ایک نامعلوم شخص۔ سیٹھانی
سیٹھانی کی لڑکی۔ چند مانائیں۔

پہلا منظر

(ایک تہی سی برتو دار گلی کے آخر میں چھوٹا سا مکان ہے جس کے
دروازہ پٹاٹ کا بھٹا ہوا پردہ لٹک رہا ہے۔ مکان کی متعین اونٹنی
سی انگنائی میں ایک بکرہ بندھی ہوئی ہے جس کے پاس روٹی کے سوکے
کڑے اور پتے پڑے ہیں۔ سامنے کی کوٹھری میں ایک نحیف اور بچکے
جسے گالوں کا پوڑھا ٹوٹی ہوئی چارپائی پر بیٹھا چلم لی رہا ہے کبھی کبھی
وہ اپنی گول گول ڈونڈنی آنکھیں چاروں طرف پھر کر کوٹھری کی تاریک
چھت پر جا دیتا ہے۔ جو کڑیوں کے جانے اور دیکھ کے سوراخوں سے
عجب بھیا نک سی ہو گئی ہے۔ باہر سامناں میں کٹو کی بیوی پڑھی پر
بیٹھی اپنے کرت پر لال سبز پھول کا ڈھری ہے)

پوڑھا۔ دسبہ پر ایک ہاتھ رکھ کر کھاتے ہوئے "اری بہو کٹو
کی ہال ذاب تک نہیں لٹی۔ بھلا میت کے ہٹلانے میں اس نے اتنی
دیر لگا دی، اگر دو چار میٹروں کا ہٹلانا ہو گا۔ تو کیا کرے گی۔ اب تو چار
بج رہے ہوں گے۔"

بہو۔ "ہاں آتا جا رہی بچے ہیں۔ نہیں جوگ لگ رہی ہو تو لاؤ دو
روٹیاں ڈال دوں۔ لیکن لگاؤں کے لئے تو کچھ بھی نہیں ہے۔"
پوڑھا۔ "جوگ تو بہت زوروں کی لگ رہی ہے مٹی لیکن روٹی
کیسے ملے سے اترے گی۔ جہاں آتی دیگر گری دہلی تھوڑی پر اور سی۔"

(ایک ادھیڑ عمر چمک رہے عورت میں لکڑیلا بڑھاپہ اور بے ایک
پتیلیا ہاتھ میں اور دوسری ہاتھ میں دبائے گھوم رہی ہے)
عورت۔ (اپنے ہونٹ پر آٹھ پوڑھا کی پٹلی سے)
پوڑھا۔ (پہلے ہی سے کھانے کی پٹلی سے)

پوڑھا۔ کٹو کی ہال۔ کٹو کی بیوی۔

کٹو کی ہال۔ آتی ہوں جی! تم اور مجھے کھائے جاتے ہو۔
پوڑھا۔ ارے اللہ کی بندی میرا تو جو تک کے مارے میز محل ہے
(بہو سے) بہو پیچھے یہاں سے آکھانا میں بھی تو دیکھوں تیری ساس
کیا کیا مال ساسے لائی ہے؟
کٹو کی ہال۔ (بہو سے) "جانے جا بیٹی۔ یہ جب تک کھا نہیں
لیں گے دم تھوڑی لینے دیں گے۔"
بہو۔ "اچھا اماں۔"

(دوڑھا جلدی جلدی پٹلی کھول کر توروہ کا پیالہ سامنے رکھ
لیتا ہے۔ اور گرم شیر مال کو شہر میں بھر بھر کھانے لگتا ہے)
پوڑھا۔ "کٹو کی ہال بہاری جان کی قسم آج تو شیر مال اس قدر
خستہ ہے کہ مسوڑھوں کے نیچے آئے ہی علوہ ہوئی جا رہی ہے اور ویر
میں تو آدھ اُڈت گئی اور زعفران پڑا ہے جب ہی تو اس قدر
خفک ہے۔ جی چاہتا ہے کہ بس کھائے ہی جاؤں۔ یہ کس کے
ہاں کا کھانا ہے؟"

کٹو کی اماں۔ "ارے بیٹی ذاب مصطفیٰ کی بیوی حاضری کا ہے
ان کے میکے سے آیا تھا۔ یہیں نہیں معلوم کہ صبح سے میں ان کی ہی حجت
کو غسل دینے لگی ہوئی تھی۔"

پوڑھا۔ "جب ہی تو اتنا عمدہ کھانا ہے، ہاں ہی پڑے آدمیوں کی
بڑی باتیں دیکھو گوشت بھی تو شاید ذبح کا ہے (بوٹی دکھا کر) دیکھو
چکنی کی بوٹی ہے۔ اور دوسری پٹلی میں کیا ہے؟"

کٹو کی اماں۔ "ارے ہاں میں بھول ہی گئی، بہو وہ دوسری پتیلیا
وٹا تھا۔"

بہو۔ "اچھا اماں (پٹلی لاکر) لوٹاں۔"

کٹو کی ہال۔ (پٹلی کھول کر) کٹو کے آبا یہ سفید چادر کو پوڑھی
ہے۔ دیکھو اس کا اٹھا کتنا اچھا ہے۔ تہاں بیجا میں جانے لگا ہوا
یہ بہرہ دوشالہ میت کے اوپر ڈالی کرے گئے تھے میں نے دیکھا۔"

سے پہلے کی کہہ دیا تھا کہ میری ہے۔ ان بیجاری کے دہلیس لگا کر
مجھے دیر یا اس کو تو میرے کٹو کی بہو ڈھلے گی۔ تو اتنی لگے گی رانی۔"

ہیں تاکہ کے آتا ہے۔

بوڑھا: اگر تم ہی اوروہ تو جانتی ہو کسی معلوم ہو؟
کٹو کی ماں: دھنک کر "اؤں۔" جہیں تو ہر وقت دل لگی ہوتی ہے۔ بتانا بھلا کیسی لگوں گی؟

بوڑھا: (دو شاہ کٹو کی ماں کو اڑھا کر) تو اپنے میں دیکھو اسی معلوم ہو رہی ہو، جیسے کسی ذاب کی بیگم یا سیٹھانی، ہو کو دے کر کیا کرو گی پس تم ہی اوروہ تو؟

کٹو کی ماں: "لیکن یہ تو سوچ میں بھلا ہر کے سامنے کیا اڑھوں گی کٹو کی ماں کیا سوچے گا؟"

بوڑھا: "اجی سوچنے دو کٹو کو۔ صبح سے شام تک خود تیرے میرے گردوں کو ہلاؤ اور کوئی اچھی چیز ملے تو کٹو کی ہو کو دیدو؟"

کٹو کی ماں: "یہ دو شاہ کٹو کی ہو کو ہی دیدینے دو۔ اور دیکھو یہ جو چھل کے ہنر سے نکل کر سیدھے ہاتھ کو سیٹھ صیب اللہ کی جوبی ہے

تم نے تو دیکھی ہو گی؟ سنا ہے کہ ان کی چھوٹی لڑکی بہت بیمار ہے اور صبح شام کی ہو رہی ہے۔ تم کو یاد ہو گا سیٹھ جی کی بڑی لڑکی مری

تھی تو میں نے ہی ہنلا یا اور کھنا تھا اب بھی وہ مجھے ہی بلائیں گے؟ بوڑھا: "جب چھوٹی لڑکی ہے، تو ہر اس کے کپڑے بھی تجوں کے

سے ہوں گے۔ تمہارے کس کام آئیں گے۔ اور شاید کھانا نہ انا بھی ہو کٹو کی ماں: "نہیں نہیں بچہ کیوں ہونے لگی۔ ہو گی کوئی نہیں

لیک برس کی۔" دو بچوں کی ماں ہے۔ یہاں تحصیلدار ہے؟ بوڑھا: "بس دہل سے جو دو شاہ ملے وہ ہو کو دیدینا سچ جانو

یہ تو تمہارے کچھ پر بہت ہی بھل رہا ہے؟ کٹو کی ماں: "اے جاؤ تم تو بس اسی دو شاہ پر بٹو ہو گے۔ سیٹھ جی

کے یہاں سے جو دو شاہ ملے گا۔ وہ ایسا ایسا تو ہونے سے رہا۔ نہ معلوم خواب کا ہو یا زردوزی کا ہو۔ پھر نہ کہنا کہ کٹو کی ماں تم تو بے لگا

بوڑھا: "اچھا بھئی جیسی تمہاری مرضی؟ کٹو کی ماں: "ہو ادھر؟"

ہو: "ماں آئی۔" کٹو کی ماں: "ہو ملے یہ دو شاہ تو لو کر لے لیر کٹو بھی خوش ہو گا؟"

ہو: "چچا! لاؤ۔" (دو شاہ اوروہ لیتی ہے) کٹو کی ماں: "دیکھنا کٹو کے آتا ہو دو شاہ اوروہ کر ایسی لگ رہی

ہے جیسے پری کھڑی ہو۔ کٹو دیکھ کہ بہت ہی خوش ہو گا؟"

بوڑھا: (خند سے) کٹو خوش ہو گا۔ کٹو خوش ہو گا! اور سے دیرانی میں

تو تیرے اڑھنے سے خوش ہو تا نہ کہ ہنر کے اڑھنے سے؟ کٹو کی ماں: "تم تو گھبرائے جاتے ہو، ابھی تو سمجھا دیا کہ اس سے

اچھا دو شاہ اوروہ لوں گی۔ پھر کا ہے کی فکر؟ بوڑھا: "لیکن یہ تو سوچ کٹو کی ماں آخر کو وہ سیٹھ جی ہیں نہ جانے

کون کون سی دوائیں اور ڈاکٹر آ رہے ہوں گے۔ میرے منہ میں خاک گر رہی ہے جتنی ہو جی، تو پھر اتنا بڑا موتہ مشکل سے اٹھائے گا؟"

کٹو کی ماں: "لڑکی کی حالت تو دن دو دن خراب ہونے میں آ رہی ہے دھندرا سانس لے کر اب اگر اچھی ہو جائے تو ہمارے حکیم کا کھوٹ ہو؟"

دوسرا منظر

لہدی غلیظ مکان، وہی بوڑھا شخص کٹو کی ماں اور اس کی بہن بوڑھا: "اری کٹو کی ماں! دیکھو آج ہندہ دن ہو گئے لیکن سیٹھ جی کے

یہاں سے ابھی کوئی ایسی دبی خبر نہیں آئی۔ تم تو کہتی تھیں کہ ان کی لڑکی صبح شام کی ہو رہی ہے؟"

کٹو کی ماں: "تم اور کھیا پر پڑے پڑے مجھے ہنر کے دیتے رہتے ہو۔ جیسے مجھے تو کچھ خیال ہی نہیں ہے؟"

بوڑھا: "خاکیوں ہوتی ہیں بھاگوان! میں تو یہ کہہ رہا تھا کہ ذرا ادھر ادھر سے سن گن لو کہ کیا دیرا میر ہے؟"

کٹو کی ماں: "اگر آدمیوں کے گھر کا حال معلوم کرنا آسان کام تو ہے نہیں۔ ان کے تو کرکری بھی بھاڑ کھانے کو دوڑتے ہیں۔ اور میں اندر جانے

میں اس لئے ڈرتی ہوں کہ سیٹھانی مجھے دیکھ کر وہم کریں گی۔ بلکہ شاید دھنکار کے نکال دیں؟"

بوڑھا: "لیکن کٹو کی ماں یہ بات تو معلوم کرنی ہی پڑے گی؟" (اگر سے کڈی کھنکھانے کی آواز آتی ہے)

کٹو کی ماں: "کون ہے؟" آواز: "استانی جی ہیں؟"

کٹو کی ماں: (دوڑ سے) "آہستہ! اللہ تیرا شکر سیٹھ جی کے نوکر کی سی آواز ہے۔ (بلند آواز سے) ماں بھتیاس بول تو رہی ہوں۔

کیوں خیر تو ہے؟" آواز: "دیکھو استانی جی! اگلی کے کٹر سے نکل کر جو جوبی ہے۔"

لڑکی۔ نہیں اتنی جان! اس وقت میری طبیعت بہت ہنسنا شروع
ڈرائی سے دل بہلا رہی ہوں۔

سیٹھانی۔ ”خدا ہمیں ان ننھوں کے سر پر سلامت رکھے میری بچی یہ
دل بہلانے والے ہیں۔ اور تم محبت کرنے والی ماں ہو۔ دوسری
ملازمہ سے۔ ”امیر! امیر!“

امیر!۔ ”جی سیٹھانی جی۔“
سیٹھانی۔ ”ڈرائیو سے کہو کہ گاڑی روانہ پہلے آئے، ہمیں چھوٹی
بہوی کے لئے کچھ خطرناک ہے۔“

امیر!۔ ”بہت اچھا۔“

گلو کی ماں ہفتہ میں لٹی ہوئی، کوٹروان بغل میں دبائے سیٹھی
کی جلی میں داخل ہوئی ہے۔

ایک ملازمہ۔ ”ارے کون ہے تو کیوں آئی ہے؟“

گلو کی ماں۔ (چاروں طرف آنکھیں پھاڑ کر دیکھتے ہوئے) سیٹھانی
جی نے بلایا ہے۔ میں گلو کی ماں ہوں یہیں تو پاس رہتی ہوں۔“

سیٹھانی۔ (ملازمہ سے) ”عرفانی اسے عرفانی کون ہے؟“

ملازمہ عرفانی۔ ”سیٹھانی جی ایک عورت آئی ہے کہتی ہے۔ کہ
سیٹھانی جی نے بلایا ہے۔“

سیٹھانی۔ ”ہم نے، نہیں تو، اچھا یہاں بھیجا اس کو۔“

عرفانی۔ (گلو کی ماں کا ہاتھ پکڑ کر لاتی ہے) ”یہ عورت ہے سیٹھانی جی۔“
سیٹھانی۔ ”کیوں بھی کیسے آئی ہو تمہارا کیا نام ہے؟“

گلو کی ماں۔ ”مجھے آپ کا نوکر بلائے گیا تھا۔ مجھے گلو کی ماں کہتے
ہیں۔ شاید آپ کو یاد ہوگا، آپ کی بڑی صاحبزادی کو بھی میں نے
ہی۔“

سیٹھانی۔ (دعوت سے دیکھ کر غصہ میں) ”نکل یہاں سے مردار تیرے
منہ میں ناک۔ تجھے جو بی بی میں کس نے کھنسنے دیا۔ (ملازمہ سے) اور
امیر! اور امیر! نکال اس کو یہاں سے خدا کے لئے جلدی نکال اس پر
اللہ کی از میرے ہرے بھرے گھر میں خوش صورت لے کر آگئی اور نہ
جانے کیا کیا اول و اول کئے گئی۔“

امیر!۔ ”بہت اچھا سیٹھانی جی (گلو کی ماں کو دھکیلتے ہوئے) نکل
ری گلو کی ماں، یہاں سے ریشیوں کے بھرے گھر میں ایسی باتیں کرتی ہے
تجھے شرم نہیں آتی۔ (دھکک مارے کر دروازہ سے باہر کر دیتی ہے)

اس میں۔۔۔

گلو کی ماں۔ ”دینیاتی سے بات کاٹ کر (ہاں ہاں میں کھجی
آٹا ہوتا ہے) جون رو کر (اچھا بھیا ابھی آئی (ہوئے) ہوئے آٹھ
جلدی سے میرے کپڑے تو نکال دے بیٹھ جی کی لڑکی جل لے،
بہلانے جانا ہے۔“

”ہوئے۔“ اچھا آٹا ابھی لائی۔“

گلو کی ماں۔ (گلو کے باپ سے) ”دو گیارہ آخروں ہونا جو میں کہہ
رہی تھی، تم تو خواہ خواہ گھبراتے ہو۔“

بوڑھا۔ ”گلو کی ماں میں تو خود کہتا ہوں کہ تم بڑی عقلمند ہو۔ اب
تم دیہ نہ کرو۔ جلدی سے کپڑے بدل کر چلی جاؤ۔ کہیں وہ دوسری
عورت کو نہ بلالیں اور کہیں اس کو ہی وہ نشانہ نہ مل جائے۔“

گلو کی ماں۔ ”بس بیار تو ہوں، اطمینان رکھو دو شاخ میں ہی لوگی
بوڑھا۔“ اور دیکھو تو سیٹھ جی کے یہاں کا کھانا تو بہت ہی مزہ

کا ہو گا۔ کوٹروان ساتھ لیتی جانا خوش رہا۔ (لہجہ میں) اور دیکھنا گلو
کی ماں میرے لئے تو کھانا ختم پیسے ہی دے جانا ورنہ تم جانتی ہو کہ
مجھے جھوٹک کے مارے سناٹے آنے لگتے ہیں۔“

گلو کی ماں۔ تم بے فکر ہو، کھانا گھر میں، لے ہی لپک کر پہلے تم کو ہی
دے جاؤں گی۔ دیکھو یہ کوٹروان ہفتہ میں چھپا کر لے چلی ہوں لیکن
ابھی تو جا کر نہلا ہے۔ کھانا ہے اور چرب وگ میت کھا کر وہ اپس
آئیں گے، تب ہی تو کھانا اور دو نشانہ لے گا۔“

تیسرا منظر۔ (سیٹھ صاحب اللہ کی جلی)

آج سیٹھانی بہت خوش نظر آ رہی ہیں، دوپہنے کی طویل عادت
کے بعد ان کی لڑکی کا غسل صحت ہے۔ چار پانچ ماہ میں میں بیٹھی

ہیں۔ کوئی چادر تول رہی ہے کوئی پتلے میں لگی چھان رہی ہے اور
دائیں سامنے بیٹھی مسروٹے ہاتھوں میں لئے چھالہ کتر رہی ہیں۔

سیٹھ جی کی وہ لڑکی جو صحت یاب ہوئی ہے، بہری پر گاؤں تک لے
گئی ہے۔ اپنے دو سالہ بچے سے مسکراتے ہوئے کہہ رہی ہے۔

سیٹھانی۔ (ایک نوجوان ملازمہ سے) ”دیکھو تو کس پتلے تم چھوٹی
بہوی کا سر قبل ڈال کر دباؤ۔“ (اپنی لڑکی سے) ”بیٹی تم زیادہ باتیں
نکرو۔ خدا کا شکر چکر نہ آجائیں۔“

چوتھا منظر۔ دنگو کی ماں کا گھر

وہی پڑھا شخص کو گھری سے پکارتا ہے۔ "اوری ہو ہو ہو"

کیا کر رہی ہے؟

ہو۔ کچھ نہیں، بابا۔ ذرا کرتے ہیں پونڈنگا رہی ہوں؟

پوڑھا۔ "آہاں آہا، بیس بیس کرسی بیچو؟"

ہو۔ "اچھا بابا ابھی آئی۔"

پوڑھا۔ "اوری ہو تجھے معلوم ہے کہ آج تیری ساس ہاں گئی ہے؟"

ہو۔ "آہ معلوم کہوں نہیں ہے، بیٹھ کر لڑکی کی میت کو غسل

دے لئی ہے؟"

پوڑھا۔ "جانتی ہے ہو وہاں سے کیا کیا آئے گا۔"

ہو۔ "کیا آئے گا؟"

پوڑھا۔ "زردہ، بریانی، قورمہ، شیرمال، اور نہ جانے کون کون قسم

کے کھانے ہوں گے۔ اور دیکھ، تیری ساس کو وہ نشانہ لے گا وہ نشانہ

وہ تیرے دو نشانہ سے بہت بڑھیا ہو گا سنا تو نے؟"

ہو۔ "ہاں آہاں کوئی جتنی تھوڑی ہوں اچھا ہے مل جائے؟"

دنگو کی ماں لنگڑااتی اور ہائے ہائے کرتی خالی کٹورہ لے

گھر میں داخل ہوتی ہے)

پوڑھا۔ دیکھ لڑکی "دنگو کی ماں" دنگو کی ماں! کیا بات ہے۔ ابھی

سے کہوں، انہیں نم، اور روکیوں رہی ہو؟"

دنگو کی ماں۔ (دوستے ہوئے) "سیٹھ جی کی نوکرانی نے ایسا بھگتا

دبا کہ میں اندر سے منہ پوکھ کر رہی۔ اور سیٹھ جی نے، لگ

لا۔ غلطیاں دے ڈالیں؟"

پوڑھا۔ "کیوں؟ آخر کہا ہوا؟ کیا دوسری پہلانے والی، گئی تھی میں

تو تم سے پیسے ہی کہہ رہی تھا کہ خدا کے لئے جلدی چلی جاؤ۔ مگر تم سستی

پر کب ہو؟"

دنگو کی ماں۔ (دل کمر) "عجب انٹی کوہری کا آدمی ہے۔ وہاں

تو انہیں ٹھنک رہی تھیں۔ اور وہ لڑکی سہری پریشی پان چبا

رہی تھی؟"

پوڑھا۔ (دیر سے) یہ تم کیا کہہ رہی ہو دنگو کی ماں؟"

دنگو کی ماں۔ "ہی کہہ رہی ہوں کہ وہ لڑکی زندہ ہے۔ چر نہلاتی

کس کو نہ لاتی چرتیاں کھا کر آئی ہوں؟"

پوڑھا۔ "نہ خدا سانس لے کر، لیکن دنگو کی ماں تمہارا دو نشانہ

اور سیر کھانا، پہونے تو چلھا بھی نہیں سگایا؟"

دنگو کی ماں۔ "چھوڑو، نشانہ اور کھانے کے ذکر کو نہیں تو میں اپنا

سر پیٹ لوں گی؟"

پوڑھا۔ "گرتی کیوں ہے بھانگوان۔ میں نے تو پہلے ہی کہہ دیا تھا

کہ نہیں آدمی ہیں۔ علاج معالجہ میں پوڑھا ٹیک دیں گے۔ اور

سچ پوچھو تو دنگو کی ماں لان امیروں کی جان بڑی مشکل سے نکلتی ہے

یہ جلدی تمہاری جان توڑتی ہے کہ موٹر دبا کر چلی گئی۔ سڑی سے

لکڑی کے ختم ہو گئے۔ یا کٹوں کے سمکڑوں نے دے پٹھا؟ (پرہز)

(بقیہ صفحہ ۱۹۷)

ضرورت کا بھی بھائی ڈگریں تو ڈرے کو نہایت ہی ناگوار لڑے گا۔ فوراً

تو ریل بدل جائیں گے۔ سب دلچسپ بدل جائے گا۔ آخر کار ناگوار سی اور

ناخوشی کے اظہار میں بھی پس و پیش نہ ہوگا۔

جب تک بچے جھوٹے ہیں۔ والدین میں مانی کر لیں بچوں

کے بیانے ہونے کے بعد عجیب کنکشن کا سامنا ہوگا جس قسم کا سلوک

آج تک لاڈلے کے ساتھ اپنی مرضی اور خوشی سے کیا گیا۔ اس وقت

اس کی افتاد مزاج سے مجبور ہو کر نہ چلے گا۔ کیونکہ نہ کریں تو دل نہ

مانے گا۔ اس خیال سے کہ لاڈلے کی دشمنی ہوگی۔ خواہ دشمنی کی بات

ہو۔ خواہ نہ ہو۔ اور کریں تو دوسرے فریضے اور مصلحتیں جو واپس ہوں

گی، ان کا خون ہوگا۔ اور لاڈلے کو دیکھئے تو اسے نہ ان کی جھڑپی

کا احساس ہے نہ ضرورت کا خیال، نہ خوشی کا پاس کسی بات کی پرا

ہیں وہ تو اپنی سی کرے گا۔ کیونکہ جب سے اس نے ہوش سنبھالا

اس کی بات ہمیشہ مانی ہی ہے

اس نوعیت کا لاڈلہ پیار بچوں میں غضب کی خود پسندی خود ستائی

اور خود مرضی پیدا کر دیتا ہے۔ وہ ابتدا ہی سے اپنی معمولی معمولی خواہش

پر ہر ایک کی اسم سے اہم ضرورت اور مفاد کو نظر انداز کر دینے کا عادی

ہو جاتا ہے۔ اور ایک والدین کیا تمام دنیا سے سلوک میں امتیاز کے متمنی

رہتے ہیں۔ اگر بچوں کے مابین بڑاؤ میں فرق نہ کیا جائے اور سب

سے سادی سلوک ہو تو بچہ بال باپ کو زیادہ پیارا ہوگا۔ بھائی

بہنیں بھی اسے زیادہ پیار کریں گے اور ٹھٹھ و محبت سے پیش

آئیں گے۔

بنی فاطمہ

بچے اور غیر مساوی سلوک

اس بات کے احساس سے زیادہ کوئی شے تکلیف دہ نہیں ہوتی کہ ماں باپ انہیں میں سے کسی اور کی خاطر یا کسی کے مقابلے میں ان کی بے قدری اور حق تلفی روا رکھتے ہیں۔ چھوٹے چھوٹے بچے بھی بہت جلد نشدت اس امر کو محسوس کرتے ہیں۔ اور اکثر ملائیمیا اپنے بھولے بھالے لیکن مؤثر انداز میں معرض بھی ہوتے ہیں۔ درحقیقت کسی اور سے بچوں کو رنج و اذیتا پہنچے یا کوئی غیر ان کا کوئی حق تلف کرے تو وہ والدین سے داد چاہیں۔ اور او طلب کریں لیکن جب والدین ہی کی طرف سے ایسا کیا جائے تو بچہ اسے کیا کریں۔

بعض لوگ تو یہ غضب کرتے ہیں کہ جس بچے سے زیادہ محبت ہوئی، اسے بھائی بہنوں سے بد سلوکی کی نشہ دیتے ہیں۔ اور اگر اس کی شکایت کی گئی۔ تو سنس کر مال دیتے ہیں۔ یا اسے سزائیں کرنے کی بجائے اس شکایت کرنے والے سے ناخوش ہوتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ کیسا غلط رویہ ہے۔ بچے اس رویہ کے سبب سے اور دوسرے بھائی بہن پر والدین کی تمام ایسی غنائیوں اور عقوبتوں کو دیکھ کر جن سے وہ محروم ہوں۔ وہ خواہ دل گرفتہ و رنجیدہ ہوں گے۔ اگر یہ تجدد کی دور نہ کی گئی اور والدین ایسے غیر منصفانہ طریقے پر کاربند رہے تو عجب نہیں جو بچے لاڈلے بھائی یا بہن کی ذات کو اپنی بے قدری اور حق تلفی کا سبب قرار دیں۔ اس کی مخالفت اختیار کریں اسے والدین کی نظروں سے گرانے اور بے وقعت کرنے کی کوشش کریں یا والدین ہی سے بدظن ہو جائیں۔

اس خلاف انصاف اور ناو احب نامزداری کے نوگر بچے بھی کچھ اور ہی رنگ نکالے ہیں۔ وہ یہ نہیں خیال کرتے کہ ایسے خاص سلوک کا سبب محض غرض محبت ہے۔ بلکہ وہ یہ سمجھ لیتے ہیں کہ والدین کے ہر محبت کے وہی حق دار ہیں اور تا مگر شفقت و رعایت انہیں سے مخصوص ہونی چاہیئے۔ وہ اور بھائی بہنوں کو اپنے سے کمتر سمجھتے ہیں۔ اگر والدین دوسرے بچوں سے تفضلے انصاف یا ضرورتاً یا شایہ رفق شکایت کی خاطر یا مٹا ہی کے باعث کہ آخر وہ بھی اولاد ہی ہیں کچھ حققت سے پیش آئیں اور ان کی کسی ناقصی (باقی صفحہ ۱۹۷ کا کالم ۲ پر)

یوں تو ماں باپ کو جتنے بچے بھی ہو سب سے محبت ہوتی ہو وہ سب کے رنج و تکلیف سے کیسا متاثر ہوتے ہیں سب کے آرام و آسائش کا خیال رکھتے اور ہر ایک کی بے پروی کے خواہاں ہوتے ہیں اور ان کی ضروریات ہم پہنچانے میں کوشاں رہتے ہیں لیکن کبھی ماں کبھی باپ دونوں کو جذبہ بچوں میں کسی ایک سے (خواہ لڑکا ہو یا لڑکی) کسی وجہ سے زیادہ محبت ہو جاتی ہے۔ محبت کا زیادہ ہونا کوئی ایسی قابل اعتراض بات نہیں، نہ ضرورتاً نہ کسی معمولی رو رعایت کا مصداق ہے۔ مگر محبت کا حد سے بڑھ جانا یا محبت کے جوش میں اعتدال سے گزر جانا اور یہ بھول کر کہ ہم ہر تمام بچوں کے ایک سے حقوق میں نسبت دیکر بچوں کے جس بچے سے زیادہ محبت ہو اس کے ساتھ ہمیشہ اور عداوت خاص انصاف سے پیش آنا۔ اور بہتر سلوک کرنا درست نہیں خصوصاً جب اسے مقابلہ اچھا کھلایا جائے، اچھا پہنایا جائے۔ اس کے آرام و خوشی کا زیادہ خیال رکھا جائے۔ اس کی پسندیدگی اور خوشنودی کو اور بچوں کی ضروریات پر بھی مقدم سمجھا جائے یعنی بلا وجہ ہر اعتبار سے اسے اور بچوں پر فوقیت دی جائے تو بے شک اعتراض کا محل ہے۔

اول تو خود والدین کی سرپرستانہ اور مربیانہ حیثیت کو سخت مدد پہنچا ہے۔ اور بچوں کے دلوں میں ان کا وہ اقتدار و احترام قائم نہیں رہتا۔ جو معمولی ہو اگر تا ہے۔ اور جس کا ہونا نہایت ضروری ہے دوسرے بھائی والدین نے یہ خلاف انصاف امتیاز روا رکھا۔ بھائی بہنوں کے تعلقات ایسے اچھے نہیں رہ سکتے۔ جیسے رہتے چاہئیں۔ وہ میل ملاپ سے رہنے کی بجائے لڑنے جھگڑنے، ایک دوسرے کی عیب جوئی اور کٹر جھینپی میں مصروف ہوں گے۔ خواہ لڑو بلوارانہ غلوں و دھرم دی مدد ملے گی۔ یکجہتی اور خوشنودی مفقود ہو کر کشیدگی و دب مزگی کا پایا جاتا بلکہ رشک و حسد کی مصروفوں کا نودار ہونا بھی بعید نہیں۔ انرض باہمی تعلقات اور بچوں کے اخلاق پر اس کا بہت مبرا اثر پڑتا ہے۔ بچے اور بچیاں خود کی جگہ پر ایک بھائی اور بہن کے برابر اور ہم سر تصور کرتے ہیں۔ ان کے لئے

کامیاب پارٹیاں

اگر ہر مہینہ ایک ڈنر یا ٹی پارٹی ایسی دینے کے بدلے چار چھ مہینے میں ایک پارٹی ایسی دی جائے جو دیکھ کر ہر کوئی اچھا ہے پارٹی کے کامیاب ہونے کی پہلی شرط یہ ہے کہ اس میں ایسے لوگ بلائے جائیں جو یا تو پیسے سے ایک دوسرے کو جانتے ہوں یا اس محدود طبیعت کے ہوں کہ وہ ایک دوسرے سے مل کر خوش ہو سکیں۔ ایک ہی قسم کی طبیعت کے اور ہم مذاقی ہوں۔ جیسا اکثر میزبان صرف اس خیال کے تحت لوگوں کو ایک ساتھ بلاتے ہیں کہ ہمیں ان لوگوں کی دعوت کا احسان آتا رہے۔

ایسے بلائے ہوئے جہانوں کا ہم گفتگو کرنے کے لئے کوئی موضوع نہیں ہوتا۔ اور میزبان بہ کوشش کر کر کے تھک تھک جاتے ہیں کہ ان کے ہاں کسی طرح سے آپس میں اچھی طرح ہیں۔

جہانوں کو ہم عمری اور ہم مذاقی کا لحاظ رکھ کر ملانے کے بعد پارٹی کو دیکھ سب بنانے اور اس میں وحدت پیدا کرنے کی صورتیں سوچنی چاہئیں ڈنر کی پارٹی اگر مختصر سی ہے تو اس کے بعد کوئی کھیل کھیلتا چاہیے بہت سی قسم کے کھیل جو گھر کے اندر کھیلا جاسکتے ہیں کھیلوں کی دکان میں ملتے ہیں۔ دو چار قسم کے خرید کر رکھنے چاہئیں لیکن کھیل ایسے ہوں جن میں سب شریک ہو سکیں۔ اور جن کے سمجھنے میں بہت دیر نہ لگے اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ مذاقیہ اور سہانے والا ہو جس کو کھیلنے سے جہانوں میں بے تکلفی پیدا ہو۔ ایسے کھیل جو خاموش چپ چاپ میٹھ کر کھیلا جائے کچھ فائدہ نہیں۔

آج کل کی تعلیم میں خصوصاً گھٹتہ و گھٹتہ کے طرز کے ساتھ یا مکتبہ کے مدرسے میں بہت مقبول ہیں۔ یعنی آٹھ یا دس آدمیوں کو بٹھا کر کھانا کھلانے کے بدلے تیس تیس چالیس چالیس آدمیوں کو کھڑے کھڑے کھلا یا جاتا ہے۔ کھانے کی ہر چیز بڑن چھچھ پانی۔ گلاس۔ میزوں کی رفتار پر موجود ہوتے ہیں۔ جہاں خود ہی ہر ایک چیز لے کر کھاتا ہے۔ میزبان اور نوکریں یہ خیال رکھتے ہیں کہ ہر چیز موجود ہے کچھ گھٹ تو نہیں گئی۔ اور پانی وغیرہ کو پوچھتے رہتے ہیں۔ ایسے کھاؤں کا یہ فائدہ ہے کہ بہت سے لوگوں کو ایک دفعہ

دعوت اور مہمانداری، خانہ داری کے لوازمات میں سے ہیں اور کامیاب پارٹیوں کے لئے بھی سلیقہ چاہیئے۔ آج کل پارٹیوں کا دستور بہت زیادہ ہو گیا ہے۔ اور جہاں پہلے سال بھر میں ایک آدھ دفعہ ایک بڑی پارٹی اور ایک دو چار کی پارٹیاں دیکھائی تھیں وہاں اب مہینے میں دو تین دفعہ پارٹیاں ہوتی ہیں۔

انگریزی معاشرت اختیار کرنے والے ہندوستانیوں کے ہاں پارٹیاں فرض سمجھ کر دی جاتی ہیں۔ جو واقعی ایسی طرز معاشرت کے لئے لوازمات ہیں۔ کمزور اوقات ایسی جبریہ پارٹیز نہایت غیر دیکھ سہوتی ہیں۔ اور لوگ طوعاً و کرہاً ایسی پارٹیوں میں جاتے ہیں اور گھٹنہ ڈھیر گھٹنہ جبریہ بیٹھ کر گھر واپس آ جاتے ہیں۔ ایسی پارٹیاں دینے سے سوائے اپنا اور دوسرے کا وقت ضائع کرنے کے اور کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ پارٹیاں ایسی ہونی چاہئیں کہ لوگ خوشی خوشی شریک ہوں اور وقت نہایت دلچسپی کے ساتھ گزار کر گھر واپس آئیں لیکن ایسی پارٹیوں کے لئے میزبان کو کسی درجہ تکلیف اٹھانی پڑے گی۔ صرف بہت سے مریض اور لڑکھانے جہانوں کے سامنے رکھ دینے سے یہ مطلب حاصل نہیں ہو سکا۔

پارٹیاں کئی قسم کی ہوتی ہیں۔ ڈنر پارٹی یعنی رات کے کھانے پر لوگوں کو بلانا۔ لیج یعنی دن کے کھانے پر بلانا۔ ٹی پارٹی میں شام کی چائے پر جس کے ساتھ اکثر اوقات برج ہوتا ہے۔ لیج اور ڈنر کے بعد بھی اکثر برج کھیلا جاتا ہے۔ خاص کر لیج کے بعد۔

پارٹیاں ان میزبانوں کے ہاں جن میں کسی قسم کی وحدت یا دلچسپی پیدا کرنے کا مادہ نہیں ہوتا۔ اس طرح دی جاتی ہیں۔ کہ وہاں آئے۔ کھانے سے پہلے ان کے آگے کچھ نوکھات اور شربت سے تواضع کی گئی۔ اس کے بعد کھانے پر بیٹھے۔ گھٹنہ ڈھیر گھٹنہ کھانا ہوتا ہوا اس کے بعد واپس ملاقات کے کمرے میں آئے کچھ دیر باتیں کیں۔ اور واپس گھر آ گئے۔ ایسی پارٹیوں میں تقریباً روزانہ سو سانسٹی کے لوگوں کو جانا پڑتا ہے اور کتنا بڑا اور خاطر تھا ہے وہ ان کو ہی معلوم ہے۔ جنہیں جھگڑنا پڑتا ہے۔

بویا جاسکتا ہے۔

آٹھ دس سہیلیاں ہوں۔

انگلی زمانہ کی طرح برسات کے موسم میں جھوٹے کی پارٹیاں اور آم کی پارٹیاں دی جاسکتی ہیں ٹینس کے علاوہ بیڈمنٹن۔ فینی کوڈ کبٹ کوڈ۔ "کو کوٹ خٹائی" وغیرہ ایسے کھیل ہیں جن کے کھیلنے میں زیادہ وقت نہیں لگتا۔ اور جو چاکی پارٹی کے بعد کھیلے جاسکتے ہیں جن کھیلوں کا میں نے نام لیا یہ جہاز کے حشر پر پارٹیاں کھیلے جاتے ہیں۔ اور اس کے کھیلنے کے طریقہ سے اکثر مروجہ واقعت ہیں۔ جن سے عورتیں یکے کے ساتھ ہیں۔ ان کے کھیلنے کے لئے بہت زیادہ جگہ کی بھی ضرورت نہیں۔ نحوڑی سی جگہ چاہیے۔

فینی کوڈ *Fanny Kod* کے کھیلنے کے اصول بالکل بیڈمنٹن جیسے ہیں۔ اور اتنا ہی بڑا کورٹ اس کے لئے چاہیئے جتنی بیٹ اور شٹیل راک کے بجائے ایک رٹر کے حلقہ سے کھیل جاتا ہے ایسی رٹر کے حلقوں کے کسی بائیں یا دائیں کی کوٹشش کا نام *Back Stroke* ہے۔

پورے سیزن میں بلکہ پورے سال میں ایک پارٹی دیئے لیکن ایسی جس کا ذکر کوٹششوں کرتے ہیں۔ اس کو دھچپ بنانے کے لئے پوری کوٹشش کیجئے اور سوچ سوچ کر ایسی باتیں اچھا کیجئے۔ جس سے اس میں لذت پیدا ہو۔

یہ تو بڑے پارٹی میں دھچپی پیدا کرنے کے طریقے، پارٹی کو آرام بنانے کے لئے مندرجہ ذیل باتوں کا خیال رکھنا چاہیئے ٹینس کی پارٹی ہو تو شربت خوب ٹھنڈے کا کافی مقدار میں موجود رکھئے۔ ٹینس پارٹی میں لوگ کھانے کے بدلے شربت پینا زیادہ پسند کرتے ہیں۔

ہر ایک پارٹی میں چھوٹی چھوٹی تپائیوں پر دیا سلائی اور لیش ٹری موجود ہونی چاہئیں تاکہ لوگوں کو آٹھ کر تلاش نہ کرنی پڑے۔ چاکی پارٹی ہے۔ تو ہر ایک کے آگے یا دو آدمیوں کے درمیان ایک چھوٹی میز ضرور ہونی چاہیئے ورنہ ہاتھ میں لئے چائے یا شربت دینا ہوتا ہے۔ ان

موقعوں کے لئے *net* یعنی نیٹوں کی رکھنی چاہیئے جو کہ ایک دوسری میں آجاتی ہوں۔ اور بہت زیادہ جگہ نہ لیتی ہوں ٹری ٹیل *Handy net* ایسی میز جس کے دونوں سر وہ ہوں۔ ٹینس کی پارٹیوں کے لئے بہت آرام دہ ہے اس پر بند شربت وغیرہ رکھ کر ٹینس کورٹ پہنچے جاسکتے ہیں۔ کھانے کے متعلق

ایسے دنز بہت دھچپ نہانے جاسکتے ہیں مثلاً چاندنی رات میں باغ میں دینے سے ایسے نرکا لطف دو بالا ہو جاتا ہے اور بھی قدرت کرنی ہو تو سارے ہماؤں کو سفید اور رو پیلے لباس میں آنے کو کہا جائے چاندنی رات میں سینیں پوش خواتین بہت سی خوبصورت معلوم ہوتی۔

اس کے علاوہ ایسے ڈنر کو "پریڈ" بنایا جاسکتا ہے۔ یعنی جتنے جہان آئیں، سب شاہجہاں کے عہد کا لباس پہن کر آئیں۔ یا تو جہاں کے زمانے کے لباس میں ہوں۔ انگلستان میں اکثر *Period-Ball* ہوتے ہیں جن میں سب لوگ سولہویں یا سترہویں صدی کے لباس میں آتے ہیں۔ جہاں وزیران کو میس چار دم۔ یا کوئی سیر دم اور ماری انٹرسینٹ کے لباس میں ہوتے یا چارلس دوم اور اس کی مکہ کے بھیس میں نظر آتے ہیں یعنی جس عہد اور جس حکومت کا انتخاب کیا جاتا ہے۔ اس کے بادشاہ اور مکہ کے لباس میں۔

ہماؤں کو کسی خاص عہد کے لباس میں آنے کے بدلے کسی فینی ڈریس *Fancy Dress* یعنی کھیل کے لباس میں آنے کو کہا جاسکتا ہے۔ انگلستان میں یہ بھی بہت مقبول ہے لوگ مشہور بادشاہ ملکہ سپاہی کے لباس میں آتے ہیں یا پھر کوئی چیز یا موسم بنے ہوئے ہیں مثلاً بہار یا بھول کی کھلی وغیرہ جس کے لباس میں سب سے زیادہ قدرت ہوتی ہے انعام ملتا ہے۔

بعض دفعہ جہاں مشہور شخصیتوں کے بھیس میں آئیں مثلاً کوئی ستر سردی ناٹو کوئی بیگم شاہ فواز وغیرہ اور دوسرے جہاں اس کی گفتگو اور وضع سے یہ پتہ لگانے کی کوٹشش کریں۔ کہ وہ کون شخص ہے۔ اس طرح بہت سے کھیل ہیں۔ جو پارٹی کو دھچپ اور کامیاب بنانے میں مدد دیتے ہیں۔ اور میزبان کی جدت طبعی پر دلالت کرتے ہیں۔

چاکی پارٹی کے بعد جن کے ہاں ٹینس کورٹ ہے ٹینس پارٹی کی دھچپی کا باعث ہو سکتی ہے۔ گرمیوں کے موسم میں جن کے یہاں گھر پر ٹالاب ہیں۔ وہ گھر پر جن کے نہیں ہیں کلب میں خام کے لئے ٹالاب کرایہ پر لے کر تیرنے کی پارٹیاں دے سکتے ہیں۔ تیرنا نہ آنے تب بھی صحت یوگیاں لگانے سے بہت کچھ لطف آتا ہے خاص کر جب

دل دھونڈتا ہے جن کو وہ صحیح تین کہاں ہیں؟

غیبت دروغ و بہتان آفت زینتِ زبان ہیں
 انگشتِ اے رونا مصروفِ پاؤں ہیں
 اس درجِ کبر و نخوت ہر گام پر عیاں ہیں
 یہ طائرانِ زردیں نال ہے آسمان میں
 مسلم زانِ غائے عبرت کی مثال ہیں دل دھونڈتا ہو جگہ وہ صحیح تین کہاں ہیں
 نظرس ہوس بد اعمال رعینا نیوں پر قرباں
 اگر انشول کا دفتر رنگینوں نما دیواں
 جلسوں میں بن کے آئیں اندر بھانگی پریاں
 دیاے زندگی میں آزاد یوں کا طوفان
 مسلم زانِ غائے عبرت کی مثال ہیں دل دھونڈتا ہو جگہ وہ صحیح تین کہاں ہیں
 آغوشِ مادرانہ جو شہرِ دروں سے خالی
 مغل کی ہے تربیت سے آفت بے نیاز مالی
 خوش خوش بجا رہی ہیں وہ تھیں رول میں تالی
 بچے پڑے ہیں تنہا اندر جن کا والی
 مسلم زانِ غائے عبرت کی مثال ہیں دل دھونڈتا ہو جگہ وہ صحیح تین کہاں ہیں
 محلوں میں جلوہ فرما ہیں بیگمست حالی
 تہ سیر منزلی سے جن کے دماغ خالی
 خوش گلیوں پر شیدا بدستِ ظلام بالی
 ایجاد کر رہی ہیں تہذیبِ اک نیاں
 مسلم زانِ غائے عبرت کی مثال ہیں دل دھونڈتا ہو جگہ وہ صحیح تین کہاں ہیں
 عشرت کدے میں ان کے ایماں فردوسِ کبیر
 چلتی نہیں ہوائے مذہب کبھی ہے دل پر
 خاکِ حجاز چشمِ دل پر ہوئی گراں تر
 وہ راہرو ہیں مغربِ جن کا فقط ہے روبر
 مسلم زانِ غائے عبرت کی مثال ہیں دل دھونڈتا ہو جگہ وہ صحیح تین کہاں ہیں
 عزت نشیں ہوئی ہوں کچھ سوچ کر میں ہوم
 مدد چاکِ قلبِ مصطر ہر خطہ چشمِ پرہم
 دامانِ زندگی پر اک داغِ بد نما ہم
 اے ساجدہ نشین کسی کو نشانہ غم
 مسلم زانِ غائے عبرت کی مثال ہیں دل دھونڈتا ہو جگہ وہ صحیح تین کہاں ہیں
 ساجدہ نبتِ دانشی شاہجہانپوری

یہ خیال رکھنا چاہیے کہ کھانا مزہ دار اور چٹا ہونا لیکن بہت زیادہ
 ہونے کی ضرورت نہیں۔ ہندوستانی دھوتوں میں ہمیشہ بہت
 زیادہ چیزیں پکائی جاتی ہیں۔ اور جن کے یہاں انگریزی معاشرت
 ہے۔ وہاں تو پہلے پورا انگریزی ڈنر اس کے بعد ہندوستانی
 ہوتا ہے۔ چاء، پی بھی میک، سینڈویچ وغیرہ اور ساتھ ہی
 ساتھ تلی ہوئی مٹر کے دانے، کھڑے اور ہر طرح کی مٹھائی چوتی
 ہے۔ اور اصرار کر کر کے کھلایا جاتا ہے۔ وہ طرح کی چیزوں کی ہرگز
 ضرورت نہیں۔ آپ کو اپنے ہاتھوں کے متعلق معلوم ہونا چاہیے کہ
 ان کا کیا ذائقہ ہے۔ ہندوستانی کھانا تو چاہے کتنا ہی مغرب زدہ
 ہندوستانی ہو انگریزی کھانے سے زیادہ ہی پسند ہوتا ہے۔ اس
 لئے ہندوستانیوں کو ملنا کر انگریزی کھانا کھلانے کی کیا ضرورت
 ہے۔ پھر دونوں قسم کے کھانے کرنا چاہتی ہیں۔ یا اگر دعوت میں انگریز
 اور ہندوستانی دونوں ہیں۔ تو ایک آدھ چیز انگریزی اور ایک آدھ
 ہندوستانی چوٹی چاہیے۔ مثلاً شوربہ اور کھلی انگریزی طریقے سے
 اور اس کے بعد دو ایک چیز میں ہندوستانی طریقے کی پکی ہوئی اور
 پھر پڈنگ یا ہندوستانی میٹھا۔ نہ کہ شوربہ، کھلی۔ گوشت کی کوئی چیز
 انگریزی۔ اس کے بعد روٹی۔ جادوں۔ دو تین طرح کے سالن راستہ
 بھر تہنی یعنی پورا ہندوستانی کھانا۔ پھر پڈنگ اور ایک دو ہندوستانی
 میٹھا۔ پھر انگریزی پوری۔ اور کافی!

اتنا کھانا چاہے کتنا ہی لذیذ پکا ہوا ہو کون کھائے گا۔ اور
 کسے ضم ہو گا۔ بہ فنوں کی نمائش ہے جس سے سوائے اپنا نقصان
 کرنے کے کچھ فائدہ نہیں۔

کھانا اور چارہ دونوں پر وہ ایک چیزیں چٹ پٹی ضرور کھتی
 چاہئیں جیسے تلے مٹر۔ لیوں کے عرق کے ساتھ چنے۔ رائے۔ وہی
 بڑے۔ کھڑے۔ ملا۔ تلی ہوئی دال وغیرہ ایسی چیزیں بڑے شوق
 سے کھاتی جاتی ہیں۔

کھانے کا کرہ۔ اور کھانے اور چارے کے برتن کی خوب صورتی
 میز اور ٹی پارٹی کی چاروں کی نفاست، چاندی کے ظروف
 کی چمک بٹ سے پارٹیوں کی بچھریں اور اضافہ ہو جاتا ہے۔

ثالثہ اختر سہروردی

منزل

اپنا بھائی کہتی تھیں۔ اس رشتہ سے ہم سب بھائی ان کو صغیر ماموں کہنے لگے تھے۔

جوانی میں صغیر ماموں پہلوانی کرتے تھے، بڑا کسرتی جسم پایا تھا لیکن ایک مرتبہ کا ذکر ہے شاید بچادوں کا ہینہ اور ناگ بچی کے دن تھے۔ مجرم جرم کے بدل آئے اور بھائی ہم برس کے نکل کے جاتے۔

چاروں طرف ہڑالی ہی ہڑالی تھی۔ رحمان لہلہا رہے تھے باخوں میں آموں اور جاموں کی بہا رہی۔ میرا گاؤں گنگا جی کے کنارے ایک نہایت ہی پر فضاحتام ہوا تھا۔ یہ بھکارت اور گنگا جی کا گھاٹ ہر دینیاست و بے خود ہو رہا تھا۔ غریب دیہاتی بچوں کو تن پوشی کے لئے مشکل سے دو انگلی کپڑا نصیب ہوتا ہے۔ لیکن یہ لڑکا بادل کا جینہ تھا، ڈنڈ بیٹھا اور اکھاڑوں کے دن تھے لنگوٹ میں کپڑا ہی کتنا لگتا ہے جس بچے یا جوان کو دیکھئے لنگوٹ کسے اپنی پہلوانی کا اظہار کر رہا ہے۔ ہاں تو ایسے ہی بڑے ہمارے موسم میں لنگا کے اس پار دنگل تھا۔ ایسے موقع پر صغیر ماموں کیسے نہ جاتے، اب وہ جوان نہ تھے کشتی بھی نہ روتے تھے۔ لیکن اکھاڑ کے کنارے کھڑے ہو کر وہ "پٹوں" کا دل تو بڑھا سکتے تھے۔ وہ بھی تماشائی کی حیثیت سے دنگل میں بیٹھ گئے لیکن وہاں وہی دخل ہونی کہ "گھر چھوڑ چلا ہے جانے ناخدا"۔

بچا لکھا ہے "پہلوانوں میں نہ جانے کس بات پر لاسی جلی ملی اور صغیر ماموں بیکار بری طرح سے بٹ گئے۔ بڑی مشکوں سے لوگ انہیں چار بائی پلا کر گاؤں واپس آئے کئی جیسے تک دیہاتی علاج ہوتا رہا زندگی بھی بچ گئے لیکن ان کی صحت ہمیشہ کے لئے خراب ہو گئی

صغیر ماموں اپنے اکھڑے لڑکے بہت علی کو بہت چاہتے تھے وہی ان کے گھر کا چراغ تھا۔ ان کی دلی خواہش تھی کہ وہ اسے اعلیٰ تعلیم دلائیں گاؤں میں کوئی مدرسہ نہ تھا، وہاں سے چھ سات کوس پر ایک قصبہ تھا جہاں صغیر ماموں کی کوئی رشتہ داری تھی انہیں نے بہت علی کو وہیں اردو پڑھنے کے لئے بھیج دیا۔ ہر جینہ صغیر ماموں سر پاتا دل کی ٹھہری لاد کر اپنے بچے کے کھاتے پیٹے کا سامان قصبہ میں دے آئے تھے۔ کاشتکاری میں مشکل سے گزارہ ہوتی تھی۔

صغیر ماموں ہمارے رشتہ دار نہ تھے، بھری گاؤں کے تعلق سے ہیں انہیں ماموں کہتا تھا رشتہ ہونا کہ ان کے آباؤ اجداد نے اچھے دن دیکھے تھے، لیکن میں نے جب سے ہوش سنبھالا صغیر ماموں کو مغلوں کا حال ہی دیکھا۔ دو چار بچے سرور کی کاشتکاری تھی، اسی میں ان کی پہلی یا بڑی بسر وقات ہو جاتی تھی، گھر میں ان کے سوانح ان کی بیوی اور ان کا اکھڑا لڑکا ہمت علی تھا صغیر ماموں تھے تو دیہا لیکن ان کی شادی شہر میں ہوئی تھی۔ ان کی بیوی جب پہلے پہل گاؤں میں آئیں تو بہت گھبرائیں۔ شیرینی جب بخرے میں بند ہوتی ہے تو باہر نکلنے کے لئے بہت تڑپتی ہے۔ لیکن رفتہ رفتہ اسے بخرے کے کئی کئی گوشہ میں سکون ملنے لگتا ہے۔ مانی بولتی تھیں شہرستانہ اور سلیں اردو، اس کے برضات صغیر ماموں کی بولی دیہاتی تھی۔ کچھ دن خوب لاگ ڈانٹ رہی۔ مانی جب گڑبڑیں تو صغیر ماموں کو اچھا اور گوار بنادیں کچھ عرصہ تک تو صغیر ماموں غذا جانے کس مصلحت سے خاموش رہے لیکن "سو شہر کی تو ایک دن تو ہار کی" ایک دفعہ دیہاتی ماموں کو بلایا آیا۔ تو انہوں نے ڈنڈا سنبھال لیا۔ مار کے آگے تو بند نہ چڑھا ہے شہری مانی سب "والہہ! بالشر" بھول گئیں۔ اور پھر شاید انہوں نے کچھ صغیر ماموں سے "جگ عظیم" بول نہیں لی۔ دیہات میں رہتے برسوں گزر گئے۔ اب مانی دیہاتی اور شہری کی جلی ملی بولی بولتی ہیں۔ صرت زبان ہی سے یہ پتہ چلتا ہے کہ کبھی وہ شہر میں رہی ہوں گی۔ در نہ اب تو وہ دیہاتی معاشرت ہی میں رنگی نظر آتی ہیں۔

صغیر ماموں بڑے محنتی اور جفاکش کسان تھے جس سال ہارے گاؤں میں اچھی فصل ہو جاتی تو گاؤں کے کجوس پٹنے بھی اپنے بچوں کو پڑھانے کے لئے تیار ہو جاتے صغیر ماموں کچھ ہندی بڑے لکھے تھے وہ اس زمانے میں "گوردی" بن جاتے اس طرح بھی دو چار روپے کی آمدنی ہو جاتی تھی۔ جب تک والد صاحب زرت چھوڑ کر گھر آگئے۔ اور انہوں نے اپنی زندگی کا کچھ حصہ صغیر ماموں کو صغیر ماموں کا وہ خیمہ میں گزارا۔ صغیر ماموں کا خاص خیال رہا کہ والد صاحب کی کو

اور اب تو وہ اپنے لڑکے کو تعلیم دے رہے تھے جتنی بھی ملتی تھی مگر تعلیم کی تعریف کرنی پڑتی ہے کہ تعلیم کے سامنے انہوں نے کتنی تکلیف کی کوئی پروا نہ کی، چلچلاتی دھوپ میں دوپہر کے وقت جب سڑک پر آئے۔ وہیں چلنے والے بیلوں کو گھول دیتے اور کھالے پینے اور کچھ دیر سنانے کے لئے کسی سائے کے نیچے چلے جاتے تو بھی صغدراموں آرام نہ کرتے، انہیں تو بس ایک ہی دھن اور ایک ہی لاگ تھی۔ ہمت علی جلد سے جلد پڑھ لکھ کر قابل جائے تاکہ ان کے بچے دن بن جائیں جس سال ہمت نے اردو کا درجہ چارم پاس کیا تو صغدراموں کا داغ چرخ چارم تک پہنچ گیا۔ ان کی خوشی کی کوئی حد نہ تھی۔ وہ سمجھنے لگے کہ وہ ترقی اور کامیابی کی منزل پر پہنچ گئے لیکن میری غلطی سے ان کا بیخیال دور ہو گیا۔ میں زمیندار کا لڑکا ہوں، ہر شے کی آسائش مجھے نصیب نہیں میں دیہاتی مدرسہ میں کیوں پڑھتا۔ میں شہر میں ایک انگریزی اسکول میں تعلیم پا رہا تھا اور گریسول کی چھٹیوں میں اپنے گاؤں آیا ہوا تھا جب صغدراموں سے ملاقات ہوئی تو انہوں نے مجھے خوشخبری سنائی کہ ہمت علی نے درجہ چار پاس کر لیا۔ مجھے ان کی یہ خوشی نہ دیکھی گئی۔ اور میری زبان سے نکل گیا کہ تو اس سے کیا ہوتا ہے۔ جب تک ہمت علی ڈل پاس نہ کر لیں گے اور انگریزی پڑھ نہ لیں گے کچھ فائدہ نہ ہوگا۔ صغدراموں سمجھتے تھے کہ میں خوشی کا اظہار کر دوں گا لیکن اس کے بجائے میں نے ان کا دل توڑ دیا۔ وہ میری طرف حسرت بھری نظروں سے دیکھنے لگے۔

ماتوں کا بنایا ہوا قطعہ زمین پر گر گیا۔ ریت کی دیوار ہوا کے ایک ہی جھونکے میں جمیہ گئی۔ بڑی شکل سے تو انہوں نے ہمت علی کو درجہ چارم تک پڑھایا تھا اور میں نے ڈل اور انگریزی کی شرط لگا کر ہنوز دی دراستہ کا معاملہ کر دیا۔ رنک کا مادہ ہر انسان میں ہوتا ہے۔ لیکن صغدراموں اس معاملے میں دنیا سے نرا ہے تھے۔ وہ زمین پر لیٹ کر آسمان کو چومنے کی خواہش رکھتے تھے ایسے موقع پر وہ پاؤں پھیلانے میں اپنی جلد کی وسعت کو بھی بھول جاتے تھے دوسرے دن وہ علی الصباح ہمت علی کو میرے پاس لائے اور کہنے لگے۔

”بٹیا! اجڑا اپنے اس بھائی کو بھی اگھو کی پڑھائے دیا کر میں اپنی پڑھائی سے ہمت پریشان تھا، مجھے خود پڑھنا مصیبت تھی۔

ہمت کی مصیبت کا کیسے ساخا کروں گا لیکن صغدراموں

کی زندگی لندن کی فضا کے سامنے میں مجبور رہ گیا۔ صبح ہوتے ہی صغدراموں اپنے تخت جگر کو ساتھ لے کر میرے یہاں آ جاتے لڑکا پڑھتا اور وہ خود سے سمجھتے رہتے۔ کبھی ایسا بھی اتفاق ہوتا کہ ہمت علی پڑھنے میں کچھ ہلک جاتا میں تو غلطی کا اظہار بھی نہ کرتا لیکن صغدراموں بلا تکلف ہمت علی کے منہ پر دو چار بیت رسید کر دیتے گویا پڑھانے کے لئے تو میں تھا۔ اور مزادینے کے لئے صغدراموں ان کو تو جلد از جلد منزل تک پہنچنے کی پٹی تھی، وہ چاہتے تھے کہ ہمت علی کو انگریزی گھول کر بلا دس کبھی ایسا بھی ہوتا کہ وہ اپنے گھر پر ہمت علی سے کہتے کہ کتاب گھول کر پڑھو۔ سعادت مند بچہ باپ کے حکم کی تعمیل کرتا۔ صغدراموں انگریزی تو کیا اردو سے بھی ناواقف تھے۔ لیکن وہ بڑی شان سے اس پر بھانڈا کی قمیض کر سبت سننے کو بیٹھ جاتے۔ اگر اتفاق سے ہمت علی پڑھنے میں کہیں رک جاتا تو صغدراموں سمجھتے کہ وہ اپنا سبق بھول گیا۔ اور پھر اس کو تھوکتا شروع کر دیتے۔ میں نے انہیں کئی مرتبہ سمجھایا کہ اس طرح بلا خطا تصور دارنے سے بچے پڑھ نہیں سکتے مگر صغدراموں پر میرے کہنے کا کوئی خاص اثر نہ ہوتا۔ وقت نا وقت نا کردہ گناہ ہمت علی پر بار پڑ رہی جاتی۔ وہ ہر وقت ہمت علی کو سمجھاتے رہتے کہ جس طرح زمیندار کا لڑکا چلتا پھرتا اٹھا اور بیٹھتا ہے۔ تم بھی اسی طرح سیکھو۔ تم کو ایک دن بڑا آدمی بننا ہے۔

جب گریسول کی ٹھٹھیاں ختم ہونے کو ہوئیں، تو ایک دن تپہ چلا کہ صغدراموں اپنے لڑکے کو تحصیل اردو ٹڈل اسکول میں داخل کرانے کو لے گئے ہیں۔ دو چار دن کے بعد ان سے ملاقات ہوئی تو معلوم ہوا کہ ہمت علی کا داخلہ ہو گیا ہے۔ اب تو صغدراموں کو اچھے ٹھٹھے سوتے جاتے بس اسی بات کی فکر تھی کہ کھیت کی پیداوار بڑھ جائے تاکہ ہمت علی کے پڑھانے کا خرچ پورا ہو۔ وہ اب کوٹھو کا بیل بن گئے تھے کہ کھیت کھلیان اور ہمت کا خرچ پورا کرنا بس اب ان کی زندگی کا مقصد رہ گیا تھا۔

ڈل کا آخری سال تھا۔ سالانہ امتحان میں تین چار ہینہ باقی تھے صغدراموں کھار کے کی کھیت میں جو اس کا لڑکا ہے تھے کھان کے پاؤں میں کوئی بڑا کاش لگ کر ڈل گیا۔ کسانوں کے بٹے جو گئے پاؤں چلتے بھرتے ہیں۔ کاش لگنا جس کی بات ہے مگر معلوم کس مری

صبح خیزی

جاگ ہوتا ہے جب کچھ کچھ گریبان کھر
جانب مشرق نظر آتے ہیں منوان کھر
دائیں بائیں بولنے لگتے ہیں مرفان کھر
لے کے آتی ہے صبا اُس دم برفان کھر
سونے والے بستر آرام راحت سے اٹھو رات بھر تو سوچے اب خواب غفلت سے اٹھو
کیا شہنا ناقت ہے کیا سماں ہے دل ببا
ہر کے مخلوقات میں اشرف نہیں شستی ہوا
چاہیے اس وقت تو دوزباں نام خدا
مٹھنے ہی میں کچھ آتا ہے عبادت کا حزا
سونے والے بستر آرام راحت سے اٹھو رات بھر تو سوچے اب خواب غفلت سے اٹھو
اٹھو اٹھو یہ دعا کی ہے قبولیت کا وقت
حق کی بخشش کا کرم کا فضل کا رحمت کا وقت
سارے دن میں بھرنا ایسا پاؤ گے فرصت کا وقت
لوگ لا حق تھالے سے یہ ہے ہمت کا وقت
سونے والے بستر آرام راحت سے اٹھو رات بھر تو سوچے اب خواب غفلت سے اٹھو
دل خریب ددل کشا کیسا ہے منظر صبح کا
روح پرور جاں فزا کیسا ہے منظر صبح کا
منظر شان خدا کیسا ہے منظر صبح کا
قابل صل علی کیسا ہے منظر صبح کا
سونے والے بستر آرام راحت سے اٹھو رات بھر تو سوچے اب خواب غفلت سے اٹھو
تھک گیا دے دے کے آواز میں نہیں مرغ کھر
صبح کا منظر نہ دیکھا تم نے آنکھیں کھول کر
تم سے اچھے ہیں پرندے تم سے بہتر جانور
کرتے ہیں اس وقت سب ذکر خدا لے کر دوبر
سونے والے بستر آرام راحت سے اٹھو رات بھر تو سوچے اب خواب غفلت سے اٹھو
عمر کم ہوگی بڑھاؤ گے جو اپنی نیند کو
آنکھ کی پتلی بنا لینا نہ سیکھیں نیند کو
ہو نہیاں جس میں ازل تم چھوڑو ایسی نیند کو
چاہتا ہے حق بھی کھلی رات تھوڑی نیند کو
سونے والے بستر آرام راحت سے اٹھو رات بھر تو سوچے اب خواب غفلت سے اٹھو
ابوالاعجاز ازل

ساعت سے صغیر ماموں کا کاشا لگا کر وہ ان کے لئے چائے
جان ثابت ہوا پھر بھی کچھ دنوں تک انہوں نے کھیت کھانا نہ چھوڑا
لٹھے بیٹھے رکھے اور ستاتے ہوئے صغیر ماموں کھیت پر پہنچ ہی
جاتے۔ گھاؤں والوں نے بہت سمجھایا کہ کچھ دن آرام کر لیں ورنہ
زخم بڑھ جائے گا مگر صغیر ماموں ایسے مسافر نہ تھے جو منزل کے
قریب پہنچ کر بہت دیر دیتے۔ یہی تو آخری سال ہے اگر چند ہینے
اور وہ بہت ملی کی فیس اور کھانے پینے کا انتظام نہ کر سکے تو پھر
بہت ملی "بڑا آدمی" نہ بن سکے گا۔ ان کو اپنی پرواہ نہیں کہ
وہ رہیں یا نہ رہیں۔ مگر ان کا نام تو روشن ہو جائے گا۔ لیکن جب
زخم میں پیپ پڑ گئی، تو صغیر ماموں جینے پھرنے سے مجبور ہو گئے
کچھ دن تک تو اینڈ اور نیم کی پتلیوں ہی کا لیپ ہوتا رہا مگر کوئی
افتادہ نہ ہوا۔ زخم سے روزانہ خون اور پیپ کے بہنے سے صغیر ماموں
کی حالت خطرناک ہو گئی، وہ سوکھ کر خود کا نشان بن گئے۔ جب
گھاؤں کی سب دوائیں بیکار ہو گئیں تو صغیر ماموں مجبوراً ڈولی
میں سوار ہو کر شہر پہنچے اور وہاں ایک خیراتی ہسپتال میں داخل
ہو گئے۔ وہاں ایسے مفلس کسان کو کون پوچھتا کسی ڈاکٹر نے شاید
کہا بھی کہ زخم میں کیڑے پڑ چکے ہیں۔ پاؤں کا ٹاپٹس لگا لیکن صغیر
ماموں نے انکار کر دیا۔ جب صغیر ماموں کی حالت بہت نازک ہو گئی
تو کسی نے کہا۔ "کہو تو بہت ملی کو بلوا دیں" مگر صغیر ماموں نے
جھڑک دیا "نہیں نہیں! اوکا نہ بھاؤ۔" یہی تو آخری سال
ہے۔۔۔ امتحان قریب ہے۔۔۔ صغیر
ماموں ہی کہتے رہے، یہاں تک کہ ان کی آخری گھڑی آگئی۔
ہمت ملی بھی بدل پاس کرنے نہ پائے کہ صغیر ماموں اپنی آخری
منزل پر پہنچ گئے۔

عظم کرپوی

آرزو

آنسوؤں کی جگ سے اے عہد ہم جگہ تے ہیں دل کے ویرانے
جیسے غم کی طویل راتوں میں یاد آتے ہیں تجھ سے افسانے
یوں چلتی ہے آئندہ دل میں
جیسے کاندھ سے

حیدرآباد کے دو خاندان

عدالت کو قومی امور عامہ کی خدمت پر کار گزار رہ کر انتقال کیا، جس وقت آپ کا انتقال ہوا آپ کی اکثر اولاد کم سن تھی۔ اسد اللہ صاحب کی شریک زندگی سیدہ احمد النساء بیگم بھی تعلیم یافتہ ہیں۔ انہوں نے پنجاب یونیورسٹی سے نئی اور دیپ فاضل کا امتحان پاس کیا ہے۔ شوہر کے انتقال کے بعد قابل ان نے اولاد کی تعلیم کا خاص طور پر خیال رکھا اور چھٹیوں میں مسازہ بنایا چنانچہ آپ کی اولاد کی تفصیل ادوار کی ڈگریوں کی صراحت حسب ذیل ہے:-

(۱) محبوب النساء بیگم - ایم - ایس سی (دہلی)

(۲) خورشید بیگم - بی اے (مداس)

(۳) حسنیہ بیگم - بی - ایس سی (دہلی)

(۴) شہنشاہ بیگم - ایم - اے (مداس)

(۵) فرزند ایم - اے (مداس)

دوسرا خاندان بونوی سید عبدالغنی صاحب کا ہے آپ سرکار انگریزی کے وظیفہ یاب ہیں۔ آپ کی شریک زندگی بھی تعلیم یافتہ ہیں۔ آپ کی اولاد اور ان کی تعلیمی صراحت حسب ذیل ہے:-

(۱) سیدہ نور النساء بیگم - بی - اے (دکن)

(۲) حضور النساء بیگم - ایم - اے ڈپ ایڈ (دکن)

(۳) ڈاکٹر منصور النساء بیگم - ایم - بی - بی - ایس (دہلی)

(۴) غنیور النساء بیگم - ڈپو (دوسرے سٹش (لیڈی لونگ کا ڈپو)

(۵) فرزند بی - اے - بی ٹی

مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ان خواتین کے متعلق مختصر وصفا بھی کر دی جائے تاکہ ان کے مشاغل کا حال بھی معلوم ہو سکے۔

(۱) محبوب النساء بیگم - اسد اللہ صاحب مرحوم کی پہلی دختر ۱۹۱۲ء

میں تولد ہوئیں۔ محبوبہ گریز اسکول سے جو فیئر کیپیٹ اور سکندر آباد

کے کیرنل اسکول سے ایچ - ایس - ایل میں کامیابی حاصل کی اور

مالک محمد وسرکار نظام میں بولی ہو کر ۱۹۱۳ء میں

وہیں کرپشن کا کیس مداس سے جیتا۔ ۱۹۱۳ء میں

ہندوستان کثرت اولاد اور جہالت میں مشہور ہے، دولت و ثروت کے مقابلے میں پیدائش کی تعداد زیادہ سے زیادہ ہوتی ہے۔

دولت کی کمی کے ساتھ ساتھ علم کا فقدان ہے، پورے گھروں کی تعداد فی صد چند نفوس پر مشتمل ہے۔ اس سے قطع نظر تعلیم یافتہ خاندان ہیں۔ ان میں والدین کی اولاد دو چار سے زیادہ ہو جاتی ہے۔

ان کے لئے ہر ایک کو اعلیٰ تعلیم دلانا دشوار ہے۔ اور سب بچوں کا اعلیٰ تعلیم پا کر یونیورسٹیوں کی ڈگریاں حاصل کرنا دشوار نہیں تو مشکل ضرور ہے، غرض ہر خاندان میں ایک یا دو تین افراد کا

اعلیٰ تعلیم پالینا تو آسان ہے۔ مگر ایسے خاندان ہندوستان کے طول و عرض میں بہت کم نظر آتے ہیں جن کے تمام افراد خواہ

دولت کے ہوں یا لوگیاں، ہر ایک نے اعلیٰ تعلیم پائی ہو۔ یہ بھی ممکن ہے کہ کسی خاندان کے پورے لوگ اعلیٰ تعلیم حاصل کر لیں اور اپنے خاندان کے لئے موجب فخر ہوں۔ مگر شاید ہندوستان میں ایسے

خوش نصیب والدین بہت کم ہوں گے جن کی تمام لوگیاں اعلیٰ تعلیم پا کر ممتاز ہوں گی۔ کیونکہ ہندوستان میں اول تو تعلیم نسواں کا رواج بمجاہدوں کے بہت کم ہے، ہندوستان کی مسلم آبادی

میں ایسی مستورات بہت ہی کم نظر آتیں گی۔ جنہوں نے یونیورسٹیوں سے اعلیٰ ڈگریاں حاصل کی ہوں۔ اگر کسی خاندان کی سب لوگیوں نے اعلیٰ تعلیم پا کر امتیاز حاصل کیا ہے تو وہ خاندان قابل تعریف اور

لائق ستائش ہے۔ اور اس کو بطور نظیر پیش کیا جاسکتا ہے۔

پہلے میں دو ایسے ہی خاندانوں کا تذکرہ کرتے ہیں جن کی پوری اولاد خواہ لڑکے ہوں یا لڑکیاں۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں۔ اور پھر یہ ہیں کہ ایک آدمہ لڑکی بلکہ چار چار لڑکیوں کا جاحات کی ڈگری حاصل کرنا کوئی معمولی بات نہیں ہے۔

(۱) مولوی اسد اللہ صاحب مرحوم مداس یونیورسٹی کے ان مسلمانوں میں شامل تھے جنہوں نے اس کے ابتدائی دور میں بی اے ڈگری حاصل کی۔ اس کے صوبہ مداس کے مسلمانوں کے

میں یہ ڈگری پہلی بار حاصل کی۔ اس نے عرصہ تک حیدرآباد میں رہ کر

نشاہت، ایسی ہی، نور ایم، ایسی ہی، جیو کا میاب ہوئی۔ گھم
جامدہ شاہی کی بیٹی خاتون ہیں جو بی بی خاتون کی بیٹی ہیں۔ اس وقت
چھ۔ عرصہ تک آپ کالج کی پوٹین کی سرکاری ہیں۔ اس وقت
زنا نہ کالج حیدر آباد میں کچھ اور ہیں۔ اردو سے بڑی دلچسپی ہے انہیں
ہے۔ حال میں فن کے شعبہ کا امتحان ہو گیا۔

۱۱۔ نور شہید بیگم، اسد اللہ صاحب کی دوسری دختر ۱۹۱۱ء
میں تولد ہوئیں۔ اپنی بہن کی طرح اولاً جمہوریہ گریڈ اسکول پھر کینز
ہائی اسکول میں تعلیم پائی۔ اور اس کے بعد لیٹن کالج مدراس
سے بی اے کی ڈگری حاصل کی، اردو میں اول آئیں اور انعام حاصل
کیا۔ اس وقت جمہوریہ گریڈ ہائی اسکول حیدر آباد میں تھیں۔

۱۲۔ حسنیہ بیگم، اسد اللہ صاحب کی تیسری دختر ۱۹۱۲ء
پیدا ہوئیں۔ اولاً جمہوریہ گریڈ اسکول پھر نام ہائی اسکول میں
تعلیم پائی اور اس کے بعد کالج انات جامدہ شاہی میں شریک ہو کر
بی ایس سی میں کامیاب ہوئیں۔ گلوبل ہائی اسکول میں سائنس کی
محلہ میں اردو سے شغف ہے۔

۱۳۔ شہنشاہ بیگم، اسد اللہ صاحب کی چوتھی دختر ۱۹۱۳ء
میں تولد ہوئیں۔ جمہوریہ ہائی اسکول اور کینز ہائی اسکول کے بعد وہیں
کالج مدراس سے بی اے میں کامیاب ہوئیں۔ اس کے بعد حیدر آباد
کے نظام کالج میں جہاں غلط تعلیم ہوتی ہے۔ شریک ہوئیں۔ اور
۱۹۲۳ء میں ایم اے کی ڈگری اعزاز کے ساتھ حاصل کی پھر
سے اردو سے دلچسپی ہے۔ اعجاز خاتون وغیرہ میں کہانیاں اور
مضامین لکھتی رہی ہیں۔

سید عبد الحفیظ صاحب کی بیٹیوں کے مختصر حالات حسب
ذیل ہیں۔

۱۴۔ نور النساء بیگم، آپ عبد الحفیظ صاحب کی بڑی
اندر ہیں۔ حیدر آباد میں متعلقہ ہیں تولد ہوئیں۔ ابتدائی تعلیم
گھر پر ہوئی۔ ڈل کا امتحان گھر میں تعلیم پکڑ دیا اور کامیاب
ہوئیں۔ اس کے بعد آپ کو مصروفیت نہ دیا گیا۔ ابا جہاں کالج
سے صرف بائیس سال کی عمر میں بی اے کی ڈگری اعزاز
کے ساتھ بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ پھر کالج میں
فہم اردو کی تعلیم دیتی ہیں۔

صلہ میں آپ کو علاوہ الملک ٹڈل ملا ہے۔

ختم تعلیم کے بعد اولاً جمہوریہ گریڈ اسکول میں آپ کو امر کیا گیا
سات سال تک یہاں رہیں ماس کے بعد کالج انات میں کچھ اور
خدمت دی گئی۔ جہاں کئی مضمون یعنی تاریخ اسلام، اخلاقیات،
تاریخ انگلستان وغیرہ کی تعلیم دیتی رہیں۔ اس کے بعد آپ کو اردو کالج
کے زنا نہ ڈل اسکول پر ترقی دی گئی جس وقت آپ کا تقرر ہوا اس
وقت یہ مدرسہ صرف ڈل اسکول تھا لیکن نور النساء بیگم کی دلچسپی اور
محنت کے باعث ایک ہی سال میں ہائی اسکول بنادیا گیا۔ تین سال
تک یہاں کار گزار رہیں۔ اور پھر آپ کو صوبہ اورنگ آباد کی تھیں
مدارس سوال پر ترقی دی گئی۔ آپ نے سارے تین سال تک اس
اہم خدمت کو خوش اسلوبی اور نہایت حسن و خوبی کے ساتھ انجام
دیا۔ اس کارگزاری اور محنت کے باعث ۱۹۱۷ء میں آپ کو حیدر آباد
کے شہور زنا نہ مدرسہ سوال نامہ ہائی اسکول کی صدارت پر مقرر
کیا گیا ہے۔ یہ مدرسہ ۱۹۱۷ء میں قائم ہوا تھا۔ اور کچھ تک کوئی
ملکی خاتون اس کی صدارت نہیں ہوئی تھیں۔ اس کی صدارت پر حیدر آباد
خواتین ہی مقرر ہوئی تھیں۔ آپ پہلی مسلم اور ملکی خاتون ہیں جن
کا اس اہم خدمت پر تقرر ہوا ہے۔ نور النساء بیگم اس خدمت کو
کامیابی کے ساتھ پوری خوبی سے انجام دے رہی ہیں۔

نور النساء بیگم کو انگریزی مضمون نگاری کا بڑا شوق ہے، آپ
کے مضامین نہایت سلیس اور زور دہن ہوتے ہیں۔ آپ کو جو علاوہ الملک
طلائی متعلقہ تھا وہ اس حیثیت سے بھی قابل تذکرہ ہے کہ یہ متعلقہ
پہلے پہل ایک مسلم خاتون کو ملا۔ کیونکہ اس سے پہلے ہمیشہ انگریز خاتون
ہی اس اعزاز کو پاتے رہے تھے۔

۱۵۔ حضور النساء بیگم، عبد الحفیظ صاحب کی دوسری دختر
ہیں۔ گھر کی تعلیم کے بعد لکھنؤ گئیں اور اس کالج سے جہاں آپ
کی بڑی بہن نور النساء نے کامیابی حاصل کی تھی آپ نے ایم اے
اور ڈپلومیہ کی ڈگری اعزاز کے ساتھ حاصل کی۔ لکھنؤ یونیورسٹی
میں ایم اے امتحان میں تولد آنے کے باعث یونیورسٹی کی جانب سے
کاٹھ اسکالرشپ ملا۔ انگریزی مضمون کے باعث علاوہ الملک
متعلقہ آپ نے بھی حاصل کیا تعلیم کے بعد ملازمت کا آغاز ہوا۔

زنا نہ ڈل اسکول کی صدارت کے بعد وہ بہت کم تھیں۔

۱۶۔ نور النساء بیگم، عبد الحفیظ صاحب کی تیسری دختر
ہیں۔ گھر کی تعلیم کے بعد لکھنؤ گئیں اور اس کالج سے جہاں آپ
کی بڑی بہن نور النساء نے کامیابی حاصل کی تھی آپ نے ایم اے
اور ڈپلومیہ کی ڈگری اعزاز کے ساتھ حاصل کی۔ لکھنؤ یونیورسٹی
میں ایم اے امتحان میں تولد آنے کے باعث یونیورسٹی کی جانب سے
کاٹھ اسکالرشپ ملا۔ انگریزی مضمون کے باعث علاوہ الملک
متعلقہ آپ نے بھی حاصل کیا تعلیم کے بعد ملازمت کا آغاز ہوا۔

زنا نہ ڈل اسکول کی صدارت کے بعد وہ بہت کم تھیں۔

ایک آرزو

ہوئے ہند کو رہتا ہے اس کا انتظار اب بھی
 مسلمانوں کا ہو جائے وہی پہلا شہزاد اب بھی
 اگر قدر دین دولت کی انہیں علوم ہو جائے
 تو پھر آباد ہو جائے یہی آجڑا و اب بھی
 انہیں اقبال کے مشاہدیں پیغام خود داری
 خودی کے باغ میں آئے وہی پہلی بہار اب بھی
 کریں کوشش توان کی غیر حالت ٹھیک ہو جائے
 یہ لہنا انہی حالت ہے بذریعہ اختیار اب بھی
 ہیں اپنی حکومت کی وہ شوکت پھر سے مل جائے
 یہی امید رہتی ہے مجھے لیل و نهار اب بھی

سعیدہ حسن، بی اے آنرز

عورت کے کام

چلوڑے بلانا، بچوں کی پرورش کرنا، گھر صاف رکھنا اور
 آتش دان کو گرم رکھنا۔ یہ عورت کا کام ہے۔
 آنسو پونچھنے، جو کہ درد مٹانا، نقصان اور رنج برداشت
 کرنا۔ تنہا لوگوں کو خوش کرنا، دکھے دلوں کو تسکین بخشنا، دوسرے کے
 بوجھ میں شریک ہونا۔ یہ عورت کا کام ہے۔
 ناامید نہ ہونا، گھر اگر تھکے نہ ٹھننا جب کام مگر جانیں کسی کو
 یہاں کسی کو دہاں سارا دن خوش کرتے رہنا۔ یہ عورت کا کام ہے۔
 اپنا سب سے بہتر سرمایہ دے ڈالنا۔ اور اپنے آپ کو اس
 سے محروم رکھنا۔ مسکونا اور پیار کرنا۔ سب کی برائیاں بھولتے ہوئے
 سب کو معاف کرتے ہوئے خدمت کرنا، عبادت کرنا اور دوسروں
 کے لئے رحمت بننا یہ بھی عورت کا کام ہے۔

عورت کے لئے اس سے مکمل اور شاندار زندگی اور کیا ہو سکتی ہے!
 اس سے زیادہ اور نیک کام کیا کر سکتی ہے۔ مگر کھلم کھلا یہ کہ
 اس کے متعلق میں اتنا جانتی ہوں کہ چاہے وہ کتنے بڑے ہی کیوں نہ ہو
 عورت سے بڑا نہیں ہو سکتا جس نے اسے دنیا بنایا ہے۔
 (انگریزی کے میگزین سے ترجمہ) کلکتہ، محمد یاسین اہل سنت

یہ۔ اور حسن خوبی سے اپنے فرائض انجام دیا کرتی تھی۔

(۳) صبور النساء، عظیم ابتدائی تعلیم کے بعد بی بی کلج دہلی
 میں شریک ہوئیں۔ ادا ایم بی بی ایس کا امتحان پاس کیا، اس وقت
 سلطان بازار کی ٹیڈی سرخون ہیں۔ ہر دلعزیز میں، اپنے فرائض
 کو نہایت دلچسپی اور حق دہی سے انجام دیا کرتی ہیں۔

(۴) عین النساء، بی بی۔ عید الخیاض صاحب کی چوتھی دختر
 ہیں۔ ابتدائی تعلیم کے بعد دہلی اسکول نام ملی میں شریک ہوئیں
 انٹر میڈیٹ اسٹائل کی کامیابی کے بعد آپ کو سرکاری طور پر
 دہلی روانہ کیا گیا۔ آپ نے ٹیڈی اور کلج میں دو مشک سائنس
 کا سالانہ نصاب ختم کر کے ڈیپو حاصل کیا۔ آپ حیدر آباد میں
 پہلی مسلم خاتون ہیں جنہوں نے یہ ڈیپو حاصل کیا ہے۔ اس وقت
 زنانہ شش ماہی سکول میں دو مشک سائنس کی معتمد ہیں۔

اس تفصیل سے واضح ہو سکتا ہے کہ والدین کی توجہ اور پس
 سے لڑنے کی ہی نہیں لڑکیاں بھی تعلیم میں امتیاز حاصل کر سکتی ہیں۔
 قابل صدر ستائش ہیں وہ والدین جو اپنی پیاری بیٹیوں کو اعلیٰ
 تعلیم یافتہ بناتے ہیں۔ کاش ہندوستان کے دوسرے والدین

بھی ان دو مثالوں پر عمل کریں!
 (لقب صفحہ ۲۱۱)

کما اثر ذائل ہو جائے۔ ابھی انہوں نے فقر و ختم بھی نہ کیا تھا کہ پولیس
 کے آدمیوں نے چاروں ڈاکوؤں کو پکڑ کر یہ کہتے ہوئے ہتھکڑی ڈال
 دی کہ "طاوون خود بہت مصروف ہے۔ اس لئے اس نے تمہارا
 کام تمام کرنے کے لئے چھانسی بھیجی ہے۔"

یہ دیکھ کر تمام ڈاکو بہت حیران ہوئے مگر بیک فیس نے کہا
 "اچھا مجھے یہ تو بتا دو کہ اس مردہ لڑکی اور بیمار آدمی کا کیا ہوا۔
 جنہیں میں نے خود دیکھا تھا۔"

اتنے میں ایک آدمی روشنی لئے آگے بڑھا۔ ڈاکوؤں نے
 دیکھا کہ وہ آدم تھا مگر اس کی آنکھوں کے گرد کالے حلقے نہ تھے
 آدم نے بتایا کہ وہ مردہ لڑکی اس کی مالک کے بچوں کے کھیلنے کی
 عیوب کی بنی ہوئی گڑیا تھی۔ اور اس نے گڑیا کی اور اپنی آنکھوں
 کے کھیلنے سے کالے حلقے ڈاکوؤں کو دھوکا دینے کے لئے بنائے تھے۔

رشیدہ عزیز بی بی اے بی بی۔

دو سوال

- (۷) کیا آپ ہمیشہ اپنے شوہر کے کپڑوں کا خیال رکھتی ہیں اور انہیں ہمیشہ باقاعدہ رکھنے کی کوشش کرتی ہیں؟
- (۸) کیا آپ ہمیشہ اپنے شوہر کو آڑے وقت میں تسلی دیتی ہیں اور جب وہ تھکا ہوا گھر میں داخل ہوتا ہے تو اسے خوش کرنے اور آرام دینے کی کوشش کرتی ہیں؟
- (۹) کیا آپ گھر میں بھی بناؤ سنگھار کا اتنا ہی خیال رکھتی ہیں جتنا کہ گھر سے باہر جاتے وقت؟
- (۱۰) کیا آپ اس کے ڈیک اور میز لگانے کے طریقے سے مطمئن ہیں۔ اور جس حالت میں وہ ڈیک اور میز کو چھوڑ جاتا ہے اس حالت سے بھی؟
- (۱۱) اگر آپ کا شوہر تھکا ہوا ہے تو کیا آپ کہیں باہر جانے کا پروگرام منسوخ کر سکتی ہیں؟
- (۱۲) کیا آپ اپنے شوہر کو گھر کے معمولی کپڑوں یا سونے کے کپڑوں میں جانے دیتی ہیں؟
- (۱۳) کیا آپ اپنے دوستوں اور رشتہ داروں سے سیری وغیرہ کے متعلق باتیں کرنا بند کر سکتی ہیں؟
- (۱۴) کیا آپ اپنے شوہر کو جب وہ چاہے باہر جانے اور تفریح کرنے کی اجازت دے سکتی ہیں؟

دوسرا سوال نامہ یہ معلوم کرنے کے لئے ہے کہ آپ جذباتی انسان ہیں کہ نہیں؟ جذباتی ہونا فطرتی طور سے صحت جذبات کی خاطر بہک جانے کے مترادف ہے۔ نوجوان اور بچوں کے لئے جذبات سے بہک جانا کوئی نئی بات نہیں لیکن ان لوگوں کے لئے جو دنیا میں کامیابی میں لگے ہیں یہ بہت صفر علامت ہے۔ بہت سے لوگوں سے سوچنا انسانوں کے لئے بہت بڑی اور محبت کا جذبہ ختم ہو جاتا ہے اور وہ پھر جو مالوں کے لئے پیدا ہو جاتا ہے۔ مثال کے طور پر باغیچہ دارین مالداروں سے بے حد محبت کرنے لگتی ہیں۔ اس سے یہ مطلب نکالنا کہ ہمیں جذبات سے بچنا اور بالکل سرد رہنا چاہیے قطعاً غلط ہے بلکہ مطلب یہ ہے

فطریات سے واقفیت رکھنے والوں نے کچھ سوالات اس طرح سے مرتب کئے ہیں۔ کہ جن سے ہم اپنے متعلق فیصلہ کر سکیں۔ سب سے پہلا سوال یہ معلوم کرنے کے لئے ہے کہ آیا آپ ابھی رشتہ جیات ثابت ہو سکتی ہیں یا نہیں یا اگر آپ کی شادی ہو چکی ہے تو پھر تعلیم کو دخل اندازی کا موقع کب ملے گا۔ اور آپ یہ جان سکیں گی کہ آیا آپ ابھی رشتہ جیات ہیں۔ آپ کا شوہر آپ سے خوش ہے یا نہیں۔ مندرجہ ذیل سوالات کو پڑھئے۔ اگر آپ کسی سوال کا جواب اثبات میں دے سکتی ہیں تو اپنے کو ۲ نمبر دے لیجئے۔ اگر آپ یقین کے ساتھ کسی سوال کا جواب "ہاں" یا "نہیں" میں نہیں دے سکتی ہیں۔ تو اپنے کو ایک نمبر دے لیجئے۔ اور اگر یقین کے ساتھ آپ کا جواب نفی میں ہو تو صفر۔ جب آپ سب سوالات کے نمبر دے چکیں تو نمبر جوڑ لیں۔ اگر آپ کی میزان ۳۱ سے ۲۸ تک ہے۔ تو آپ بہترین رشتہ جیات اور کامیاب بیوی ہیں۔ اور اگر نمبر ۲۸ سے ۲۰ تک ہو تو پھر آپ اوسط درجہ کی بیوی ہیں جس سے شوہر اگر خوش نہیں تو ناخوش بھی نہیں ہو سکتا اور اسے کم از کم کوئی شکایت کا موقع نہیں مل سکتا اگر آپ کی میزان صفر سے لے کر ۲ تک ہے تو پھر ذرا اپنے ضمیر کو دیکھئے اپنی عادات کو بہتے اپنے طور طریقے تبدیل کر دیجئے۔ مبادا آپ اپنا گھر اور شوہر دونوں کو مٹیوں۔

- (۱۵) کیا آپ کو ہر سال اپنے شوہر کا یوم پیدائش یاد رہتا ہے؟
- (۱۶) کیا آپ نئے کپڑوں کے لئے متعین کر سکتی ہیں؟
- (۱۷) کیا آپ اب بھی اپنے شوہر سے اتنی ہی محبت کرتی ہیں جتنی اس وقت کرتی تھیں جب آپ کی شادی نئی تھی ہوتی تھی؟
- (۱۸) جب آپ کا شوہر آپ کی کسی مطلوبہ چیز کے متعلق کہہ دے کہ وہ بہت بھلی ہے تو آپ اس کی رائے کو قبول کر لیتی ہیں؟
- (۱۹) جب وہ گھبراہٹ سے کہتا ہے کہ اس وقت آپ گھر میں ہوتی ہیں۔ اور کھانا تیار ہوتا ہے؟
- (۲۰) کیا آپ اپنے گھانا تیار کرنے میں ہلکا سا آپ کا شوہر آپ کے ہاتھ کا بچا ہوا کھانا پسند کر لیتا ہے؟

تکلیف دہر سکتا ہے جس کے وجہ سے جذبات ابھرتے ہیں۔
 دل کی حالت کا علم رکھنے اور اپنے متعلق آپ لیصلہ کر لیتے ہیں۔
 کہہ کر ہم جو اول کی وجہ لکھی میں دینا چاہتے ہیں۔ درہر آپ جذباتی

درا کیا آپ جذباتی مردان اور کہا نیاں پڑھا کرتے ہیں جو ہمارے
 لکھی زندگی سے دور لکھی واسطہ نہیں رکھتیں؟
 درا کیا آپ پڑھنے پر دو گرام، خطوط اور یادگاریں محفوظ رکھتے ہیں
 اعلان چہرہ قیمت آرائی کیا کرتے ہیں؟

۱۳) کیا آپ دوسروں کے دکھوں سے صرف اس لئے ہمدردی
 محسوس کرتے ہیں کہ دوسرے لوگ بھی اس کے لئے روتے ہیں اور
 یہ حقیقت آپ اس کے دکھ کو محسوس نہیں کرتے بلکہ صرف اس کا
 جذباتی تجزیہ کرتے ہیں؟

۱۴) کیا آپ کچھ لوگوں پر اپنی قدردانی اور محبت کی بارش کرتے ہیں
 اور کچھ لوگوں پر جو درحقیقت آپ کے محتاج ہیں نظر کو کم نہیں کرتے؟
 ۱۵) کیا آپ سماجی کاموں میں حصہ لیتے ہیں اور وہ بھی صرف
 جس ہم سے کس سے آپ کو کچھ جذباتی جوش محسوس ہوتا ہے؟

۱۶) کیا آپ انسانوں اور مردانوں میں بے حد دھچکی لیتے ہیں؟
 ۱۷) کیا آپ جذباتی الفاظ سے اثر پذیر ہو جاتے ہیں اور سوچے
 بچکے دراصل ان سے کیا مطلب لیا جا رہا ہے۔ اور ان کا استعمال

کیونکہ والا اس سے کیا مقصد حاصل کرنا چاہتا ہے۔ مثال کے طور پر
 حق، صداقت، انصاف اور دوسرے الفاظ جو مقرر استعمال کرتا ہو؟
 ۱۸) آپ کسی کے متعلق اپنے جذبات میں وکٹ محسوس کرتے ہیں
 جسے پہچانتے ہوئے کہ یکس بنا پر پیدا ہوئے؟

۱۹) کیا آپ باتوں اور نوروں اور غامضوں پر اپنی قدردانی کا
 اظہار کرتے ہیں۔ نیز سوچتے ہوئے کہ آیا یہ ان کے لئے لوہے
 کی طرح ہے؟

۲۰) کیا آپ اپنے جذبات کو دوسروں کے لئے بھروسہ بناتے ہیں؟
 ۲۱) کیا آپ اپنے جذبات کو دوسروں کے لئے بھروسہ بناتے ہیں؟
 ۲۲) کیا آپ اپنے جذبات کو دوسروں کے لئے بھروسہ بناتے ہیں؟

۱) کیا انسان کو پیدا کر دیتے
 خلائی کی درست دلوں سے
 ہیں پھر تیسری دنیا میں ہوں
 ہیں پھر تیسری دنیا میں خلافت
 بنادے ہمارے بیابان فیاہاں
 زمانے کی گردن پھر لکھی ہوئی ہے
 لکھا ہوں میں چٹان و شکر لکھی

بنادے ہیں قوم و ملت ہر دور
 مسلمان کو بھر کفر و ہزار مکہ سے

کبھی ایک بیل بہر گیر تھے ہم - کبھی دشت و دشت تقدیر تھے ہم
 کلاہ رسول کرم کے صدف تھے شرافت کی بے داغ تصویر تھے ہم
 جلال شجاعت میں سے تھا قائم بدل شجاعت کی بجیسے تھے ہم
 مروت، محبت، ثنوت کے پیکر گل تر کی، رنگ سی تصویر تھے ہم
 ہیں تھے زمانے کے غم کا مداوی زمانے کے خواہوں کی خبر تھے ہم
 ہمارا پھر غار زرخ تھا اس کو کبھی روئے گیتی کی تصویر تھے ہم
 ازل کے جوش نے سچا ماناں کو زمانہ تھا سیاب انگیر تھے ہم

لکھا وہ جہاں منتظر تھی ہستاری
 کبھی گردش چشم تقدیر تھے ہم

اب اک قلب مردہ کی تصویر میں ہم تنہا کے محروم تاخیر میں ہم
 ہمارا فسانہ سماعت طلب ہے تباہی کی طمانک تصویر میں ہم
 زمانے کی بیدار کا کیا گلہ ہو کہ خود کو دشت باطل میں شیریں ہم
 مروت نہیں ہے، محبت نہیں ہے شکستہ ثنوت کی تصویر میں ہم
 جسے رنگ خون جگر جو نہ حاصل ہے رنگ و صورت کی تصویر میں ہم

الہی سبب کیا ہے سبب کا - الہی سبب کیا ہے سبب کا
 غم کی صورت ہے سبب کا - غم کی صورت ہے سبب کا

۲۳) کیا آپ اپنے جذبات کو دوسروں کے لئے بھروسہ بناتے ہیں؟
 ۲۴) کیا آپ اپنے جذبات کو دوسروں کے لئے بھروسہ بناتے ہیں؟
 ۲۵) کیا آپ اپنے جذبات کو دوسروں کے لئے بھروسہ بناتے ہیں؟

(گذشتہ اشاعت سے آگے)

(گذشتہ اشاعت سے آگے)

اسے ہر بائیسویں مختلف رنگ سے رنگ دیا جائے اور اسے سو پہنچے گا۔
یا دوسری پہچان کی چیزیں بھی رکھ دی جائیں۔

فاننگ (Fanning) موغیں جب واننگ یا کسی دوسری
فاننگ غلطی سے کسی دامن میں چلی جاتی ہیں تب ان میں لڑائی ہوتی
ہے اور اسی کو فاننگ کہتے ہیں۔ اس سے بہتر کن جانیں ضائع ہوتی
ہیں۔ جب ایمری میں ایسی حالت ہو جائے تب اس کو رک سے دھول لے کر
چلیجے یا ٹامپروک دینا چاہیئے۔ تھلاہینی کا شربت (ایک حصہ پانی اور
چار حصہ پانی) سے تیار کر کے اس کی چھینٹیں دینی چاہیئے۔ کوئی خوشبودار
چیز لاد دینا اور بھی اچھا ہے۔ لیکن ترکیبوں کو عمل میں لانے سے فاننگ
بہت جلد رک جائے گی۔

موسمی پہاڑیات پہاڑی مقامات پہاڑے کے موسم میں جب سردی بہت زیادہ پڑتی ہے یا بہت جیتی ہے اس وقت عموماً نہ تو باہر بہت سے بھول ہی کھلے نظر آتے ہیں اور نہ تو میں سردیوں میں تھم دن آؤ گھر میں اکٹھا کر سکتی ہیں۔ اس کے بجائے وہ ایک کلستر دھندلے گیند جیسی شکل بنا کر سردی کے ایام گزارتی ہیں۔ وہ آپس میں قریب قریب ملکر گرمی پیدا کر لیتی ہیں۔ اور اس طرح زندہ رہ سکتی ہیں، جو کچھ خوراک انہیں بائو کے اندر موجود ہوتی ہے۔ اسی پر کھانا کرتی ہیں۔ لہذا اس جلی کو چلیجیٹ کہ کافی کی ضرورت کے مطابق چاہئے کے لئے کافی خوراک رکھ چھوڑے سردی میں پہاڑوں پر بل بوتہ پر ڈھچھبر کے چاروں طرف خشک گھاس سے ڈھک کر دھارے کی جگہ چھوڑتے ہوئے بند کر دیتے ہیں اس سے کافی حفاظت ہتی ہے اور سونوں کو اپنی زندگی کے لئے موافق درجہ حرارت پیدا کرنے میں زیادہ وقت نہیں پڑتی۔ سردی سے بچانے کے لئے انہوں نے مرغ سرد کھنا چاہئے کہ تیز ہوا کے جھونکے نہ لگیں۔

[illegible]

مائی گربشیں موسم کے مطابق ایک جگہ سے دوسری جگہ کو منتقل ہوتا ہے۔
کرتے کو بانی گربشیں کہتے ہیں۔ خوش قسمتی سے ایسے انڈیا میں یہ بات
نہیں پائی جاتی۔ لیکن ایسے ڈارٹیا کی عادت ہیں یہ بات شامل ہے
وہ اپنے بچوں کے لئے ہانڈوں میں سرد مقابہ سے گرم مٹیوں پہلی جاتی
ہے اور زیادہ گرمی وینٹرو سے بچنے کے لئے گرمی کے موسم میں میڈیاں
سے پہناؤں پہلی جاتی ہے۔

طو زرشن کسی وجہ سے ہائیو چھوڑ دینے کو ڈورزش کہتے ہیں ہائیو
ڈورزش کی خرابی، خوراک کی کمی اور زیادہ گرمی یا سردی کے
علوہ ادھی وجہ ہو سکتی ہیں، جیسے دشمنوں سے تنگ آکر ہائیو
چھوڑ دینا۔

راہبنگ
اپیری میں اکثر دیکھا گیا ہے کہ مونیں دوسری مونوں کے
باجو سے شہید اور پولن چراتی ہیں۔ اس کو راہبنگ کہتے
ہیں۔ یہ چوری زیادہ تر کمزور کائینر سے کی جاتی ہے۔ لہذا گھس بان کو
اپیری میں کمزور کالنی نہ رکھنا چاہیے۔ شہید کھلی حالت میں اوپر اُدھر گر
جانے سے بھی راہبنگ ہوتی ہے۔ غوراک اگر دلی میں دی جائے تب بھی
اس کا خطرہ رہتا ہے۔ اسی لئے منوب کے وقت مونوں کو شربت دیا جاتا
ہے۔ راہبنگ اس وقت تک جاری رہتی ہے کہ اس کالنی کا شہید باطل
نعمت نہ ہو جائے۔ اس سے تمام اپیری میں یہ مرض پھیل جاتا ہے اور پس
میں اکثر لڑائی بھی ہوتی ہے جس سے پیٹری مونوں کی حاملین ضائع ہوتی
ہو جاتی ہیں اس سے بچانے کے لئے ٹیکہ بھی تزکیب ہے یعنی احتیاط علاج سے پیٹرک
در فتننگ اکثر ضلع سے یا تیرک سے مونیں اپنا ماتہ بھول کر

دوسرے اٹیو میں چلی جاتی ہیں اسے وہ شگس کہتے ہیں اگر وہیں اپنی یا
نکڑے ہوئے ایسی غلطی کرتی ہیں تو اس اٹیو میں جاتی ہیں اور کاہتقل
کوایا جاتا ہے۔ وہ سب سے زیادہ اٹیو میں رہتی ہیں اور ان کی پوری زندگی

مفتی محمد رفیع الدین صاحب
 کراچی ۱۰۵-۶۰۵
 دروازہ کماٹھ

پہلے گیس سے ڈھک دیا جائے مایسا کرتے سے لوگ اکثر
 کے بعد صبح اور شام کو کوب پانی سے تر کر دینا چاہیے۔
 برسات کے دن تو میں بارش اور ہری وجہ سے نہیں ہرگز نہ کار
 سے اپنے کام انجام دے سکتیں اور انہیں بھولوں سے کافی رس بھی نہیں
 ملتا۔ ہذا اندر ان کا انتظام اسی جگہ اور وہاں کی ضرورت کے مطابق
 لازمی ہے۔ ہاتھ کے آس پاس شیب نہ پونا چاہیے ورنہ پانی جمع ہوگا
 چرم میں ہر وقت بھی رہے گی جس سے نموں کو سخت نفرت ہے ہاتھ
 کی چھت انہیں نہ چوک پانی کسی طرح شپک کو اندھا جاسکے ورنہ نموں میں
 یہ نہیں رہ سکتیں۔ برسات کے زمانہ میں ہاتھ کے چاروں طرف گھاس
 گھسنے کی راستے برابر رکھتے رہنا چاہیے ورنہ مینڈک چھپکلی یا دوسرے
 کیرے کوڑے نقصان دہ ثابت ہوں گے، بارش کے مہینوں میں کوئی
 کپڑے سے بھی گھس بان کو کافی نقصان اٹھانا پڑتا ہے جس کا ذکر اوپر
 سے بچنے کی ترکیب آگے بتائے جائے گی۔

مونوں کے دشمن جو انہیں جلا کر یا مار کر یا ان کے چھتوں کو سخت
 دباؤ کر کے بدن کا شہید نکالے، یورپ اور امریکہ میں پانے زمانے
 کے گھس بان ہی کیا کرتے تھے۔ ادھارے ملک میں تو اب بھی اسی ڈھنگ
 سے شہید نکالا جاتا ہے، اب میراث میں کوئی کیرا بھرا انگار مینڈک
 کوڑا اچھا، چیرٹھی، چھپکلی، چڑیاں، چوہے اور دوسری شہیں قتلہاک
 روح وغیرہ شمار کئے جاسکتے ہیں۔

موی کثیرا ہندوستان میں گھس بانی کے لئے نہایت ہی نقصان
 دہ ہے۔ اس کی دو تہیں ہوتی ہیں ایک بڑا اور دوسرا چھڑا اس کی ادھ
 کے شگافوں میں یا اندر گھس کر چھتے کے موی خالوں پر رات کے
 وقت ۳۰ سے ۸۰ کی تعداد میں چھوٹے چھوٹے انڈے دیتی ہے ان
 انڈوں سے ۱۰ دن کے اندر چھوٹے چھوٹے کیڑے نکل آتے ہیں۔
 ان کی ایک ایک چھت کے اندر سولہ گتے اور ستر لڑکیاں جالتے
 جاتے ہیں۔ ان کی خوراک مونوں کے ننھے ننھے چھڑوں کی وہ چلتی ہوتی
 ہے۔ ان کے موی خالوں میں ہر روز ش کے بعد لگی رہ جاتی ہے۔ ان کے
 انڈوں کی سہولت سے منہ چھتہ تباہ اور بڑا چھوٹا ہوتا ہے۔

ان کے بچنے کے لئے کوئی بھی
 کاغذی کو چھتہ سے لٹکا کر انہیں سے روکنا چاہیے۔
 بھی اور مینڈک کاغذی رکھنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ سوئی ٹرے سے بچنے
 کے لئے گھس بان کو چھتے کے موی خالوں سے ہی نہیں بلکہ چھتے
 رکے جن پر مویں سم دھول، خالی چھتے، لٹکا کر مویں کی
 ایک طرح سے دعوت دینا ہے۔ جن چھتوں پر مویں کی طرح نکلتی ہیں
 ہر انہیں جلا دینا چاہیے۔ لیکن چھتوں کی صفائی کرنے کے بعد انہیں کوئی اور
 کاغذی نہیں لٹکا دیا جائے تاکہ مویں اپنی خالوں کی درست نہ سکیں اور وہ
 چھتہ دوبارہ استعمال کیا جاسکے، خالی چھتوں کو چھتے میں دھلی کر کے
 سے محفوظ رکھنے کے لئے گندھک کا دھول دیا جائے یا کاربن کی صفائی
 گیس استعمال کرنی چاہیے۔

دھڑا انگاروں کو بچ کر بچ کر کر کے ٹرے کر کے کرتی ہے اور پھر
 کھا جاتی ہے یا بے توجہ کو کھلاتی ہے، اس کا علاج یہ ہے کہ مینڈک
 کے قریب جتنے بھوکے چھتے ہوں انہیں مٹی کے تیل کا مشعل لٹکا
 دینے کی کوشش کرنی چاہیے اور پھر یا انگار اور مٹی میں آتی نہیں
 تارتے رہنا چاہیے۔ احتیاطاً ہاتھ کے دو انڈے چھوٹے کر دینے چاہیے
 تاکہ ان کا گھر اندر نہ ہو سکے۔ بعض چڑیاں لڑتی ہوتی حلوں کو کھانے لگتی
 ہوتی ہیں اگر ان کی زیادتی ہو تو انہیں مارا جائے، مینڈک اور چھپکلی
 وغیرہ کاغذی کو محفوظ رکھنے کے لئے ہاتھ کے چاروں طرف زمین باطل
 صاف رکھنا چاہیے اور بڑی ہوتی گھاس کو برابر کاٹتے رہنا چاہیے۔
 چیرٹھی شہ کی خیردالی ہوتی ہے اور مویوں کو کافی شگ کر کے ہے
 اس سے بچنے کی یہی صحت ہے کہ ہاتھ کے پائے شہ یا مٹی کے پہاڑوں
 میں رکھے جائیں اور ان میں برابر پانی بھرا کر رکھنے سے چیرٹھی
 ہاتھ میں نہ داخل ہو سکیں گی۔ بقیہ دشمن موی خالوں میں نہیں ہوتے۔

مونوں کی بیماریاں فوس فوس سے شہد چھتوں میں اب تک مونوں کی
 کوئی بیماری نہیں ہوئی ہے۔
 یورپ اور امریکہ میں ہر سال ہزاروں چھتوں میں ان کی بیماری کا
 علاج نہیں کیا جاتا ہے۔
 ایک موی لڑکی کی موی خالوں میں ان کی بیماری سے باری
 نہیں ہوئی ہے۔
 کاغذی کو چھتہ سے لٹکا کر انہیں سے روکنا چاہیے۔

اسلام میں طاعون

طاہر اور کہاکہ میں ڈاکوئی سے روکنے کے لئے یہ اس کی چال ہے؟
تو ہم نے ڈاکوئی کی بحث میں ہی تھی۔ اس نے پھر کہا، چاکر! یہاں
اور میں کئی تک زندہ بھی نہ بچوں گا۔ دروازہ میں نہیں خود کھوسے
دیتا ہوں۔ اگر اتنا ہے کہ مجھ سے پرے رہنا تا کہ تم پر سری بیاں لگنا
آخر نہ ہو جائے۔ گھر میں ایک چھوٹی مردہ لڑکی بھی ہے۔ جسے کھیلنے
کھیلنے طاعون نے آدرا چا تھا۔ وہ ابھی دفنائی بھی نہیں گئی۔ یہ کہہ کر
آدم نے دروازہ کھول دیا۔

جی کی روشنی میں ڈاکوؤں نے دیکھا کہ واقعی ہال میں مزے
ایک چھوٹی سی لڑکی کھنٹی میں لپیٹی ہوئی تھی جس کے سر پر رہن بازہ تھا اور
تھا۔ اور آنکھوں کے گرد کالے حلقے تھے جو طاعون کی علامت تھی۔
جب ڈاکوؤں نے لڑکی کو دیکھ لیا۔ تو آدم نے چابیاں ہاتھ کی طرف
پڑھائیں۔ ڈاکوؤں کو اب وہ چابیاں سناںپ اور کچھ معلوم ہوتے
لگے۔ اور انہیں موت نظر آنے لگی۔ وہ اپنی ہمت پر طاعت کہتے
ہوئے واپس مڑے۔ آدم نے کہا: "تم یہاں قتل اور ڈکرائی کے
لئے آئے تھے۔ مگر میں تمہیں یہ حقیقت ایک عیسائی نہ صرف معاف
کر رہا ہوں۔ بلکہ اس بات کی بھی نصیحت کرتا ہوں کہ اب تمہیں اس
چھوٹ سے بچو گا اور کیسے مل سکتا ہے۔ کیونکہ تم یہاں کافی دن بھر
ہو۔ میں تو اب جبر رہا ہوں۔ مگر تم یہاں سے بیدار لیسن
سنوں میں جاؤ۔ جہاں جبرہ معاف کیا جاتا ہے۔ اور کافی دیر جبرہ
کی فوج میں رہو۔ تو پھر یہ بیاری کچھ اثر نہ کہے گی۔" یہ کہہ کر آدم لپک
دھیمیت ناک آواز میں کہہ اٹھا یہ سنکر ڈاکو جلدی سے بھاگے سارے
چمڑے کے صحن میں جا کر دم لیا۔ وہ ایسے جیسے سانس لیتے رہے تاکہ
چمڑے کی تو اچھی طرح ان کے جسم میں داخل ہو اور طاعون کے جو ایم
مر جائیں۔ انہیں اس طرح بیٹھے آدھے گھنٹہ گزارا ہوا تھا کہ چند اکٹھی
روشنی لئے ہاتھ کی طرف آتے معلوم ہوئے۔ انہوں نے غریب کیا
کہ یہ ضرور جبرہ کا مالک ہے اور اس کے آدمی ہوں گے اس خیال
سے کہ غیر جانبدار صحن میں آئے معافی مانگنے لگے۔ اور کھنٹے
کے انہیں قتل کی خبر اس وقت تک کی کہ انہیں قتل کیا گیا۔

[illegible]

چاند ڈاکوئی نے ایک قن تہا گھر پر ڈاکو ڈالنے کا فیصلہ کیا
اس گھر کی رکھ رکھاؤ کے لئے صرف ایک لوگ تھا۔ گھر کے اندر بیماری
سے محفوظ رہنے کے لئے کسی کھلی جگہ رکنا کڑے واسطے چلے گئے تھے
طبیہ ہوا تھا کہ ایک ڈاکو جس کا نام بیگ میں تھا آہستہ سے دروازہ
پر دستک دے گا۔ اور اتھا کہ لہجہ اس بات کو دہانے کے لئے پناہ
مانگے گا۔ جب دروازہ کھلے گا تو باقی ڈاکو بھی اندر کس آئیں گے۔
وہ کہہ کر اٹھیں گے۔ پھر گھر کی تمام قیمتی چیزیں لوٹ لیں گے۔ جس بات
اب میں وہ مکان ٹوٹا تھا۔ بیگ میں نے بہت سی شراب پی۔ اور
بھاگے اس کے کہ دروازہ پر آہستہ سے دستک دے دی جائے
چلا تا شروع ہو گیا کہ دروازہ جلد کھولیں چاہیوں دیدو ہم تہیں
بھاری ڈیوٹی سے نجات دوانے آئے ہیں ؟

نوکر نے جس کا نام نام تھا۔ اوپر کی گھر کی میں سے جہانگیر
 دیکھا۔ اور دیکھی کہ اوڑھیں ہوا۔ پھر چند گھنٹے بعد پھر گھر آنا پھر تم نے
 مردہ پاؤ گے نہیں چاہیاں مل جائیں گی۔ پھر روٹ لینا، ایک قیس
 نے چاکر کہا، "جہیں تمہارے مشورہ اور نصیحت کی ضرورت نہیں۔
 دروازہ کھولو اور نہ سمجھو گے۔"

آدم نے جو اعیانہ دیا تھا اس کی خدمت میں نہیں گیا۔
 کہتا ہوں وہ جس کو کہہ دیا کہ اس کی خدمت میں نہ گیا۔
 کے اکیلا ہوں اب وہ کیا کرے گا؟
 کو اتنی جان سے کہہ دیا کہ اس کی خدمت میں نہ گیا۔
 خطرناک دلوں سے کہہ دیا کہ اس کی خدمت میں نہ گیا۔
 یہ سب کچھ

مالی بی بی

(گزشتہ اجلاس سے آگے)

راجکوتہ کی فرما کو اس کو بھی مستند لوح میں رہتے چارہٹے گزر چکے تھے۔ ڈاکٹر صاحب تو ان کی گرافٹی کے خیال سے کہ وہ تنہا ہیں۔ ان کے ساتھ ہی رہتے ہیں۔ راجکوتہ کی تلاش صاحب بھی ہذا ذوق ت راجکوتہ کو وائلن سکھانے کے لئے آتے ہیں۔ چونکہ رات کے گیارہ بارہ بجے تک گالے باجے کا سلسلہ رہتا ہے۔ وہ اکثر شب کا کھانا بھی نہیں کھاتے ہیں۔ کیلاش صاحب خوبصورت و رازق خوش طبع اور قابل جوان ہیں۔ شاید میں تیس سال کی عمر ہو چکی وہ راجکوتہ کی کے ہم درجہ اور دوستی کے ابتدا ہیں۔ لیکن دونوں کے آپس میں دوستانہ تعلقات قائم ہو گئے ہیں۔ وہ راجکوتہ سے بہت بے تکلفی اور محبت کے ساتھ پیش آتے ہیں۔ جو راجکوتہ کی فرما کو ناگوار نہیں معلوم ہوتا۔ مگر وہ متعجب ضرور ہیں کہ کیلاش نے پیسٹر بھی کہ راجکوتہ کی شادی شدہ ہیں پھر یہ طریقہ کیوں اختیار کیا۔ وہ ان کے کیرئیر پر بھی کچھ شبہ نہیں کر سکتیں۔ کیونکہ وہ نہایت قابل محرم وار و نیک اطوار معلوم ہوتے ہیں۔ اور ڈاکٹر صاحب بھی ان کو پسند کرتے ہیں۔ اور کوئی ہوک ٹوک نہیں کرتے وہ تنہائی میں گھنٹوں سوچا کرتی ہیں کہ ڈاکٹر صاحب بھی مجھ سے بہت محبت کرتے ہیں۔ میں اپنی جھوٹی یمن یا یمنی کے چاہتے ہیں۔ باب جھوٹا میٹھ معلوم ہوتا ہے کہ مجھ سے دی محبت رکھتا ہے اور مجھ کو بھی اس سے بہرہ رسی ہے۔ لیکن معلوم نہیں کیلاش صاحب کی خیال صحیح ہے یا نہیں کیوں رہتا ہے؟ مجھ کو تو ان سے ناخوش ہونا چاہیے۔ کیونکہ ایک شادی شدہ لڑکی سے محبت کرنا ہرگز شرافت نہیں۔ لیکن راجکوتہ تو نہایت شریف شخص ہے۔ نہ معلوم اس پر بھی اتلو بھلا ہو گیا ہو گا۔ کہیں میرے ڈاکٹر صاحب ناخوش نہ ہو جائیں۔ مگر یہ لڑکی بہت عجیب تھی۔ ابھی ایک اندہ سنگ و قابل ذرا مت باہر گرا رہا ہے اور اب یہ وہ سر اگل کھاتا۔ وہ بھی سوچ میں کتاب

آگے نہیں اور کہا۔ "مشرکین میں آج تو کپ بہت ہی جلدی ہو گئی ہے۔ آئے؟" "جلدی نہیں چار بجتا ہے۔" "اب تک کھانا تو یہاں سے مل ہی جاتا ہے۔ کچھ سوچا جائے بھی نہیں نہ وہاں تنہائی میں کچھ اچھا نہیں لگتا۔" راجکوتہ نے سوال کیا "تو آپ ریاست چھوڑنے اتنے دنوں سے یہاں کچھ نہیں کھاتے؟" اب گھر جانا چاہیے؟ "جانا تو ضرور چاہیے لیکن مجھے نہیں چاہتا آپ ابھی طرح وائلن پکھنٹیں، تب داسی کا خیال کیا جائے؟" "میرے وائلن کا کیا ہے کوئی اور استاد مقرر کر دیا جائے آپ کے گھر والے تو شاید نکر مند ہوں گے؟" "نکر مند ہوں گے لیکن مانا جی پر کام کی بہت زیادتی ہو گئی۔ میں وہاں جتا ہوں تو ان کو اس قدر کام نہیں کونے دیتا؟" "کیلاش صاحب آخر آپ شادی کیوں نہیں کر لیتے؟ جو آپ کو اور نامی کو آرام ہے؟" "پیسٹر پہلے ایک ٹھنڈا سانس لیا۔ پھر آسان کی طرف دیکھا اور کچھ سوچنے کے بعد جواب دیا "وہ دن تو ابھی بہت دور ہے یا شاید نا ممکن بھی ہو؟" "پیسٹر راجکوتہ کی دھڑک رہی تھیں اور سوال کیا "کیوں یہ کہہ آؤ اس قدر اُمید کیسے ہو جیسے؟ کیا آپ بھی کسی جگہ شادی کرنا چاہتے ہیں، جو آپ کے شایان شان نہیں؟" "ہاں تو آپ اگلو تے فرزند اور والی ریاست ہیں۔ والی صاحبہ کو آپ کی شادی کی کس قدر تمنائیں نہیں لگی؟" "ضرور ہوں گی مگر مشکل یہ پیش ہے کہ جس کو میں اپنی رفیقہ زندگی بنانا چاہتا ہوں، میں بالخصوص اس کے شایان شان نہیں؟" "کیا وہ کسی بہت شہری ریاست کی راجکوتہ ہے؟" "ریاستیں تو دنوں پہ پہلے ہی لکھنؤ اور راجکوتہ کی صاحبہ ایک تعلیم یافتہ مفرد اور پھر خود دل میں یہ خیال ہو گیا کہ اس کی زندگی میں شادی کی کوکازنی نہیں ہو سکتی۔ مگر وہ لڑکی اچھے وقت میں آپ نے تو قصہ چھوڑ دیا۔" "ہاں تو وہ لڑکی یہاں سے بھر جائے نہیں۔ وہ دیکھنے کیسی لڑکی تھی۔" "مگر وہ لڑکی یہاں سے بھر جائے والی ہے۔ میں تو نہایت ہی

ہرگز نہیں بھلاؤں گی کہ میری پستی سے جو تھے اور تھے گئے۔
 ہرگز نہیں بھلاؤں گی کہ میں نے تو اس دوستی اور غایت سے
 غور سے پر جو آپ مجھ سے گور رہی ہیں۔ اپنے دلی خیالات بیان کر دینے
 اگر آپ کو ناگوار گزرا تو معاف کر دیں میں نے تو مجبور و بی اختیار
 ہو کر ایسا کیا۔ راجکاروی نے دو سو گز سر اٹھا کر پیش قدم کیا۔ لیکن
 کیا ڈاکٹر صاحب نے میری زندگی کی ٹریجڈی سے
 ایک تک آپ کو آگاہ نہیں کیا کہ میری قبر حضرت دیرالہستان
 آپ کسی دقت ڈاکٹر صاحب سے سن لیں۔ پھر آپ کو اپنے یہ خیالات
 دل سے نکال دینے پڑیں گے۔ راجکاروی نے مزاحیہ کو سب معلوم
 ہے۔ آپ کی انہو سنسٹک حالات زندگی سے میں بہ خوبی واقف
 ہوں۔ ڈاکٹر صاحب تو مجھ سے کہتے رہتے ہیں کہ اس غمزہ لڑکی
 کو ہمیشہ خوش رکھنے کی کوشش کرو یہ چار دیواری اپنے دل باب سے
 ریاست سے ملے ہوئے ہے۔ اور ہمیشہ کے لئے دکھی۔ پھر کپاش
 صاحب ایسی جہنمت لڑکی سے دوستی کیسے آپ کو کیا حاصل ہوگا۔
 سوائے اس کے کہ دنیا بدنام کرے۔ اور بلاوجہ ہم سماج کے ہتھکڑ
 ٹھیلے جائیں۔ ڈاکٹر صاحب کے کا کیا ہے۔ وہ ہر حال میں میرے
 ہمدرد ہیں۔ لیکن ہر کام کا پہلے انجام سوچ لینا چاہئے۔ یہ کہتے
 ہوئے وہ اٹھی۔ اور کیلاش صاحبہ بھی۔ اور باہر اگر بچوں
 کی طرف دیکھتے گئے۔ آیا فی اور چائے اٹھا کر لے گئی اور وہ امن رکھ
 گئی۔ (باقی آئندہ)۔

مذہب کا وسیلہ

قاصد

اس کو صرف اپنے فرض کا احساس ہے۔ صبح سے شام تک
 تمام دنیا سے بے خبر لیکن دنیا کی خبروں کا بوجھ اٹھائے ہوئے۔
 دیکھو تو چلا رہا ہے۔ کوئی انتظار کرنے سے باز نہ کرے۔ سر دی ہوا گرمی
 کھڑ ہو کہ بارش۔ قدرت کے تہذیب صراحت اس کو کبھی نہیں روک سکتے
 اگرچہ ہزاروں کے لئے خوشی اور غم کا باعث ہوتا ہے۔ مگر اس کو کیا
 کوئی خوشی ہو یا رنجیدہ اس کو تو اپنا فرض انجام دینا ہے۔
 ایسی بی بی طاہرہ پشاور

پڑے رسول کی جہالت

ہیں۔ مگر وہی شے آج تک کلمہ کلمات نہ دیکھنے کے لئے
کلمہ کلمہ نہیں ایسے برے ہیں کہ کلمہ کلمہ نہیں دیکھ سکتے ہیں۔
مگر اگر تم

- ۱) ایک ادبی رسالہ کے ایک نمبر میں ہے۔
- ۲) نہ ہی کھانا کھا یا نہ ہی خاموشی کی حرکات تباہی۔
- ۳) خواہ کیا ہی حالت کیوں نہ ہو۔
- ۴) اس نے کچھ دس سو پیدائے ہوئے ہیں۔
- ۵) زبان کے کاغذ سے تینوں فقرے غلط ہیں۔ اس طرح کچھ دیکھتے تھے۔
- ۶) کھانا کھا یا نہ خاموشی کی حرکات تباہی۔
- ۷) کیسی ہی حالت کیوں نہ ہو جائے۔
- ۸) اس نے کچھ دس سو پیدائے ہوئے ہیں۔

ج نے جو ایک کلمہ کلمہ کی گوارہی نہیں کی کہ بتایا کہ۔
"ما سکو دس کا دوا لکھا ہے؟"

ایک ادبی رسالہ میں "دار الخلافہ" پر یہ اعتراض ہو اٹھا کہ
خلافت ہی نہیں رہی تو دار الخلافہ کیسا "کہا یہ کہنا صحیح ہے
کہ قسطنطنیہ سلطنت ترکی کا دار الخلافہ تھا" مگر یہ کہنا صحیح
نہیں کہ "افترہ مجبور یہ ترکی کا دار الخلافہ ہے" لیکن اگر خلافت
قائم رہی جب بھی "کیپٹل" کا ترجمہ دار الخلافہ ہے۔ خلافت
رہے یا نہ رہے سے ما سکو یا دس کا اصل کیا؟ دار الخلافہ کی
جگہ کے دار السلطنت یا دار الحکومت کیا ہے؟ مثلاً لندن
انگلستان کا دار السلطنت ہے۔ "دار الحکومت" کی موت دہاڑی
ہو گئی تو اس کا دار السلطنت کیا ہے؟ اس کا دار السلطنت
کون سا ملک ہے؟ اس کا دار السلطنت کون سا ملک ہے؟
اس کا دار السلطنت کون سا ملک ہے؟ اس کا دار السلطنت
کون سا ملک ہے؟ اس کا دار السلطنت کون سا ملک ہے؟

میں صنعت کے ایک افسانہ سے۔
"میں نے ٹاٹ پر دہری پھیلا کر اس پر غافل تھا
کہ اوپر چاندنی پر قالین ڈال کر گروہ کو آراستہ ہیرا ستہ کر دیا۔"
جب "م" اُسکے ساتھ بعد اپنے سالانہ کے روانہ ہو گیا۔
ج۔ ایسی باتیں وہاں لڑکی۔۔۔ آنکھوں کے
کھنڈاں ہیں۔

د۔ اب اس نے ایک آنے کے محرم دہی پڑے
غریب سے اور۔۔۔
۱۔ "دلا" "ہیرا ستہ" لکھنے کی ضرورت نہ تھی۔ جو نقشہ
کھینچا گیا ہے وہ "ہیرا ستہ کرنا" نہیں "آراستہ کرنا"
ظاہر ہوتا ہے۔ زیب و زینت یا زیبائش کے دو طریقے ہیں۔
پہنا لینا یا ضرورتاً چیزوں کا علیحدہ کرنا یا ہٹانا۔ ایک طریقہ تو
یہ ہے اور دوسرا کسی چیز کے یا چند چیزوں کے اضافہ سے
دلکشی بڑھانا۔ انگنائی، دالان یا کرہ میں جھانڈ دینا یا ادھر
اُدھر جو چیزیں بکھری پڑی ہیں انہیں ہٹا دینا۔ چھت کے جانے
لینا۔ پرتوں پر سے داغ دھتے دور کرنا۔ ناقص کرنا۔ ہل کر ہٹانا
پیسہ ہوتے ہیں "ہیرا ستہ کرنے" کی۔ ہندی لکھا تھا غریبیت
کرنا۔ کریم لکھا۔ چادر یا سرمہ لگانا۔ دیور پہنا۔ نگہ پر غلات چڑھانا۔
چاندنی پر قالین بچانا۔ دروازوں پر پردے ڈالنا۔ مکان میں غیری
کرنا یا سب "آراستہ کرنے" کی صورتیں ہیں۔ دلی ایک فقرہ میں
تیسرا ترجمہ لکھا "کر" ہی نہیں (۳) دہری پھیلا "اور (۴) آراستہ
لکھا کہ "لکھنے قالین ڈالنا" سخت ناگوار معلوم ہوتا ہے۔

دہری پھیلائی کہ کہہ میں بکھائی جاتی ہے۔
"میں نے ٹاٹ پر دہری پھیلا کر اس پر غافل تھا
کہ اوپر چاندنی پر قالین ڈال کر گروہ کو آراستہ ہیرا ستہ کر دیا۔"
جب "م" اُسکے ساتھ بعد اپنے سالانہ کے روانہ ہو گیا۔
ج۔ ایسی باتیں وہاں لڑکی۔۔۔ آنکھوں کے
کھنڈاں ہیں۔

خاستواری

میں میں نگار گین اور اش میں خال ہی

ہر گناہ کے چکر میں لگا ہوا ہے۔ ہر گناہ ان کی نظر میں ایسی چیز ہے جس سے گھر و دیار میں سکون ضروری ہے۔ یہ گئی کام لاتی ہے اور گھر میں گناہ میں سکون سے بے گناہی ہو گیا ہو۔ اور تکلیف دے رہا ہو، نرم پڑتا ہے اور نکل جاتا ہے۔ اسے چند گھنٹے کان میں ڈھونڈ دیا جائے۔ بعد میں اٹھا ہو گرم پانی پکڑی کے ذریعہ نرمی سے کان میں پھنپایا جائے۔ اس پانی میں پچھلے ایک چٹائی یا کلاہر بیٹھ آتے سوٹا دینے پچھلے کالے سوٹا ملا لیا۔ اگر ایک دفعہ میں تکلیف دور ہو۔ تو یہ عمل دوبارہ کیا جائے۔

ہر گناہ سے جلد کی کھال کی تہیت بھی دور کی جاسکتی ہے اور خون کی ترابی سے جو بچے جلد پر پڑ جائے یا کہتے ہیں جاتے رہتے ہیں اسے فوراً گرم سوٹا اسی جگہ لگایا جائے جہاں داغ پڑا ہو یا کہ کثرت سے لگائے سے پھر کو خشک کر دیتی ہے۔ سگریٹ یا حقہ پینے والوں کی آنکھوں پر پیلے پیلے دھبے پڑ جائے یا کہتے ہیں اسے نرم روئی سے دھبے کے مقام پر روگڑا جائے اور دھبے کے مقام پر ہی لگایا جائے۔ ہندوہ منٹ اسے لگا رہنے دیا جائے پھر ٹھنڈے پانی سے دھوا دیا جائے۔ اس کے بعد ہاتھوں پر کواڑ کریم لینی چاہئے۔ اور پھر موٹی طریقہ کے مطابق انہیں دھو لیا جائے۔ اگر دھبے زیادہ دھبے سے قائم ہیں تو یہ عمل چند بار کرنا پڑے گا۔ تب وہ بالکل جاتے دیں گے۔

بات چیت
مردوں کی بہت مشاققت ہوتی ہے۔ جس میں ہندو

نارک داغ عورتوں کے ہاتھوں پر پڑتا ہے۔ اسے دور کرنا چاہئے۔

ہیں۔ کہ جلا۔ عام طور پر ہندو عورتوں کے ہاتھوں پر پڑتا ہے۔ اسے دور کرنا چاہئے۔

خود بخشت ہیں۔ ان کے ہاتھوں پر پڑتا ہے۔ اسے دور کرنا چاہئے۔

معلوم ہوا۔ یہ وہ ہے۔ اس پر ایمان لائے۔

کان تک جا پہنچتی ہے۔ جس طرح ایک شخص کا صورت لکھنا چاہئے۔ کو نظر آنے لگتا ہے۔ کوئی یہ کوشش نہیں کرنا کہ اس شخص کی تصویر دیکھی جائے۔ یہ تو ایسا ہی ہے کہ کسی کے متعلق خیال کر لیا جائے کہ اس کی ایکسٹنکشن ہے۔ ایک کان ایک ہاتھ۔ اور ایک ناگ۔ گویا نصعت آدمی ہے۔ اور یہ بالکل فضول ہے۔ خیال ہے جس پر سب کو ہنسی آئے گی۔ قیاس ہے کہ کسی شخص کی صورت بڑائی سن کر اسے قیاس دار سمجھ لیا کہوں نہیں آئے گا باوجود انہیں ہوتا۔ اس دنیا میں انسان آباد ہیں کسی کی تصویر دیکھنے سے قافی نہیں۔ اس نے ضروری ہے کہ دونوں طرف کسی شخص کے دیکھے جائیں۔ اور یہ اسی وقت میسر ہو سکتا ہے۔ کہ ہم خوب بات چیت کریں۔ جس سے اصل کیفیت خود بخود عیاں ہو جائے گی۔ اور بڑائی کی بنیاد معلوم ہو جائے گی۔

آرام سے خوبصورتی کی مرمت ہو جانے سے وہ قابل کار ہو جاتی ہیں۔ اسی طرح آرام لینے سے ہم درست ہو جاتے ہیں اسی پر تندرستی کی صحت اور موجودہ خوبصورتی کا انحصار ہے عام طور پر عورتوں کا یہی طریقہ ہے کہ وہ ہفتوں مہینوں پر ایک کام کے چلی جاتی ہیں۔ اور تک کے آرام لینے کو فضول سمجھتی ہیں۔ بہتری حادث ہے جب کسی خاص ضرورت سے کسی کام پر خاص طاقت اور محنت صرف ہو تو آپ کو فوراً معلوم ہو جائے گا کہ قدرت کس طرح آپ کی مدد کرتی ہے۔ آپ کو خود قیاس ہو گا کہ آپ کیز کو اس تمام محنت و مشقت برداشت کرنے کے قابل ہیں۔ آپ خوش ہوتی ہیں کہ آرام نہ لینے کے باوجود آپ کو زیادہ کام میں ملتا ہے۔ اور آپ کو کسی قسم کی تکلیف محسوس نہیں ہوتی۔ مگر جب وہ کام کا وقت ختم ہو جاتا ہے۔ تب کو ایک ایک لمحہ اور آپ کو معلوم ہوتا ہے کہ قدرت کس طرح آپ کی مدد کرتی ہے۔

ہو جاتا۔ اس مادیوں کے بارے میں کہیں کوئی اور نام نہ نہ ہو سکتا تھا۔
 دشمن ہی کہتے کہ وہ چار آدمیوں کے ہر ایک کا کھانا کی قیمت نہ تھا۔
 بڑا بڑا قبیلہ سمیت کاٹھارہ تھا، چار سے دو سو تیس
 تیرہ سال کا آدمی گنہ کار سمیت چار گھنٹہ کی مسافت پر سفر کرتے تھے۔
 پہلے کے چار گھنٹہ کی آدمی تھا۔ ۸ سال کی عمر میں اس کے والدین نے
 کام کرنا چھوڑا۔ ورڈس دورہ ۶۰ سال کی عمر میں اس سے نہیں لیا گیا
 تبدیل ہوا جاتا، سپارچر سے نہیں لکھی اس کا مشاہدہ کر سکتا تھا۔
 سمیت کھیلوں میں بازی سے جاتا۔ وہ دن رات جیت پر جیتا رہتا
 وہ دسمبر کے پہلے میں تیرا رہتا۔ اسی سال سے زیادہ کی عمر میں اس
 نے اپنی نہایت باقی نفسیاتی تھیں، زبان کا علاج جو دوسری
 سمیت ۵۲ سال کی عمر میں تبدیل کی کے تمام کو اپنے کھیلوں میں
 شریک ہو جاتا کرتا۔

بطوروں کی غیند اور خرداک
 بعض بڑے آدمی خوب کھاتے پیتے رہے
 آدمی تھے۔ بالکل اسی ہی کی طرح
 جس میں زیادہ امید من سلسلے اور وہ جل کے زیادہ کام کرتے مگر پتہ
 آدمی زیادہ تر اپنے کھانے پینے کی طرف سے بہت بچے پیدا کرتے
 ہیں۔ وہ کبھی خوش و خوش پائے گئے، ان کی وجہ سے سب معاملات کی
 طرف دیتی ہے۔ پولیس اپنے ابتدائی ایام میں کھانے کی طرف کم جاتا
 دیتا تھا۔ وہ جلد ہی جلدی کھاتا تھا۔ سات سے باہر منٹ میں دو تھانے
 ہو جاتا تھا۔ اسے سادہ غذا پسند تھی، اسے چوزوں کا گوشت، چھلی
 بھنا ہوا بکری کا گوشت، بین کے دانے وغیرہ بہت مرغوب تھے
 کام کے بچ میں چاکو لٹیا، بارٹ، لاپانی یا سترت ہوا کھاتا تھا
 پورے ہونے کے بعد اسے میٹھی کاشن ہو گیا۔ زیادہ خرداک ہے اگر
 کا جن بھاری ہو گیا۔ اگر وہ اپنے زمانہ کو دیکھتے ہوئے اپنے زمانے سے
 کھاتے والے شہر میں

شہنشاہِ عالمی ہیں جس کا نام ہے کام میں اس کی
 کی انہیں بلکے لگا چوتھیں نہیں رہتا اور وہ جس میں اس کی اور
 کی رہا ہے، مگر ان کی کہیں سے جس کے نام ہے کام میں

اور دل کی طرف سے قائم رہتا ہے

پھر اس کے لئے کہ اس کا دل بے قرار ہو گیا تھا۔
 یہاں ایک اور کام بھی تھا۔ غمناک تھا۔ آؤ گھنٹہ روز
 کا دن اس کے لئے تنہا رہتا تھا۔ کسی کو نہیں دیکھا گیا۔ اس کا داروغہ
 ہر دم چمت رہتا تھا۔ وہ ایک غمناک و پر دست سے پر دست
 و نزل کے دور میں اس کا کام بھی تھا۔ اس کے لئے اس کے ایک
 وزیر سے کہا کہ کوئی ایک شخص اس کے لئے ایک شخص کو
 کی ضرورت ہے۔ اس شخص کو اس کے لئے ایک شخص کو
 خواہے ہو یا نہ ہو۔ اس شخص کو اس کے لئے ایک شخص کو
 رہتا۔ اس شخص کو اس کے لئے ایک شخص کو
 اس کے لئے ایک شخص کو اس کے لئے ایک شخص کو
 تھا۔ اس شخص کو اس کے لئے ایک شخص کو
 ہوا۔ اس شخص کو اس کے لئے ایک شخص کو

صحت

ہر صبح صحت مند ہونا چاہیے۔ صحت مند ہونے کے لئے
 صحت مند رہنا چاہیے۔ صحت مند رہنے کے لئے
 صحت مند رہنا چاہیے۔ صحت مند رہنے کے لئے
 صحت مند رہنا چاہیے۔ صحت مند رہنے کے لئے
 صحت مند رہنا چاہیے۔ صحت مند رہنے کے لئے

جن میں سے بال بال کے شکایت اکثر کے صحت میں
 صحت مند رہنا چاہیے۔ صحت مند رہنے کے لئے
 صحت مند رہنا چاہیے۔ صحت مند رہنے کے لئے
 صحت مند رہنا چاہیے۔ صحت مند رہنے کے لئے
 صحت مند رہنا چاہیے۔ صحت مند رہنے کے لئے

اقبال فاطمہ زہرا ابوالخیر ۲۵۷۹
 صحت مند رہنا چاہیے۔ صحت مند رہنے کے لئے
 صحت مند رہنا چاہیے۔ صحت مند رہنے کے لئے
 صحت مند رہنا چاہیے۔ صحت مند رہنے کے لئے
 صحت مند رہنا چاہیے۔ صحت مند رہنے کے لئے

ایک ضرورت مند خرمیاد

کچھ عرصہ سے میرے چہرے پر شور سے رنگ کے تلی
 پیدا ہو گئے ہیں۔ میں بہت شکر گزار ہوں۔ اگر کوئی بہن یا بھائی
 ایسی دوا بتائیں جس سے یہ شور سے رنگ کے تلی جالتے
 رہیں۔ اور آئندہ کبھی نہ لگیں۔ کہ میں بہت استعمال کیں کوئی
 قارہ نہیں ہوا۔ کوئی دوا نہ مل سکی۔ میں نے کئی دواں کیں مگر نہ ہوئی۔

میرے چہرے پر شور سے رنگ کے تلی
 پیدا ہو گئے ہیں۔ میں بہت شکر گزار ہوں۔ اگر کوئی بہن یا بھائی
 ایسی دوا بتائیں جس سے یہ شور سے رنگ کے تلی جالتے
 رہیں۔ اور آئندہ کبھی نہ لگیں۔ کہ میں بہت استعمال کیں کوئی
 قارہ نہیں ہوا۔ کوئی دوا نہ مل سکی۔ میں نے کئی دواں کیں مگر نہ ہوئی۔

میرا منہ ہمیشہ کھلا رہتا ہے۔ صحت مند رہنے کے لئے
 صحت مند رہنا چاہیے۔ صحت مند رہنے کے لئے
 صحت مند رہنا چاہیے۔ صحت مند رہنے کے لئے
 صحت مند رہنا چاہیے۔ صحت مند رہنے کے لئے
 صحت مند رہنا چاہیے۔ صحت مند رہنے کے لئے

میری ایک چھوٹا سا رشتہ کی بہن بلاناہ سوتے ہیں
 گیارہ روٹی ہے۔ بہت علاج کئے کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ اب وہ کرم
 کوئی عرصہ ہیں۔ بدبو بزم صحت کوئی آواز نہ ہو۔ کرم کوئی شکر فرمایا
 ۵۴۷۹

ہر صبح صحت مند ہونا چاہیے۔ صحت مند رہنے کے لئے
 صحت مند رہنا چاہیے۔ صحت مند رہنے کے لئے
 صحت مند رہنا چاہیے۔ صحت مند رہنے کے لئے
 صحت مند رہنا چاہیے۔ صحت مند رہنے کے لئے
 صحت مند رہنا چاہیے۔ صحت مند رہنے کے لئے

میرے پاس اس کی دوا ہے جس سے کوئی مرضی کو صحت
 ہوئی۔ اگر وہ مجھ سے غلط کتابت کریں اور غفلت مال غرض کر لیں
 تو میں دوا داند کر سکتا ہوں۔ دوا ہفتہ میں اللہ اللہ صحت کے
 اسباب شروع ہوں گے۔

علت اللہ خیر کا لاہار جڑی بوٹی چلائی سپور دھواں
 کرم ہیں امتہ الحفظ صاحبہ معنیہ کتاب صحت و صحت
 سے گزارش ہے کہ میں چند کیمیکلز کے بارے میں آپ سے
 مفصل معلومات حاصل کرنا چاہتی ہوں۔ اگر بہن صاحبہ پڑو
 کرم پڑو بزم صحت آپ کے پتے سے مطلع کریں تو میں
 نہایت ممنون ہوگی۔

واقعہ رضیہ بلک خدیجہ اری نمبر ۲۹۱۱
 صحت کے صحت کے پتے میں مودی محمد ظفر صاحب
 نے جو سراسر طریقہ جلد کی صفائی کے لئے لکھا ہے، وہ میری کمر
 میں نہیں آیا۔ نیز انہوں نے یہ بھی بتایا کہ کوئی دوا
 کے لئے موزوں رہے گی۔ نہ صرف انہوں نے ان کے لئے
 مان کرنے والا کہ بہت استعمال کیا جائے۔ نہ صرف ان کے
 اس چیز کی پوری تفصیل سے مطلع فرمائیے۔

پیارے بھائی کے لئے تیار کردہ دوا

اس دوا کو بلو دھوپ کے زیرِ چاند لٹا کر رکھنا چاہئے۔ اگر کوئی بیمار ہو جائے تو اس دوا کو پانی میں ملا کر پینے سے بہت فائدہ ہوتا ہے۔ یہ دوا ہر قسم کے بیماریوں کے لئے مفید ہے۔
 یہ دوا ہر قسم کے بیماریوں کے لئے مفید ہے۔ یہ دوا ہر قسم کے بیماریوں کے لئے مفید ہے۔

یہ دوا ہر قسم کے بیماریوں کے لئے مفید ہے۔ یہ دوا ہر قسم کے بیماریوں کے لئے مفید ہے۔ یہ دوا ہر قسم کے بیماریوں کے لئے مفید ہے۔

دوا

یہ دوا ہر قسم کے بیماریوں کے لئے مفید ہے۔ یہ دوا ہر قسم کے بیماریوں کے لئے مفید ہے۔ یہ دوا ہر قسم کے بیماریوں کے لئے مفید ہے۔

یہ دوا ہر قسم کے بیماریوں کے لئے مفید ہے۔ یہ دوا ہر قسم کے بیماریوں کے لئے مفید ہے۔ یہ دوا ہر قسم کے بیماریوں کے لئے مفید ہے۔

بہنوں کے لئے عظیم الشان رعایت

بہنوں کے لئے عظیم الشان رعایت کا اعلان کرنا چاہئے۔ یہ رعایت ہر قسم کے بیماریوں کے لئے مفید ہے۔ یہ رعایت ہر قسم کے بیماریوں کے لئے مفید ہے۔ یہ رعایت ہر قسم کے بیماریوں کے لئے مفید ہے۔

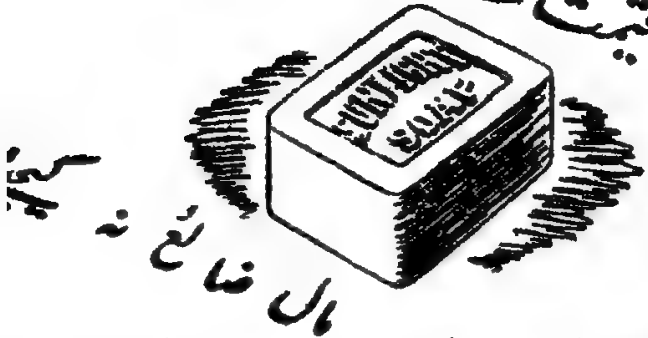
یہ رعایت ہر قسم کے بیماریوں کے لئے مفید ہے۔ یہ رعایت ہر قسم کے بیماریوں کے لئے مفید ہے۔ یہ رعایت ہر قسم کے بیماریوں کے لئے مفید ہے۔

دورین

میں ۱۷ ہزار ۵۰۰ سال تک زیارہ رہے ان کا کیا ہے میرے
 ہے کیا فریڈ سے ملے جو گئی وہ ؟

[illegible][illegible]

نقدہ قیمت سے زیادہ نہ دیجیے



آج کل صابن کی جتنی مانگ ہے اسکا پورا کرنا ہمارے لئے ذرا مشکل ہے اور آج کے دنوں میں صابن کی قیمتیں بڑھ چکی ہیں۔ لیکن ہم نے اس مسئلہ کو حل کرنے کے لئے ایک نیا صابن تیار کیا ہے جس کی قیمتیں ان قدر کم ہیں کہ آپ اس کی خریداری پر ہی بچت کر سکتے ہیں۔ یہ صابن اب صابن کے محل کارخانوں میں کو آپ کی ضرورتیں پوری کرنے کی جاتی ہیں۔ جن گھروں میں صابن تیار ہوتا ہے وہ قسمتی سے انہیں صابن کی بجائے صابن بنانے کے مزدور مل جاتے ہیں۔ اس لئے اب صابن کی ضرورتوں کی مانگ بڑھ کر آج کے دنوں میں صابن کے مال کی قیمتیں کم ہو گئی ہیں۔ اس کی وجہ سے صابن کے مالداروں نے صابن کی قیمتیں کم کر دی ہیں۔ اس لئے اب آپ کو صابن کے پورے سال کے لئے صابن مل سکتا ہے۔



اب صابن کی قیمتیں بڑھ چکی ہیں۔ لیکن ہم نے اس مسئلہ کو حل کرنے کے لئے ایک نیا صابن تیار کیا ہے جس کی قیمتیں ان قدر کم ہیں کہ آپ اس کی خریداری پر ہی بچت کر سکتے ہیں۔ یہ صابن اب صابن کے محل کارخانوں میں کو آپ کی ضرورتیں پوری کرنے کی جاتی ہیں۔ جن گھروں میں صابن تیار ہوتا ہے وہ قسمتی سے انہیں صابن کی بجائے صابن بنانے کے مزدور مل جاتے ہیں۔ اس لئے اب صابن کی ضرورتوں کی مانگ بڑھ کر آج کے دنوں میں صابن کے مال کی قیمتیں کم ہو گئی ہیں۔ اس کی وجہ سے صابن کے مالداروں نے صابن کی قیمتیں کم کر دی ہیں۔ اس لئے اب آپ کو صابن کے پورے سال کے لئے صابن مل سکتا ہے۔

اب صابن کی قیمتیں بڑھ چکی ہیں۔ لیکن ہم نے اس مسئلہ کو حل کرنے کے لئے ایک نیا صابن تیار کیا ہے جس کی قیمتیں ان قدر کم ہیں کہ آپ اس کی خریداری پر ہی بچت کر سکتے ہیں۔ یہ صابن اب صابن کے محل کارخانوں میں کو آپ کی ضرورتیں پوری کرنے کی جاتی ہیں۔ جن گھروں میں صابن تیار ہوتا ہے وہ قسمتی سے انہیں صابن کی بجائے صابن بنانے کے مزدور مل جاتے ہیں۔ اس لئے اب صابن کی ضرورتوں کی مانگ بڑھ کر آج کے دنوں میں صابن کے مال کی قیمتیں کم ہو گئی ہیں۔ اس کی وجہ سے صابن کے مالداروں نے صابن کی قیمتیں کم کر دی ہیں۔ اس لئے اب آپ کو صابن کے پورے سال کے لئے صابن مل سکتا ہے۔

اب صابن کی قیمتیں بڑھ چکی ہیں۔ لیکن ہم نے اس مسئلہ کو حل کرنے کے لئے ایک نیا صابن تیار کیا ہے جس کی قیمتیں ان قدر کم ہیں کہ آپ اس کی خریداری پر ہی بچت کر سکتے ہیں۔ یہ صابن اب صابن کے محل کارخانوں میں کو آپ کی ضرورتیں پوری کرنے کی جاتی ہیں۔ جن گھروں میں صابن تیار ہوتا ہے وہ قسمتی سے انہیں صابن کی بجائے صابن بنانے کے مزدور مل جاتے ہیں۔ اس لئے اب صابن کی ضرورتوں کی مانگ بڑھ کر آج کے دنوں میں صابن کے مال کی قیمتیں کم ہو گئی ہیں۔ اس کی وجہ سے صابن کے مالداروں نے صابن کی قیمتیں کم کر دی ہیں۔ اس لئے اب آپ کو صابن کے پورے سال کے لئے صابن مل سکتا ہے۔

نفع خوروں کے مقابلے کا نسخہ اچھا طریقہ

سید محمد علی شاہ
سید محمد علی شاہ
سید محمد علی شاہ
سید محمد علی شاہ
سید محمد علی شاہ
سید محمد علی شاہ
سید محمد علی شاہ
سید محمد علی شاہ

آٹھ آنے
روز پکائیے!

نفع خوروں کی جیب بھر نے کی جائے
اپنے روپوں کو صندوق میں رکھ دے
روزانہ آٹھ آنے یا سو روپے تو اس قدر زیادہ
جانبازی کو پیش کیجئے پھر اس جانبازی ہونی
رہے کہ کوئی بھی ہونی محفوظ دلوں میں
برابر رکھتے رہے۔

جگہ کھلنے میں ہی چیزیں نہ ہونا
میں سے کتنے کام ہیں ان میں سے ایک ہے
پیسہ کما کر جیب میں آپ بٹکے بغیر نہ ہونا
یہ نفع خوروں کا اندھا دھن ہے
آپ غصہ نہ کریں اس سے جو دیکھیں
روپے بہت سے ہیں انہیں اتار کر
کیسے بنے۔ سو روپے نو سو روپے بن جائیں
خاک کی تہہ پر گر جائیں۔ سو روپے کتنے
نوعی چیزوں کی خریداری کا مروت کر دیتے ہیں۔
دھوکا کھانے کا خطرہ ہر لمحہ ہوتا ہے۔

کہ جو آپ پکالے
ہوں وہ کھاتے ہیں
سوئے پانڈی، جواہر، نرسن مکان
یہ سب دیکھ کر اظہارِ عقائد نہیں ہے
کیونکہ آٹھ آنے کی پستہ میں ہوتی چیزیں کا
گنت انہوں نے بعد میں کر کے دیا۔
پاکستان میں گریں۔

آٹھ آنے کیسے

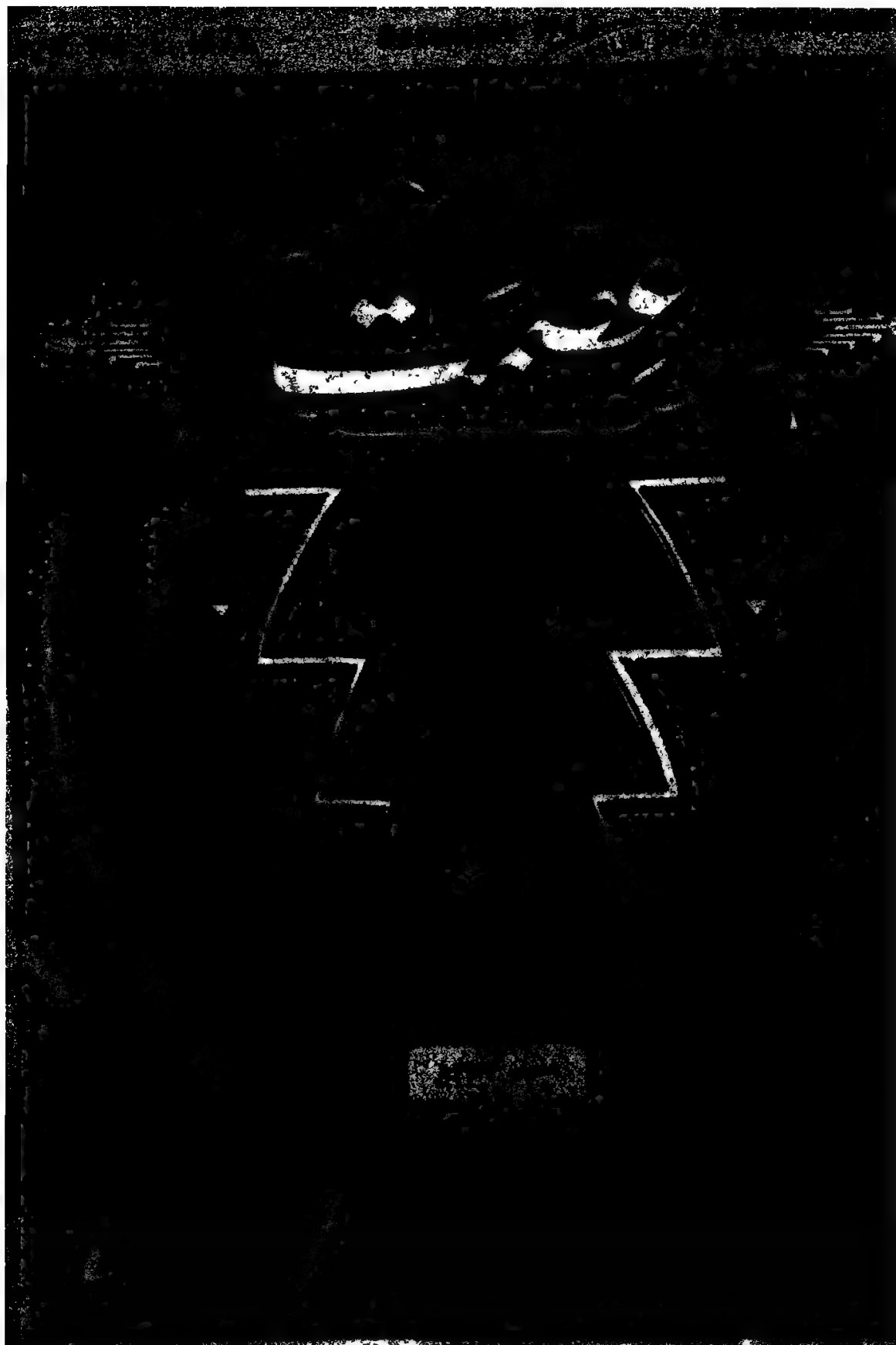
3 روپیہ پکائیے

وہ کہتے ہیں جس کی بات کریں

[illegible]

زنانه و شکاری کی مفید کتابیں

عصمت پاک ڈپو دہلی



کشمیری سرحدیں	ایران سرحدیں	کشمیری سرحدیں	کشمیری سرحدیں
کشمیری سرحدیں	کشمیری سرحدیں	کشمیری سرحدیں	کشمیری سرحدیں

جس کو ایک کتاب خاصیت جس میں مذکور کیا اور کسی کتاب میں نہ ملے کہ اس کے تمام نسخے، جو کچھ کرنے کے بعد کبھی
میں ہوں اس نے تھیں بالکل صحیح ہیں اور وہ کتاب بالکل درست ہے۔ یہ کتاب جو کچھ چھپنے کی ضرورت تھی میں
نے اس کتاب کی تیاری میں حصہ لیا ہے اور اسے نیز صاحب مصلحت کے لئے کچھ اضافی کام بھی لایا ہے۔
کتاب تہذیب رافق ہے اور بچکانہ کے انتظام اور کافروں کے خلیق بنانے میں قبیح بااقتدار مضامین اور
کئے گئے ہیں۔ ایک ایک چیز کی کوئی نظم کی غماز کرتے کے لئے یہی مصنی و مرقعوں سے تیار کتاب مٹی، یا کتب سے مثال کے
طور پر چیزوں پر نگ اور کمال کی فکر سے خط فرمائیے،

ہمارے نیک	خیر نیک	ملا کے کتاب	کتاب میں مخرج	ہمیں کتاب
کھوس کی نیک	ملا نیک	آلہ کے کتاب	کے نیک نیک	ملا کی کتاب
ملا ہر نیک	ملا نیک	کے آ کے کتاب	کھوس کے نیک	آ کے کتاب
ملا نیک	ملا نیک	تاری کے کتاب	کتاب مخرج	انگریز کتاب
ملا نیک	ملا نیک	جل کے نیک کتاب	کے چٹ کے کتاب	اردی کے کتاب
ملا نیک	ملا نیک	کے کتاب	جل کے کتاب	اور کی کتاب
ملا نیک	ملا نیک	پس کے کتاب	دی کے کتاب	کتاب

[illegible][illegible]

اس پرچہ میں جس شخص کا نام ہے اس کی سبکدوشی رائٹ کرنی چاہیے (مخطوطہ)

دہلی



جلد ۱ نمبر ۶

دسمبر ۱۹۴۳ عیسوی

چھٹینواں سال

فہرست مضامین

۲۴۹	سیدہ مونیہ خاتون صاحبہ	ایک دلچسپ حادثہ (خاتمہ)	۲۴۹	رازی الخیری	بی بی زینب
۲۵۰	صادق صاحب اندوی	چشمہ (نظم)	۲۴۹	مک - ن - صاحبہ	آجی اللہ
۲۵۱	ایس بی طاہرہ صاحبہ	میری داسی کا ایک ورق	۲۵۰	ظفر جہاں بیگم صاحبہ	نیوتہ
۲۵۲	ناہیدہ الہاشمی صاحبہ	دالیں	۲۵۱	جلیلہ بیگم صاحبہ	تقدیر و تدبیر
۲۵۳	عزیز الحق صاحب بی بی بی بی	ڈائے دو (نظم)	۲۵۲	شہید	لے آؤں بیٹوں پیشوں
۲۵۳	جانب صاحب مراد آبادی	شیخ گشتہ (نظم)	۲۵۳	دافنہ آئینہ نازی صاحبہ ادیب فاضل	نظم کی اداں
۲۵۳	احمد شجاع پاشا صاحب بی بی	دولت (نظم)	۲۵۳	محمودہ رضویہ صاحبہ	بے قرار موجو
۲۵۴	"مسلم"	پڑھے لکھوں کی جہالت	۲۵۳	بیگم رحمت حسین صاحبہ	شیر کی ہلنے والے سے (نظم)
۲۵۵	مولوی محمد ظفر صاحب ام اے	خانہ داری	۲۵۳	بغیس جہاں آرا صاحبہ	آزادی کا اور فساد
۲۵۵	مولوی محمد ظفر صاحب ام اے	نیورین	۲۵۴	فاستہ اختر صاحبہ بہرہ دی پی ایڈی	موتی لہاس
۲۵۹	نیچر	صحت کے چندہ میں اضافہ	۲۵۹	اسلم علی صاحبہ	گمشدہ چیز کی تلاش
۲۶۰	متفرق	بزم صحت	۲۶۰	افضل النساء بیگم صاحبہ اسرائیلی	بچوں کی تربیت
۲۶۱	"ع"	گورنمنٹ	۲۶۰	نظم و قار واقعی صاحب	صحت سے
			۲۶۱	بیگم م - ج - ہاشمی	مکس ہائی

جنوری ۱۹۴۳ء سے صحت کا چندہ سالانہ پانچ روپیہ ہو گا (بذریعہ مئی آرڈر) ادوی بی پانچ روپیہ
 پارائے کا بھیجا جائے گا چندہ میں
 یہ اضافہ کاغذ کی بے حد گرانی اور نایابی کی وجہ سے کیا جا رہا ہے مفصل اعلان نمبر ۲۵۹ پر دیکھئے۔
 کتابوں کی قیمتوں میں اضافہ
 جیسا کہ نمبر کے صحت میں اعلان ہو چکا ہے صحت بک ڈپو کی بعض قیمتیں
 کتابوں کی قیمتوں میں کمی دسمبر ۱۹۴۳ء سے اضافہ کر دیا گیا ہے۔ اس کی کتابوں کی
 قیمتیں نمبر ۲۵۹ میں درج ہیں۔

بی بی زینب رضی

بی بی زینب کا نکاح

خلق رسول کا خلق کہا جائے جو اسلامی اخلاق کا مکمل نمونہ ہو۔ جس نے کئی کئی وقت کے متواتر اور مسلسل فاقوں کی حالت میں کبھی سائل کو نہ جھڑکا ہو۔ جس نے اپنی عملی زندگی سے برداشت اور ضبط کا سبق مسلمانوں کو سکھایا ہو، بیٹی کے پیام نکاح پر اس کی زبان سے ایسے سخت الفاظ جاری قفل کام نہیں کرتی کہ کس طرح نکل سکتے ہیں!

حضرت عبداللہ بن جعفر سرور کائنات کے بعد حضرت علی رضی اللہ عنہ کی نگرانی میں رہے۔ ان کی خوش سواغی، خوش اخلاقی، صداقت، دیانت اس بران کی سعادت مندی حضرت علی مرتضیٰ کے دل میں گھر کر چکی تھی۔ یہ تہ نہیں چلتا کہ کسی تحریک سے کسی کے ذریعہ یا خود بہر حال حضرت عبداللہ نے حضرت علی کو بی بی زینب کے لئے پیام نکاح دیا۔ ہمیں مومنین کی اس رائے سے قطعی اتفاق نہیں کہ عبداللہ نے زینب کے لئے اپنے چچا حضرت علی رضی اللہ عنہ سے خواہش کی تو اپنے بیٹے کی دروازہ فوراً منظور کر لی۔

اسلام میں نکاح کی پہلی اور سب سے ضروری شرط فریقین یعنی مرد و عورت کی رضا مندی ہے۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ اس واقعہ نظر انداز نہ فرما سکتے تھے کہ جب حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ اور حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کی تحریک سے وہ رسالتاب کی خدمت میں حاضر ہوئے اور جناب فاطمہ رضی اللہ عنہا کے لئے اپنا پیام دیا تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا میں فاطمہ سے دریافت کر کے جواب دہی گا۔ اور جب حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”کیا تم میری بی بی فاطمہ رضی اللہ عنہا کی خاموشی پر یہ بھی فرمایا“ فاطمہ رضی اللہ عنہا کی خاموشی اس کی رضا مندی ہے یہ کیسے ممکن ہو سکتا تھا کہ حضرت علی جیسا عاشق اسلام اور عاشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے خلات بیٹی کی رضا مندی حاصل کئے بغیر اس کا پیام نکاح تعجب پٹ منظور کر لیتا۔ اس لئے قرین قیاس یہ ہے کہ جب حضرت عبداللہ نے پیام نکاح دیا تو بشیر خدا نے دو ایک روز بعد جواب دینے کا وعدہ فرمایا اور اس وعدہ میں اگر براہ راست

بی بی زینب کی ذہانت و دکاوت، فراست و متانت، خوش فہمی اور سلیقہ شکاری کا چرچا ان کے ہوتیار ہونے سے پہلے ہی چورہا تھا جو ان کی منزل میں قدم رکھنا تھا کہ چاروں طرف سے پتھارات آئے شروع ہوئے۔ ایک پیغام کے متعلق ابن ابی العدی نے نبی البلاء کی شرح میں اس طرح لکھا ہے کہ بی بی زینب کے ہوتیار ہونے پر قبیلہ کنہہ کے سردار وئیس انصت بن قیس نے حضرت علی رضی اللہ عنہ کو بی بی زینب کے لئے پیام بھیج دیا۔ حضرت علی کو انصت بن قیس کے الفاظ ناگوار گزرے اور آپ نے جواب دیا ”مجھ کو یہ جرات کیوں کر ہوئی کہ تم مجھ سے اس قسم کی خواہش کرے۔ زینب حضرت خدیجہ الکبریٰ کی شہیدہ اور اس ماں کا دردہ پیا ہے۔ جو دنیا کی بہترین عورتوں میں سے تھی۔ میری یہ یقینیت کہ تو اس کا شوہر بنے! قسم اس ذات پاک کی جس کے قبضہ قدرت میں میری جان ہے کہ اگر نہ دے دو بارہ اس قسم کے الفاظ زبان سے نکالے تو تمہارے تیری گردن اڑا دوں گا تو اور زینب میں ہرکلامی۔ کہاں زمین کہاں آسمان۔“

ابن ابی العدی نے سیر خدا سے جو الفاظ منسوب کئے ہیں۔ ہمیں ان سے اتفاق نہیں ملائم اور نہ سب الفاظ میں حضرت علی رضی اللہ عنہ کا رد یا ہو گا۔ ایسے سخت الفاظ یقیناً حق جیسری کے خلاف ہیں۔ حضرت علی مرتضیٰ اس واقعہ کو نہ بھول سکتے تھے کہ رسالتاب نے ہجرت کے سیر سے سال اپنی چھوٹی زاد بہن زینب بنت جحش کا نکاح اپنے غلام زید بن حارثہ سے کیا تھا اور ہمیشہ قرآن سے تھے کہ قول دلیل شرافت نہیں۔ خدا کے نزدیک، تا اور غلام سب برابر ہیں۔ اور یہ واقعہ بھی حضرت علی کے سامنے کا تھا کہ غلام جحش حضرت بنی ہاشم کے قصہ نکاح کے جواب میں مولانا شبلی نعمانی کے الفاظ میں ”گردنیں جھک کے“ ”بقی قلبیں کہ دل سے منظور“

جس طرے اس جھٹی ادویہ جھٹی حق نظر جس شخص نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے یہ صابہ تربیت پائی جو جس کا

جو لوگ کیا جاسکے کلام اللہ میں ادائیگی جہر کی گئی جگہ تاکید ہے۔ ان کے جہر ادا کر دو جو واجب ہیں۔ ”عورتوں کو ان کے جہر خوش دلی کے ساتھ دیدو۔ اگر جہر حیثیت سے زیادہ باندھا جا رہا ہے تو ظاہر ہے کہ اس کا ادا ہونا مشکل ہے۔ اور جب جہر کی ادائیگی آسان نہیں تو ادائیگی کی رضامندی ظاہر کرنا دوسرے نفلوں میں ایک قسم کا دھوکا ہے۔ جو دیکھنے کی چوٹ دیا جاتا ہے۔ ایک طرف تو یہ کیفیت ہے اور دوسری طرف جہر فاطمی ثواب سمجھا جاتا ہے۔ حالانکہ جناب سید کا جب نکاح ہوا ہے تو حضرت علی رضی اللہ عنہ کی یہ کیفیت تھی کہ پانی کا ایک ڈول کھینچتے تھے جب ایک کھجور تھی۔ اس لئے اب جو کھا تا پتیا خوش حال مرد ثواب کہہ کر جہر فاطمی پر نکاح کر رہا ہے وہ حقیقتاً بیوی کی وقعت گوارا ہے۔ اور اس کے اس نکاح سے اسلام کا یہ منشاء پورا نہیں ہوتا کہ واجب جہر سے عورت کے ایک ضروری حق کی حفاظت ہو جائے۔

بی بی زینب کے نکاح کی صحیح تاریخ کا جس طرح پتہ نہیں چلتا اسی طرح ان کے جہر کی رقم بھی معلوم نہ ہو سکی۔ جناب سید کے جہر کی رقم مورخین کے ٹھوڑے سے اختلاف سے چار سو مثقال تھی مگر جبکہ اوپر لکھا گیا۔ اس وقت جناب علی رضی اللہ عنہ بہت محنت کی زندگی گزار رہے تھے۔ اس کے بدعلائ حضرت عبداللہ بن جعفر کی مالی حالت اچھی تھی اور چونکہ شرع کی رو سے جہر حیثیت کے مطابق باندھا جاتا ہے۔ اس لئے بی بی زینب کا جہر چار سو مثقال سے یقیناً زیادہ ہوگا اسی سال یعنی ششہ ہجری میں بی بی زینب کی چھوٹی بہن بی بی ام کلثوم کا نکاح حضرت عمر رضی اللہ عنہ سے چالیس ہزار درہم پر ہوا۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ وقت تھے۔ مگر بادشاہ نہ تھے۔ انہیں معمولی وطنیہ ملتا تھا اور اس وقت عبداللہ بن جعفر کی مالی حالت حضرت عمر رضی اللہ عنہ سے بہتر تھی۔ اس لئے قرین قیاس یہ ہے کہ بی بی زینب کے جہر کی رقم بی بی ام کلثوم کے جہر سے اگر زیادہ نہیں تو کم بھی نہ ہوگی۔ اور کم سے کم چالیس ہزار درہم جہر ہوگا۔ جو ہمارے حساب سے پونے نو ہزار روپیہ کے قریب ہوتا ہے۔

عرب میں بالعموم نکاح کے بعد ہی جہر ادا کر دیا جاتا ہے۔ اور اب تک وہاں یہ دستور ہے۔ اس لئے حضرت عبداللہ نے بھی نکاح کے بعد بی بی زینب کا جہر ادا کر دیا ہوگا۔

نہیں تو کسی ذریعہ سے بی بی زینب کی مرضی معلوم کی اور جب ان کی رضامندی حاصل ہو گئی تو پیام نجاشی منظور فرمایا۔

بی بی زینب کا نکاح اسلامی سادگی کا بہترین نمونہ تھا۔ نہ آج کل کے سے تکلفات تھے۔ نہ دوپٹا دھون کے گھروں میں عزیزوں اور دوستوں کا ہجوم تھا۔ خاندان کے چند بزرگ دوپٹا کو لے کر آگئے اور مسجد میں خود حضرت عائشہ نے نکاح پڑھا دیا۔ ہندوستان میں مسلمانوں کے بعض خباثتوں میں بی بی کے نکاح کے وقت مجلس نکاح میں باپ کی موجودگی آج بھی معیوب خیال کی جاتی ہے۔ بی بی کا ولی باپ سے بیروہ کو کن ہو سکتا ہے مگر والد بزرگوار اور ادھر رہنے بچے پھرتے ہیں۔ اور لڑکی کا بھائی یا چچا یا ماموں ولی بن کر نکاح پڑھوا لے ہیں۔ حالانکہ دختر اسلام کے نکاح کی شان یہ ہے کہ باقی اسلام اپنی بیٹی فاطمہ زہراؑ کا اور شیر خدا اپنی بیٹی زینب کبریٰؑ کا نکاح خود پھرتے ہیں۔

گھر کی عورتوں نے ہٹا دھلا کر بی بی زینب رضی اللہ عنہا کو آراستہ کیا بالوں میں گنگھی کی۔ کپڑوں میں بہک لیس تھی نہ کوٹا نہ کھپتہ۔ خوشبو لگائی اور خاندان کی عورتیں ان کو حضرت عبداللہ بن جعفر کے گھر پہنچائیں اور دوسرے دن حضرت عبداللہ بن جعفر نے دعوت ولیمہ کی۔

جس زمانہ میں بی بی زینب کا نکاح ہوا ہے۔ اس زمانہ میں مسلمانوں کی مالی حالت اس قدر خراب اور خستہ نہ تھی جیسی اس وقت جب جناب فاطمہ کا نکاح ہوا تھا۔ بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ بی بی زینب کے نکاح کا وہ زمانہ تھا جب اطراف و جوانب کے ملکوں سے کافی دولت سمٹ کر مدینہ میں جمع ہو گئی تھی۔ اور سب خوش حال تھے جناب عبداللہ بن جعفر کی مالی حالت اوسط سے بہتر اس وجہ سے بھی تھی کہ وہ تجارت کرتے تھے۔ اور مدینہ کے کامیاب تاجروں میں ان کا شمار ہوتا تھا۔

ہندوستان میں مسلمانوں میں ہزاروں لاکھوں روپیہ کا جہر قابلاً فرض سمجھا نہیں رہا تھا کہ باندھا جاتا ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ دس فیصدی بھی جہر ادا نہیں کرتے۔ اور اچھی بیوی کی ایک خصوصیت یہ فرض کر لی گئی ہے کہ وہ اپنی خوشی سے جہر صحت کر دے۔ حالانکہ جہر ایک قسم کا قرضہ ہے جس کی ادائیگی لازمی اور ضروری ہے اور جس کی رقم اپنی حیثیت کو محفوظ رکھ کر متور کر لی جائیے۔ یعنی اتنا جہر ہو

کوفہ کے بازار میں بی بی زینبؓ کی تقریر

مذہب کی سمت، ناموس مجھ کی بے حسنی کی تاب نہ لا کر
آفتاب روپوش ہو رہا تھا کہ مشرق کی طرف سے لشکر عروسہ
کی تلواروں کی چمک دمک شہر کوفہ پر پڑنی شروع ہوئی۔ یہ وہی
کوفہ تھا جس کی زمین نے کئی سال تک زینب بنت علی رضی اللہ عنہا کے
قدم سر پر رکھے اور پاؤں سے آنکھیں لی تھیں۔ یہ وہی کوفہ
تھا جس کی فرائین سیدۃ النساء کی بیٹی کے مواعظ اور ارشادات
پر پروانہ وار مگرئی اور بیان سن کر گھٹنوں روتی تھیں۔ اسی زمین
کوفہ پر، آسمان کی گردش چشم کیا دکھائی ہے! وہی زینبؓ اس
حالت میں داخل ہوتی ہیں کہ لونٹ کی ننھی پشت پر بیٹھی ہیں۔
کھٹے چہرے پر ہالی پڑے ہیں اور کپڑے بھیجھیر اور تازا ہیں!
جب ننھی تلواروں کی نگرانی میں گئی ہوئی سیدانہوں کا
قافلہ شہر میں داخل ہوا۔ تو بازاروں میں۔ دوکانوں میں۔ دیواروں
درختوں اور مکانوں کی چھتوں پر۔ مرد و عورتیں اور بچے اہلبیت
نبویؐ کا تماشہ دیکھنے کے لئے جمع ہو گئے تھے۔ شہداء کے سردار
اہلبیت کی بے کسی دیکھ کر بعض عورتوں کے دلوں میں ہمدردی پیدا
ہوئی اور انہوں نے بچوں کو گھوری دیں۔ تو بی بی زینبؓ نے یہ کہہ کر
پھکوا دیں کہ ”صدفہ! ابی محمدؐ پر حرام ہے!“ اور جب بی بی زینبؓ
نے یہ دیکھا کہ ان کے نانا کے کلمہ گو رسولؐ زادوں کو گھور گھور دیکھ
رہے ہیں۔ تو لٹا کر کہا ”لوگوں! اپنی نظریں نیچی رکھو“

کوئی اپنی دغا بازی اور خداری پر دل میں پشیمان ہوئے۔
اور رونے لگے۔ تو بی بی زینبؓ نے کوفہ کے بازار میں ایک تقریر
کی۔ سورضیں تسلیم کرتے ہیں کہ حادثہ کربلا کے بعد بی بی زینبؓ کی یہ پہلی
تقریر تھی۔ انہوں نے خلعت کے نہیں تماشائیوں کے بعد چھوڑ دیوں
کے۔ ہجوم کو دیکھا۔ تو بے اختیار ہنسیں۔ اور بازار کوفہ میں بنت علیؓ
کے یہ الفاظ گونجنے لگے۔ ”خاموش ہو جاؤ“ ہر شخص جامد اور ساکت
تھا۔ اور سانس لینے کی بھی آواز نہ آتی تھی کہ یہ تاریخی تقریر کی۔
”ہر قسم کی خوبیاں اور تعریفیں اللہ ہی کو سزاوار ہیں
میرے باپ۔ محمدؐ اور ان کی پاک اولاد پر خدا کی رحمت ہو
اسے کوفہ والو! اسے عہد شکنوں! اپنی زبان سے بھر جانے

اور اپنے الفاظ کو بھول جانے والا! تم رو رہے ہو! تمہاری مثال
اسی عورت کی سی ہے۔ جو سوت کا تپتی ہے۔ اور پھر اسے
ٹکڑے کر ڈالتی ہے۔ کیا تم کہہ سکتے ہو کہ تم میں ایک شخص بھی
ایسا ہے۔ جو جھوٹا۔ عہد شکن اور ننھی خور نہ ہو جس کے دل میں
کھوٹ نہ ہو۔ نوڈیوں کی طرح چالیوسی اور خوشامری نہ ہو۔
دشمنوں کا سا کینہ نہ رکھتا ہو۔ جو راجہ کو چھوڑ کر بے دینی پر
جھگڑتا نہ ہو۔ یاد بکھو۔ جو کچھ تم نے اپنے لئے آگے بھیجا ہے۔
وہ بہت بڑا ہے۔ تم چغدا کا فیض و غضب ہے۔ اور تم اس کے
قہر میں مبتلا ہو گے۔ اسے تم، اسے جھوٹے کو فیض تم۔ میرے
بھائی پر گریہ اور زور کر رہے ہو۔ ان خدا کی قسم رعد اور خوب
رود۔ تم کو رونا ہی مناسب ہے۔ منہ سو کم اور روؤ زیادہ۔ تم
نے بیت بُری بُری باتوں کی آزدیوں کی ہیں۔ جن کو تم رود و حوکر
کبھی اپنے دامن سے پاک صاف نہ کر سکتے۔ بھلاتا تو تم
خاتم نبوت اور محمدؐ رسالت کے فرزند کے قتل کے داغ کو
کیوں کر حوکر صاف کر سکتے ہو۔ جنت کے نوجوانوں کے قتل کا
دعہ کس طرح مٹا سکتے ہو۔ وہ تمہاری لڑائیوں میں تمہاری
پناہ گاہ تھا۔ تمہاری جاعتوں کا محافظ تھا۔ تمہاری سلامتی کی
قرار گاہ تھا۔ تمہارے کلمہ کی اساس اور بنیاد تھا۔ تمہاری
مصیبتوں اور تمہارے حوادث میں تمہارا جائے پناہ۔ تمہارے
دلائل کی روشنی اور نشان تھا۔ تمہارا تمدن اور تمہاری معاشرت
درست کرنے والا۔ تمہاری باہمی گفتگو کا مرجع۔ آہ کس قدر
بُری بات ہے۔ وہ چیز جس کو تم آخرت میں بھیج چکے ہو۔ اور
کتنی سنگین ہے وہ چیز جس کو تم نے قیامت کے لئے چھوڑا ہے۔
وہ چیز تم کو بہت دور کرنے والی ہے۔ (یعنی جنت سے) تم کو
دس لینے والی ہے۔ تم کو اونڈھا ڈال دینے والی ہے۔ تمہاری
کوشش ناکام رہی۔ تمہارے ہاتھ ہلک ہو گئے۔ حسرت و ناداری نے
تمہارے چہرے بگاڑ دیئے۔ تم خدا کے فیض و غضب کا ٹھکانہ
بن گئے۔ کوفہ والو! تمہیں معلوم ہے تم نے محمدؐ کے کون سے حُرکات
کو بھاریا اور کون سے عہد کو توڑا ہے۔ اور محمدؐ صلعم کی کون سی بیٹی
کی بے حسنی کی ہے۔ اور کون سے خون کو تم نے بہا یا ہے۔ آہ تم
ایک بہت بڑے حادثہ کے مرتکب ہو گئے ہو۔ تم ایک ایسے جرم

ذبیح اللہ

عید اضحیٰ جسے عیدِ تران بھی کہتے ہیں حضرت اسماعیلؑ کی قربانی کی یادگار ہے حضرت ابراہیمؑ خیرِ خباب میں خود سال بچے کو قربان کرنے کا حکم پا کر کسی طرح اسے قربان گا دیں گئے اور کس طرح اپنے دل کو بھر سے بھی ناپاؤ نہ تھک کر کے حکم الہی کی تعمیل میں اس مصوم کے گلے پر چھری پھیرنے کو تھے کہ اللہ کے فرشتے نے ان کا ہاتھ روک لیا یہ سب واقعات نہایت مؤثر اشعار میں شاہنامہ اسلام میں بیان کئے گئے ہیں۔

عصمتی بیہوش کی دلچسپی کے لئے نقل کرتی ہوں۔ (دک۔ ص ۵۸) بہت ڈاکٹر ہوا افضل کپور (مقتلہ)

بشارت خواب میں پائی کہ آٹھ بہت کسا مال کہ
فیل اللہ آٹھے خواب سے دل کو یقیں آیا
اتھا رسل اسی عالم میں رستی اور تیرے کہ
پہاڑی پر سے دی آواز اسماعیلؑ دھڑا دھڑا
پہر کی یہ حسد اسن کہ پسر دھڑا ہوا آیا
پہر بولا کہ بیٹا آج میں نے خواب دیکھا ہے
یہ دیکھا ہے کہ میں خود آپ تکوین کو تراہوں
سماعتِ مندیہا جھک گیا فرمان باری پر
رضا جوئی کی یہ صورت نظر آئی نہ تھی لب تک
عجب بنشاش تھے دونوں وٹاؤ رپ عزت پر
کہا فرزند نے اسے باپ اسماعیلؑ صابر ہے
مگر آنکھوں پر اپنی آپ بچی باندھ لیجئے گا
مبارا آپ کو صورت پر میری رقم آجائے
پسر کی بات سن کر باپ نے تعریف فرمائی
ہوئے اب ہر طرح تیار دونوں باپ اور بیٹا
پچھاڑا اور گھٹا سیدہ معصوم پر رکھا
زمین بھی ڈھری تھی آسمان ساکن تھا بجواہ
پہر تھا مملکت بیٹھے کے چہرے پر نکالی تھی
مشیت کا گرد دیا رے رحمت جوش میں آیا
ہوئے جبرئیلؑ نازل اور تھا ہاتھ حضرت کا
یہ طاعت اور قربانی ہوئی منظور بزدانی
ہمیشہ کے لئے اس خواب صادق کا اثر لیجئے
غرض کو نہ ہو قربان اسماعیلؑ کے صدقے

پئے خوشنودی مولیٰ اسی بیٹے کو قرباں کر
کہ آخر امتحان بندے کا مالک نے ہے فرمایا
پئے تعمیل چل نکلا خدا کا پاک سنبھرا
یہاں اکہ خدا کے پاک کا ارشاد شن جاؤ
و کا سرگز نہ اسماعیلؑ گوشتیٹاں نے بہکایا
کتاب زندگی کا اک تراوا باب دیکھا ہے
خدا کے نام سے ترے ہیویں ہاتھ بھرتا ہوں
زمین و آسمان حیران تھے اس طاعت گزار پر
یہ جرات پیشتر انسان نے دکھائی نہ تھی اب تک
تاقی ہاتھ بذب کچھ نہ تھا دونوں کی صورت پر
خدا کے حکم پر بندہ پئے تعمیل حاضر ہے
برے ہاتھوں اور پیروں میں رستی باندھ دیجئے گا
مبارا میں تڑپ کر چھوٹ جاؤں ہاتھ تھکرائے
یہ رستی اور بچی باندھنی ان کو پسند آئی
بھری اس نے سنبھالی تو یہ جھٹ قدموں میں لپٹا
چھری پھر بہ رگری ہاتھ کو حلقوم پر رکھا
نہ اس سے پیشتر دیکھا تھا یہ حیرت کا نظارہ
بھری حلقوم اسماعیلؑ پر چلنے ہی والی تھی
کہ اسماعیلؑ کا اک روٹکٹا کٹنے نہیں پایا
کہا بس امتحان مقصود تھا ایسا روجرات کا
کہ جنت سے ترہ آگیا ہے بہر تر بانی
اسی ترے کو بیٹے کے عوض قربان کر دیجئے
ہوئی یہ سنت اس ایمان کی تکمیل کے صدقے

خطابِ دل سے اسماعیلؑ نے پایا ذبیح اللہ
خدا نے آپ کے حق میں فرمایا ذبیح اللہ

کے ترکیب ہوئے ہو۔ جو منہ بجاڑ دیتے
والا۔ اور مصیبت میں مبتلا کر دینے والا
ہے۔ اگر اس موقع پر آسان سے خون
کی بارش ہو۔ تو کیا تم تعجب کرو گے۔
دید رکھو) آخرت کا عذاب ہمیں رسوا
کرنے والا ہے۔ اور ہاں ایسے لوگوں
کی کوئی مدد نہیں کی جائے گی۔ کوئی
طاقت خدا کے کاموں میں دخیل نہیں
اور نہ انتقام لینے سے کوئی روک
سکتا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ بہاراوب
نافرانوں کی تاک میں لگا رہتا ہے۔
تقریریں کر بعض کو بندوں نے وطن
کے طور پر کہا تھا کہ ”جو غلطی ان کے
باپ علی رضی اللہ عنہ میں تھی۔ وہی ان میں بھی ہے“
مگر دشمنوں میں سے بعض ایسے بھی تھے۔
جن کی زبانیں ان کی شجاعت۔ فصاحت
خطابت کا اعتراف ان الفاظ میں کر
رہی تھیں۔ ”فصاحت و بلاغت ان
کے گھر کی لٹری ہے۔ آخر علیؑ کی بیٹی
ہیں۔“

اس سلسلہ میں بشیر بن خنیس اسدی
کا بیان ہے کہ جس وقت بی بی زینبؑ
نے تقریر شروع کی۔ تو مجمع پر سکوت
چھایا ہوا تھا۔ اور سانس لینے کی آواز
بھی نہ سنائی دیتی تھی۔ ان کی تقریر
سے ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ حضرت علیؑ
تقریر کر رہے ہیں۔“

رازقِ الخیری

جنوری ۱۹۴۴ء ع عصمت کا چندہ پانچ روپے
سالانہ ہو گا۔ ملاحظہ فرمائیے صفحہ ۲۵۹ نمبر

نبوتہ

پہنچا۔ اور اب ضرورتوں نے مجبور کیا کہ پھر انہیں پرانی رسوں کو نئی صورت میں رائج کیا جائے۔ انہیں امداد باہمی یا گواہیٹو سوسائٹی نے اسی قسم کے بینک کھولے ہیں۔ جو آپس کے خدشے سے قائم ہوئے۔ اور باسودی قرضے کا لین دین کرتے ہیں۔ جہاں جہاں یہ مبارک چیز پہنچ گئی ہے۔ وہاں کے باشندے دن بدن خوشحال ہوتے اور سودخواروں کے بچے سے نجات حاصل کرتے جاتے ہیں۔ لیکن غریب ہندوستان کو جس قدر زیادہ اس کی ضرورت ہے۔ اس کے لائق ابھی یہ تحریک وسیع نہیں ہوئی ضرورت اس بات کی ہے کہ ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں سے لے کر کوئی گوشہ کوئی قریب جتنے کہ کوئی محلہ اور کوئی گھر اس سے خالی نہ رہے کہ جہاں سے باسودی قرضہ کا لین دین نہ ہو سکے۔ ہمارے تعلیم یافتہ بھائی بہنوں کو پورے انہماک کے ساتھ اس طرٹ توجہ کرنی چاہیے۔ خاص کو اس گولانی اور مصیبت کے زلزلے میں۔ کیونکہ شہری ہوں یا دیہاتی، امیر ہوں یا غریب یا متوسط طبقہ سے تعلق رکھتے ہوں۔ خواہ تین ہوں یا مرد۔ حتیٰ کہ لڑکے اور لڑکیاں جو طالب ہیں۔ ان کو بھی قرضے کی ضرورت آئے دن پڑتی ہے۔ اگرچہ کسی نہ کسی طرح کھینچ تان کر کے وہ اپنی ضروریات زندگی پوری کر لیتے ہیں لیکن اکٹھا روپیہ نہ ہونے کے سبب سے کوئی ایسا کام نہیں کر سکتے جس سے اپنی زندگی خوش حالی کے ساتھ گزار سکیں۔ مثلاً تجارت۔ زراعت۔ کسی قسم کا ٹھیکہ یا کارخانہ وغیرہ کھولنا۔ یا اعلیٰ تعلیم حاصل کرنا۔ بہت مشکل ہوتا ہے۔ اس قسم کے کام اگر سودی قرضے سے کئے جائیں تو تمام منافع سود ہی کی نذر ہو جاتا ہے۔ اور اگر ذخرا نخواستہ نقصان ہوتا تو بساط ہی الٹ جاتی ہے۔ اور ان پرنصیبوں کا سوائے جیل کے کہیں ٹھکانہ نہیں ہوتا۔

اس اسکیم کو باقاعدہ اور وسیع پیمانہ پر چلانا تو ذرا مشکل کام ہے اور ہم بروہ نشینوں کے بس کا روگ نہیں۔ لیکن گھریلو طور پر کنبہ رشتہ یا تجدد کی بہت سی جیساں مل کر بہت کچھ کر سکتی ہیں اور دہلی عسکیتھ

پرانے زمانے کا دستور تھا کہ شادی بیاہ کے موقعوں پر لڑکی لڑکے والوں کو سب عزیز کنبہ برادری والے اور دوست احباب اپنی اپنی حیثیت کے لائق کچھ نہ کچھ نقدی ضرور دیا کرتے تھے۔ جو سب مل کر ایک مستقل رقم ہو جاتی تھی۔ اور بعض اوقات تو شادی کے مصارف پر سے ہو کر بھی بچ کر رہتی تھی۔ اسی طرح چھٹی جلد عقیقہ ختمہ۔ کتب وغیرہ کی رسوں پر بھی دینے لینے کا دستور تھا۔ غنی کے موقع پر بھی عاشری کے نام سے تین روز تو عزیزوں کے یہاں سے کھانا آتا تھا۔ باقی تمام عزیز نقد روپیہ دیتے تھے۔ اگر کوئی عورت بیوہ ہوتی تو بیکے کے عزیز رٹ سالہ اور حسب حیثیت سونے یا چاندی کی چڑیاں جنس اور نقدی لاتے تھے۔ یہ سب ایک قسم کا قرضہ ہوتا تھا۔ جو وقت پر نہایت آسانی سے ہتیا ہو جاتا تھا۔ اور اس کی فہرست لکھ لی جاتی تھی کہ فلاں عزیز یا دوست نے فلاں موقع پر اتنا دیا۔ جس کی ادائیگی اس طرح ہوتی کہ دینے والے کے یہاں جب کوئی تقریب ہو تو اس میں اتنا ہی روپیہ یا ایک دو اپنی طرف سے بڑھا کر دیا جائے۔ اسی کو نبوتہ کہتے ہیں۔ پرانی رسوں کو خواہ کتنا ہی بڑا کہا جائے مگر ہمارے بزرگوں نے کسی نہ کسی مصلحت سے انہیں رائج کیا تھا۔ یہ دوسری بات ہے کہ ہم ان کی خوبیوں پر نظر نہ ڈالیں۔ اور افراط و تفریط سے ان کو اپنے لئے مصیبت بنالیں۔ نبوتہ کی رسم میں یہ کتنی بڑی خوبی تھی کہ بغیر مانگے ضرورت کے وقت ہمیں بغیر سود کا قرضہ مل جاتا تھا۔ اور ادائیگی کے لئے کوئی مبادلہ نہ تھی۔ کہ اگر گزرتی تو ناش ہو جائے گی۔ یا سود در سود کا حساب چلنے لگے گا۔ جب ہمارے قرضخواہوں کے ہاں کوئی تقریب ہو۔ اس وقت ہم قرضہ کی ادائیگی کے طور پر نہیں بلکہ جس طرح اس نے ہمارے یہاں کی تقریب پر دیا تھا۔ اسی طرح ہم بھی اس کے یہاں جا کر نبوتہ دیدیں۔ اور مزے سے دعوت دکھا کر چلے آئیں۔ اسی طرح باری باری سب عزیزوں کا قرضہ اتر جاتا اور جو زیادہ پہنچ جاتا وہ بھی ہیں اپنے یہاں کی تقریبوں پر واپس مل جاتا تھا۔ اس قسم کی مفید رسوں کو چھوڑ کر ہمیں کوئی نفع نہیں

(بقیہ صفحہ ۲۳۰) مگر وہ فضول خرچی سے مختصر رہی جب
خسرو کا انتقال ہو گیا۔ اور چار بھائیوں میں جائیداد تقسیم ہو گئی تو علاوہ
خاندانی خزانچہ کے تین سو روپیہ ماہوار کی جائیداد ہر بھائی کو ملی۔
بچے کی بیوی بیگم عسکری کی نو ذریعہ دارائی سے بے بہرہ
بھلا اس قدر تلیل آمدنی میں کس طرح گزارہ کرتیں۔ یہاں بیوی
میں ناچاتی ہو گئی۔ شوہر ہر بات میں بڑی بھائی کی نظیر پیش
کرتا کہ وہ کس طرح اسی تلیل آمدنی میں گزارا کر رہی ہیں۔ نوبت
یہ آئی کہ وہ دو بھائیوں کو اپنے بچے کے تقدیر کو کوسنے جا بیٹھیں۔ اور قریحہ
کی بیوی نے اپنی حکمت عملی سے نہ صرف تین سو روپیہ ماہوار میں
گھر چلایا۔ بلکہ ذرا ہی وقت کے جو کچھ برتن بھاڑے اور قیمتی بیکار
ذیورات تھے ان کو اچھے داموں موقع سے فروخت کر کے ایک
چھوٹا سا بنک خرید لیا۔ جس سے سو روپیہ ماہوار کرایہ آنے لگا۔
اور بجائے تیرہ سو کے چار سو روپیہ ماہوار کی آمدنی ہونے لگی۔
بچوں کی تعلیم کے لئے بھی کچھ روپیہ کی ضرورت تھی۔ باری انظر من قریحہ
کی بیوی تقدیر کی اچھی کھلانے لگیں۔ ان کے حسن تدبیر کو کسی نے نہیں
دیکھا کہ بڑا گھر میں سی پھیلی ہال بچوں سمیت نیم فائدہ زندگی بسر کرتی ہے
اس کا شوہر صاحب کے یہاں ۲۵ روپیہ پر ملازم ہے اسی سے گھر کا
کرایہ اپنے تین بچوں کا کھانا پینا۔ ۵ آدمیوں کا گزارا کیا۔ آسان ہے
بڑی شہرت سے گنتی تھی مگر اس کے کمرے کے بل بڑھوالی زلفن نے
اس آمدنی میں سے کچھ نہ کچھ پس انداز کر کے گھر خیاں ہال رکھی تھی وہاں
فی اندہ کے حساب سے روزانہ اس کی چار مرغیوں کے انڈوں کی
قیمت آٹھ آنے الگ ہو جاتی ہے۔ اور فرصت کے اوقات میں آرام سے
دوپہ کو سونے کی بجائے وہ جل میں کام کرنے والی عورتوں کی گزرتیاں
تاجرانہ نرخ سے ۵ روٹی کرتی کے حساب میں دن میں تین سی لیتی تھی۔
اور ہر چوتھے دن ایک درجن کنٹرکٹر کو دیدیا کرتی تھی اور بے حصول
کرتی تھی۔ اس طرح اس کو ایک خاصی رقم ماہوار مل جاتی تھی۔ اب بھائی
کے تقدیر سے زلفن کی زیادہ آمدنی ہو جاتی تھی یا محنت و تدبیر سے۔
حالانکہ دونوں کے شوہر بچیں چھپیں روپیہ ماہوار پانے والے بیرے
تھے۔ خدا سے دعا ہے کہ وہ ہماری قوم کو تدریس منزل کی راہ
خوش اسلوبی سے طے کرنے کی توفیق عطا کرے۔

جسٹس جگموج کلکتہ

پنجاب وغیرہ میں بہت کچھ اس پر عمل درآمد ہوا ہے۔ اسی کو دیکھ کر
مجھے خیال ہوا کہ کیوں نہ اس مفید تجویز کو رسالہ میں شائع کر کے عام وادع
دینے کی کوشش کروں۔ طریقہ اس کا یہ ہے کہ چند عیسائی ملکر ایک
سورانی بنالیتی میں جس کا ہر ممبر ہر مہینہ ایک دو روپیہ سے لیکر دس
میں روپے تک سب قرار داد چندہ دیتا ہے۔ ایک ہی بی حیثیت مرکز کی
ہر مہین سے چندہ وصول کرتی ہیں اور تاریخ مقررہ پر حسب سب روپیہ
وصول ہو جاتا ہے تو ایک ممبر کو دیدیا جاتا ہے۔ اسی طرح دوسرے ماہ
دوسرے کو اور پھر تیسرے کو اسی طرح ہر ممبر کو اکٹھی رقم مل جاتی ہے
مثلاً فرض کیجئے کہ دس مہینوں نے جو دس روپیہ سے نو تہ ڈالنا شروع
کیا اور دس روپیہ ماہوار ہر ایک نے ڈالنا تو یہ رقم اکٹھی ہو کر سو روپیہ ہوئی
جو ایک مہین کو مل گئی۔ دوسرے ماہ دوسری مہین کو اتنی ہی رقم ملی یہاں تک
کہ اکتوبر تک سب مہینوں کو اپنا اپنا روپیہ مل گیا اور نو تہ ختم ہو گیا۔ اسی کو
چھٹی ڈالنا یا نو تہ ڈالنا کہتے ہیں۔ اس میں خوبی یہ ہے کہ دس روپیہ
ماہوار دے کر ایک شہت ماہ روپیہ نہیں مل جاتے ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ
دس روپیہ مہینہ جمع کر کے مئی یا جونی رقم اکٹھی کر سکتے ہیں۔ مگر اول تو
دس ماہ انتظار کرنا پڑتا ہے دوسرے اپنے گھر میں آسانی سے جمع نہیں
ہو سکتا۔ کوئی نہ کوئی ضروری غیر ضروری خرچہ نکل ہی آتا ہے۔ اور یہ
ایسی ہے کہ تاریخ مقررہ پر نہیں روپیہ دینا ہی پڑتا ہے۔ پھر سود وغیرہ
کا کوئی جھگڑا نہیں۔ دس مہینوں میں کرکام کر رہی ہیں جس کو جلدی ہے۔
اس نے پیسے لے لیا۔ جس کو کوئی جلدی نہیں۔ اس نے کچھ لیا کہ میرا روپیہ
جمع ہو رہا ہے۔ جو بے چارے۔ دیکھتی ہیں کہ قرضہ ادا کر رہی ہیں غریب
طبقہ مثلاً بھنگی بھٹی۔ نانائی۔ دھولائی۔ رامائیں اور خدمت گار عموماً
قسط پر روپیہ لیتے ہیں۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ دس روپیہ لے کر
پورے سال بھر یعنی بارہ مہینہ تک ایک روپیہ ماہوار ادا کرتے رہتے ہیں
ان فریڈوں کو ایک روپیہ ماہوار ادا کرنا کچھ زیادہ گراں نہیں مگر خیال
کرنے کی بات ہے کہ اس طرح وہ پچاس روپیہ دس روپیہ پر دو روپیہ سود ادا
کرتے ہیں یعنی میں روپیہ سینکڑا۔ یہ شرح سود کس قدر گراں ہے اگر ہم
گوں چھوٹے چھوٹے نیوٹے ایک دو روپیہ سے ڈالیں اور اس میں ان پچاس روپیہ
کو بھی شریک کر لیں یا انہیں لوگوں کو جمع کر کے دس میں ممبر بنادیں تو بڑی
آسانی سے وہ قرضہ بھی حاصل کر لیں اور اس میں روپیہ سینکڑا سود سے بھی
نجات پائیں۔

ظفر جہاں۔ بریلی

تقدیر اور تدبیر

بہت قائل ہیں۔ وہ کہہ دیا حقیقی سے ہر دم من و سلوا کی امید دار رہنے کے سوائے اور ہر کاموں میں تقدیر کو ذمہ دار بناتی ہیں۔ میں نے ایک دن ان سے کہا کہ میں تقدیر کو کیوں اپنی تمام کمزوریوں کا ذمہ دار بناتی ہوں۔ ہاتھ پاؤں ہلکے بھی دیکھو۔ انہوں نے بتوری پر بل ڈال کر بڑی آزمودہ کاری سے جواب دیا۔ دیکھو خود تدبیر ہی کرنے کے بعد دوسروں کو جو قوت نہ بناؤ۔ دیکھو تمہارے بیٹوی بھی ایم اے میں اور ان کے دوست امی۔ یہ دوسروں پر کئی سال سے پر دھیر ہیں اور ام آئی۔ سی۔ ایس ہو گیا۔ مقابلے کے امتحان میں دونوں بیٹے تھے تقدیر نے تم کو پاس اور تمہارے بیٹوی کو ٹھیک کر دیا۔ میں نے کہا کہ آپ غلطی کرتی ہیں۔ اول تو میری نصیحت میں فرسٹ کلاس ایم اے تھا۔ اور دوسرا بھائی تاریخ میں سینکڈ کلاس ایم۔ اے۔ اس کے علاوہ کم کی سفارشیں معقول تھیں۔ اس کے کاموں ولایت کے آئی۔ ایس تھے۔ پھر وہ کس قدر محنت سے امتحان کی تیاری میں ایم اے سے لے کر آئی۔ سی۔ ایس تک مصروف رہا تھا۔ بس اس تدبیر کا ثمرہ سمجھو۔ بیکار قسمت ہی کو کیوں کوستی ہو؟

بیم عسکری رو رہی ہیں کہ انے سرور جاہ کے ہاں بیاہ کر میں نے لاکھ کی تقدیر بھڑکی۔ ایک دن بھی اس کا چین سے نہ گٹھ اول اول جو نفاق پڑا وہ ہمیشہ کے لئے قائم رہا۔ آخان کی بڑی بہو قمر جاہ کی بیوی کس عیش و عشرت سے زندگی بسر کر رہی ہے۔ ہے تو غریب کی لڑکی گمراہی اپنی تقدیر۔ مگر ان کو کون سمجھائے قمر جاہ کی بیوی متوسط گھرانے کی لڑکی ہے۔ خیر سے اپنے ہاتھوں نہ دار کی سنبھالنے کی عادی۔ سارے گھر کا کام خود کرتی آئی تھی اس وقت سسرال میں صوف اپنے حسن لیا قضا اور خدمت سے ایسا ہر شخص کو رام کر چکی تھی۔ پہلے ہر فرد جتنے کہ ۱۱ اہلیں بھی اس کو جا رہا تھیں سنا دیتی تھیں۔ مگر وہ برانہ مانتی۔ کنگال گھری کی کسی کو دینا دلانا کیا جاسے۔ اور قمر جاہ کی دلہن آنکھ بند کرکشی میں چکر اپنا مال کٹا تا ہرگز گمراہ کرنے والی نہ تھی۔ لوگوں نے نام دھرا۔ سینکڑوں بار وہاں باپ کی کم جہتیت کے طعنے لگے۔

(باقی صفحہ ۲۳۱ کا کالم ۲ پر)

بکہ انسان کی سرشت میں بھی یہ بات داخل ہے کہ اپنے کو تمام الزامات سے بری قرار دے کر دوسرے پر اس کو مقبوب و عتلا قدرت قصور وار قسمت ذمہ دار اور ذرائع ناقص و غرور کرکشی آپ نے غور سے مطالعہ کیا اور ٹھنڈے دل سے سوچا کہ ہر ایک نیک و بر انجام کار کے ذمہ دار ہم خدا ہیں۔ اچھی قسمت اور بڑی تقدیر پر تکیے کئے رہنا سراسر حماقت ہے۔ اللہ تعالیٰ نے ہمیں عقل دے کر دنیا میں بھیجا کہ اس سے کام لے کر ہم انسانی صفت آشکار کریں۔ اور ترقی کے تمام مدارج اعلیٰ طے کر کے اپنی جتنی کو واقعی انسان بنانے میں کامیاب ہوں۔ برعکس اس کے ہم دنیا کے ہلو وعب میں پھنس کر اپنی مقصد سے کہیں دور چاہیے اور اپنی نادانی اور سچے بیٹی سے جو کچھ ضارہ اٹھایا اس کو "تقدیر میں لگا" سمجھ کر ٹال دیا۔ دنیا میں ہر ذی روح اپنی قسمت ساتھ لاتا ہے بعض ایسے ہیں جو اپنی تہریر سے سنوارتے ہیں۔ بعض لوگ ہاتھ پر ہاتھ دھر بیٹھ کر اس کو گھما ڈیتے ہیں۔ جب تک عقل کو ہڈے کا رولانے کا مادہ انسان میں پیدا نہیں ہوتا۔ وہ یا تو کچھ ہوتا ہے۔ یا سودا کی اگر آپ عہد طفلی سے لے کر موجودہ دور زندگی تک اپنی مسلسل کارگزاریوں پر ایک اجالی نگاہ ڈال کر دیکھیں تو واضح ہو جائے گا۔ کہ ہر کام کی اہمیت کے مطابق نتائج برآمد ہوتے ہیں۔ میرے خیال میں مسلمانوں سے زیادہ شاید ہی اور کوئی قوم تقدیر پر ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھی ہوں گی۔ فرض کیجئے کہ ہم بے روزگاری کا شکار ہیں۔ باوجود تلاش کے ملازمت نہیں ملتی لیکن پھر بھی تدبیر منزل کے لئے کچھ نہ کچھ کرنا ہی پڑتا ہے۔ اضری نہیں قسمت مزدوری ہی سہی۔ سرمایہ دار نہیں ہیں۔ خوردہ فروشی بھی کر کے دو چلو پیسے پیدا نہ کر لیں تو زندگی کی ضرورتیں کیسے پوری ہوں گی؟ خیر چاہاں۔ تھیلیاں۔ گھٹیاں۔ چوٹیاں بھی تمام دن خدا کی تلاش میں سرگردانی کرتی ہیں۔ جب جا کے پیٹ بھر سکتی ہیں۔ کیا قدرت کی فیاضی میں ان کا حصہ نہیں۔ کیا تقدیر انہیں بلا درد و سری کے کھلا پلا نہیں نہیں؟

اس تک وہ دھوکش کا نام ہے زندگی۔ دنیا میں زندہ روح کے لئے تدبیر کی ضرورت لازمی ہے۔ میری ایک سہیلی تقدیر کی

اے ماؤں بہنوں بیٹیوں!

جیسے گھونسلہ پہلے بناتی تھی۔ ویسے ہی اب بھی۔ دندے جیسی کھوٹوں میں پہرے رہتے تھے ویسے ہی کھوٹوں میں اب بھی رہتے ہیں۔ اسی طرح جانور اپنے بچوں کو جیسی تربیت پہلے دیتے تھے۔ ویسی ہی اب بھی دیتے ہیں۔ نہ اس میں ترقی ہوئی نہ تنزل مگر انسان نے تربیت دینے میں ترقی بھی کی اور تنزل بھی۔ کوئی ماں بھی تربیت دیتی ہے اور کوئی بڑی

جانوروں کی فطرت میں ہے کہ اپنے بچوں کو کیا تربیت دیں کس مقصد حیات کے لئے ان کو تیار کریں اور کس طرح تیار کریں۔ ان کو سوچنے کی ضرورت نہیں

انسان کو عقل دی ہے اور عقل کو ترقی اور تنزل کی قابلیت دی ہے۔ غالباً سب سے پہلے انسان کو فطرتاً معلوم ہو گا کہ اس کا مقصد حیات کیا ہے۔ اور اگر ہم مسلمان ہو جب ہم خدا قرآن شریف میں ”تدبیر“ کریں تو ہم کو بھی معلوم ہو جائے کہ ہماری زندگی کا کیا مقصد ہے۔ جب ہم کو یہ معلوم ہو جائے تو پھر ہم کو یہ بھی معلوم ہو جائے گا کہ ہماری تربیت اور تعلیم کا کیا مقصد ہے۔ اور اگر ہم پھر قرآن کریم میں تدبیر کریں گے۔ اور حدیث و سیرۃ النبی اور حکم کا سوچ بچ کر مطالعہ کریں گے تو ہم کو یہ بھی معلوم ہو جائے گا کہ ہماری تربیت اور تعلیم کا طریقہ کیا ہونا چاہیے۔

مگر فی الحال یہ بدیہی اور یقینی ہے کہ صحیح تربیت فقط ”ماں“ ہی دے سکتی ہے۔ اس لئے ماؤں کی صحیح تربیت کا انتظام سب سے ضروری ہے۔

اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ ہم مسلمانوں میں لوگوں کی تعلیم دینی تک اتنی عام نہیں ہوتی جتنی لوگوں کی تعلیم۔ کیونکہ ہماری موجودہ تعلیم تربیت کا مقصد اگروس، طریقہ ہنر، تعلیم و مطاوعات کے اوصاف سبھی غلط ہیں اور ہم کو ہماری زندگی کے مقصد کے لئے کسی طرح سے بھی تیار نہیں کرتے بلکہ حقیقت میں ہم کو دونوں جہانوں کے لئے تیار کر دیتے ہیں۔ اور یہ باوجود دسم نوپرستی، اسلامیہ کالجوں اسلامی مدرسوں اور اسلامی کتبوں کے لیا

جب اللہ تعالیٰ نے سب کچھ پیدا کر لیا تو پھر انسان کو پیدا کیا اور اس کو اشرف المخلوقات بنایا اور اس کو زمین پر اپنا خلیفہ بنایا۔ انسان کو پیدا ہی اس لئے کیا کہ اس کو زمین پر اپنا مخلوق دے۔ اور آدم یعنی مرد کو پیدا کرنے کے بعد سب سے آخر میں عورت کو پیدا کیا۔ تاکہ وہ ہی آدم کی صحیح تربیت کرے۔ جہاں مردوں کو اللہ تعالیٰ نے قواہم علی النساء بنایا۔ تاکہ وہ اپنی زیادہ قوت، زیادہ طاقت اور زیادہ عقل سے عورت کی حفاظت کریں اور اس کو فکر معاش اور ہر طرح کے اذکار اور ترددات سے آزادی دیں۔ وہیں عورت کو تمام وہ اوصاف بدرجہ کمال عطا کئے، جس سے وہ اپنے بچوں کی صحیح تربیت کر سکے عقل و گویا وہ عورت کو جذبات میں کمال عطا فرمایا۔ یعنی محبت، ہمدردی، رحم، کرم، عیاضی۔ وغیرہ میں اس کو مرد پر فوقیت دی۔ اور یہ اوصاف صحیح تربیت کے لئے ضروری ہیں۔ دین کا اساس بھی اللہ اور رسول کی محبت پر ہے اور اس اطا عطا۔ تا بعد از وی اور فرمانبرداری پر جو سچی محبت اور تقویٰ سے پیدا ہوں۔ مرد کی فلاح اور بہبودی اس دنیا میں اور آخرت میں بہت کچھ اسی تربیت پر منحصر ہے۔ جو بچپن میں اس کو اس کی ماں نے دی ہے۔ کیا تعجب ہے کہ حضرت آدم کی نافرمانداری اور عدم اطاعت کا راز بھی اسی میں ہو کہ ان کو ماں سے کسی قسم کی تربیت نہیں ملی۔ حضرت قوا کی بھی تو کوئی ماں نہیں تھیں۔ مگر اس کے یہ معنی نہیں کہ ہر ماں ہمیشہ اچھی تربیت ہی دیتی ہے۔ انسان کو اللہ تعالیٰ نے جانوروں پر یہ امتیاز دیا کہ انسان اپنی عقل بڑھا سکتا ہے۔ اور ترقی بھی کر سکتا ہے۔ اور تنزل بھی مثال کے طور پر انسان پہلے کھوٹوں میں رہتا تھا اور پھر ترقی کرتے کرتے چھوٹے بڑوں، گھوڑوں اور مخلوق میں رہنے لگا۔ پیدل چلتا تھا۔ پھر گھوڑوں پر، گھاریوں پر ریلوں میں، موٹر کاروں میں اور ہوائی جہازوں میں ایک جگہ سے دوسری جگہ جانے لگا۔ جانوروں کو جو ایک دفعہ مل گیا نہ اس میں چندان ترقی ہوئی نہ تنزل۔ ایک چڑیا

تو بھرا ب کرنا کیا چاہیے؟

سب سے پہلے ہم عین الیقین کے ساتھ اس بات پر اتفاق کرنا چاہیے کہ انسان کی اور خاص کر مسلمان کی زندگی کا مقصد کیا ہے فقط عقل اور حکمت اور فلسفے سے یہ بات معلوم نہیں ہو سکتی۔ عقل اور حکم اور فلاسفہ کے اس کے متعلق بے انتہا گروہ اور فرقے ہیں۔ مگر جو صحیح مسلمان ہیں اور اللہ اور اس کے رسولوں اور اللہ کی کتابوں پر ایمان لاتے ہیں۔ ان کے لئے یہ بات کچھ مشکل نہیں۔ ہم قرآن شریف کو اللہ کا کلام مانتے ہیں۔ اور اللہ کے کلام سے زیادہ کس کا کلام سچا ہو سکتا ہے۔ نبی بنا یعنی خیر لانے والے کو کہتے ہیں۔ قرآن شریف میں بہت سی خبریں زبنا ہیں۔ مگر صرف ایک خبر کے بارے میں عظیم کلام فقط متنازل ہوا ہے اور وہ اللہ تعالیٰ کا ارادہ آدم کو پیدا کر کے اپنی خلافت زمین پر قائم کرنے کا ہے۔ اس پر فرشتوں میں کچھ بحث مباحثہ بھی ہوا۔ غالباً وہ چاہتے تھے کہ زمین پر اللہ تعالیٰ کی خلافت ان کو ملے۔ مگر وہ تسلیم نہ کر سکے۔

کہیں اور اس کے متعلق چون کھلے ہوئے ثبوت پیش کئے جو نہر گے کہ اللہ تعالیٰ نے انسان کو اسی لئے پیدا کیا کہ وہ زمین پر اللہ کی حکومت قائم کرے۔ جسے انبیاء علیہم السلام جہاں جہاں بھی آئے لوگوں کو اسی کے لئے تیار کرنے کے لئے آئے۔ ہر نبی نے پیغمبر یا میں کسیر۔ میں امین ہوں۔ اللہ سے تقویٰ کرو۔ اور میری اطاعت کرو۔ امین تو اس کو کہتے ہیں جس پر پورا پورا بھروسہ کیا جاسکے۔ تقویٰ وہ تمام اخلاق اور اوصاف ہیں کہ جن میں وہ موجود ہیں تو وہی اللہ کی حکومت قائم کر سکتے ہیں۔ اور اطاعت رسول ہی اصل دین ہے۔

یہودیوں کو نبی علیہم السلام کی وصی کا انتظار کریں جو اگر اللہ کی حکومت قائم کر دیں گے جس کو یہودی یہ سمجھتے رہے کہ ان کی اپنی نبی اسرائیل کی حاکمیت دنیا پر قائم ہوگی۔ اور اب تک یہی سمجھتے ہیں۔

حضرت عیسیٰ علیہ السلام اور ان کے تمام حواریوں کی یہی تعلیم تھی کہ اللہ کی حکومت قائم ہونے والی ہے حضرت عیسیٰ نے بہت سے ان اوصاف کا ذکر کیا کہ جن کے اختیار کرنے سے اللہ کی حکومت قائم ہو جائے گی۔ انہوں نے اپنے حواریوں کو صرف ایک دُعا

سکھائی ہے جس میں یہ ہے: کہ اے اللہ تیری حکومت اور تیرا ارادہ زمین پر ایسا چلے جیسا آسمان پر چلتا ہے۔ اور ملکوں کی دینی کتابوں میں بھی یہی مذکور ہے۔ چارے نبی علیہ السلام نے اللہ کی حکومت اس زمانے کے مطابق قائم کر دی اور ایسے بنیادی اور اساسی قوانین جوڑے کہ ان کے تکامل سے ہزاروں کے مطابق اللہ کی حکومت قائم رہ سکتی ہے۔ مگر چند ہی سال کے بعد کالوں نے اللہ کی حکومت کو اپنی سلطنت میں تبدیل کر دیا۔ اور اب تو ہم بالکل بھول ہی گئے کہ اللہ نے ہم کو کس لئے پیدا کیا تھا۔

اللہ کی حکومت وہی لوگ قائم کر سکتے ہیں جنہوں نے اپنے آپ کو بالکل اللہ کے حوالے کر دیا ہو اپنے آپ کو بالکل تسلیم کر دیا ہو۔ جو کتاب میں اور حکمت میں اللہ کی مرضی تلاش کرتے ہوں اور اللہ کی مرضی کے مطابق اپنی زندگیوں کو چلاتے ہوں اور اللہ کی مرضی کے مطابق اس کے نام سے دنیا کے کاروبار کا انتظام کرتے ہوں اسلام اور مسلم عربی کے لفظ ہیں۔ دوسری زبانوں میں ان کے مراد دوسرے لفظ موجود ہیں۔ فرض جو بھی اپنے آپ کو اللہ کی مرضی پر چلائے۔ وہی مسلم کہلایا جاسکتا ہے۔ اسی وجہ سے قرآن کریم میں تمام نبیوں کو مسلم کیا گیا ہے۔ حضرت آدم حضرت نوح حضرت ابراہیمؑ حضرت عیسیٰؑ اور حضرت محمدؐ علیہم السلام سب کے سب مسلم تھے۔ اور جتنے ملکوں میں بھی نبی آئے وہ سب مسلم تھے اور سب کی تعلیم اسلام ہی تھی چاہے ہر زبان میں اس کے لئے الگ الگ لفظ ہوں۔

جو پورے طور سے اللہ پر اور اس کے نبیوں پر اور اس کی کتابوں پر اور فرشتوں پر۔ مشرور نشر پر اور جزا و سزا وغیرہ پر ایمان لاتے اور اللہ کی اطاعت کرے وہ مسلم ہے چاہے وہ اپنی زبان میں اپنے آپ کو کچھ ہی کہے۔

لہذا اللہ کی حکومت وہی قائم کر سکتے ہیں جنہوں نے اپنے آپ کو بالکل ہی اللہ کو تسلیم کر دیا ہو۔ ایسی حکومت میں انصاف رحم، انتظام، اور یہودی خلق کے سارے کام اسی کمال کے ساتھ ہوں گے۔ جو اللہ کی حکومت میں ہونے چاہئیں۔ اور وہ وہی لوگ کر سکتے ہیں۔ جن میں سچے اسلامی اخلاق یعنی ایسے لوگوں کے اخلاق جنہوں نے اپنے آپ کو اللہ کو بالکل ہی

اور اللہ نے ان کو علی اور علی کا بیٹا دی ہے وہ اس کام کو شروع کریں۔ اور مجھ کو امید ہے کہ جس طرح میرے بھائی علامہ راشد انجیری نے میری بہنوں میں جاگ پیدا کر دی ہے اسی طرح عزیز اذوق انجیری سلمہ اللہ تعالیٰ ایک منظم کام کو اپنے ہاتھ میں لیں گے۔ اور لگا تار اور ان تک کرشنس سے مصحفی بہنوں میں یہ شوق اور جذبہ اور جوش پیدا کر دیں گے کہ ماڈل کا مدرسہ قائم ہو جائے۔

میں انشاء اللہ اس کی ایسی سلی ترکیبیں بتاؤں گا کہ کام بغیر کسی سرمایہ اور بغیر درود بھیک مانگے ہوئے فوراً جاری کیا جاسکتا ہے۔ بشرطیکہ بعض بہنوں میں سچا اسلامی دروہہ اخلاص ہو اور خدا داد قابلیت ہو۔

ایسا مرکزی مدرسہ ایک جگہ بھی قائم ہو سکتا ہے اس کے ساتھ دوسرے اس سے ملنے ہوئے مدرسے بھی قائم ہو سکتے ہیں اس مدرسے کے چلانے والے دو گئے مجھے تین تین چار دفعہ سے کہہ رہے ہیں کہ یہ تہیت تقریریں، بحثیں، نمائشوں وغیرہ کے ذریعہ سے دے سکتے ہیں۔ اور اسی طرح گاؤں گاؤں اور شہر شہر بھی سفری کورس جاری کئے جاسکتے ہیں۔ مرکزی مدرسہ کو اس صورت ایک تعلیمی سال کا ہونا کافی ہے انشاء اللہ میں رفتہ رفتہ نہایت تفصیل کے ساتھ ایسے مدرسے کے قیام کے متعلق لکھوں گا جو اس پے میں ایک آدمی مضمون چند بنیادی اور اساسی باتوں کے متعلق لکھنا چاہتا ہوں۔

”شہید“

(بقیہ صفحہ ۲۳۶) بہر حال اب تک تو وہ جاتی رہتی ہیں لیکن خدا ہی جانتا ہے کہ وہ کس شکل سے جاتی ہوں گی۔ ایسے موقعوں پر کم از کم سوتی لباس میں آنا چاہیے۔ ہر طرٹ گرائی گرائی کا فعل سچ رہے لیکن اب تک امیروں کے رہنے سہنے پہنے اور چھنے کے طریقوں کوئی فرق نہیں آیا۔ اور غریبوں کی آن کی ریس میں حالت ناگفتہ بہ ہے۔

مسلم نہیں کب ہیں اپنے ملک کی اقتصادی حالت کا احساس ہو گا۔ اور ہم معاشرت کو اس کے مطابق بنائیں گے۔

نشائستہ اختر سہروردی

تسلیم کر دیا ہوں۔ مثلاً ان کا انصاف ایسا ہو گا جس میں نہ وہ اپنے باپ کی نہ بیٹے کی نہ بھائی کی، نہ بیوی کی نہ اپنے کسی قائمہ کی زور رعایت کریں گے۔

اور سچے اسلامی اخلاق کتابوں کے پڑھنے سے نہیں آتے نہ وعظ و نصیحت اور تقریریں کے سننے سے۔ یہ تو فقط اس ماں کی تربیت سے آسکتے ہیں جس میں اول خود یہ اخلاق موجود ہوں اور وہ ماں اس میں یہ قابلیت ہو کہ وہ ان اخلاق کو اپنی اولاد میں پیدا کر سکے۔

میں یہاں تاریخ اسلام سے بہت سی مثالیں دے سکتا ہوں کہ ماڈل کا اپنے بچوں پر کیسا اثر پڑا ہے۔ مگر میں زیادہ تر علی باتوں پر آنا چاہتا ہوں۔

لو کہیں سے مجھ کو یقین تھا کہ ہماری ملت ہماری قوم کا مستقبل ہماری ماڈل کے ہاتھ میں ہے۔ بغیر ہماری ماڈل کی درقا کے ہماری تمام کوششیں کبھی پوری طرح کامیاب نہ ہوں گی۔ اس لئے میں نے اپنی تمام تعلیمی کوششوں، ملکوں ملکوں کے سفر اور ملاقات میں اس کا ہمیشہ خیال رکھا ہے۔ مگر مجھ کو یقین البتہ کے ساتھ یہ معلوم ہوا تھا کہ انسان اور غاصک مسلمان کی زندگی کا اصل مقصد کیا ہے۔ یہ مجھ کو فقط اسلام میں جو رخصان شریف آیا تھا۔ اس کے مابین وہ روزے کے دن صبح سات بجے قرآن شریف کی تلاوت کرتے وقت معلوم ہوا ہے۔ میری بہت عرصہ سے خواہش تھی کہ ایک ایسا مدرسہ قائم کیا جائے جس میں ہم آئندہ یا موجودہ ماڈل کو تربیت دیں۔ اس کے متعلق میں نے بہت سامان جمع کر لیا تھا۔ مگر زمانہ مساعد اور موافق نہ ہوا اور اچھا ہی ہوا کہ میں شروعات نہ کر سکا۔ اب اللہ کے فضل سے مجھ کو وہ لفظ معلوم ہو گیا کہ جس کے گروہ ہم اپنی زندگی کی ہر فراہمیت کو گھما سکتے ہیں۔ اور ساتھ ہی ملک میں بھی اب اس کا احساس ہونا شروع ہو گیا ہے۔

مگر فی الحال میرے لئے ناممکن ہے کہ میں خود اس کام کو شروع کروں نہ مضمون یہ حالت کب تک رہے۔ میں چاہتا ہوں کہ ہماری بعض بہنیں جن کے دل میں اللہ اور نبی کی سچی محبت ہے اور محبت کے ساتھ ہی ملت اسلامیہ کی خدمت کی تڑپ ہے

نتھی کی اماں

سے کھڑا ہو جاتا۔ اور ہاتھ پھیلا کر کہتا: ”اب لاؤ پیسے دیے
میری دوگی یا مفت لے آؤں“ ”وہ کہتیں“ ”نہیں مفت کیوں
لانے لگے۔ میری گود میں نتھی ہے۔ ذرا پیاری اور سر کا دو۔
میں پیسے نکال دوں“

میں پیسے لے کر سودا اپنے چلا جاتا۔ اور نتھی کی اماں
مساحمہ بیٹے بیٹھ جاتیں۔ چار پائیوں کے گھر وندے سے نکل کر
میں باورچی خانہ میں جا گھسکتا۔ اور شلغم۔ مولیٰ کے پتے آٹو
کے تھکے۔ ذن۔ مرغ۔ خشکی کا بچا تھدا آٹا جمع کر کے الگ
الگ پڑیاں بانڈھ کر رومال میں لپیٹ لیتا۔ اور بغل میں
لکڑی کی دو چھپٹیاں دبا کر گھر کے صحن سے پہنچ کر چھپتا
”واب گندی میں کھول دی یا یوں ہی کھڑا رہوں“

وہ اندر سے آواز دیتیں۔ ”اجی آتی ہوں نتھی گود
میں سو گئی ہے۔ ذرا اُسے تونسا دوں“ جب وہ دروازہ پر
آکر جھوٹ موٹ گندی کھولتیں۔ تو میں اندر آ کر رومال پھیلا
کر ایک ایک پڑیاں ان کو دے کر کہتا: ”دیکھو لی اب تم سارا
سودا دیکھ لو۔ پھر میں دمڑی دمڑی کے سودے کو نہیں بھاؤں گا“
وہ نہایت اطمینان سے ایک ایک پڑیاں کو کھولی کر دیکھتیں۔
اور ناک خشک کر کہتیں ”دیکھو تو مٹا کیسا بڑا لائے ہو۔ تنہم
سر سڑیاں بھری ہیں۔ اور لکڑیاں تو چڑا ہیں۔ بھلا دوٹی
کیسے پکاؤں گی۔ اور یہ سوتے شلغم کس کام کے سارے پتے
سوکھے ہوئے ہیں“

میں جتنا کر کہتا: ”تم عورتوں کا کیا ہے۔ گھر میں بیٹھے
بیٹھے باتیں بناتی جانتی ہو۔ ذرا باہر نکلو تو حقیقت کھٹکے“
وہ بگڑ کر کہتیں ”اُولی میری مردو تو کاٹ کھانے کو دھڑاتا
ہے۔ میرا کیا ہے۔ جیسا لاؤ گے جھونک۔ وہی گی۔“

میں کان دبا کر اپنی گڑھی پر جا بیٹھتا۔ اور نتھی کی اماں
پکانے زبند ہونے میں مصروف ہو جاتیں۔ یہی وہ آٹا ہی
گوندھتی ہوتیں کہ نتھی جھوٹ موٹ جاگ اٹھتی۔ اور

آج میں کالج سے آیا تو دیکھا علیہ برقعہ میں لپٹی ہوئی گود میں
بچی کو لئے ہمارے دروازے سے نکل رہی ہے۔ میں نے اُسے
پچھڑتے ہوئے کہا: ”کیوں بی علیہ آخر تم نے نتھی کی اماں بن کر ہی
دم لیا۔“ وہ میرے برابر سے یہ کہتی ہوئی نکل گئی۔ ”تمہارے پیٹ
میں کیوں جو ہے دوڑ رہے ہیں۔ شادی کے بدلہ بھی آباہن جاؤ گے“
دس سال پہلے علیہ اور ہم میاں بیوی کا پارٹ
بڑی خوبی سے ادا کرتے تھے۔ اس وقت علیہ کی عمر آٹھ سال کی
تھی۔ اور میری دس سال۔ علیہ کی ماں ہمارے پڑوس میں رہتی
تھی۔ اور بے چاری بہت ہی ننگی ترشی سے گزارہ کر رہی تھی۔ وہ
بھی جب کہیں سے وہ ایک کپڑے سلاخی کے آگے۔ ورنہ دو دو
وقت اُس کا چوٹا بھی نہیں مسکتا تھا۔ گرمیوں کی لمبی وہ پیروں
میں۔ جب اتنی جان سوجاتیں تو میں لپک کر علیہ کو بلانے چلا
جاتا۔ وہ میری ایک ہی آواز پر ڈوڑ کر آ جاتی اور گھر آکر ہم دونوں
اپنے دھکپ شنفہ میں لگ جاتے۔ پہلے ہم کوٹھری کے سامنے
درے میں دو چار پائیاں کھڑی کر کے اوپر سے ایک چادر ڈال کر
اپنا گھر وند ایتیار کرتے اور خانہ داری کی خصوصاً باورچی خانہ
کی مختلف چیزیں جسے کر کے میں اپنی گڑھی پر سر کندے کی بینک
لگا کر کوئی چھٹی پڑائی کتاب سنبھال کر مطالعہ میں مصروف ہو جاتا
اور علیہ اپنی گڑیاں گود میں لٹا کر گھٹنا پلانے لگتی۔ کچھ دیر تو وہ
یونہی اُول اُول اندر اندر کر کے اپنی نتھی کو سلاخی کی ناکام
کوشش کرتی۔ اور پھر میرے ادلی انہاک سے اُٹھا کر کہتی: ”
”اٹھو بھی بہت پڑھ چکے۔ گوشت ترکاری لے بیٹھو ورنہ دفتر
جانے میں دیر ہو جائے گی۔ پھر نہ کہ نہ نتھی کی اماں آج تو ہم
بے چارے بھوکے چلے“

میں کراخت لہجہ میں کہتا: ”آماہوں بی۔ دیکھتیں نہیں،
”پڑھ رہا ہوں۔“ وہ بھونپ مٹا کر کہتی ”پڑھے جاؤ میرا کیا
ہے۔ جب سودا لا کر دو گے، پکا دوں گی۔“

انہوں ان کی خشکی سے ڈر کر میں اپنی عینک اتار کر جلدی

یثرب کے جانے والے سے

اے دیارِ غمِ ذی جاہ کے جانے والے
سروِ خلق کی رنگاہ کے جانے والے
ہم سے برگشتہ نصیبوں کی خبر لیتا جا
تجھ کو نہ متنے دکھائے ہیں یہ ایامِ سعید
تو ہے اوگٹھنِ یثرب کی بہارِ جاوید
فرشِ رہ کے لئے زمیری نظر لیتا جا
فکرِ کردل سے اداجت کی بیلدی کا
ہل گر پاس رہے رسم و ناداری کا
ہو ضرورت تو سرے دیہ تریستا جا
خوشنماں جب تری تہمت کا ستارہ ہوگا
گنبدِ سبز کا جی بھر کے نظارہ ہوگا
اپنی رنگین بیانی میں اثر لیتا جا
جب سے آہ رسا کو تری اذہن پر دلا
کوئی تھمہ نہیں رنن سلطانِ حجاز
نذر کو چشمِ عقیدت کے گہر لیتا جا
لہو تہی ناز کو ساحل پہ لگانے کے لئے
میری سوئی ہوئی تہمت کو جگانے کیلئے
روح میں سوز و دعاؤں میں اثر لیتا جا
اہ میں طاقت پر دلا نہیں ہو نہ سہی
الہ تبارک سے دم ساز نہیں ہو نہ سہی
میری شب کرے کو ہم رنگ سحر لیتا جا
پہنچے جب سرورِ کوئی کے کاشانے پر
تنگ ہے جائے مستی ترے دہانے پر
خمسہ شیفہ خاکِ بستر لیتا جا
سر بہاداری کی گھنگھور گھٹا جھاتی ہے
تیرے بدخوار ہیں اور انجمنِ آرائی ہے
حوضِ پیشِ شہنشاہِ جنت و بشر لیتا جا
السلام لے شہنشاہِ مہدی والہ عربی

خاص دربارِ شہنشاہ کے جانے والے
منزلِ رحمت اللہ کے جانے والے
جا سلام دلِ تفسیدہ جگر لیتا جا
کیوں ہو، ادھ لختِ برترِ نجمِ امتیہ
میں نہیں جنوں جانان کے اگر قابِ دید
جا سلام دلِ تفسیدہ جگر لیتا جا
تو ہوا خیر سے سورد کوہِ باری کا
شغل ہوتا دیرِ محبوب گہرِ باری کا
جا سلام دلِ تفسیدہ جگر لیتا جا
سامنے مسکنِ محبوب دلِ آدھو کا
باریابی کا سرِ بزمِ اشرا ہوگا
جا سلام دلِ تفسیدہ جگر لیتا جا
پہنچے تقدیر تجھے کے سرِ غفلتِ ناز
مگر اک عرضِ بوجہِ ناچیز کی لے بندہ نواز
جا سلام دلِ تفسیدہ جگر لیتا جا
بندانت سے اسیوں کو بچرانے کیلئے
تھمہ کا دشِ غم ان کو تھمانے کے لئے
جا سلام دلِ تفسیدہ جگر لیتا جا
عشق میں مذہب کا مذا نہیں ہو نہ سہی
دلِ تجھی سے سرفراز نہیں ہو نہ سہی
جا سلام دلِ تفسیدہ جگر لیتا جا
کسیو اب روحِ بڑا دہل جانے پر
دل بے تاب بہلتا نہیں بہلانے پر
جا سلام دلِ تفسیدہ جگر لیتا جا
طاقتِ ضبط نہ یارے نیکبائی ہے
تیرے قدام میں اودھت و ہوا ہے
جا سلام دلِ تفسیدہ جگر لیتا جا
السلام اے فوضی، ناشی و مٹلی

السلام لے مہادینِ فلکِ خوش لقی
السلام اے گہرِ قلمِ عالی نسی
درا آقا پیعتیت سے غلام لے ہیں
ہند کے خشتہ جگرِ ہوسلام آئے ہیں
لیجئے بندِ مصیبت کے اسیوں کا سلام
لیجئے یا شہ کوغینِ خفیوں کا سلام
قائدِ مستوں کا غریبوں کا امیر کا سلام
قوم کے غفلوں کا بڑاؤں کا پیر کا سلام
گر سلام اپنا قبولِ شہنشاہ والا ہو جائے
شبِ تاریکِ معاصی میں اجلا ہو جائے
(نوٹ) اگر خوش تہمتی سے کوئی مصدق
ہم اس سالِ حج کو جاتی ہوں اور مزارِ
مقدس کی زیارت نصیب ہو تو مدنی آقا
کے حضور میں میرا سلام عرض کر دیں۔ میں
ان کی بہت ممنون ہوں گی۔

بیگم واکٹر رفعت حسین صدیقی

آفتابِ دمشق فلیفہ اول حضرت
ابو بکر صدیق رحمہ اللہ کے زمانہ
کا اسلام۔ مذہبِ مقدس کے لئے مسلمانوں
کی سرفروشاں قربانیاں۔ توحید و تثلیث کے
مقاصد۔ اسلام اور نصرتِ امت کے معرکے
مسلمانوں کی جاننا زلی، ایثار، شجاعت،
صداقت کے دلولہ انگیز واقعات۔ یہ مفہورِ غم
کا وہ شہور و مقبول تاریخی ناول ہے جس کے کئی
زبانوں میں ترجمے ہو چکے ہیں اور ایک ایک
زبان میں کئی کئی ترجمے۔ قیمت ۱۴ روپے
سمان کا چاند۔ اس مہادی ناول میں واقعی
ہنرمندی کے سبق آموز حالات زندگی ہیں جن پر ایک
کی تربیت صحیح اسلامی اصولوں پر کی جاتی ہو اور دوسری
کی تربیت کی طرف سے مای کی غفلت کا درد ناک ناک
ہونا ہو۔ واقعات بیخبرِ غایت پر مبنی محبت

آزادی نکاح اور شادی

اکتوبر ۱۹۲۲ء کے عصمت میں جناب اشتیاق احمد صاحب
دعویٰ کا مفید مضمون "آزادی نکاح اور شادی" نظر سے گزرا۔

فیاض مضمون نگار نے نہایت قابلیت سے اس موضوع پر روشنی
ڈالی ہے۔ اور اس میں شک نہیں کہ مذہبی تعلیم سے بیکارگی ہی بیشتر
ہندوستانی مسلم خواتین کی تباہی اور بستی کا سبب ہے۔ انہیں
بہت کم علم ہے کہ مذہب اسلام نے ان کو مردوں کے برابر حقوق
دیئے ہیں۔ انہیں بھڑکریوں کی طرح مردوں کے سپرد نہیں کیا
وہ بھی انسان ہیں۔ بالکل ویسی ہی جیسے کہ مرد اپنے کو سمجھتے ہیں۔

انہیں اپنی پسند اور ناپسندی کی پوری آزادی ہے۔ وہ
اپنے مصائب و تکالیف کا ازالہ خود نہیں تو عدالت کے ذریعہ
کر سکتی ہیں۔ اپنے تمام حقوق حاصل کر سکتی ہیں۔ لیکن سوال
یہ ہے کہ مذہبی تعلیم سے ان کی اس ناواقفیت کا ذمہ دار کون
ہے؟ مرد اور یقیناً مرد! مردوں نے تعلیمی ادارے قائم کئے
مردوں ہی نے نصاب مرتب کئے۔ اور غلط یہ کہ اگر کسی لڑکی
کی گھر پر تربیت اچھی نہیں ہوتی تو یہ مردوں کی تعلیم نہ صرف لڑکیوں
کے لئے ہی مقرر ثابت ہوتی ہے۔ بلکہ خاندان کے لئے بھی بہت
ثابت ہوتی ہے۔ انکسار۔ سادگی اور سعادت مندی کے جذبے
سے قطعاً نا آشنا ہوتی ہیں۔ اور ظاہر ہے کہ اس حالت میں
ماں۔ باپ بھائی۔ بہن یا شوہر اور بچوں کے لئے ایسی لڑکی
کہاں تک راحت کا سامان بن سکتی ہے؟ لیکن سچ تو یہ ہے
کہ ہندوستانی مرد ابھی اس قدر فراخ دل نہیں ہوئے کہ جو شہی
عورت کو اس کے حقوق دیدے۔ اس کے ساتھ واقعی مساوی
سلوک کرے۔

ایک شادی بیاہ کے معاملہ پر ہی کیا منحصر ہے ہندوستانی
عورت کا کس بات میں غلط نہیں ٹھونٹا گیا؟ اس کے کیا کیا
حقوق محض نہیں گئے گئے؟ حق وراثت ہی کو لے لیجئے لڑکی
ماں باپ کے ہاتھ سے دی ہوئی چیز کے سوا باپ کے ترکہ میں
حق دار مانی جاتی ہے؟ جن خوبیوں میں ہائے نام لڑکیاں شری

عصمت کی حد اور ہیں۔ وہاں پر کتنی ایسی ہیں جنہوں نے حقیقت میں اپنا
یہ حق حاصل کیا ہو؟ شادی کے سلسلہ میں تو خیر بھر بھی اب اکثر
ماں باپ لڑکی کی پسند کا خیال رکھنے لگے ہیں مگر کیا شادی کے
بعد اگر کوئی بچیدہ حالت پیدا ہو جائے یا لڑکی اپنی اس نئی
زندگی میں کسی وجہ سے مصائب میں گھر جائے تو اس کی کہاں تک
مدد کی جاتی ہے؟ بیشک وہ جانتی ہے کہ اسلام نے اسے صلح کا
حق دیا ہے۔ لیکن ساتھ ہی اسے یہ بھی تو علم ہے کہ ہندوستانی
معاشرت میں یہ فعل کس قدر قابل نفرت اور مذموم ہے۔ ایسی
عورت یہاں کی سوسائٹی میں عزت کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہے؟
ہرگز نہیں! اور یہی رسم و رواج کی بیڑیاں عورت کو ناقابل برداشت
تکالیف جھیلنے پر مجبور کر رہی ہیں۔ بیوہ کے لئے بھی اس ملک میں مصیبت
ہے خدانہ کرے کہ کہیں اور اس کا وجود پایا جائے اگر خدا کو استغیثہ
بے اولاد ہے تو بس جھگڑا ختم! لیکن اگر بیٹے ہوتے بھی موجود ہیں رتب
بھی اس کے ساتھ کہاں تک انصاف کیا جاتا ہے؟ غریب عورت
کس کس کے ظلمات عدالت کا دروازہ کھٹکھٹائے؟ باپ بھائیوں کے
شوہر کے عزیزوں کے؟ بیٹے کے اور پھر اگر فرض کیجئے کوئی صاحبِ عزم
عورت ہمت کرے بھی تو اس کی کہاں تک امداد کی جاتی ہو؟ کیا اپنے
بیگانے سب اس سے متنفر نہیں ہو جاتے؟ بس یہی وہ بلند پایا ہے جس
جو ہندوستانی عورت کی راہ میں مائل ہیں کسی قوم کے معتقدات سماجی
کا تبدیل کرنا آسان کام نہیں اس لئے عورت کے متعلق ہندوئیوں
کے نظریہ کو بدل دینا تھا عورت کے بس کا نہیں اس کے لئے پہلے
مردوں کو انہی مالی مہمتی اور فراخ دلی کا ثبوت دینا چاہیے باپ بھائی بیوی
کے حقوق تسلیم کر لیں شوہر بیوی کو گوشت و پوست کا بنا ہوا انسان سمجھ
بیٹا مال کے حقوق حقیقی مضمون میں ادا کرے تو عورت کی قیمت بدل سکتی
ہے وہ نہ حق یہ ہے کہ حقوق نسواں کے محض زبانی حمایت دہ بھی اس پر
سے کیا بگاڑی تہذیب کا ایک جزو ہے عورت کو بستی سے نہیں نکال
سکتی اور آجکل کی بی بی۔ ایم لے خالون بھی وہ حقیقت اسی قدر بد
دیا ہو جتنی آج سے۔ ہر بس پیچہ کی باہل عورت!
بقیہ حیات آرا

سوتلی لباس

جب میں شروع شروع میں دہی آئی تو یہ دیکھ کر بہت تعجب ہوا کہ یہاں سوتلی لباس کا قطعی رواج نہیں تھا اور اب ۹ سال بعد بھی یہی حالت ہے۔ سوتلی لباس پہننا معیوب سمجھا جاتا ہے۔ مجھ کو یہ دیکھ کر بہت حیرت ہوئی کیونکہ ہمارے ہنگامہ کس تو اسیر نے امیر گھرانوں میں بھی مددائے سوتلی ساریاں پہنی جاتی ہیں اور سوتلی ساریاں وہاں ملتی بھی طرح طرح کی ہیں۔ دھاکہ، سانسی پوری، شنگھل، غرض بہت ہی فینسی قسم کی سوتلی ساریاں پہنی جاتی ہیں اور معمولی مل کی ساریاں پہننا بھی عیب نہیں سمجھا جاتا بلکہ مددائے گھر میں زیادہ تر یہی پہنی جاتی ہیں اور آنے جانے کے موقع پر دھاکہ وغیرہ کی ساریاں۔ جب سے جارجٹ کا رواج ہوا دھاکہ، سانسی پوری کا رواج کم ہو گیا۔ لیکن نئی دہی، شملہ اور شمالی ہند کے دو ایک شہروں میں دیکھا کہ ریشمی کے سوا دوسری چیز پہننی حرام۔ مجھ پر اعتراض بھی ہوئے اور شازہ تبا بھی لگا کہ ایسا نہیں کرنا چاہیے لیکن میں اپنی عادت سے مجبور تھی۔ صبح گھر پر ہوائے سوتلی ساریوں کے ریشمی میں آرام ہی نہیں ملتا اور میں اس کو صفائی کے لحاظ سے اچھا سمجھتی ہوں کہ ریشمی ساریاں استری کر کے سینکڑوں دن پہنی جائیں۔ ہندوستان جیسے گرم ملک کتنے تو سوتلی کپڑوں کا ہی استعمال زیادہ مزدول ہے اور ہر خاص طور پر کام کاج کے وقت تو یہی چھی چھی۔ مل گھڑی دھگھڑی کو آنے جانے کے موقعوں کے لئے ریشمی کپڑوں کا مضائقہ نہیں میں نے نئی دہلی میں عورتوں کو ہر وقت ریشمی ہی دیکھا مگر جب میں پرانی دہی گئی تو معلوم ہوا کہ وہاں بھی عام طور سے سوتلی لباس پہنا جاتا ہے۔ گھر چلنے جانی، تن زیب، غرض اعلیٰ سے اعلیٰ قسم کے سوتے کپڑے پہنے جاتے ہیں۔ ریشمی کپڑے پہننا پھر سے کہا گیا کہ نچانی رسم ہے۔ یہ کہاں تک درست ہے۔ مجھے نہیں معلوم لیکن میں نے اب تک پنجاب میں سے کسی کو بھی سوتلی کپڑے پہنے نہیں دیکھے ہر حال یہ رسم اب کافی عام ہو چکی ہے اور میری ناچیز رائے میں بری ہے خاص کر اس زمانہ میں جب ہر چیز پر آگ برس رہی اور گرانی نے حالت تنہا کر رکھی ہے۔ اگر سعادۂ چھوڑی نہیں گئی تو سخت

مشکل کا سامنا ہو گا۔ مشکل کیا دیوالہ کھٹنے لگے گا۔ اس لئے چاہیے کہ ہنگامہ، مدراس اور یوپی کی رسم کے مطابق سوتلی کپڑے پہننا شروع کیا جائے۔

سوتلی کپڑا جس قدر آرام دہ ہوتا ہے ریشمی نہیں ہو سکتا۔ سوتلی کپڑا ہزار دفعہ دھل سکتا ہے اور خراب نہیں ہوتا۔ صبح پہنے شام کو اتار کر دھو بی کو دے دیجئے یا گھر پر دھو کر استری کر لیجئے۔ صفائی کے لحاظ سے سوتلی کپڑا بہترین ہے۔

خوبصورتی میں بھی سوتلی ساریاں ریشمی سے کم نہیں اگرچہ رواج کم ہونے کی وجہ سے شمالی ہندوستان میں ایسی طبیعتیں سوتلی ساریاں نہیں ملتیں جیسی ہنگامہ اور مدراس میں۔ تاہم مل کی ساریاں بھی بہت ہی خوبصورت ہوتی ہیں۔ طرح طرح کی رنگوں اور نشانوں کی ملتی ہیں۔ مدھلا اور مرہٹی ساریاں بھی بہت دیدہ زیب ہوتی ہیں۔ بلازر کے لئے بھی ہزاروں قسم کے چھوٹے چھوٹے اور رنگین کپڑے ملتے ہیں۔ یہ بھی دھلنے والے اور بے رنگوں کے ہوتے ہیں اور رنگ ملا کر پہننے سے ہنایت ہی اچھے معلوم ہوتے ہیں۔ بچوں کا لباس تو ضرور ہی سوتلی ہونا چاہیے۔ کیونکہ جہاں بچروں کے کپڑے ایک دفعہ دھلتے ہیں۔ بچوں کے چار دفعہ دھلوانے پڑتے ہیں۔ اور سوتلی کپڑا ہی اپنا رنگ و روپ کھوئے بغیر بار بار دھل سکتا ہے۔ سوتلی کپڑوں کا ایک اور فائدہ یہ بھی ہے کہ یہ اب زیادہ تر اپنے ملک ہی کا بنا ہوا ہوتا ہے۔ دوسرے ہمارے ملک کی ملی حالت کو دیکھتے ہوئے ہمارے لئے موزوں بھی یہی ہے کہ ہم کم قیمت لباس پہنا کریں۔ اور جب سب سادہ لباس پہنیں گے تو جو واقعی قیمتی کپڑے پہننے کی استطاعت رکھتے ہیں۔ ان کو جھجک نہیں ہوگی۔ جلسوں اور پارٹیوں میں بھی۔ امیروں کی پارٹیوں میں آج کل بے چارے غریبوں کو نہیں پوچھا جاتا۔ لیکن جلسوں میں اب تک یہ شرط نہیں لگائی گئی ہے (اگرچہ حالات کو دیکھتے ہوئے تعجب نہیں کہ بہت جلد بے چارے کی کم حیثیت عورتوں کو قومی جلسوں میں آنے کی اجازت بھی شاید نہ ملے)

(باقی صفحہ ۲۳۵ کالم ۲ پر)

نریا کہاں ہے؟ وہی ہر وقت گمرند ڈالنے کے لئے میرا قلم
سے جاتی ہے۔ وہ نہیں تو شبیہ لے گئی ہوگی۔۔۔ اُس
روز جو میرا قلم کھو یا تھا تو اسی کے جوڑے میں سے نکلا تھا۔
۔۔۔ عموں کا کہنا ہے کہ تو پھر دھوٹھا لے نہیں لے گیا؟
ان احکام کے بعد گھر کا نقشہ یہ ہوتا ہے کہ ہر شخص کے
پاؤں میں جیسے پتیا لگ گیا ہو۔ کوئی ادھر ہے تو کوئی ادھر۔
کوئی کھانے کے کمرے میں ہے تو کوئی ڈرائنگ روم میں۔ کوئی
ریڑیوں کے کمرے میں دھونڈ رہا ہے تو کوئی ڈرائنگ روم میں
یہاں تک کہ غسل خانہ اور باورچی خانہ تک کا کوئی کونہ چھان
نہ جاتا ہے۔ لیکن قلم کا کہیں پتہ نہیں چلتا۔

”یا اللہ تو بہ! میں تو اس قلم کے پیچھے لپکان ہو گئی“
حالانکہ صورت وہی نہیں بلکہ سارا گھر پریشان رہتا ہے۔

”مل جائے اور توڑ کر نہ پھینک دوں تو علیحدہ نام نہیں! نہ قلم
رہے گا۔ نہ ہر وقت غائب ہوا کوئے گا۔ دیکھوں پھر گھر کا کام
کیسے چلتا ہے۔۔۔ اور کسی کے پاس قلم نہ ہو تو صبر بھی
آجائے۔ لیکن نہیں وہ تو میری چیزوں سے ضد ہے!۔۔۔
اپنے قلم کی کہیں نہ ٹیڑھی ہے۔ تو کبھی روشنائی نہیں۔

کبھی کیب غائب تو کبھی پورے قلم کا پتہ نہیں۔۔۔ وہ تو بیدھا
راستہ میز گرد ہے۔ جس چیز کی ضرورت ہوئی اٹھالے
گئے۔۔۔ پھر جاؤ آج تم لوگ سب۔ ابھی جا کر اتنی جان سے
شکایت کرتی ہوں۔ تو تم لوگوں کو معلوم ہوگا۔۔۔ میں جو ہمیشہ
خاموش رہتی ہوں، اسکی کا نتیجہ ہے۔۔۔ ایک قلم ہی پر

کیا منحصر ہے۔ میری تو ہر چیز غائب ہو کر جاتی ہے۔ کنگھا ہے تو
وہ کبھی اپنی جگہ پر نہیں رہتا۔ کریم ہمیشہ میز کرسیوں کی جھانپا
اور گھاسے دور کرتی رہتی ہے۔ تیل سے زمین کے سر کو ٹھنڈک
پہنچائی جاتی ہے۔ پاؤں ہمیشہ میز کے سونے کو دو بالا کرتا رہتا
ہے۔ رات بھر تو اس سے ایک روز بھاڑ دی جائے گی۔

۔۔۔ یہ گت ہے میری چیزوں کی۔ میری تو جان ضیق
میں ہے۔ ایک دن غصہ آئے گا۔ تو سب چیزیں اٹھا کر
پھینک دوں گی۔ تب ان لوگوں کو پتہ چلے گا۔

میزوں کی گھر گھر اسٹ۔ کرسیوں کی پنج چوں۔

انچالباس اتار دیتا ہے۔ پیشل میں کی تمام چیزیں ہندی سے اتر کر
زمین کی پستی پہاڑ پڑتی ہیں۔ کتا بوں کو چاب تک لٹاریوں میں اپنی پتی
جگہ اطمینان سے کھڑی تھیں ان کی بے نیازی کی سزا ملتی ہے کہ
مالکہ تو اس طرح پریشان ہو اور وہ اپنی جگہ سے حرکت بھی نہ کریں!
۔۔۔ جوتے۔ سنڈل۔ چل جواز بھاڑ کر دیکھے جاتے ہیں کہ قلم
انتہائی محنت سے گہرا کر کہیں ان میں تو نہیں چھپ گیا ہے۔ تصویروں
کے پیچھے اچانک جھانک کر دیکھا جاتا ہے۔ نماز کی چوکی اپنی جگہ سے
بکسک کر کمرے کے بیچوں بیچ میں آ رہی ہے۔ بانہاڑ گھر اسٹ
میں میز پر جا کر دم پتی ہے۔ چٹائی کے کونے ہر طرف سے اپنے کان
کھڑکے رہتے ہیں۔ اور فرش کے جسم پر مارے خوف کے جھڑپاں
پڑ جاتی ہیں۔

اس سب کے بعد بھی جب قلم کا کہیں پتہ نہیں چلتا تو تلاش
بھراڑ سفر شروع ہو جاتی ہے۔ اگر اتفاق سے آپ وہیں بھی
اپنے کام میں دل لگانے کی ناکام کوشش کرتی ہوں اور برستی سے
علیحدہ سے سال دو سال چھوٹی بھی ہوں تو پھر تو شامت ہی آ جاتی جو
”بھئی ہوئی میں سلیم صاحبہ۔ میں تو اتنی دیر سے حیران
ہو رہی ہوں اور ان اخلاق کی دیوی سے اتنا بھی نہیں جوتا
کہ ذرا اڑ کر فتنہ تلاش کرنے میں میرا ہاتھ ہی ٹپالیں۔ اسی وقت
کی پڑھائی کھان۔۔۔ وہ پ فلاسن (فلاں) کی تائیت) ہو
ہی جائیں گی۔ جب اتنی تیز نہیں کہ بڑوں کے کھاڑی سے اٹھ
کر کھڑی ہو جائیں۔ تو ایسی تعلیم سے فائدہ کیا؟۔۔۔
میرا وقت ضائع ہو رہا ہے۔ اور یہ بیٹھی تاشہ دیکھ رہی ہیں۔“
پیشانی کے بعد ہر قسم چھوٹی ہیں انکا کام بھڑکے ضرور
اٹھ جاتی ہے۔ اور وہ بھی ان کے پیچھے پیچھے قلم کی تلاش میں
مشتعل ہو جاتی ہے۔

”جی گیتی ہوں آخر ہو کیا قلم؟“ بھر سے شروعات
ہوتی ہے۔ ”اس کے پیر تو لگ نہیں گئے تھے کہ خود بخود ٹپکتا
ہوا یہاں سے چلا گیا۔۔۔ اس کمرے میں تو میں نے
بڑھوڑا ڈالا کہیں ہے نہیں۔۔۔ حامدہ!!

اری او جوتو!!۔۔۔ بیٹھی گھوڑا کھیل رہی ہے!!۔۔۔
پڑھنا لکھنا تو ہے نہیں۔ دن رات کھیل کو دے اور یہ ہیں!

بچوں کی تربیت

ہوں تو ہر زمانے میں اہل پیش نے بچوں کی تعلیم و تربیت پر زور دیا ہے۔ درخت و سیج معلومات کی بدستی میں اس کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے۔ لیکن جو بچہ تربیت کے تحت اس کا مطالعہ شروع ہوا ہے اور نئے نئے اکتشافات کھول رہا ہے۔ بچوں کی تربیت ہماری تمدن زندگی کا ایک اہم عنصر بن گئی ہے۔ چونکہ ہمارے اقتصادی حالات کو بچوں کی تربیت میں بہت کچھ دخل ہے اس لئے میں ہندوستانی سوسائٹی کے مختلف طبقوں کے بچوں کی تربیت پر علیحدہ علیحدہ روشنی ڈالنے کی کوشش کر رہا ہوں۔

۱۔ مزدور طبقہ۔ ہمارے یہاں کی مزدور جماعت کا عمومی حال یہ ہے کہ مزدور اپنے تمام گھر میں فرد واحد ہے جس کے ذمہ تقریباً نصف درجن اشخاص کے اخراجات کی کفالت ہے۔ معاش کی پریشانیوں اس کو بچوں کی تربیت کی طرف توجہ دینے میں دیتیں اور نہ اس کا اتنا شعور ہوتا ہے کہ وہ فرصت کے وقت اس سیکڑے غور کر سکے اور نہ اس کی وضعیات اتنی تعلیم یافتہ ہوتی ہے کہ وہ بچوں کی تربیت کے فرض سے کما حقہ چھوڑا ہو سکے۔ علاوہ ازیں اس کے گھر کی ذمہ داریاں ہی اس کو سانس لینے کا موقع نہیں دیتیں۔ بہر حال ایک مزدور کا بچہ ابتدائے ولادت ہی سے لعینہ اس طرح پرورش پاتا ہے جس طرح کسی بیمار یا بیابان میں چھوٹا سا پودا جس طرح کہ اس پودے کی نگہداشت کے لئے نہ کوئی مٹی ہوتا ہے اور نہ اس کی باقاعدہ بیماری ہوتی ہے اور نہ اس کو مناسب کھانا ملتا ہے بلکہ نہ کوئی اور بارش کے طغیانیوں میں بھی وہ اپنی نازک ہڈیوں اور گردن پر چمکے باوجود زندگی کا ثبوت ہے۔ اسی طرح مزدور کے بچے کے لئے کوئی تبدیلیاں، مال کے اردھیں صحیح غذا نہ ملنے کی وجہ سے منفراثرات بظاہر کوئی دقیقہ غفلت نہیں رکھتے۔ جاڑوں کے موسم میں یہ بات عام طور پر شاہیاں آتی ہے کہ فریبوں کے بچے نہایت آزادی سے برہنہ مریگشت کر رہے ہیں۔ ان کو سردی سہتا ہے اور نہ وہ نمونہ کا شکار رہتے ہیں۔ یوں کہتے کہ وہ ان ٹیکنیوں کے عادی ہو گئے ہیں۔ بہر حال قدرت ان کی نگہداشت ہوتی ہے اور وہ ہی ان کے مستقبل کی ضامن۔ اس لئے کہ فریب کے بچے کے سامنے کوئی توجہ مستقبل تو ہوتا ہے۔ وہ تو اپنے مستقبل سے اس طرح دور ہوتا ہے جس طرح کہ بیابان میں پودا جو خود بخود برہنہ کر دیتا ہے اور برہنہ بار دینے لگتا ہے۔ ہر نوع اس طرح مزدور کے بچے میں بعض قابل قدر خصوصیات پیدا ہو جاتی ہیں۔ مثلاً خود اعتمادی، مشکلات کے مقابلہ کے لئے تاب و توال۔ تو یہ ارادی کا استحکام۔ اور یہی صفات اس کے مستقبل کی تعمیر کرتی ہیں۔ فریبوں کے بچوں کی تربیت حقیقی معنوں میں اس وقت ہو سکتی ہے جبکہ ہمارے ملک میں کوئی قومی حکومت معرض وجود میں آئے اور وہ قوم کے ہر فرد کے بچے کی نگہداشت اپنا فرض اولیں سمجھتے ہوئے مزدوروں کے بچوں کی تربیت کے واسطے پبلک سرسروں وغیرہ کا انتظام کرے۔

۲۔ اوسط درجہ کے لوگ۔ سان لوگوں کو چاروں زبان میں خوش حال کہتے ہیں یعنی وہ طبقہ جس کو معاش کی طرف سے بہت کم پریشانی ہوتی ہے اور جس میں تعلیم کا بھی چرچا ہے۔ اس طبقہ کے ہر فرد کے ذمہ بالعموم چند اشخاص کی خوراک کا انتظام ہوتا ہے اور یہ اشخاص خود اس کے بیوی بچے ہوتے ہیں۔

درازدوں کا دھڑا کے سے کھلنا اور بند ہونا۔ ہماری علیہ کے چینی کی آواز سے مل کر جب عجیب گورس پیدا کرتے ہوتے ہیں۔ تو اسی جان کو بھی خبر ہو جاتی ہے۔ وہ وجہ دریافت کرنے کے لئے جو تشریف لاتی ہیں۔ تو علیہ ذرا ڈھیلی پڑتی ہیں۔

اجتی جان میرا علم معلوم نہیں کہاں غائب ہو گیا؟ وہ دونی آواز میں شکایت کرتی ہے۔

”غائب کیوں ہونے لگا بیٹی اس کی کلب ٹوٹ گئی تھی۔ تو تم نے ہی تو ایک گھنٹہ ہوا جو اس کے لئے بھیجا ہے۔“

علیہ کھپانی منہ منہ کر اپنے کمرے پر نگاہ ڈالتی ہیں۔ جس کو دیکھ کر یہی گمان ہوتا ہے کہ اس میں باگڑ پلا گھس گیا تھا۔ اور تمام چیزوں کو تہ و بالا کر کے ابھی نکل کے بھاگتا ہے۔ وہ اس کی درستی میں مشغول ہو جاتی ہیں لیکن اس دن نہ ہنایت خاموشی سے !!

گھر بھر میں ایسا سکوت چھا جاتا ہے جیسے ایک تیارست خیر نمان کے گزر جانے کے بعد۔ !!

اُم سلی فیاض علی

ڈالتے ہیں۔ جاہلی آیات کے ساتھ رہ کر بچوں میں بعض خراب اخلاق عادتیں
تدریجاً پیدا ہو جاتی ہیں اور جب بچہ گھر کے قیام کے چند لمحات کے بعد لڑائی
میں بعض بڑے الفاظ اپنی زبان سے نکالتا ہے تو والدین کے غم و غصہ کا شکار
ہوتا ہے اور چونکہ بچوں کے فطری صفات کا علم نہیں ہوتا اس لئے اس کو
بعض چیزوں کے کرنے سے روکا جاتا ہے اور بعض کاموں کے کرنے کی ترضیب
دی جاتی ہے جس کا کوئی تعمیری نتیجہ نہیں ہوتا۔ اس طبقہ کے افراد کو چاہیے
کہ وہ اپنے سیاسی شعور اور محدود وسائل کو کام میں لاتے ہوئے بچوں کی
مناسب تربیت کریں اور جاہلی آیاتوں وغیرہ کے مسم اثرات سے بچوں کو
محفوظ رکھیں۔

۳۔ سرمایہ داروں کا طبقہ اس طبقہ کی حالت دیکھنے سے یہ تہ
چلتا ہے کہ غالباً والدین کی ذمہ داری صرف اس حد تک ہے جس حد تک کو بچہ
کی پیدائش کا تعلق ہے۔ بعد ازاں بچہ کی تربیت سے والدین کو کوئی سروکار
نہیں بلکہ بچہ کی تربیت ان چند کلامیہ کے اشخاص کے ذمہ ہے جو اس کام کے
لئے ملازم رکھے جاتے ہیں مثلاً نینی، آیا اور بیرا۔ ان اشخاص کے سپرد بچہ
کی تربیت و خدمت ہوتی ہے۔ سرمایہ دار باوجود کسی اگر نریا یا نیگوانڈین
نینی کی خدمات بچوں کی تربیت کے لئے حاصل کر لیتے ہیں چنانچہ جب بچہ کچھ
کھاتا ہے تو بچے حقیقی ماں کے نینی کو اپنا مٹی پاتا ہے نینی کی خدمات
حاصل کرنے کے کی تقاضا میں۔ اولی تو یہ کہ ماں پر برداشت نہیں کر سکتی
کہ وہ بچہ کی ہر چھوٹی چھوٹی ضرورت کی طرف متوجہ ہو کر کچھ آزادی اور
راحت میں فرق ڈالے۔ دوسرے الناس علی دین طوکیم کے مطابق شگلو
اٹمین نینی کے ذریعہ بچوں میں وہ صفات خصوصیات پیدا کرنے کی کوشش
کی جاتی ہے جن سے مستقبل میں ان کے نظریے کے مطابق ہندوستان بنے
چنانچہ یہ دیکھا ہے کہ دو سال کی عمر کے بعد بچہ کی زبان پر چند ٹوٹے پھوٹے
انگریزی کے الفاظ ہوتے ہیں جن کے ذریعہ وہ اپنے مفہوم کو ادا کرنے کی
کوشش کرتا ہے اور یہ کہ وہ اپنی مادری زبان کا ایک لفظ بھی نہیں
جاتا۔ حیرت تو یہ ہے کہ والدین (جن کو بچہ کی صورت دیکھنے کا بہت کم
موقع ملتا ہے) بچہ کی زبان سے انگریزی کے الفاظ سن کر بچہ کو بھروسہ
ہوتے ہیں۔ بلاشبہ بچہ اپنی نینی کی تربیت کے سارے میں مقررہ اوقات پر
سوٹا۔ کھانا کھاتا اور انگریزی کے چند الفاظ وغیرہ سیکھ لیتا ہے۔ سرمایہ داروں
کا بچہ جب اپنے گرد ہر وقت ملازموں کو دیکھتا ہے جو ہر وقت اس کے
اشارہ کے منتظر رہتے ہیں تو اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اس میں خود اعتمادی

اس طبقہ میں تعلیم کی موجودگی اور سیاسی شعور کی وجہ سے اس بات کا احساس پایا
جاتا ہے کہ بچوں کی عقلی تربیت ہونی چاہیے لیکن یہ احساس عملی صورت بہت
کم دیکھتا ہے اس کے مختلف وجوہ ہیں۔ اول تو یہ کہ بچوں کی نفسیات کا مطالعہ
اول اس کے عملی میلانات کا پتہ لگانا ہی سے دشوار امور ہیں۔ اور اگر بچوں کے
میلانات کا پتہ بغیر مطالعہ کے بعد لگایا جائے تو اس کے بعد کا قدم اور
بھی زیادہ مشکل ہے اس لئے کہ بچوں کے عملی میلانات کے مطابق اس کے
نفسی قوی کے ارتقا کا انتظام کرنا ہر شخص کے بس کی بات نہیں علاوہ ازیں
اس طبقہ کے افراد کے محدود ذرائع آمدنی اور محدود دلچسپات اس بات کی کہاں
اجازت دیتے ہیں کہ اس سلسلہ میں جن افراد کی مدد کی ضرورت ہے ان کو بچہ پیدا
جائے۔ جمہوری حکومتوں میں البتہ اس قسم کے مسائل موجود ہیں مثلاً نفسیاتی
مشورہ دینے والے ادارے۔ چنانچہ انہیں فراہم کیے ہوئے معلومات و تجربات
کی روشنی میں عوام کو صحت مشورہ دیتے ہیں۔ یہ نوارے بعض مقامات پر
بچوں کی درس گاہوں، سرسرواؤں وغیرہ سے ملنے ہوتے ہیں اور اس لحاظ کا
فائدہ یہ ہے کہ بچوں کے نفسی و جسمانی مسائل کا مناسب نشو و نما ہوتا ہے
بہر حال چونکہ ہمارے ملک میں اس نوعیت کے اداروں کا قیام ہے اس
لئے اوسط درجہ کے افراد کے بچوں کا بھی کچھ حال نہیں ہے بچوں کی زندگی کے
ابتدائی چار سال جس کے بعد ہم اندر بہتی ہے والدین کے غیر تربیت میلانات
کے مطابق گزار جاتے ہیں۔ اس چار سال کی مدت میں بچوں کی نگہداشت بہت
کچھ مال کرتی ہے۔ بشرطیکہ اس کو گھر کی ذمہ داریوں سے فرصت مل جائے
ورنہ بچہ کسی یا کسی غریب لڑکے کے پتے پڑتا ہے۔ اس طبقہ کے
لوگ آیا یا کسی غریب لڑکے کو اس لئے ملازم رکھ لیتے ہیں، اگر بچے کی ماں کو
امور خانہ داری کی طرف توجہ کا موقع مل جائے چنانچہ ان آیاتوں یا غریب
عائزوں کے ہاتھوں بچوں کی جو گت ہوتی ہے اس پر انہیں ہوتا ہے یہ
سے جن ہوسے بڑے شہر والے دیکھا ہے کہ آیا میں بچوں کو میکرفٹ پاتھ
ڈھنگل گھسٹ گھسٹ کر پریش ہو جاتی ہیں۔ اور یہ آیا میں اس میں باتوں
میں مصروف ہوتی ہیں۔ دراصل حالانکہ بچہ راستے کی خاک چاٹتے بہتے
ہیں۔ بچوں کے ساتھ یہ رویہ اس بات کا نتیجہ ہے کہ بچہ کی تربیت محض
جس ہے بلکہ اس کو بال جان سمجھ کر اس کے کسی طرح چمکا دھنکایا جاتا
ہے تاکہ اپنے بعض غیر ضروری امور کی ملوث توجہ کی جائے۔ ابتدائی بچہ کی
اس طرحی تربیت کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بچہ جس کو ملتا ہے کہ وہ گھر کے لئے
مصیبت ہے اور اس طرح والدین غیر شعوری طور پر بچوں میں آواہ گردی کی بنا

اور اپنا کام خود کرنے کی عادت کبھی نہیں پیدا ہوتی۔ میں نے تو یہاں تک دیکھا ہے کہ سڑک دار کا بچہ ۹ سال کی عمر میں بھی اپنا کمر بند نہ باندھ سکتا تھا۔ وہ اپنے باجاسہ کو اس وقت تک ہاتھ میں لئے کھڑا رہتا تھا جس وقت تک کہ ببر یا بیٹی آن کر اس کی مدد نہ کرے۔ بچہ کی تربیت کی طرت سے والدین کی کنارہ کشی نہایت افسوسناک ہے اور خصوصاً ماں کی بے رمی سخت ضرر ہے بچہ کی تربیت کو قطعی طور پر غیر کے سپرد کر دینا کہاں کی دہشت مندی ہے۔ میرا تو خیال ہے کہ سرمایہ داروں کے طبقہ میں ماں اگر چاہے تو بچے کی تربیت کے لئے کافی دولت نکال سکتی ہے اور بچے کے اندر وہ تمام خصوصیات پیدا کر سکتی ہے جو بچہ کی آئندہ زندگی کے بنانے کے مفید ہیں۔ اس لئے کہ ماں کو امور خانہ داری میں زیادہ وقت صرف نہیں کرنا پڑتا۔ ماں کو اپنے ذہن سے یہ خیال نکال دینا چاہیے کہ اگر بڑی کے چند چھلے سلکے کرایا اگر بڑی طرز معاشرت ہی سے بچے کو تہذیب پہلاں گے۔ ہم مشرقی تہذیب کے علم پر داریں۔ اور ہمیں اپنی مشرقی تہذیب و تمدن ہی پر فخر کرنا چاہیے اور جہاں تک ہو سکے بچے میں اپنا کام خود کرنے کا جذبہ پیدا کرنا چاہیے۔ اس لئے کہ خود اعتمادی ہی اپنے امور میں فیصلہ کی استعداد پیدا کرتی ہے اور یہ تو بہ فیصلہ ہی ہے جو بچہ کی فائز المرامی کی ضمانت چوگی۔

افضل النساء بیگم اسرائیلی

عورت سے

اوراق پہ باغی کے نہیں اس کی نگاہ
شاہ تری طاقت کی ہے الکر کی سپاہ
دنیا تجھے کہتی ہے کہ ہے عضو ضعیف
لاحول و لا قوۃ الا باللہ

اک آتش ز گہن میں بجلی جاتی ہے
بے سوچے نئی راہ پہ چلی جاتی ہے
اجداد کی تہذیب سے پھر کر کیسر
یورپ کی مشینوں میں ڈھکی جاتی ہے

سبھی ہے کہ ہر قید سے آزاد ہوئی
منہم تھی صدیوں سے تو آج ہوئی
انوس نسائیت کو مٹا کر اپنی
ایمان کی تو یہ ہے کہ برباد ہوئی

تو زہر کی تاثیر بدل سکتی ہے
ہر سخت کی تحریر بدل سکتی ہے
ہے تجھ میں وہ جو ہر کہ اگر تو چاہے
تو قوم کی تقدیر بدل سکتی ہے

تو ت کا تری چورے ب پر افراہ
غفلت سے تھی کو نہیں سکتا انکار
ہوں منتظر اسے روح رواں عالم
پھر نشان نسائی سے تو آجا کار

وقار و انقی

(بقیہ صفحہ ۱۲۴)

شہد کھا جاتی ہیں۔ ظاہر ہے کہ گھس بان اگر اس مہم کا بنیادی حصہ اگر بنا دیا دے تو منزل کا دست بچ جائے گا اور سخت بھی کم پڑے گی۔ اسی مقصد سے جدید گھس پانی میں ہر فریم پر موم کی ایک ایسی پٹ چسپاں کر دی جاتی ہے جس پر (Cello) خاندن کی جسامت کے برابر نشان بنے ہوں اس کو کومب فاؤنڈیشن کہتے ہیں۔ موم کی اس ٹہ پر نشان بنانے کی مشین سب سے پہلے ٹھہر جگنے کے لئے اس میں ایجا دی۔ یہ جدید گھس پانی میں ایک زبردست ایجاد تھی۔ اب ہندوستان میں دو تین کومب فاؤنڈیشن ملز۔ (Cornell Foundation Mills) موجود ہیں۔ لیونکوٹ اسپری سے تیار کی ہوئی کومب فاؤنڈیشن دستیاب ہو سکتی ہے۔ ہمارے ملک کی موٹیں ۱۵ سے ۲۵ خانے فی انچ کی لمبائی میں بناتی ہیں۔

مومن خالص موم سے ہی تیار کی ہوئی کومب فاؤنڈیشن کی بنیاد پر اپنے خانے بناتی ہیں۔ حالانکہ امریکہ میں روٹ کینی نے کسی قدر آئینرش کے ساتھ موزوں کومب فاؤنڈیشن تیار کرنا شروع کیا ہے، جسے کامیابی کے ساتھ موزوں نے قبول کیا ہے۔ یورپ اور امریکہ میں اب کومب فاؤنڈیشن بنانے کے بڑے بڑے کارخانے موجود ہیں۔ جہاں پر روز سیلوں کی کومب فاؤنڈیشن کی پٹیں (Shells) تیار کی جاتی ہیں۔

اس برط سے پیانہ پر کومب فاؤنڈیشن بنانے کا طریقہ (Weeds Process)

ڈیس پر ہوس کہلاتا ہے، ہنرمند (شہر) بیگم م۔ ح۔ ہاشمی

عصمت اب صحت ضرورت کے مطابق چھاپا جاتا ہے۔ اگر ڈاک خانہ کی غفلت سے آپ کو کسی ماہ کا پرچہ وقت مقررہ پر نہ ملے تو خریداری نمبر کے حامل سے دوبارہ منگا لیجئے۔ ورنہ پھر کسی قیمت پر نہ ملے گا۔

مکس بانی

(گذشتہ اشاعت سے آگے)

چھوٹے عجم کی طرح ہوتا ہے جس کا دھکن ٹیشے کا بنا ہوتا ہے۔ تاکہ سورج کی شعاعیں گزریں اور دھوپ کی گرمی سے رکے ہوئے جھتے سے شہد پھل پھل کر مکس کی تہ میں جمع ہو جائے۔ موسم ہلکا ہونے کے سبب سے شہد کے اوپر تیرھے گا۔ اس طرح شہد حاصل بھی ہو سکتا ہے۔ لیکن یہ طریقہ اس لئے بُرا مانا جاتا ہے کہ یہ جدید طرز سے مکس بانی کرنے کے ایک زبردست اصول کو رد کرتا ہے یعنی اتنی محنت و مشقت سے تیار کئے ہوئے موی جھتے برباد ہو جاتے ہیں۔ جبکہ مٹی ایکسٹریکٹر سے شہد نکالنے میں دی جھتے فریموں پر موی کے توں چسپاں رہتے ہیں۔ اور ہر سال بار بار استعمال میں آتے ہیں۔

شہد کو چھان لینے کے بعد ۱۴۰ سے ۱۶۰ درجہ فارن ہائٹ پر نصف گھنٹہ تک گرم رکھنا چاہیئے۔ اس عمل کو پروڈنگ (PRODUCING) کہتے ہیں۔ اس ترکیب سے شہد ایک عرصہ تک خراب نہیں ہو سکتا۔ پروسس کرنے کا طریقہ یہ ہے: ایک برتن میں چند لکڑی کے ٹکڑے ڈالے جائیں اور پھر پانی اس قدر لیا جائے کہ جن بوتلوں یا مینوں میں شہد ہوان کی گولن سے ڈرا نیچے پانی کی سطح ہو، اب نیچے سے گرمی پہنچائی جائے اور ۱۴۰ سے ۱۶۰ درجہ حرارت (فارن ہائٹ) پر نصف گھنٹہ تک گرم رکھا جائے۔

اب شہد کو پانی میں گرم کی ہوئی صاف شہد کو بوتلوں میں پھرنما شفاف بوتلوں میں بھر لیا جائے۔ بھرتے وقت خیال رہے کہ بوتلوں کو کسی قدر تر چھارکھا چاہیئے تاکہ ہوا کے بجائے نہ شامل ہو سکیں۔ اس کے بعد صفائی سے عمدہ اور رنگین قسم کے حسب خواہش میل لگا کر بوتلیں کسی ٹھنڈی لودزنگ جگہ رکھنی چاہیئے۔

شہد کے لئے اگر ۱۶ پونڈ، ایک پونڈ اور ۲ پونڈ کی بوتلیں استعمال کی جائیں تو بہت اچھا ہے تاکہ ان کی فروختگی میں آسانی ہو۔ شہد مین کے ڈول میں بھی رکھا سکتا ہے۔ لیکن ٹیشے کی پختہ ہو جانے پر دوشیا معلوم ہوتا ہے۔ فروختگی کا سوال تھا یہ اس میں آسانی ہے۔ مکس بانی کو شہد کے دارلہا یا سیری میں خود کو شہد خرچ کرنے کے واسطے رکھنا چاہیئے۔

مانٹی فلو ہر جگہ وہاں کے پھولوں کے مطابق سال میں ایک یا دو مرتبہ چند دن ایسے ہوتے ہیں جب ہر طوط پھول ہی پھول بہ افراط نظر آتے ہیں اور مومیں تمام دن جلدی جلدی خوشی میں جھوم جھوم کر گزرتی ہیں کے بوجھ لاکر شہد کا انبار لگا دیتی ہیں۔ اسی موسم کو (HONEY TIME) کہتے ہیں۔ جب مٹی فلو کا زمانہ قریب ہو اس کے ایک ہفتہ قبل مضبوط لائیز کے اوپر شیپر (SUPER) چڑھا دینا چاہیئے۔ شیپر جیسا کہ پہلے بتایا جا چکا ہے۔ انگریز کے اس اڈیری سے کہتے ہیں۔ جس میں شہد اکٹھا کیا جائے۔ عموماً شیپر دو طرح کے ہوتے ہیں۔ (۱) پوری اونچائی کا (FULL DEPTH) جس کی گہرائی باطنی بڑا جھوکے برابر ہو۔ اور (۲) ڈیپتھ (HALF DEPTH) جس کی اونچائی نصف ہوتی ہے۔ شیپر کے فریموں کا پتہ حصہ جب شہد سے بھر جائے اس وقت شیپر تار لینا چاہیئے۔ اور مویوں کو ہائیو کے اندر بھاڑنے کے بعد شہد سے بھرے فریم ایسیری کے اس انگ اور بند کر دیئے جائے چاہیئے جسے مٹی روم (HONEY ROOM) کہتے ہیں۔ مکہ بند رہنے کی ضرورت اس لئے ہوتی ہے کہ مومیں شہد پر حملہ کرنے کے بعد اپنی عادت کے مطابق لٹ مار (ROBBING) نہ شروع کریں۔

شہد نکالنا شہد سے بھرے موی خانے زیادہ تر مہر بند ہوتے ہیں۔ ان کی مہر مٹانے کے لئے ایک لیا جاؤ ہوتا ہے جسے ان کیٹنگ ٹائٹ (UN-CAPPING KNIFE) کہتے ہیں۔ اس چاقو کو گرم پانی میں تھوڑی دیر رکھنے کے بعد شہد سے بھرے فریموں کی سطح پر آہستہ سے چوشاری کے ساتھ بھرنے سے شہد کے خانوں کی مہر بند ٹوپیاں میل لی جائیں۔ اب ان شہد کے فریموں کو مٹی ایکسٹریکٹر (HONEY EXTRACTOR) میں رکھ کر چکرایا جائے۔ اس دائرہ طاقت سے بھرے مٹی روم (CENTRIFUGAL FORCE) کہتے ہیں قریب قریب سارا شہد موی خانوں سے نکل کر مٹین میں آ جاتا ہے۔ جس کے بعد مٹی روم سے شہد نکال دیا جائے۔ مٹی روم کو گرم کرنا چاہیئے۔ وہ سولر مٹی روم (SOLAR HONEY EXTRA) کہتے ہیں۔ ایک

شہد میں بہت سی مادی اشتہا موجود ہیں۔ اور اسے کاجز بھی موجود ہے۔
یہ خوراک کمزور آدمیوں کے لئے نہایت موزوں ہے۔ شہد خون کی کمی
کو بھی دور کرتا ہے۔

پرانے وقتوں سے شہد کا استعمال فنِ جراحی میں بکثرت ہوتا آیا
ہے۔ کہا جاتا ہے کہ لڑائی کے زمانے میں سپاہیوں کے توار کے ٹکڑے شہد
ہی سے پر کئے جاتے تھے پھوڑے چھنبیوں اور کانبل میں تو شہد
اکثیر قرار دیا جاسکتا ہے۔ بعض شہد کا لیب لگانے سے پھوڑے ٹوٹ
جاتے ہیں اور رواد کی اچھی طرح صفائی ہو جاتی ہے۔

رات کو سوتے وقت آنکھوں میں شہد لگانے سے بینائی پر بہت
اچھا اثر ملتا ہے اور آنکھ کے تمام امراض کے لئے شہد مفید ہے۔ بچوں
کے دانت نکلنے کے وقت شہد کا استعمال ہر گھر میں ہوتا ہے اگر چینی کے بجائے
بچوں کو شہد کی ٹٹھائیاں کھلائی جائیں یا صرت شہد دیا جائے تو ان کے
دانت اور سوزھے تو خراب ہوں گے اہل یونان کا عقیدہ تھا کہ شہد
کھانے سے راز ہوتی ہے۔ تو ارنج میں بہتری شایع اس بات کو ثابت
کر کے لئے موجود ہیں جس بان کی حیات جو بڑی دیکھنے میں آتی ہو۔
اسلامی نقطہ نگاہ سے شہد کی اہمیت ظاہر کرنے کے لئے مضمون

کے شروع میں ہی سورہ النحل کا والد دیا جا چکا ہے۔ روایت ہے کہ
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو ہر مرض میں مفید بنایا کرتے تھے اور اسے پاک صاف
مہرک اور معویٰ قرار دیتے تھے۔ حکامِ پاک میں اس نعمت کو بڑا بڑا
ایا ہے۔ شہد جیسی عمدہ اور بہترین نعمت کے لئے خداوندِ عالم کا جس قدر
بھی شکر دیا گیا جائے کم ہے۔ انجیل مقدس میں بھی شہد کا ذکر اور اس
کے مفید ہونے کا بیان بار بار آیا ہے۔ رگ وید جو کہ تقریباً ۳۰۰۰ برس
قبل مسیح لکھی جا چکی ہے۔ اس میں بھی شہد کی تعریف کی گئی ہے۔

مصری شہد کی اتنی اہمیت تھی کہ رسا شادی کے وقت دو لٹا سے اس
بات کا عہد لیا جاتا تھا کہ وہ اپنی دھن کو ہر سال ۳۲ فونڈ شہد دیا کرے
مہندو ہب کے رزم و رواج میں بھی شادی کے وقت شہد کام میں لایا
جاتا ہے۔ خضکہ پیدائش زندگی اور موت تینوں حالتوں میں شہد کا
استعمال ہوتا ہے۔ روم کی خواتین صدیوں افراتیم میں لگے
شہد کا استعمال کرتی ہیں۔ اور اب بھی ہر ملک میں یہ رواج جاری ہے
چھبے کی صفائی اور دھو دھ کے لئے شہد بھی مفید ہے اور کھانے کے
استعمال میں بلکہ اسے کھانے سے بھی خوش میں اضافہ ہوتا ہے۔ چین کی خوراک

بہت اہمیت کے لئے شہد کو خوراک میں بہت اہمیت ہے۔ ہر ملک اور ہندوستان
میں شہد پیدا کرنا مشکل ہے لیکن فروغی نہایت آسان ہے۔

شہد کے فوائد
شہد انسان کے لئے ایک نہایت ہی قیمتی عطیہ
کی بہترین ششاس، مادی اشیاء اور حیاتیات میں موجود ہیں۔ شہد میں وہ
قدرتی فکر موجود ہیں۔ جو روز کے استعمال والی یعنی سے ہزار درجہ بہتر
اور صحت بخش ہیں۔ زمانہ قدیم سے شہد انسان کی مختلف بیماریوں میں استعمال
کیا جا رہا ہے۔ پرانے زمانہ میں کوئوں کو شہد کے ساتھ میں گمراہ
کی بیماریوں، دانت کے درد، سوزھوں، کھانسی، کھانسی میں نہایت
کامیابی سے لگاتے تھے۔ چینی تو کوئوں کو جلا کر ان کی راکھ شہد میں لٹاتا
تھا اور ہر مرض میں استعمال کو تا تھا۔ موجود زمانہ میں بھی شہد کے بکثرت
فوائد بتائے جاتے ہیں۔

ڈاکٹر بک کا قول تھا کہ دماغی اور جسمانی تھکاوٹ اور کام کی
زیادتی میں شہد سے زیادہ مفرح یا طاقت بخشنے والی چیز ڈاکٹروں
کے پاس نہیں۔ اس لئے جو جسم کے باشندے خوب شہد کا استعمال
کرتے ہیں۔ ان کے یہاں شہد کسی دوسرے ملک کے لئے بھیجا تاؤ نا
منع ہے۔ جسمی کے لوگ شہد کے اتے ولادہ میں کہ وہ گرم پانی میں چند
چمچے شہد ملا کر پیئیں اور اس طوط لطیف و مفرح دل کو جو شہد کی
چاو کے نام سے پکارا ہے۔ یعنی German Honey Tea
دنیا کی مشہور تیرنے والی ایٹھل ہرٹل (Hertel)
نای قانون نے ٹورونٹو (Toronto) میں تیرنے کا مقابلہ
کرتے وقت یہ بیان دیا کہ وہ برابر شہد کا استعمال کرتی رہیں اور تیرنا
شروع کرنے سے قبل اور تیرنے کے بعد بھی شہد کھایا۔ انھوں نے اپنی
کامیابی سے دنیا بھر میں شہرت حاصل کی۔ کھیل کو حصہ لینے والے دوسرے
لوگ بھی برابر شہد کا استعمال کرتے ہیں اور اپنے ذاتی تجربے سے اسے
بہترین صحت بخش نعمت قرار دیتے ہیں۔

شہد بڑھے، جوان اور بچوں میں بھی کے لئے مفید ہے اس
سے فائدہ اچھا ہوتا ہے۔ بچوں میں طاقت اور جوش آتی ہے۔ موٹے
آدمی اگر اپنا موٹاپہ کم کرنے کے لئے شہد کے ساتھ ایک گلاس پانی
میں ایک دو چمچ شہد ملا کر پی لیں تو ان کے موٹاپے میں کمی
شہد دینا چاہئے۔ ہر قسم کے امراض میں شہد بہت مفید ہے۔

ایک دلچسپ حادثہ

شکر یہ کے ساتھ ایک لاکھی اور چالیس کے نفور سے دلنے والی تھی۔
کے لئے منہ میں ڈال لئے۔ اور پھر اس لڑکی کی طرف ہر حال میں ہنسنے کا
نہایت ناز کے ساتھ کہا "معاف کیجئے مجھے ان دھیان چیزوں سے
شوق نہیں" بچاری وہ عورت کھسبانی ہنسی میں کہ چپ ہو گئی۔
مجھے اس لڑکی کی یہ نامعقول حرکت سخت ناہنجاری اور میں اس کی
طرف سے پیچھے کر کے اپنے ٹیگور کے اضافوں کے ترجمے پر سنے بیٹھے
ہو گئی۔ رات کے گیارہ بجے کا وقت ہو گا اور چاند اپنی پوری تاب نہ
کے ساتھ چمک رہا تھا اس میں چل آیا اور برین ڈرا آہستہ ہو گئی تھیں
جو کھڑکی سے منہ نکالا تو وہ منظر عجیب بہت ہی پست تھا کہ چاند اور دھول کا مگر
پانی میں بہو تھا اور دھول کے ذروں کی چمک پر یہ گمان ہوتا تھا کہ کس
ہیرے تو ہمیں چمک رہے ہیں۔ ایسی حالت میں مجھ سے نہ رہا اور
کچھ گنگنائے لگی۔ جب تک چل رہا میں باہر منہ نکالے قدرتی کی نیکوئیوں
سے محو ہوئی رہی۔ جب مچل محم ہو گیا تو میں بدستور پھر اپنی جگہ پر بیٹھ کر
مولا میں مشغول ہو گئی۔ "کیا آپ سے کچھ پوچھ سکتی ہوں؟" یہ الفاظ
مجھے جو میرے پرے میں مانع ہوئے۔

میں "جی فرماتے کیا کہنا چاہتی ہیں؟" وہ "معلوم ہوتا ہے
کہ آپ گانے سے بھی شوق رکھتی ہیں؟" میں نے اس سوال پر صحت اتنا
کہا کہ گانا اور دنیا میں گونایا ہوا چیزوں سے واقف نہ ہوں۔
وہ "یہ کونسی کتاب ہے؟ کیا اقسام افسانہ ناول میں ہے؟"
میں "جی" وہ "کیا میں دیکھ سکتی ہوں؟" میں "مقرر دیجئے"
وہ "آپ کہاں تشریف لے جا رہی ہیں؟" میں "بھئی جا رہی ہوں"
وہ "میں بھی، چلئے خوب ساتھ ہوا۔ سفر میں جب تک کوئی مہم سہلی
وغیرہ ساتھ نہ ہو ٹھٹھ نہیں آتا۔ کہئے آپ کا کیا خیال ہے؟" میں ٹھیک
ہے۔ وہ اس قسم کے بہت سے سوالات کر رہی تھی اور مجھے نہ معلوم
کیوں خاموشی کا خیال سارے رات کا کہ اب یہاں ٹرین میں کوئی نرا مخلوق
نہ نکلا میں۔ اسی افسانہ خیالات میں متفرق ہو گئی کہ ٹرین ایک دم متہ
ہوتی چلی گئی۔ رات کے اکیس بجے اس سٹیشن میں ٹھہر گیا اسٹیشن
رکھا ہے کہ اتنے میں اس آواز نے کہ "دیکھ کبھی گئی جو اسٹیشن"

جس کیا ٹرینٹ میں شاہی چھا چڑھے تھے شہر اتفاق سے
وہ اس قدر کچھ کچھ لہرا ہوا تھا کہ سالس لینے تک کی گنجائش نہ تھی اور
جو کوئی اترتا اس کی جگہ آنے والا ہو کر دیتا تھا اور بچا رہے شاہی
بچا رہے یہ نہ ہو سکتا تھا کہ پھرتی سے اترنے والے کی جگہ پر بیٹھ جاتے۔
شاہی چھا چڑھے پتلے چھوٹا، لمبا چہرہ اور اس قدر تپتا تھا کہ دور سے
آپ کا چہرہ مبارک خوب ترے کی بھانک تصور کریں تو زیادہ مناسب
ہو گا۔ اس پر سونے پر سہاگا کہ یہ آپ کی چھوٹی چھوٹی مچھلیں جو کہ
بھرتی مانی زیادہ تھیں، گیواں رنگ پر عجب لالہ بانی شان رکھتی تھیں
بظاہر تو میں شاہی چھا کے ساتھ بچی کا لمبا سفر طے کر رہی تھی مگر
حقیقت میں میں ان کو نے جا رہی تھی۔ میں جانتی تھی کہ اگر سامان ان
کے پاس رکھو یا تو خیر نہیں۔ سامان تو سامان اگر وہی سبھی تک بھٹ
پہنچ جائیں تو بہت جائے۔ جب کوئی اترتا شاہی چھا آہستہ سے
کھسک کر بیٹھا چاہئے کہ اتنے میں دوسرا آدمی سرعت کے ساتھ
اس جگہ پر ہمال نظر آتا۔ میں ہر اسٹیشن پر ان کا انتظار کرتی درجہ میں مرن
میں اور ایک صاحبہ تھیں۔ ہاتھ میں بیوہ اور پانوں کی ڈبیہ تھی ذرا چھ
غیر تعلیم یافتہ ہی معلوم ہوتی تھیں۔ انہوں نے مجھ سے پوچھا کہ "آپ
کہاں جا رہی ہیں؟" میں نے جواب دیا بھئی۔ ابھی وہ کچھ اور سوال کرنے
ہی والی تھیں کہ اتنے میں ہونا کاشیش آن گیا۔ ایک ادھیڑ عمر عورت اور
ایک لڑکی درجہ میں داخل ہوئیں۔ لڑکی نہایت نمکنت کے ساتھ کھڑکی
سے منہ نکالے جھانکنے لگی۔ شاہی چھا آنے میں نے ان سے پوچھا کہ
بلکہ مل گئی، کہنے لگے "بچی جگہ کیسی یہاں تو دم لینے تک کا ہیں نہیں"
کہ اتنے میں گاڑی نے سیٹی دی اور وہ یہ کہہ کر کہ "اب کسی ٹرے سے
اسٹیشن پر آؤں گا" چلے گئے۔ پھر گھر آئے ہوئے تھے۔

اب میں نے اس لڑکی کی طرف دیکھا۔ وہ میری جانب دیکھ
رہی تھی وہ عورت جو کہ پہلے سے پہلے میں نے اس کی طرف دیکھی تھی
کہ "آپ کہاں جا رہی ہیں؟" میں نے اس سے جواب دیا کہ "میں
سکرانی اور جواب نادر۔ وہ چھوٹی خدمت کرتی تھی کہ یہ میرے سال
کا ننھو لڑا رہی ہے۔ اس خدمت کے پہلے مجھے پان چھپ گیا اور میں

چشمہ

(لاڈلینی سن کی شہرہ آفاق نظم ہرک کا منحنی ترجمہ)

بگولوں مرغا ہوں کے آدوں سے آتا ہوں میں گودتا جنت لگاتا ہوا، اٹھلاتا ہوا
 نہیں راجوں کو بھی نہیں بناتا ہوں میں وادیوں میں بھی ٹھہرتا ہوا لہراتا ہوا
 جنت بھرتا ہوا کرتا ہوں پیادوں سے گزرتا میں چٹانوں سے بھی گزرتا ہوا
 بیسیوں قصبے ہوں شہر ہوں رستے میں اگر نصف صدی پہلے ہی جو آئیں تو اچھل جاتا ہوں
 بکشت زاروں سے نکلتا ہوں کیلیں کر کے پور دریا کی طرف جو کہ ہے سنگم میرا
 آدمی آئیں گے اور آگے چلے جائیں گے میری رفتار میں کچھ فرق نہ آئے گا ذرا
 گنگنا تا ہوا سنگین گزرگا ہوں میں لرزش ساز کے دم سے سروں میں اکثر
 اور طوفان زدہ کھڑکیوں کی راہوں میں ہلکے ہلکے سے تھمتھم کا دکھاتا ہوں اثر
 بگودی سے میں کناروں کو پریشان کرتا اٹھاتے ہوئے کھیتوں سے گزرتا ہوں
 روش و جادہ محبوب کو حیراں کرتا شاہ قوط کی شاخوں سے ابھرتا ہوں
 میں بہا کرتا ہوں گاتے ہوئے اہرتے ہوئے پور دریا کی طرف جو کہ ہے سنگم میرا
 آدمی آئیں گے اور آگے چلے جائیں گے میری رفتار میں کچھ فرق نہ آئے گا ذرا
 میں سرکتا ہوں پھسلتا ہوں نظر کرتے ہوئے آن رہا ہوں پر جو آتی ہیں دھواں کے قریب
 رقص کرتا ہوں شعاہوں کو چمکاتے کے لئے میرے آئینے ہوئے ریشمے کتا دلوں کے قریب
 گنگنا تا ہوں تہہ مخمل ماہ و اختر غارزائیدہ بیابانوں کو ٹھکراتا ہوا
 سنگنی تاروں کے جھڑ میں بھی کرتا ہوں گزر دیر کرتا ہوا کرتا ہوا ٹکراتا ہوا
 اور پھر ٹپکتا ہوا بہتا ہوا لئے پور دریا کی طرف جو کہ ہے سنگم میرا
 آدمی آئیں گے اور آگے چلے جائیں گے میری رفتار میں کچھ فرق نہ آئے گا ذرا

صادق اندوزی

۴۱ اس دفعہ اللہ تعالیٰ کا رحم و کرم اور جانے کہاں کا ایسا دیا سانسے آگیا جو موت کے چکل سے
 چٹھکا کر نصیب ہوا اور نہ ہم تو چل دیئے تھے تم اور سب روپیٹ کو پیچھے رہتے اور سننے والے نہ
 ظاہر کر کے خاموش ہو جاتے اور جان سے جاتا تو بینہ اور بہاری جوان جنت سے بھی شرم صا
 آگے چھل تو دو دن بیمار باغ فرا کھلائے گئے جس وقت تو ان کو ملے تو ان کو ملے نہ جاتے
 میرا دل کی دیر سب باتیں بتی رہی کہ کیا ہے یہ دل کی دیر سب باتیں بتی رہی کہ کیا ہے یہ دل کی دیر
 میرا دل کی دیر سب باتیں بتی رہی کہ کیا ہے یہ دل کی دیر سب باتیں بتی رہی کہ کیا ہے یہ دل کی دیر
 میرا دل کی دیر سب باتیں بتی رہی کہ کیا ہے یہ دل کی دیر سب باتیں بتی رہی کہ کیا ہے یہ دل کی دیر

ہو گیا ہے سہم کو چمکا دیا میں نے نہ خیال
 کہ بھانجکا خوشامد ہی چاک کی شکل شریف نظر پری
 وہ دین آدمی اور گارڈ و غیرہ آتے دکھائی دیتے
 میں نے نہایت تشویش کا لہجہ میں پوچھا کہ کیا
 چھانکنا بات ہوئی۔ رونی صورت بنا کر بولے
 "اے بیٹی کچھ نہ پوچھو ہم تو پہلے ہی کہتے تھے
 کہ میں نے جلد اور تم نے بد دوستی سیر و سفر کرانے
 لائی ہو ابھی تمہاری سیر ہوئی؟ اور یہ جہد
 کہتے ہی دو موٹے موٹے آنسو آنکھوں میں
 ڈھلکا آئے۔ میں نے بشکل نرم ہنسی کو ضبط
 کرتے ہوئے کہا کہ "آخر تباہی تو کیا ہوا؟"
 اس پر گارڈ نے جو کہ ان کے قریب ہی کھڑا
 تھا کہا۔ "کوئی گھبرانے کی بات نہیں ہے
 ان میں اور ایک پشادری میں جگہ کے پیچھے
 لڑائی ہوئی اور نو بہت مار بہت لگ چکی۔
 یہاں تک کہ اس نے انہیں دروازہ سے
 پیچھے دھکا دیدیا۔ جو کہ لوگوں کے جڑھتے و
 اترنے کی وجہ سے کھلا رہا تھا۔ اس پر
 اور لوگوں نے رستم کھینچی خوش سنی سمجھتے
 جو کوئی جوش نہیں آئی۔ اچھا چلے بیٹھے۔
 میں اس پشادری کو بھی جا کر رات نہ ہوں۔
 اس طرح تو جا میں تلف ہوئے کا ڈر ہے؟"
 شاہی چا غریب بادل نخواستہ اپنی
 جگہ سے بے۔ اس وقت کی حالت کو دیکھ
 کر دل چاہتا تھا کہ خوب زور زور سے قہقہے
 مار کر مٹوں لیکن مجبور تھی جب وہ چلے
 گئے تو پتہ نہ چھوڑے ہو سکتا تھا۔ بیٹی اور
 ہر شخص نے ان کی یہ حالت دیکھ کر بغیر
 سسکے نہ رہ سکا ہوا۔ جس کو ہم لوگ غیر
 سب باتیں بتی رہی کہ کیا ہے یہ دل کی دیر سب باتیں بتی رہی کہ کیا ہے یہ دل کی دیر

میری ڈائری کا ایک ورق

۱۵۔ جولائی ۱۹۲۲ء

شوکت سے ملنے آگیا۔ جو نصیحت کی ٹریننگ کے لئے جارہا ہے
نہایت شریف لڑکا ہے۔ اس کی مائیں میرے بیٹے شوکت
سے ملتی ہیں۔

ان بہن کی لڑکی کو میں نے اپنی بہن بنا رکھا ہے۔ یہ شوکت
سے چھوٹی ہے۔

دو ہفتے کے بعد موسم ٹھنڈا ہو گیا۔ دل کو افسردہ اور روح کو
نہر مردہ کر دینے والی گوی کے بعد برسات کی آمد خاص طوفان
مسترت کا پیغام لائی ہے۔ آسمانوں سے نزول رحمت۔ پرندوں
کا بولنا۔ کتاب رکھڑ میں ادھر چلی گئی۔ ابا بلیں مسرت سے تیر
رہی تھیں۔ یہاں ابا بلیں کثرت سے ہوتی ہیں۔ خام کی شفق
کی رنگین شد میں دن کی تجلیوں کو اپنے دامن میں سمیٹ رہی
تھیں۔ مطلع صاف ہو گیا تھا۔ نیا چاند دیکھا۔ دعا مانگی۔

بڑے گیارہ بجے ہیں۔ نامدل بھری رات میں کہکشاں صاف
نظر آرہی ہے۔

۱۶۔ جولائی ۱۹۲۲ء

آج جمعہ ہے۔ قرآن مجید کی تلاوت کے بعد ریڈیو میں تلاوت
قرآن سنتی رہی۔ اور پھر گھر کا کام کیا۔ عورت کے لئے گھر سے
زیادہ کوئی پُر امن جگہ نہیں ہو سکتی۔ عورت کے لئے گھر کا انتظام
سب سے بڑا کام ہے۔ جس کی عظمت کا مقابلہ کوئی دوسرا مشغلہ
نہیں کر سکتا۔ بد قسمتی سے بعض عورتیں یہ سمجھ بیٹھی ہیں کہ برتن
دھونا۔ گہڑے سینا۔ اور گھر کے دوسرے ادنیٰ کام کرنے میں ان
کی ذلت ہے۔ میرے خیال میں تو گھر کی دنیا دھبوں سے بھری
ہوتی ہے۔ عورت کے لئے گھر کے اندر رہ کر قابلیت کے جوہر دکھانے کا
کافی موقع ہے۔ عورت کی سرگرمیوں کا بڑا میدان گھر ہے۔ عورت دنیا کو
سنوارتے میں مرد سے زیادہ حصہ لیتی ہے۔ عورت کی نزاکت ہر کام
کی تمحل نہیں۔ اس لئے عورت کو ان کاموں میں جو مردوں کے برابر
فائدہ گوارہ کئے جائیں کوئی چاہئے۔ آج کا دن نہایت ہی اچھا ہے۔

ایس بی طاہرہ پشاور

آج صبح میں اپنے محترم باپ مرحوم شوہر اور پیاری بچی
کی قبر پر جانا چاہتی تھی مگر نہ جاسکی۔ قبرستان گھر سے دس میل ہے۔

اس وقت میرے تصور میں وہ زمانہ تھا۔ جب میری
خاندانی ہوئی تھی۔ پھر خدا نے مجھے تین خوبصورت بچے دیئے
پھر جب میں اپنے شوہر کے ساتھ پہلی دفعہ پہاڑ پر گئی، تو
گرمی اور سردی کا اتنا بڑا فرق دیکھ کر میں کس قدر تعجب ہوئی
تھی۔ پہاڑی نشیب و فراز۔ بے بے درخت اور چھوٹی چھوٹی
جھاڑیاں، سنی، چون کی گرم کو کی بجائے ٹھنڈی فرحت
بخش ہواہیں۔ بادلوں کے سائے۔ گنبدے کے چھوٹوں میں
میری بچی کا تلی کی طرح کھیلنا۔ اور اس کی چھوٹی کا خوش
ہونا۔ اللہ! وہ وقت کتنا دل آویز تھا۔ کچھ مدت بعد
میرے شوہر اور بھر بچی کی موت!!

ابہر موسم لا دھار بارش ہو رہی تھی، اسی تصور میں
جنگ کے لئے سوئٹز لینڈ رہی۔ آہ! وہ پُر مسرت زمانہ
چھوٹوں میں ہی ہوتی ہوا کے لطیف جھونکے کی طرح بہت
جلد گزر گیا۔ اب میرا سر جکڑنے لگا تھا۔

دو ہفتے سوئی رہی۔ جب آنکھ کھلی تو تین بج
کے تھے۔ ایک بیارہ بجے کی عبادت کے لئے ہسپتال جانا
تھا نہ جاسکی۔

آج کا تمام دن گویا پریشانی میں ہی گزر گیا۔ اب عشاء کی
نماز پڑھ کر سو جاؤں گی۔

۱۷۔ جولائی ۱۹۲۲ء

صبح چائے کے بعد بچے کی شادی میں کتاب پلنے گئی۔ یہ
نہایت ہی پُر سکون ٹھنڈا آگاہ ہے۔ میری بچی پہلے سے
اور آواز سے کے سن میں وہاں وہاں سے آواز آ رہی ہے۔
مردانہ ڈرائنگ روم ہے۔ عورتوں کے لئے جو کچھ
کتاب لے کر بیٹھی تھی۔

دالیں

یہ دانی چوٹی بات ہے کہ ہر روز ایک ہی قسم کے کھانے کھاتے کھاتے انسان کی طبیعت اگتا جاتی ہے۔ اور نئی نئی چیزیں کھانے کو ہی سمجھا ہے اب اس کے لئے یہ ضروری نہیں ہے کہ وہ چیزیں عمدہ اور گرانی قدر ہوں۔

کہتے ہیں ایک سلیقہ مشاعرہ کی اگر تک مرع کی چٹنی ہوتی ہے تو وہ بھی دو طرح سے ہوتی ہے۔ آج اسی اصول کو نظر رکھ کر میں چند ترکیبیں لکھ رہی ہوں۔ دال پکانا کسے نہیں آتا۔ مگر اسے طرح طرح سے پکانا بہت کم لوگوں کو معلوم ہے۔

سامان۔ دال کی دال ایک سیر، گھی، آدھ پاؤ، دیہی، ایک پاؤ، پیاز، ایک آڈی، گھی، اس میں ایک پونجی مرچیں آٹھ عدد۔ ہلدی دو ٹمبی۔ دھنیا دو تولہ۔ اورک دو تولہ اور تھوڑی سی مٹی و حسب پختہ نمک۔

ترکیب۔ دال دھو کر جگد دیں تین پار گھنٹہ بعد دھو کر چھلکے صاف کر دیں۔ اب پھوڑ کر دال باریک پس لیں اور ایک ٹمبی منہ کی تیلی میں تقریباً دو سیر پانی خوب بھی طرح کھولائیں۔ اس کے بعد دال پس کر اس میں اورک پس گولا دیں۔ اب تھوڑی سی دال ہاتھ میں لے کر لہنے لہنے گول گول کیلے کی سی شکل بنا کر پانی میں ڈال دیں۔ اسی طرح ساری دال کے بنا کر ڈال دیں جب یہ سخت ہو جائیں تو نکال کر ٹھنڈے ہونے کو رکھ دیں۔

ایک پتلی میں مٹی اور گھی ڈال کر پکائیں۔ پھر تمام مصالحہ دال کو بھجوں۔ دیہی بھی شامل کر دیں۔ جب مصالحہ بھن جائے تو اس میں جو کیلے ایسے آپ نے بنا رکھے ہیں۔ ان کے پتلے پتلے دھوا دھکی لو جیسے کاٹ کر ڈال دیں۔ پھر مینا شور بہ رکھنا مقصود ہے اس سے ڈھیہ پیالی زیادہ پانی ڈال لیں۔ جب مغل جائے اور گھی جھٹ جائے تو تیار لیجئے۔ مزے سے رکھو چے نوش فرمائیے۔ یہ چنے اور مونگ کی دال کے بھی ہوتے ہیں

نوٹ۔ میں پانی میں رکھو چے پہلے پکائیں وہی پانی مصالحہ بھوننے کے بعد پکانے میں استعمال کریں۔

موچھین۔ سامان۔ مذکورہ بالا ہوا سامان۔ بس گھی ایک پاؤ سیر استعمال کریں۔

ترکیب۔ دال کو اسی طرح خوب بھی طرح چھینے لیکن اس میں تھوڑا سا پانی بھی ملا جائے گا۔ جب اس قدر بھٹ جائے کہ اس میں پیلے سے ایسے لگیں تو نمک و مرچ لگا کر چھوٹی چھوٹی پھلکیاں سی تل لی جائیں۔ پھر پہلے دالی ترکیب سے مصالحہ بھون کر اس میں شامل کر دیں۔ گھنے پر چھین آتا رہیں۔

کباب۔ سامان۔ دھلی چوٹی دال ایک سیر۔ گرم مصالحہ تھوڑا سا۔ دیہی دو چھٹا نمک۔ ہرا دھنیا ہری مرچیں۔ اورک کتری چوٹی۔ گھی پاؤ بھر۔ نمک حسب ذائقہ پیاز ایک ٹمبی۔

ترکیب۔ دال۔ نمک۔ گرم مصالحہ۔ پیاز۔ سب ایک ہی میں اُبال کر پس لیں۔ دیہی اس میں ڈال کر متھ لیں۔ اب ہرا دھنیا۔ مرچ۔ اورک باریک کتر کر دال کی ٹکیاں سی بنا کر ان کے اندر بھر لیں۔ پھر کڑھائی میں گھی پکا کر ٹکیاں دو عدد پٹھے ہوئے اڈوں میں ڈال کر نکالیں۔ اور دونوں طرف سرخ سرخ تن لیں۔ اوپر سے پیاز کا کچھا، دھنیا اورک باریک کتر کر چھڑک لیں۔

کباب کی مثل اس کا سامان بھی تیار کیجئے بعد بجائے کو فٹہ دیکھوں کے لکڑی سے بنائیجئے۔ اس کے بعد مصالحہ بھون کر اس میں کو فٹہ ڈال کر دم پر دیدیجئے۔

نوٹ۔ اگر ہنوں نے یہ چیزیں پسندیں تو انشاء اللہ آئندہ انہیں دالوں سے عمدہ عمدہ مٹھائیوں کی ترکیب بتاؤں گی +

تاہید الہاشمی

پتہ کی تبدیلی کی اطلاع خریداری نمبر کے حوالہ سے دفتر کو فوراً دے دینی چاہیئے۔

دولت

دولت سب کچھ لے سکتی ہے
 دنیا والوں کے تین نقص
 کوئی نہیں دنیا میں تیسرا
 پاس نہیں مگر تیرے دشمن
 دنیا کے مالک ہیں بنے
 باقی دوزخ کا ایندھن
 اطلس کے پردوں کے پیچھے
 چھپ کے بیٹھے ہیں زمین
 انسانوں کا خون پیتے ہیں
 دشمن دنیا کے دشمن
 قاروں کے آگے ہے نافوم
 اُفلاطون کا پاگل پاپن
 دل کی دھڑکن سے جھپتی ہے
 سونے چاندی کی ٹھن چھن
 کون کہے جھوٹی سہاے آیا
 سچا ہے سچا ہے دشمن
 مول لے جاتے ہیں اس سے
 نازک شن اور پتھر من
 دنیا پر ہے راج اسی کا
 نکتہ ہو یا پتہ رابن
 احمد شجاع پاشا

اگر آپ کو پکیزہ علی ادبی کتابوں
 کی ضرورت ہو تو
 عصمت بک ڈیوڈ دہلی
 کی فہرست ایک پوسٹ کارڈ ڈال کر
 بالکل مفت منگا لیجئے۔
 منیجر

نوائے درد

رفیقہ نجات کی وفات پر

صفحہ قرطاس پر کرتا ہوں دردِ دلی قسم
 آہ کیا اشعار کے کاغذ سے اٹھائیں گے یہ غم
 برقی تر ٹٹی آسپل رو دیا زمیں تھرا گئی
 مجھ سے رخصت ہو گئی وہ عورت صلت میری
 اس کی صورت اس کی سیرت اس کی الفت اس کا آن
 چٹکیاں لیتی ہے جب وہ رہ کے دل میں اس کی یاد
 ہائے کہ معلوم تھا یہ دل بھی ہے تقدیر میں
 مٹ گیا نقشِ دہلی باقی اکائی رہ گئی
 راک اواسی سی نمایاں ہے دردِ دل پر
 ہر دم خاموش ہیں ساوی فضا خاموش ہے
 بجھ گئی ہے سینہ دیراں میں شمعِ آرزو
 کیوں چٹا تھا مجھ کو حد رن اپنے نام کے لئے
 اس طرح کیوں پھیریں نظریں خاکِ دل میں لگ
 انتخابِ عرفان سے کہ ابھی اُبھرا ہی تھا
 ابو الفتح وامن از گلزارِ من پر چید و رفت
 اند کے بر خنجر ہائے آرزو بارید و رنمت
 عزیزِ اتحق بی لے ابی ٹی

شمعِ کشتہ

کبھی یہ چہرہ ماہ و انجم گل سب ہمارے تھے
 یہ دُورے اور یہ مکر، یہ قطرہ اور یہ دریا
 دل ہے شوق سے تاغرب سب زیرِ نگینِ بربوں
 کہا جو ہم نے اکثر شبنم کم مایہ کو دریا
 گوجب سے گیا سینوں سے وہ جذبِ گل اپنا
 ہیں عالم میں اب نہ آئیں نہ ہم راحت ہیں
 اب نہیں آنکھوں میں رقصِ گل گستاکی نگار تھے
 پہاڑوں وادوں سب پر جاتا تھا اپنا ہی سکا
 بکھی ہے دولت کو میں نے اپنی جہیں بربوں
 دمن سے تختہ گلِ شبنم نے کیب پیدا
 حشرات سے ہیں ہی دھیمی و مٹھلِ دنیا
 فلک سے دُور اک ٹوٹے ہوئے تائے کی حشرات میں
 یہ کہہ کر بزم سے یارانِ محفل نے نکلا ہے
 تو شمعِ کشتہ ہے مجھ میں کہاں بابِ وہ اچالا ہے

طالب مراد آبادی

پڑھے لکھوں کی جہالت

۱۔ میں نے آج ہی اخبار میں دیکھا تھا کہ اس ہفتہ لوگوں کی مردم شماری ہوگی۔

۲۔ ہر ذرہ ذرہ اور ہر پتہ پتہ ۔۔

۳۔ اس نے یہ کہہ کر چاؤ کی پیالی رکھ دی۔ شکر بالکل چھینکی ہے۔

۴۔ کمبوتروں کو ڈرامہ میں بند کیا ہی تھا۔

یہ چند فقرے اور تھکے ہیں۔ ایک ادبی رسالہ کی ایک کہانی کے

۱۔ مردم شماری کے معنی ہیں۔ آدمیوں کی گنتی کرنا۔ جو افسانہ نگار آج "لوگوں کی مردم شماری" لکھ سکتا ہے تعجب نہ کرنا چاہیے اگر کل اس کے قلم سے یہ الفاظ نکلیں "کتوں کی مردم شماری" اور "عورتوں یا بچوں کی گھوڑ دوڑ"!

۲۔ ذرہ ذرہ یا پتہ پتہ کے معنی ہیں۔ ایک ایک ذرہ اور ایک ایک پتہ۔ لہذا ذرہ ذرہ اور پتہ پتہ لکھنا چاہیے تھا۔ ہر کی قطعی ضرورت نہیں یا یوں لکھا جاتا ہر ذرہ اور ہر پتہ۔

۳۔ کہنا چاہیے تھا "چار چھینکی ہے" یا "شکر کم ہے"۔

۴۔ کمبوتر کا کبک میں بند کئے جاتے ہیں۔ ڈرامہ مرعیوں کا ہوتا ہے۔

اس افسانہ میں جذبہ اور خوبیاں بھی ہیں۔
۱۔ سرو کے متعلق کہا گیا ہے کہ وہ کبھی جھوٹ نہیں بولتا۔ لیکن وہ مزید وہ صریحاً جھوٹ بولی رہا ہے۔ (۲) ہیروئن کو جاہل بنا گیا ہے۔ لیکن وہ گفتگو کرتی ہے کتابی زبان میں۔ اس کی باتیں۔ اس کا لباس۔ اس کا طاقاں کا کمرہ صاف تیار رہا ہے کہ وہ کافی تعلیم یافتہ ہے۔ (۳) ہیرو صاحب اپنی والدہ معتمد سے اس طرح گفتگو کرتے ہیں۔ جس طرح بڑبڑکی جہنوں سے۔

کسی صاحب نے اپنی تقریر میں یہ الفاظ اس طرح ادا کئے۔
غلط دخل (ط) ادھر (ادھر) مرض۔ تاؤدہ عائد۔
ان الفاظ کا صحیح تلفظ یہ ہے۔

غلط دخل (ط) ادھر۔ مرض رم رض (قادر)۔ عائد۔

ماسٹر صاحب بچہ کو ٹپھالے آئے تھے اور اسے آواز دے کر بیٹھک میں جا رہے تھے۔ ماں نے بچہ کی بڑی بہن سے کہا "ماسٹر جی سے کہہ دو کہ آتے ہوئے فیس لیتے جائیں"۔
تعلیم یافتہ ماں کا فقرہ بچہ کے ان الفاظ نے صبح کر دیا۔
"ماسٹر صاحب جاتے ہوئے فیس لیتے جائیے"

ج صاحب افسانہ لکھ رہے تھے کبھی کبھی اپنی لکھی ہوئی عبارت ذرا اوچی آواز سے پڑھنے لگتے۔ کسی کام سے ان کی بیوی ادھر آنکلیں۔ تو پڑھ رہے تھے "دھاگہ کمرہ تھا اس نے کتابوں کا پیکیٹ رستی سے بانٹ کر رکھ دیا"۔ بیگم ج بولیں "کتابوں کا پیکیٹ تھا یا صندوق چورتی سے بانٹھا جاتا۔ رستی بڑے عدد کے لئے ہوتی ہے اور دھاگہ کسی چھوٹی سی چیز پر پیشا جاتا ہے۔ کتابوں کے پیکیٹ کے لئے ڈوری یا تسلی ہونی چاہیے"۔
چند منٹ بعد پھر ج صاحب اپنی لکھی ہوئی عبارت پڑھ رہے تھے "اس کے ہاتھ میں موج آگئی تھی" پھر بیگم ج نے ڈھکا "موج ہاتھ میں نہیں پاؤں میں آتی ہے" اور تھوڑی دیر بعد ج صاحب کی غفلت غصہ کی صورت میں نظر آ رہی تھی۔

زوبر کے رسالہ میں ایک صاحب نے لکھا تھا کہ "میں نے اپنے باریں والوں نے اسے چھینکی، چھینکی، چھینکی، چھینکی، چھینکی، چھینکی کی بلکہ اپنی طرف سے کہہ دیا"۔

لکھنے خط کا ایک فقرہ
"میں نے اپنے باریں والوں نے اسے چھینکی، چھینکی، چھینکی، چھینکی، چھینکی، چھینکی کی بلکہ اپنی طرف سے کہہ دیا"

خانہ داری

(جس میں سنگھار اور آرائش بھی شامل ہے)

چنانچہ یہی حال ناخون کا ہے اگر ناخون کی طرف کافی توجہ نہ کی جائے تو ناخون کا کبھی ہی سنگھار کیا جائے اس میں شخصیت پیدا نہ ہونے پائے گی۔ کچھ کل حقیقت میں ہر ایک ہی سنوری عورت ناخون کا آرائش استعمال کرتی ہو اور نہیں کرتیں صرف وہ جن کے پاس اتنا وقت ہے کہ وہ غسل وغیرہ کے حکم سے ناخون کو رگڑ رگڑ کر چمکادیں۔

ناخون کو قدرتی یا بے رنگ و آرائش لگا دیا جائے تو ان میں خوب چمک پیدا ہو جاتی ہے جو عام طور پر ان میں نہیں ہوا کرتی خشک اور کھردرے ناخن کبھی اچھے نہیں معلوم ہو کرتے۔ ان پر خوب جھٹور مٹانے کا عمل کرنے سے پہلے یہ دیکھ لینا چاہیے کہ وہ مضبوط اور مست ہیں اکثر یکہمیت مادہ صحت کی حالت سے خود اسی ہوا کرتی ہے۔ چنانچہ غذا کی طرف توجہ کرنے کی ضرورت ہے کھجلی کا تیل جلد کا کام کرتا ہے کیونکہ وہ ظلمت صبی کو وہ جو بی ہیا کرتا ہے اس کی اسے سوں کی پرورش کرنے اور جلد اور ناخون کو تیل پہنچانے کے لئے ضرورت ہوتی ہے۔ اکثر بیرونی طور سے بھی کھجلی کی سوجانی ضروری ہے کبھی کبھی لگاتے دھننے سے ہر دم کا ناخن ویسے بھی اچھا معلوم ہونے لگے گا گرم پانی میں اس خیال سے انگلیاں ڈبوئی جایا کرتی ہیں کہ ناخون کے درگردہ کی بائیک جھلکا سی کھال طامع اوصاف ہو جائے اس طرح پوروں میں انچڑائی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ اب جو تیل بھی ان پر لگائیں گے اس وقت ان میں جذب ہو جائے گا۔ جب آپ اپنی انگلیاں گرم پانی سے باہر نکالیں تو ایک تیل دانی میں روغن بلام تہیا کہیں تاکہ انگلیاں خشک کر کے پورے چند منٹ اس میں ڈبوئے رکھیں اور بعد میں ان کو دھو دلا جائے۔ باز اسی اسی دوا میں مل سکتی ہیں جن سے ناخن خشک ہو سکے تھوڑے مٹانے سے رک جاتے ہیں۔ ایسی دوا ناخن کے پورے سے ناخون پر دھوتے وقت میں اس سے ناخون کے گرد کی کھال بھی پیٹ دوسرے حالت میں رہتی ہے ناخن مضبوط ہو جاتے ہیں اور پورے سفید اور بے وجہ شکل آتے ہیں

طرح طرح کی لکیریں بھی سیرا سکتی ہیں جن میں سے کوئی آپ رات کو پوروں پر لکھیں۔ باقاعدہ لگانے سے ناخون کی چمک صاف اور طامع رہیں گی اور آپ کو کوئی ناخون چپ ایسی نہ نظر آئے گی جیسے کٹنے

دکشتی کی بنیادیں آپ کے سنگھار کی دیکھتے والیاں تعریف کر دیں تو سمجھنا چاہیے کہ ہونوں اور دوست سے آج کل کی سنگھاری اختیار کھل چکی رنگ پیدا کر دیتی ہیں بنیاد کا پتہ بھی نہیں چلتا انگریز ٹیک طرح نہ لگانے سے معاملہ بڑھتا ہے مگر اصلیت کا حصول آسان کام نہیں۔ پہلی ضروری بات یہ ہے کہ آپ کی جلد عرصہ ہو کہ نہ شفاف یا کھلی سنگھار بنیاد (Cosmetics for light foundation) سے

صوت اس لئے استعمال کی جاتی ہے کہ دن میں جراثیم کا ہونہ ہونے دے اور یہ لگی بنیاد کی کریس بھاری کریوں کی طرح نقص کو چھپا نہیں سکتیں۔ آپ کی جلد کی دو باتیں بڑی مشکل فرمنا چاہیں گی اور ان پر کچھ فریق نہیں آتا۔ ایک کہ پانی خوب خوب پیا جائے ایک وقت میں ڈیڑھ پاؤ۔ شرمیل میں آپ اتنا نہ پی سکیں گی مگر شست سے اس قدر پانی آسانی سے پیا جائے گا۔ اور اتنا پانی دن میں تین چار دفعہ پیا جائے۔ دوسری ورزش ہے۔ سیر بہترین ورزش ہے۔ اس سے جلد نازہ اور گردش خون منظم ہو جائے سنگھار ضرور تدریج سے چاہا جائے اور احتیاط سے ہی لگایا جائے بات معمولی ہے مگر عام طور پر اس سے غفلت کی جاتی ہے بنیاد کی کریم نرم اور شفاف قسم کی ہونی چاہیے اگر آپ کی جلد بہت زرد ہے تو کھلی گلابی بنیادی کریم لیں جس سے جلد میں شفاف رنگ آجائے۔ کریم بڑا سلی دوپ پیدا کرتا ہے۔ لگانے سے پہلے ذرا سا روڑ (دستی) تھوڑی سی بنیادی کریم میں جھیلی میں ملائیں اور پکے پکے رسا دلوں پر پھیلکیں کاقد کو برور کے اس سے اسے بھیلائیں۔ مٹے کہ جلد کے رنگ میں مل جل جائے بوڑھی نہایت عمدہ اور باریک ہونا چاہیے۔ چونٹوں پر پہلے نہایت ہوشیاری سے کہ کریم لگائیں۔ بعد میں آپ سنگ استعمال کریں ہونٹوں پر بھی پہلے کریم لگائیں بعد میں آئی شینڈ (eye shade) لگائیں۔ ہونٹوں میں جلد پر گھبراہٹ برش پھیر کے سنگھار ہوا اور ہونٹوں کو دیں اگر چہرہ پر شینڈرہ چہرہ پر شینڈرہ

ناخون کی لکیریں لکھیں اور صورت کے شکل کی زیبائش میں چھٹی چھٹی ناخون کی لکیریں لکھیں۔ شینڈرہ بنیاد کی مرصعات کی

ضرورت پڑے۔ اس کا آپ کو بخوبی تجربہ ہو گا کہ ناخوں کے گہرے گہرے
کا حصہ کاٹ دینے سے وہ دوبارہ پہلے سے زیادہ مضبوط اور موٹی آگ
آتی ہے۔

آج کل دانش مختلف رنگوں کے دستیاب ہوتے ہیں اس لئے
ان کے انتخاب میں شہری احتیاط سے کام لینا چاہئے تاکہ لباس اور نگار
سے مطابقت ہو جائے۔ وسط ادیب (۱) سے ملنے والی قسم کا
دانش جاری ہوا ہے، اس میں گہری سرخی اور زانی رنگ سے ملتی جاتی
جاتی ہے۔ اور زانی یا گہرے سرخ اور برساتی خاکستری لباس پر یہ
پہن جاتی ہے۔ ایسی گہری سرخی کے بھی ملتے ہیں جن میں سہری جھلک
پائی جاتی ہے۔ نکلی اور زانی رنگ کے بھی ملتے ہیں۔ سہری جھلک والا
دانش جو بڑے اور تازہ سبز رنگ پر جتنا ہے۔ رنگوں اور زانی سرخی
مائل لباس پر اور تازہ نارنگ کے رنگ کے دانش ناز زانی پوشاک پر
زیب دے جاتا ہے۔

ابر و ول کے خم ابرو کس قدر گھنے اور بھاری رکھے جائیں۔ بڑا
اہم سوال ہے کہ چونکہ عورتوں میں انتہا پسندی

اس معاملہ میں بھی
جاری ہے۔ قدرتی
ابر و رکھنے کے شوق
میں بعض بیبیاں
مبالغہ کر جاتی ہیں۔ کچھ عرصہ ہوا انہوں
نے بہت باریک یعنی کمان ابرو کا
رواج پیدا کر دیا تھا جو بلاشبہ غم کی
ان عورتوں پر بھجنا تھا جن سے اور
کواس کا شوق ہوا۔ اب بہت گھنے
ہوئے کمان ابرو کا شوق کم ہو گیا ہے

اور اس کی جگہ بھاری اور اصلی قدرتی ابرو دل نے لے لی ہے۔ باریک
خم دار ابرو اور وسط درجہ کی بیبیوں پر بالکل نہیں بھیتے۔ مگر اس کے یہ
مسنی نہیں کہ قدرتی ابرو دل کو ان کی مرضی پر چھوڑ دیا جائے کہ بالی جگر
چاہیں بڑھ جائیں اور بھیتے چلے جائیں۔ لیکن نسل سے ان کے گھن
اور چلنی چڑھائی کو اور بڑھاتے ہیں۔ لیکن ان سب سے سہا سہا دل
قدرتی ابرو کے ذریعہ پیش توجہ اور دیکھ بھال

سے نیدہ کی جانتی ہے عام خیال یہ ہے کہ قدرت چہرے کے لئے جو اچھا
جیسا کہ ہے اس کے لئے موزوں ہی ہوتا ہے اگر اس خیال کو رنگ رو
اور دھواں وغیرہ پر بھی مان لیا جائے تو حسن و دلکشی کی قیل و قال ہی
ختم ہو جاتی ہے۔ ادا نہیں سنگھار وغیرہ کی ضرورت نہیں ہوتی۔ بہت سی
ابر و ول کے بال بہت چھوٹے ہوتے ہیں۔ بعض چہرہ کا لحاظ رکھتے ہوئے
بہت بھاری معلوم ہوتی ہے۔ ایسے حالات میں دستکاری کی ضرورت
جو ابرو میں باہم بہت قریب ہوں دلکش نہیں معلوم ہو گا۔ بال
اس قدر اکھاڑے جائیں کہ دلاؤں کے بیچ میں ایک لکڑی کے برابر حاصل
ہو جائے۔ زینت کا باعث نظر آئے گا۔ اگر ابرو سول پر چھوٹی رہ جائیں
تو اظہاری وقت فوت ہو جاتی ہے۔ عام طور سے ابرو میں ایسی کچھ
پائی جاتی ہیں۔ بہت نوک دار نسل سے ان کے سرے گہرے کر دیتے
جائیں اور رحم سی لکیر ٹھہرا دی جائے تاکہ ان میں لمبی ہونے کا شائبہ
پیدا ہو جائے۔ قدرتی حالت میں ابرو رکھنے سے دو چار بال ایسے
ضرور پیدا ہو جاتے ہیں جو ادھر ادھر یا ہر کوئل ٹپتے ہیں اور اس سے
ابر و کا تسلسل گر جاتا ہے۔ ایسے بال نکھر دینے چاہئیں تاکہ
بقیہ ابرو زیادہ چھلی معلوم ہو۔

خانگی طرے قہر کے جس ٹکڑے کو ریزیک رکھنا ہو تو اسے صاف
خانگی ٹوکے ٹوکے ٹوکے میں لپیٹ دینا چاہئے۔ کپڑا پہلے
سرکے سے نم دار کر کے پھریں۔ یہ گرم موسم میں دوسری رکابی سے دھک
کے رکھیں تو اس میں بھجی ہوئی کسی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ بڑی ڈلی
پاس رکھ دیں گی کہ جذب کرتی رہے گی۔ جب بالکل بھیگ جائے تو
دوسری ڈلی رکھ دیں۔

صفائی اور درزش و بصورتی کے بہترین معاون ہیں ہر وہ چیز
جس سے جلد کے مسام کھل جائیں اور چہرے ملائم ہو جائیں۔ دھواں
کو گلابی جلد کو نرم اور مضبوط اور جسم کو خوشنما اور چہرہ پر بناتی ہے۔
خوشبو ہمیشہ اعتدال سے لگائیں۔ ایسی خوشبو جو یونہی سی معلوم ہو
دل کو خوش کر دیتی ہے۔ زیادتی سے دل گھبرا جاتا ہے۔ اچھے مذاق کی
بیبیاں خوشبو لگانے کے معاملہ میں خود دیکھ کر کام لیتی ہیں۔ اپنی
شخصیت کے لئے موزوں خوشبو چن کر لگائیں۔ اس سے احتیاط سے
لگائیں۔ زیادہ اور مختلف خوشبو بھی استعمال کی جاتی ہیں۔

بہت گھیب ہے۔ جہاں کہیں سمندری پانی سے ملتا ہے وہاں اس کی بھرپور
 نمک حاصل ہوتا ہے۔ چونکہ ہر جگہ یہ تصور بہت حاصل ہو سکتا ہے اس
 لئے اس پر کسی حکومت کو خاص طور سے اقدار حاصل نہیں لوگوں کے
 پاس ترسانی سے یہ پہنچ جاتا ہے۔ مقامی حکومتوں نے البتہ اس کے
 انتظام کے سلسلہ میں لائسنس وغیرہ کے قواعد جاری کر رکھے ہیں۔
 چنانچہ متبادرت بھول کے سلسلہ میں بہت سے ہندوستانی سمندر کا پانی
 اڑ کے نمک بنانے کے الزام میں سزا دی ہوئے۔ اگر نمک بنانے کا کام
 کسی خاص رقبہ یا ملک سے مخصوص ہوتا تو فی الواقع اس وقت اس صنعت
 کو نمایاں خصوصیت حاصل ہوتی۔ نمک حاصل کر کے اسے موجودہ طریقوں
 سے صفات کرنے کا عمل عام طور سے منظر عام پر نہیں آتا۔

نمک دو طرح سے میسر آتا ہے۔ چٹان کا نمک یا سمندری
 پانی یا کھاری چشموں کے پانی کا محلول نمک خشکی میں نمکین پانی کے
 بڑے بڑے تیلے میں بخیر سے نمک کی چٹانوں کی شکل میں باقی رہ گئے
 یا انہیں کسی بالوریت کے بہت بڑے ٹیسے نے سمندر سے کاٹ کے
 رکھ دیا یا سمندر زمین کاٹ کے کہیں اندر نمک چلا آتا ہے اور اندر گئے
 کا واسطہ پھر کسی طرح آٹ کے بند ہو گیا۔ نمکین پانی بعض اقدار میں کنوؤں
 سے نکال کے جمع کیا جاتا ہے اور اعلیٰ بخیر سے سا بھر لیا جاتا ہے۔ پہلی
 صورت کھاری جھیلوں کے پانی سے پیدا ہوتی ہے۔ بخیر مراد اور
 اڑا کی ٹری جھیل ان ہرے پانی کے سطحوں کی مثال ہیں جن کا تعلق
 سمندر سے کسی طرح منقطع ہو کر رہ گیا۔ نمک کی کھاریاں ان کی تہوں
 میں جمع ہو کر کے قائم ہوتی رہتی ہیں۔ بہر حال نمک سمندری پانی سے ہی
 اصل میں ہم کو ملا ہے۔ کھاری جھیلوں، کنوؤں وغیرہ کا تعلق ابتداء
 میں سمندر ہی سے ثابت ہوا ہے۔

زمین دوز دنیا۔ دنیا اور گیشیا کی نمک کی کانیں دنیا میں سب
 سے زیادہ مشہور ہیں۔ دنیا میں چارہاں چین میں
 سے سلاویکا کی کان دنیا بھر میں مشہور اور سب سے بڑی ہے اس سے
 ہر سال ۲۱۹۵۰۰۰ من نمک نکلتا ہے۔ ایک ہزار سال سے اس میں
 سے بڑی مقدار میں نمک کھودا جا رہا ہے۔ اگر اس کی مقدار ۲۸ لاکھ من
 بلانہ کر دی جائے تو بھی کان بوری ۱۰ صدیوں تک کام دیئے جائے گی
 اس کا نمک پختہ ہو کر اس کے گہرے ملکیت ہے اور
 اس کے نمک پختہ ہو کر اس کے گہرے ملکیت ہے اور

اس میں آدھوڑی گیس اور پختہ ہو کر اس کے گہرے ملکیت ہے اور
 پاکستان کی چھوٹی چھوٹی کانوں میں رائج ہیں۔

بلاتہ سب سے زیادہ چتر شاہ نمک کی کانیں پونڈیٹر اسٹریٹ
 کے شہر کوکو سے چھ میل کے فاصلہ پر وائی لک زامیں واقع ہیں۔ کہا
 جاتا ہے کہ ان کا وجود سلسلہ سے دریافت ہوا تا تاروں کے محلوں
 اور فارت گروں کی بدولت کچھ عرصہ وہاں پر ہی رہیں کیونکہ علاقے
 غیر آباد ہو گئے اور بستیاں منکوح الحال ہو گئیں۔ پولیس اس کے زمانہ
 حکومت میں چنگری کے کان کھودنے والے یہاں آباد ہوئے اور کانوں
 کا کام بھر جاری ہو گیا۔ سلسلہ میں اسٹریٹ کی حکومت میں شامل
 ہونے کے بعد حکومت کے ہاتھ میں آگئیں اور اس کے انتظام میں
 کام ترقی پر چو گیا۔ تاریخ کے انقلابوں میں ان کے انتظامات میں بھی
 نمایاں تبدیلیاں ہوتی رہیں۔ اب بھی سے وسیع پیمانہ پر مدولی جاری
 ہے۔ زمین کانوں میں جاری ہیں۔ نئی نئی کلیں قائم کر دی گئی ہیں۔ اسی
 ایسی دھچکیاں بھی ہیں جن کو دیکھ کر تاج رنگ رہ جاتے ہیں۔ ایک طرح
 کی دو زمین دوز دنیا ہے جس میں بھر لیں۔ مکانات یا کھاریاں نمک
 کی چٹانوں میں کاٹ کاٹ کے بنائی گئی ہیں۔ جو آئینہ گذشتہ کے فن
 اور کاریگری کی داد دیتی ہیں۔ بجلی کی روشنی میں یہ سب کچھ الٹ سیدھے
 عجائبات کی یاد تازہ کرتی ہیں۔ اندر جانے سے پہلے سیر کرنے والوں
 کو کان کنوں کے سے کپڑے اور ٹوپ پہنا دیئے جاتے ہیں اور اندر
 پہننے والے چھینکے کی بالائی اور زیرین منزل میں پانچ پانچ کی تعداد
 میں بٹھا دیئے جاتے ہیں چھینکا رو سو فٹ کی گہرائی پر پہلی منزل میں
 پہنچا دیتا ہے۔ اس میں صرٹ آدھ منٹ لگتا ہے۔ وہاں پر بہترین
 سیاحوں کے ساتھ ساتھ ایک ایک کان کن بطور رہبر کے ساتھ ہولیتا
 ہے۔ لالہ میں اس کے ساتھ ہوتی ہے۔ کان میں گر جا۔ ناچ گھر نمک
 کی جھیلیں موجود ہیں جن کا ذکر پھر بھی کیا جائے گا۔

پھلچھڑیاں۔ سمندری پھلچھڑیاں کی جلد کے چھلکوں پر ہر سال ایک
 جلد بدلتی جاتی ہے سائیں وان ان کو گن کر اس کی
 عمر بتا سکتے ہیں۔ تبدیلی اخباروں کے اندازہ کے مطابق ہر دو سال
 میں انگریز عورتوں کا نمبر لالی ہے اور دو سر ہندو عورتوں کا نمبر
 ہر سال چٹانوں میں بدل جاتا ہے۔ ان کے نمبر لالی ہے اور دو سر ہندو
 کے عجائب خانہ کمال ان کے نمبر لالی ہے اور دو سر ہندو

عصمت کے چندہ میں اضافہ

کانڈہ کے حصول کے سلسلہ میں قریباً دو سال سے عصمت کو جن وقتوں کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔ اور دور رسائل میں وہ غالباً ہر فیصدی کو بھی پیش نہ آئی ہوں گی۔

کاغذ کی بچہ گرائی اور نایابی کے وجہ

چندہ میں ایک پائی کا بھی اضافہ اس خیال سے نہیں کیا گیا کہ ہر چیز کی قیمت پر آگ پڑ رہی ہے اور عصمت بیٹوں کو شیاؤ کی گرائی نے سخت پریشان کر رکھا ہے۔ ممکن ہے کہ عصمت کے چندہ میں اضافہ بعض بہنوں کو باوجود معلوم ہو لیکن نقصانات کی بھی ایک حد ہوتی ہے عصمت کی سب سے بڑی مدد یک ڈو کی آمدنی ہے۔ مگر ۱۹۲۳ء میں کتابوں کے اشتہارات کے حصے جو ہمیشہ شائع ہوتے تھے کاغذ نہ ملنے کی وجہ سے جوڑا بند کرنے پڑے۔ اسی طرح باج کے اشتہارات جن کی تجارت سے کسی قدر مدد مل جاتی تھی ان کی تعداد محدود کر دی گئی۔ کاغذ کی کمی پانچ پانچ سو گرائی کی وجہ سے رسالے نے صحافت کافی کم کئے گئے اور کاغذ کی نایابی کی بنا پر دیوے اشتیاقوں کے لبگ نشان اور متفرق اشتیاقوں وغیرہ کے نام تمام پرچے بند کر کے اشاعت کافی کھٹائی پڑی لیکن اس سب باتوں کے باوجود کاغذ کی جو معصیت پہلے تھی آج بھی وہی ہے۔ اس سال خریداروں کو چار روپیہ میں جو پرچہ دیا گیا ہے۔ اس پر لاکھت جو پرچہ سے کچھ زیادہ ہی آتی ہے۔ ایذا اب ہمیں چار روپیہ چندہ میں پرچہ جاری رکھنے کی پائل سکنت نہیں رہی۔ اس لئے عبور ہو کر اعلان کرنا پڑتا ہے کہ

جنوری ۱۹۲۳ء سے عصمت کا رسالہ چندہ پانچ روپیہ کا

یہ چندہ مئی آرڈر کے ذریعہ ہو گا اور دیوے بی سوا پانچ روپیہ کا بھیجے جائے گا چندہ میں اضافہ ہونے کے اس اعلان کے بعد بھی ہم یہ وعدہ نہیں کر سکتے کہ رسالہ کم سے کم مہینوں پر ہی شائع ہو گا۔ کاغذ کی مشکلات کو دیکھتے ہوئے کچھ تعجب نہیں کہ باوجود چندہ میں اضافہ کرنے کے ہم رسالہ کی ضخامت اور کم کرنے پر مجبور ہو جائیں۔ اس لئے عصمت بیٹیں جہاں یہ نوٹ کر لیں کہ سلسلہ میں ان کو دی بی سوا پانچ روپیہ بھیجی جائے گا۔ دہلی پرچے کی ضخامت اور کم دیکھنے کے لئے بھی تیار رہیں۔ مگر یہ بھی یقین رکھیں کہ جس وقت حالات نے تجاوت دی پرچہ کی موجودہ ضخامت میں اضافہ ہو جائے گا۔

مینجرا

عصمت بک پوڈلی

عصمت کی کہانی اخباری دنیا کا تعلق مولانا رازق انجیری ہندوستان کے پہلے ہیرا و ماہل قلم ہیں جنہوں نے اس چیز کی کوشش کی ہے کہ ہندوستان کو اپنے مشہور نسوانی رسالہ عصمت کی تاریخ سے باخبر کر دیں۔

ہندوستان میں کسی اخبار یا رسالہ کا جاری کرنا اور پھر اسے قائم رکھنا اور چلانا اتنا دشوار کام ہے جس کا عام لوگ تصور ہی نہیں کر سکتے۔ مولانا رازق انجیری نے رسالہ عصمت کی ۲۸ سالہ زندگی پر روشنی ڈال کر یہ بتا دیا ہے کہ علمی اداروں کے لئے ہندوستان کی سرزمین کس قدر غیر موزوں ہے عصمت کی کہانی سننے کے بعد اندازہ ہوتا ہے کہ اس مشہور رسالہ کو زندہ رکھنے کے لئے مولانا رازق انجیری مرحوم نے کیسی کتنی پیٹھیں پر دھرت کیں۔ اس کے باوجود آپ اردو طبع اور عورتوں کے مظلوم طبقہ کی خدمت کرتے رہے۔ کاغذ طباعت اور کتابت نہایت اعلیٰ ۹۰ صفحات ۲ ڈوڑ قیمت بارہ آنے (۱۲/۱)

مشہور وفا سلسلہ نے دنیا کے سامنے محبت اور وفا کا جو دریا گونہ پیش کیا ہے مشہور دنیا میں یہ نئے نئے لڑ جائے گا۔ انھیں پونج ہو جائیں گی اور ایک ہزار روپے کی تصویر آپ کی نگاہوں کے سامنے آجائے گی ہندوستان کی مشہور فنانس اور مختصر زمانہ لوجی صاحب کا یہ مشہور اضافہ جس کے ساتھ مصنف کے آٹھ اور مجسماں نے بھی آپ کی کوشش کیلئے حاضر کئے گئے ہیں۔ غزوات یہ ہیں (۱) بے شک (۲) نکل کا انٹرویو (۳) مجتہد کی سگڑشت (۴) سیاہ نقاب پس (۵) تصویر محبت (۶) بھگتی کا راز (۷) جوہری کی دکان (۸) مین فون۔ یہ مضمون فنانس کے ہیں دشمن اور غیر تپا عصمت۔ تہذیب، تحلیل انقلاب جیسے بلند پایہ رسالوں، اخباروں نے شائع دیوے ہیں۔ دوسری دفعہ شائع ہونی جو ضخامت ۲۰۰ مہینوں کے قریب ہو قیمت ۱۲ روپے

دولت پر قربانیاں

تعلیم یافتہ اور روشن خیالی

میں شادی کرنے سے ترکہ پوری دینا ہو گا برادری کے لئے کے سے جو لڑکی کے لئے عمر و مالیت وغیرہ کے لحاظ سے سبوروں نہیں اور ناز و خیالات جدا گانہ رکھتا ہے۔ شادی کرنے کے دن تک تعلق اور دولت کے لالچ میں سوکن پر مبنی بیابانہ کامیروں نامک انجام۔ ہندوستان میں لاکھوں بے زبان لڑکیاں ہر روز دولت کی چمکتی چتر بان کی جا رہی ہیں۔ انھیں بھٹکاتے گئے یہ پانچ بیچترین انسان ہیں۔ مجتہد کاغذ آنے (۸/۸)

محمولہ آگ پڑمہ خویار بیچر عصمت کو چہ چلیاں دہلی

بزمِ عصمت

بزمِ عصمت میں صرف وہی خطوط درج کئے جاتے ہیں جن میں خریداری نہ ہو۔ (۲) خط بہت مختصراً (۳) وہی متنفس نہ ہو جس کے جواب عصمت میں پہلے شائع ہو چکے ہیں۔ (۴) رسالہ کے انتظامی امور یا مضامین کے بارے میں کوئی بات نہ ہو۔ (۵) علم کے گندہ پر روشنی ماسی سے نکالنا جو۔

ایڈیٹر

ایک ضرورت مند بہن صاحبہ نے ال بھد سے ہونے کا نسخہ لگایا ہے۔ بہن صاحبہ سے میری گزارش ہے کہ وہ بالوں میں ہائیڈروجن اتنا لیں کہ سب بال گھلے ہو جائیں۔ جب سر بالکل خشک ہو جائے تو صابن سے دھو ڈالیں۔ سب بال بھروسے ہو جائیں گے۔ اور چار پانچ ماہ تک دیے ہی رہیں گے۔ بال بالکل نہیں جھڑکے۔ میرا آزمودہ ہے۔

نور سلطان خیر خریداری ۶۶۹۲

نور سلطان صاحبہ کے عصمت میں بیگم انور صاحبہ نے نسخہ پیش کیا ہے۔ مشورہ دربارت کیا ہے۔ سر جو بہ کہ درسیں کے استعمال سے نسخہ نہیں چھتا۔

مس زینبہ سوکھیل خریداری نمبر ۶۱

میری خالہ کے بن اک، ۱۰ سال سے سر کے بال سفید ہو چکے ہیں بھاری بہت فکد مند ہیں۔ یہ بہن کو اپنا آزمودہ نسخہ دیا کوئی دوا ملے جو فائدہ بزمِ عصمت مطلع کریں۔ بہت شکر گزار ہوں گی۔

عدینہ النسا بنت خان بہادر خیر صاحبہ (۱) ال بھد سے ہونے پر گذشتہ ایک دو سال سے سیاہی مل رہی ہے۔ میری وجہ سے چہرہ بد نما معلوم ہوتا ہے۔ کوئی عصمتی بہن! بھائی صاحبہ کوئی ایسی کریم یا صابن کا نام بتائیں جس سے یہ بد نما نکل دے۔ اور ہر بائیں نیزہ میں مطلع فرمائیں کہ خیر صاحبہ نے استعمال کی ہے وہ نسخہ کے بلکہ سفید ہو چکی ہیں۔

خیر خریداری نمبر ۶۴۸۹

میرے بھتیجے (عمر ۵ سال) کے گھٹے میں دو جوان مردہ ہیں تو میں ان کے علاج سے مطلع بہت

عمر قبل عصمت میں کسی بہن نے ایک مجرب دوا یا طریقہ نکھا تھا جس سے بغیر آپشن کے ڈنسل اچھے ہو جاتے تھے۔ اس لئے گندہ ہونے کا طریقہ دنا غرات "عصمت" میں سے کسی کو اگر مذکورہ بالا علاج معلوم ہو۔ یا کوئی دوسرا مجرب علاج معلوم ہو جس سے بلا آپشن ڈنسل اچھے ہو جاتے ہوں تو وہ ہر بائیں فرما کر بذریعہ عصمت اطلاع دیں۔

خیر خریداری نمبر ۸۰۰

مجھے ان چند حیدر آبادی کھانوں کی ترکیب میں وزن درکار ہے اگر کوئی عصمتی بہن بذریعہ عصمت معلوم کریں تو فریضہ عینیت ہوگی۔

عین عینیت ہوگی (۱) حلبیان (۲) ہناری (۳) جاکنا (۴) ہناری

خیر خریداری نمبر ۵۸۱

خیر خریداری نمبر ۵۸۱ سے عرض ہے کہ جو نسخہ آپ نے اکتوبر کے پرچہ میں نکھا تھا۔ کیا میں اس کو لکری و سردی میں استعمال کر سکتی ہوں نیز یہ بھی لکھیں کہ اس کے پینے سے پریشانی بھی ہے یا نہیں۔ ایک ڈنسل تیل کی کیا قیمت ہے جو اب بزمِ عصمت میں دیکھ کر اس کے عوضی نہ لائیں۔

خیر خریداری نمبر ۱۶۹۹

محترمہ نجمہ زنا ادیب نے ایک خط معرفت ایڈیٹر صاحبہ عصمت میرتب والدہ صاحبہ کبھان تعمیر الدین احمد صاحبہ کے نام بفرض ڈاکٹری مشورہ بھیجا ہے۔ مگر آپ نے اپنا پتہ نہیں لکھا۔ جس کے باعث جواب نہ دے سکا۔ لہذا بہن صاحبہ اپنا پتہ حسب ذیل پتہ پر روانہ کر دیں تاکہ ان کو جواب دیا جاسکے۔ والدہ صاحبہ کا پتہ یہ ہے۔

کیپٹن امین احمد۔ ڈوئیز ٹیل میڈیکل آفیسر ایٹ انڈین ریپس لاہور۔

ایس باؤنٹ این احمد صاحبہ (۱) آباد۔

ایک دو تین مگر تینم ویر لکری کا نسخہ غم، شرافت اور انسانیت کے دل ہلاتے والی کتابیاں جن سے معلوم ہوگا کہ کس سے ایک شریف عورت اپنے شوہر کو ایک دوسری عورت کے حوالہ کر دیتی ہے، لالچ، بے ایمانی اور کھانا جنات کے نال غرض مرقعہ احسان فراموشی میں کئی کہیں خط و رسد استعمال دوا دینی کی نسخہ میں ہر نسخہ ہوتا ہے لکری بڑی مشکلات کا مقابلہ کرنے پر بھی عورت علیٰ تعلیم سلیقہ بخاری اور حلالہ فیہ کی بدولت زندگی خوش گوار بناتی اور فی خدمات انجام دے سکتی ہے۔ عصمت کی مشورہ نگار خیر صاحبہ کی تصنیف ہر قیمت پر ۱۲

خیر عصمت بک ڈپو دہلی

دورین

روسی معرکہ - روسی فوجیں برابر پیش قدمی کرتی رہیں بغیر

کوٹری زبردست لڑائیوں کے بعد روسیوں نے فتح کر لیا۔ دریائے نیل کے کنارے نیرو پٹر ورسک پر قبضہ کرنے

ہوئے۔ آگے بڑھ گئے۔ اس جنگ روسیوں کا وہ مشہور عالم بند تھا جس

سے یوکرین کا ساحل ملحقہ سیراب ہو کر زرخیزی حاصل کرتا تھا۔ روسیوں

نے اسے خالی کرنے سے پہلے اس جنگ کا بارود سے آلودہ ہوا تھا۔ اگرچہ

اس علاقہ سے فیض یاب نہ ہوں معلوم ہوتا ہے جرمنوں نے اس کی کٹ

نہیں کی۔ چنانچہ اب تا وقت نام جنگ - بندھنے سے نقصان اٹھانا پڑیگا

موت۔ تو جس جگہ کسی کے قریب پہنچ گئی ہیں۔ روسی اطلاعاتوں سے تو یہ معلوم

ہوتا ہے کہ روسی پولینڈ کے قریب پہنچ گئے ہیں۔ مگر روسی سفیر متعین کیسکو

امریکے کے بیان سے پایا جاتا ہے کہ اب یہ منزل بقدر ۵۰ میل دور ہے

پرسی پٹ کی دلدل کے شمال اور جنوب میں بھی روسی پہنچ گئے ہیں۔ یہ

وہ مشہور مقام ہے جہاں طین برنگ کی لڑائی میں ۱۹۱۸ء میں جنگ عظیم میں

ہند برنگ نے روسیوں کو نجات دے کر دست نکست دیکر نہایت کڑوا کر دیا

تھا۔ روسیوں کی پیش قدمی سے جرمن ریلوے کی کچھ تو بے کی پیداوار سے

محروم ہو گئے ہیں۔ ممکن ہے جرمن اس کے ساتھ سے نکل جانے کے امکان

کی وجہ سے بہت کچھ بڑا اس سے نکال لے گئے ہوں۔ اور کانوں کو

کچھ غرمے کے لئے چھوڑ گئے ہوں کیسیا کی جرمن فوج کو اصل مدد مقام سے

روسیوں نے منقطع کر دیا ہے۔ کیونکہ ان کی اطلاعات کے مطابق انہوں نے

پرسی کوپ کو کچھ فوج کھینچ لی ہے۔ روسی قسطنطنیہ کی طرف بڑھ رہے ہیں

انہوں نے زکویر کے لہا اگرچہ مدد کے بعد جرمنوں نے مندرجہ بالا حملے شروع کر دیے

جس کی وجہ سے روسیوں کو یہ مقام خالی کر کے۔ سہل چھپے ہوئے جانا پڑا۔

روس کی طرف اتحادیوں کی پیش قدمی جاری ہے۔

جنگ اطالیہ - گوبہ مقابلہ سابق بہت ہلکی ہے۔ ہلکے اپنی تقریر

میں اسے وہ برنیر کی طرف ریگنا قرار دیا ہے۔ اتحادی اطلاعات سے پایا

جاتا ہے کہ جرمنوں کے مقابلہ میں سختی آتی جاتی ہے اور تازہ دم فوجیں وہاں

برابر پہنچ رہی ہیں۔ روزہ کے نیچے پہاڑی علاقہ کے قریب ایک محاذ قائم

کر کے سردی سردی جرمن وہاں جم کر مدافعت کرنا چاہتے ہیں پولینی اپنی محاذ

کی تشکیل میں مصروف ہے۔ اس نے برلن کا سفر بھی کیا کیونکہ خیال ہے کہ اسے

اس اطلاعی علاقہ کا انتظام شکل نظر آتا ہے۔ جسے جرمن اپنا مقبول علاقہ

کہتے ہیں۔ چنانچہ اس جنگی صورت کے پیش نظر خود کچھ کام نہیں کر سکتا۔

دوسری طرف شاہ اٹلی تقریباً تخت سے علیحدہ ہو گیا ہے اور اس کے بیٹے

ابریو کو اب کی چاشنی نصیب نہیں ہوتی۔ شاید اس کا بچہ پوتا ملک کا

بارشاہ قرار دیا جائے۔ اور انتظام کے لئے ایک کونسل بنادی جائے

بدلیوز میں نے اپنی وزارت بنالی ہے۔ مگر وہ برائے نام جرمن ہے کیونکہ

جس علاقہ پر اسے اپنی حکومت کا اظہار مقصود ہے وہ اتحادیوں کا مختصر

جنگی علاقہ ہے لہذا سوسینی اور بدلیوز کی اصل حالت میں بظاہر کوئی فرق

نہیں۔ پانچواں اور آٹھواں اتحادی لشکر اپنی کامیاب پیش قدمی میں مصروف

مشرق وسطیٰ اطلاعاتوں کے جزائر یوسومہ روسی کا کافی پرانی

قبضہ کر لیا تھا۔ جن میں سے کاس و فیرہ جرمنوں نے اس سے لے کر

اب جزیرہ لروس پر چھترلوں سے فوجیں اتار کر اس نے زبردست

جنگ کی۔ اور اس وقت پہنچنے کی وجہ سے لائبریل اور اطالیوں کو مقابلہ

بند کرنا پڑا۔ اب یہ جزیرہ بھی جرمنوں کے پاس چلا گیا۔ جس پر

وہ دنیا بھر کے رستہ کے ان سب جزائر کو کسی قیمت پر بھی اتحادیوں

کے قبضہ میں رہنے دینا نہیں چاہتا۔ اس لئے جنگ سے پایا جاتا ہے کہ وہ

اور ترکی کے علاقوں میں اپنا غلبہ با اثر کرکے غیرے قائم رکھنا چاہتا ہے تاکہ

مشرق وسطیٰ میں اتحادی کوئی کامدوائی اس کے ملی رعم انعت نہ کر سکیں۔ خیال ہے کہ

اتحادی لیغاریہ پر حملہ آور ہیں۔ مگر بحیرہ روم کے مشرقی حصہ پر جرمنوں کا زبردست

اقتصادی قابض ہے۔ روسی علاقوں سے ہٹنے کی وجہ سے جرمنوں کی پیش قدمی

بلقان میں ماحور کر دی گئی ہے۔ یوگوسلاویہ میں محب وطنوں کی بڑی مدد

ٹی وجرمنوں سے دست بگریبان ہیں۔

تیک بڑی عملندہ سے اپنی غیر جانبداری قائم کئے ہوئے ہیں کسی اتحادی

کامکات کا خوشگوار مستقبل نظر آنے لگا ہے کہ ترکی ان کے ساتھ شامل

ہو گیا ہے۔ اگر لاکھ اس نے اپنے بڑے بڑے ہوائی اڈے ان کو دینا نہیں

کبھی جرمنی اسیدویم کی حالت میں چرچا جاتا ہے اور اس کا سفیران پان

[illegible][illegible]

نفس کی پٹے

[illegible]

مستحق کے ساتھ دھولائی سے بڑی بچت ملتی ہے۔

یہاں مسئلہ یہ ہے کہ اگر ایسا ہی کرتے رہیں تو اس کا کیا نقص ہے؟

لیور برادر س۔ ان شفیص صاحبوں کے بنائے واپس
ستائٹ۔ لکے جوائے۔ کس ٹائٹ۔ کس۔ واپس جوائے ٹائٹ۔ ۴۰۔ واپس برادر

ستمبر اکتوبر میں سرکاری اعداد کے مطابق فاقہ سے شکار میں صوبہ
ذیل اموات ہوئیں۔ ستمبر۔ فاقہ سے اموات ۲۳۷۔ مفلس و محتاج کی مرمت
۲۱۸۵۔ اکتوبر میں فاقہ سے ۲۰۴ مرے اور مفلسوں میں ۵۷۷۵ مرے
واقع ہوئیں۔

مارشل بینان صدر نراض نے اپنی محنت کی قربانی کی وجہ سے استعفی
دے دیا ہے۔ پہلے اسے قید کر لیا گیا۔ بعد میں اسے ایک مقام پر نظر بند کر دیا
گیا ہے۔ مگر یہ غیر متعلقہ تصدیق ہے۔

ہنڈل اور گورنگ وغیرہ کی تقریروں کے خلاصوں سے جو اہل دل میں
چھپے آیا جائے کہ وہ اپنی قوم کو بہت باخوش رکھنے پر زور دے رہے ہیں
اکوڑائی ویر تک جاری رکھی ماسکے ان کے نزدیک یہ جنگ موثر و
زیست کا سلسلہ ہے۔ شکست لڑائی کے مصائب سے زیادہ خوفناک ہو گیا
کہا جاتا ہے کہ جرمن قوم اب جنگ سے تھک گئی ہے اور امن کی تہی ہے
موسم خزاں میں امریکہ کے صدر کا انتخاب ہونے والا ہے۔ ایک خارجی
موجودہ حکومت کے خلاف ابھی سے رشید دانیوں میں مصروف ہو گیا ہے مگر
صدر روزولٹ کے پھوڑاؤ و تہقیر پر جانے کے امکان موجود نظر آتے ہیں۔

الکراپ

ہیشہ رجائی ہوئی رہتی ہیں کرا اور پنڈلیوں میں در در تہا ہے
کام کاج سے جی گھبراتا ہے کھل کر جھوک نہیں لگتی چہرہ کا
رنگ زرد و رہتا ہے اٹھتے بیٹھے چکر آتا ہے زخاں زلوں میں خاص
تکالیف کا سامنا کرنا پڑتا ہے تو سمجھ لیجئے کہ آپ اندرون
بہاریوں میں مبتلا ہیں۔ ان تمام تکالیف کے ازالہ کے لئے فوراً
زلیخا پلر کا استعمال شروع کر دیجئے۔

یہی ایک دوا زانہ امراض میں پورے اطمینان کے ساتھ
پیش کی جاسکتی ہے۔ قیمت مکمل کو دس ڈھائی روپیہ
علاوہ محصول ڈاک۔

دی بخاری طبی ریسچرچ کمپنی پوسٹ بکس نمبر ۹ دہلی

انقرہ اور برلن کے درمیان ہوائی منگ ورو میں مصروف ہو جائے تو منگ
آجکل اس علاقہ کی طرفین کی خطرناکی جانیں دیکھنے کے قابل ہیں کیونکہ میں
کوئی نیا شگرت دکھاتا نظر آتا ہے۔ اور لبنان میں فرانسیسی آزاد حکومت نے
ساری وزارت کو قید کر لیا جس سے ملک میں بغارت کی حالت نمودار ہو گئی تو
خطو کو وہاں کا منظم کر کے بھیجا گیا ہے۔ تاکہ وہ سکون پیدا کر سکے۔ وہ کہتا ہے
کہ شام پر اتحادیوں کا جنگی قبضہ ہے، یہ دعویٰ ہی ضلوع کا باعث ہے۔ ساری
عرب دنیا برہم ہو گئی ہے۔ لبنان اسے خود بخاری چاہتے ہیں۔ وزیر
سب کے سب بعد میں رہا کر دیئے گئے۔

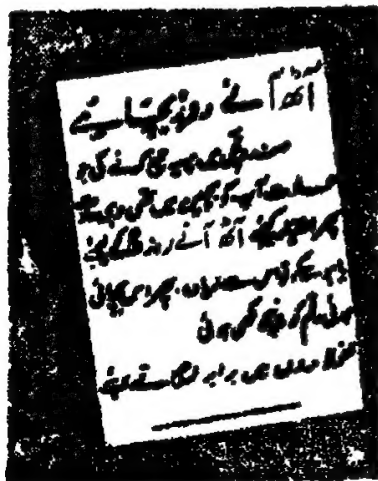
بھر اکالہ میں سمندری مقابلے بدستور
جاپان سے جنگ جاری ہیں۔ جزیرہ بوگاویل پر اتحادی
طاقتور رہا۔ سمندر میں مقابلے ہوئے طرفین کو نقصانات برداشت
کرنے پڑے۔ مگر جاپان بہت خسارہ میں رہا۔ اتحادی بیمار ہندوستان
سے اڑاڑ کے براہ پر برسرِ عمل کر کے جاپانی اسلحہ کو سخت نقصان
پہنچاتے رہے۔ چین میں جاپان نے کہیں کہیں دباؤ ڈالا۔ اور وسط چین
میں اس نے پیش قدمی کی۔ اور لٹکا پر اس کے چند ہوائی جہاز حملے
کرنے لگے۔ مگر انہیں مارے کے بھگا دیا گیا اگر ایسا گیا۔ اتحادی براہِ کوب
فرج کرنے کے لئے تیار ہیں کرنے میں مصروف ہیں۔ امریکہ اس کے ساتھ
جنگ کو سخت اور طویل بنا رہا ہے۔ گویا وہ یورپ کی جنگ کے مقابلہ
میں اس کی جنگ کو زیادہ اہمیت دے رہا ہے۔

جرمینوں نے لندن اور انگلستان کے
تاروں کا جھرمٹ دیگر مقامات پر ہوائی حملے کر کے جان و
مال کا کچھ نقصان پہنچایا۔ اس کے مقابلہ میں اتحادیوں نے جرمنی اور
اس کے متبوعہ مختلف علاقوں پر بم پھینک پھینک کر بہت نقصان
پہنچایا۔ برلن پر بڑے زور سے بمباری کی گئی۔

شاہ مصر فاروق کو موثر کی سولہ میں حلوہ پیش آیا اب روایت میں
ماسکو میں اتحادی سفیر کی جوا تقریر ہوئی اس کے متعلق کہا جاتا
ہے کہ روس کے بعد رہنے پر اتحادیوں کو اس کا یہ دعویٰ دینی زبان
سے اتارنا کہ نصف پولینڈ اس کے قبضہ میں رہے گا اتحادیوں نے تردید
میں کہا ہے کہ پولینڈ کے متعلق کسی قسم کا کوئی فیضیہ سمجھوتہ دوس سے نہیں
ہوا۔ بات بھی عجیب ہے اس نے نصف پولینڈ کیوں مانگا۔ باقی
نصف کس کے پاس رہے گا۔

ہر چیز کو زیادہ سے زیادہ چسلائیے اسندہ اسٹریکٹ روپیہ بچائیے

جنگ کے زمانے کی خریداری سے آپ کے روپے کی پوری قیمتیں بڑھ جاتی ہیں۔ آپ کے پڑوس اور اپنی جڑیں کو زیادہ سے زیادہ چسلائیے کی کوشش کیجیے۔ کیونکہ اس وقت آپ جو چیزیں خریدیں وہ اپنی اصل قیمت سے بہت زیادہ ہونگی۔ پڑوس کے مختلف اوقات سے اپنے اہل سالیج سے منوانی چیزوں پر غور کیجئے۔ بنگے بیڑے اور انہیں ہسٹل ایکٹ آف جوڑے کے اس وقت کے لئے بچنا لیجئے۔ یہ چیزیں سستی ہو جائیں گی۔



پانی پلان ہونے لگا ہے۔
سے چھپے رکھا گیا ہے۔
کچھ کہہ کر نہ لگی۔ اگر آپ نے سوچا ہے تو
پتہ ہو گا کہ یہ سب کیا ہے۔ اس میں زیادہ تر
تھکنے کے ہیں۔ آپ کے لئے کہ اس کو بچائیے۔
جو وہ ہے کام لیجئے۔ اور انہیں آگے لے کر
بیس سالہ رہا ہے۔ یہ سب کو بچائیے۔
وہ سب سب کو بچائیے۔ یہ سب کو بچائیے۔
آپ اس سے بھی ابھی بہت گھر روپیہ
کا ہوا ہے۔ وہ سب کو بچائیے۔ وہ سب کو بچائیے۔
بڑھ کر لے لے لے۔

قوم کے لئے قومی جنگی ساز کی اپیل

ولیم سرت علامہ سید امیر علی

۱۔ جمالی ہشتیں	۱۔ عصمتی گروشیہ	۱۔ عصمتی گروشیہ	۱۔ عصمتی گروشیہ
۲۔ گلستانِ خاتونِ خاں	۲۔ عصمتی گروشیہ	۲۔ عصمتی گروشیہ	۲۔ عصمتی گروشیہ
۳۔ ہیکرِ وفا	۳۔ گلزارِ خوشدل	۳۔ گلزارِ خوشدل	۳۔ گلزارِ خوشدل
۴۔ بھڑی بیسی	۴۔ گلزارِ خوشدل	۴۔ گلزارِ خوشدل	۴۔ گلزارِ خوشدل
۵۔ نصائحِ مختصر	۵۔ گلزارِ خوشدل	۵۔ گلزارِ خوشدل	۵۔ گلزارِ خوشدل
۶۔ شہزادوں کا گھر	۶۔ گلزارِ خوشدل	۶۔ گلزارِ خوشدل	۶۔ گلزارِ خوشدل
۷۔ سرگزشتِ افسانہ	۷۔ گلزارِ خوشدل	۷۔ گلزارِ خوشدل	۷۔ گلزارِ خوشدل
۸۔ شہرِ افسانہ	۸۔ گلزارِ خوشدل	۸۔ گلزارِ خوشدل	۸۔ گلزارِ خوشدل
۹۔ موتی	۹۔ گلزارِ خوشدل	۹۔ گلزارِ خوشدل	۹۔ گلزارِ خوشدل
۱۰۔ نصائحِ مختصر	۱۰۔ گلزارِ خوشدل	۱۰۔ گلزارِ خوشدل	۱۰۔ گلزارِ خوشدل
۱۱۔ خانہ داری کے تجربات	۱۱۔ گلزارِ خوشدل	۱۱۔ گلزارِ خوشدل	۱۱۔ گلزارِ خوشدل
۱۲۔ منصفیہ پسندوں	۱۲۔ گلزارِ خوشدل	۱۲۔ گلزارِ خوشدل	۱۲۔ گلزارِ خوشدل
۱۳۔ نصائحِ مختصر	۱۳۔ گلزارِ خوشدل	۱۳۔ گلزارِ خوشدل	۱۳۔ گلزارِ خوشدل
۱۴۔ ادبِ زمزمیں	۱۴۔ گلزارِ خوشدل	۱۴۔ گلزارِ خوشدل	۱۴۔ گلزارِ خوشدل
۱۵۔ نصائحِ مختصر	۱۵۔ گلزارِ خوشدل	۱۵۔ گلزارِ خوشدل	۱۵۔ گلزارِ خوشدل
۱۶۔ گلزارِ خوشدل	۱۶۔ گلزارِ خوشدل	۱۶۔ گلزارِ خوشدل	۱۶۔ گلزارِ خوشدل
۱۷۔ شہزادوں کا گھر	۱۷۔ گلزارِ خوشدل	۱۷۔ گلزارِ خوشدل	۱۷۔ گلزارِ خوشدل
۱۸۔ نصائحِ مختصر	۱۸۔ گلزارِ خوشدل	۱۸۔ گلزارِ خوشدل	۱۸۔ گلزارِ خوشدل
۱۹۔ گلزارِ خوشدل	۱۹۔ گلزارِ خوشدل	۱۹۔ گلزارِ خوشدل	۱۹۔ گلزارِ خوشدل
۲۰۔ شہزادوں کا گھر	۲۰۔ گلزارِ خوشدل	۲۰۔ گلزارِ خوشدل	۲۰۔ گلزارِ خوشدل
۲۱۔ نصائحِ مختصر	۲۱۔ گلزارِ خوشدل	۲۱۔ گلزارِ خوشدل	۲۱۔ گلزارِ خوشدل
۲۲۔ گلزارِ خوشدل	۲۲۔ گلزارِ خوشدل	۲۲۔ گلزارِ خوشدل	۲۲۔ گلزارِ خوشدل
۲۳۔ شہزادوں کا گھر	۲۳۔ گلزارِ خوشدل	۲۳۔ گلزارِ خوشدل	۲۳۔ گلزارِ خوشدل
۲۴۔ نصائحِ مختصر	۲۴۔ گلزارِ خوشدل	۲۴۔ گلزارِ خوشدل	۲۴۔ گلزارِ خوشدل
۲۵۔ گلزارِ خوشدل	۲۵۔ گلزارِ خوشدل	۲۵۔ گلزارِ خوشدل	۲۵۔ گلزارِ خوشدل
۲۶۔ شہزادوں کا گھر	۲۶۔ گلزارِ خوشدل	۲۶۔ گلزارِ خوشدل	۲۶۔ گلزارِ خوشدل
۲۷۔ نصائحِ مختصر	۲۷۔ گلزارِ خوشدل	۲۷۔ گلزارِ خوشدل	۲۷۔ گلزارِ خوشدل
۲۸۔ گلزارِ خوشدل	۲۸۔ گلزارِ خوشدل	۲۸۔ گلزارِ خوشدل	۲۸۔ گلزارِ خوشدل
۲۹۔ شہزادوں کا گھر	۲۹۔ گلزارِ خوشدل	۲۹۔ گلزارِ خوشدل	۲۹۔ گلزارِ خوشدل
۳۰۔ نصائحِ مختصر	۳۰۔ گلزارِ خوشدل	۳۰۔ گلزارِ خوشدل	۳۰۔ گلزارِ خوشدل
۳۱۔ گلزارِ خوشدل	۳۱۔ گلزارِ خوشدل	۳۱۔ گلزارِ خوشدل	۳۱۔ گلزارِ خوشدل
۳۲۔ شہزادوں کا گھر	۳۲۔ گلزارِ خوشدل	۳۲۔ گلزارِ خوشدل	۳۲۔ گلزارِ خوشدل
۳۳۔ نصائحِ مختصر	۳۳۔ گلزارِ خوشدل	۳۳۔ گلزارِ خوشدل	۳۳۔ گلزارِ خوشدل
۳۴۔ گلزارِ خوشدل	۳۴۔ گلزارِ خوشدل	۳۴۔ گلزارِ خوشدل	۳۴۔ گلزارِ خوشدل
۳۵۔ شہزادوں کا گھر	۳۵۔ گلزارِ خوشدل	۳۵۔ گلزارِ خوشدل	۳۵۔ گلزارِ خوشدل
۳۶۔ نصائحِ مختصر	۳۶۔ گلزارِ خوشدل	۳۶۔ گلزارِ خوشدل	۳۶۔ گلزارِ خوشدل
۳۷۔ گلزارِ خوشدل	۳۷۔ گلزارِ خوشدل	۳۷۔ گلزارِ خوشدل	۳۷۔ گلزارِ خوشدل
۳۸۔ شہزادوں کا گھر	۳۸۔ گلزارِ خوشدل	۳۸۔ گلزارِ خوشدل	۳۸۔ گلزارِ خوشدل
۳۹۔ نصائحِ مختصر	۳۹۔ گلزارِ خوشدل	۳۹۔ گلزارِ خوشدل	۳۹۔ گلزارِ خوشدل
۴۰۔ گلزارِ خوشدل	۴۰۔ گلزارِ خوشدل	۴۰۔ گلزارِ خوشدل	۴۰۔ گلزارِ خوشدل
۴۱۔ شہزادوں کا گھر	۴۱۔ گلزارِ خوشدل	۴۱۔ گلزارِ خوشدل	۴۱۔ گلزارِ خوشدل
۴۲۔ نصائحِ مختصر	۴۲۔ گلزارِ خوشدل	۴۲۔ گلزارِ خوشدل	۴۲۔ گلزارِ خوشدل
۴۳۔ گلزارِ خوشدل	۴۳۔ گلزارِ خوشدل	۴۳۔ گلزارِ خوشدل	۴۳۔ گلزارِ خوشدل
۴۴۔ شہزادوں کا گھر	۴۴۔ گلزارِ خوشدل	۴۴۔ گلزارِ خوشدل	۴۴۔ گلزارِ خوشدل
۴۵۔ نصائحِ مختصر	۴۵۔ گلزارِ خوشدل	۴۵۔ گلزارِ خوشدل	۴۵۔ گلزارِ خوشدل
۴۶۔ گلزارِ خوشدل	۴۶۔ گلزارِ خوشدل	۴۶۔ گلزارِ خوشدل	۴۶۔ گلزارِ خوشدل
۴۷۔ شہزادوں کا گھر	۴۷۔ گلزارِ خوشدل	۴۷۔ گلزارِ خوشدل	۴۷۔ گلزارِ خوشدل
۴۸۔ نصائحِ مختصر	۴۸۔ گلزارِ خوشدل	۴۸۔ گلزارِ خوشدل	۴۸۔ گلزارِ خوشدل
۴۹۔ گلزارِ خوشدل	۴۹۔ گلزارِ خوشدل	۴۹۔ گلزارِ خوشدل	۴۹۔ گلزارِ خوشدل
۵۰۔ شہزادوں کا گھر	۵۰۔ گلزارِ خوشدل	۵۰۔ گلزارِ خوشدل	۵۰۔ گلزارِ خوشدل

تاریخ و سیرت	اصلاحی معاشرتی ناول	اصلاحی معاشرتی انشائیہ
۱۔ ائمہ کا حال	۱۔ حیاتِ صالحہ	۱۔ ستِ اوقیت
۲۔ سیدہ کا حال	۲۔ مسائلِ انارکلی	۲۔ سرسبز مغرب
۳۔ ازہر صبرا	۳۔ سچی زندگی	۳۔ فسادِ سیدہ
۴۔ لوبچہ بیچ روٹی دار و درخت پر	۴۔ شامِ زندگی	۴۔ سولہ فتنہ
۵۔ دوعارِ خاتون	۵۔ شبِ زندگی دہسنے کا	۵۔ تشنگیِ طمانی
۶۔ امین کا دم و لکھن	۶۔ فوجہ زندگی	۶۔ سات دروں کے ہاتھ
۷۔ دلی کی آخری بہار	۷۔ طوفانی حیات	۷۔ فدا کی مارگ سہراویں
۸۔ بزمِ رشتہ نگار، باغیچہ	۸۔ جوہرِ قنات	۸۔ سبک
۹۔ داستانِ پارینہ	۹۔	۹۔ ستون
ذہنی مضامین	اسلامی تبلیغ بطور ناول	
۱۰۔ احکامِ نبوی	۱۰۔ باوجود	۱۰۔ مزاجِ ہفت
۱۱۔ غریب حقیقی	۱۱۔ عروسِ کربلا	۱۱۔ سیلابِ رشکِ ہجر
۱۲۔ یحییٰ نبی	۱۲۔ یاسینِ شام	۱۲۔ طوفانِ افک
۱۳۔ قرآنی تحفے	۱۳۔ محبوبہ خداوند	۱۳۔ ظلماتِ افک
۱۴۔ زیورِ اسلام	۱۴۔ تیغِ کمال	۱۴۔ دہلی خونی
	۱۵۔ شہنشاہِ کائنات	۱۵۔ دادا کا دلِ عجیب
	۱۶۔ منظرِ ابرار	
	۱۷۔ شاہینِ دُعا	
	۱۸۔ دُورِ شہوار	
سیاسی و ملیاتی مضامین	مختصر انشائیوں کے مجموعے	
۱۰۔ شہرِ مغرب	۱۰۔ مزاجِ ہفت	۱۰۔ عروسِ مشرق
۱۱۔ یادِ گلستان	۱۱۔ سیلابِ رشکِ ہجر	۱۱۔ گندی میں سہل
۱۲۔ عالمِ نبوی	۱۲۔ طوفانِ افک	۱۲۔ مسلمان صحت کا حق
۱۳۔ سیاستِ ہند	۱۳۔ ظلماتِ افک	۱۳۔ نان زار
	۱۴۔ دہلی خونی	۱۴۔ بیلِ مبارک
	۱۵۔ دادا کا دلِ عجیب	۱۵۔ ساجو سوبی
تخلیص کی بہترین مجموعے	لکھنؤ کے مجموعے	
۱۰۔ عروسِ مشرق	۱۰۔	۱۰۔ شادی کا انتخاب
۱۱۔ گندی میں سہل	۱۱۔	۱۱۔ زینبِ ہستی
۱۲۔ مسلمان صحت کا حق	۱۲۔	۱۲۔ بچہ بھری کا آخری دن
۱۳۔ نان زار	۱۳۔	۱۳۔ خندانِ مغرب
۱۴۔ بیلِ مبارک	۱۴۔	۱۴۔ گھری بھری پٹیاں
۱۵۔ ساجو سوبی	۱۵۔	
۱۶۔ شادی کا انتخاب	۱۶۔	
۱۷۔ زینبِ ہستی	۱۷۔	
۱۸۔ بچہ بھری کا آخری دن	۱۸۔	
۱۹۔ خندانِ مغرب	۱۹۔	
۲۰۔ گھری بھری پٹیاں	۲۰۔	
ادبِ لطیف و انشا	ادبِ لطیف و انشا	
۱۔ کلبِ حزیں	۱۔	۱۔ عصبیتک و پوہلی
۲۔ راکوں کی انار	۲۔	
۳۔ سہل ہوئی پتیاں	۳۔	
۴۔ لکھنؤ کا نصابِ تعلیم	۴۔	

کچھ کئی کتابوں کی قیمت چار سے فی روپہ بڑھ گئی ہے

زنانه دستکار کی مفید کتابیں

<p>کراس ایچ ورک</p> <p>یہ کتاب دسویں کام ہارنچے کا مکمل کام ہے۔ یہاں پر دسویں کام ہارنچے کا مکمل کام ہے۔ یہاں پر دسویں کام ہارنچے کا مکمل کام ہے۔</p>	<p>تارکشی کا کام</p> <p>یہ کتاب دسویں کام ہارنچے کا مکمل کام ہے۔ یہاں پر دسویں کام ہارنچے کا مکمل کام ہے۔ یہاں پر دسویں کام ہارنچے کا مکمل کام ہے۔</p>	<p>گلدستہ تارکشی</p> <p>یہ کتاب دسویں کام ہارنچے کا مکمل کام ہے۔ یہاں پر دسویں کام ہارنچے کا مکمل کام ہے۔ یہاں پر دسویں کام ہارنچے کا مکمل کام ہے۔</p>	<p>عصمتی گروشیا</p> <p>یہ کتاب دسویں کام ہارنچے کا مکمل کام ہے۔ یہاں پر دسویں کام ہارنچے کا مکمل کام ہے۔ یہاں پر دسویں کام ہارنچے کا مکمل کام ہے۔</p>
<p>گلشن زہرا</p> <p>یہ کتاب دسویں کام ہارنچے کا مکمل کام ہے۔ یہاں پر دسویں کام ہارنچے کا مکمل کام ہے۔ یہاں پر دسویں کام ہارنچے کا مکمل کام ہے۔</p>	<p>گلزار رخشاں</p> <p>یہ کتاب دسویں کام ہارنچے کا مکمل کام ہے۔ یہاں پر دسویں کام ہارنچے کا مکمل کام ہے۔ یہاں پر دسویں کام ہارنچے کا مکمل کام ہے۔</p>	<p>گلدستہ کشیدہ</p> <p>یہ کتاب دسویں کام ہارنچے کا مکمل کام ہے۔ یہاں پر دسویں کام ہارنچے کا مکمل کام ہے۔ یہاں پر دسویں کام ہارنچے کا مکمل کام ہے۔</p>	<p>عصمتی کشیدہ</p> <p>یہ کتاب دسویں کام ہارنچے کا مکمل کام ہے۔ یہاں پر دسویں کام ہارنچے کا مکمل کام ہے۔ یہاں پر دسویں کام ہارنچے کا مکمل کام ہے۔</p>
<p>جالی کا کام</p> <p>یہ کتاب دسویں کام ہارنچے کا مکمل کام ہے۔ یہاں پر دسویں کام ہارنچے کا مکمل کام ہے۔ یہاں پر دسویں کام ہارنچے کا مکمل کام ہے۔</p>	<p>سلیہ ستارہ کا کام</p> <p>یہ کتاب دسویں کام ہارنچے کا مکمل کام ہے۔ یہاں پر دسویں کام ہارنچے کا مکمل کام ہے۔ یہاں پر دسویں کام ہارنچے کا مکمل کام ہے۔</p>	<p>موتیوں کا کام</p> <p>یہ کتاب دسویں کام ہارنچے کا مکمل کام ہے۔ یہاں پر دسویں کام ہارنچے کا مکمل کام ہے۔ یہاں پر دسویں کام ہارنچے کا مکمل کام ہے۔</p>	<p>اونی کام سلائیوں سے</p> <p>یہ کتاب دسویں کام ہارنچے کا مکمل کام ہے۔ یہاں پر دسویں کام ہارنچے کا مکمل کام ہے۔ یہاں پر دسویں کام ہارنچے کا مکمل کام ہے۔</p>
<p>گوڑہ کناری کا کام</p> <p>یہ کتاب دسویں کام ہارنچے کا مکمل کام ہے۔ یہاں پر دسویں کام ہارنچے کا مکمل کام ہے۔ یہاں پر دسویں کام ہارنچے کا مکمل کام ہے۔</p>	<p>شیم سوزن کاری</p> <p>یہ کتاب دسویں کام ہارنچے کا مکمل کام ہے۔ یہاں پر دسویں کام ہارنچے کا مکمل کام ہے۔ یہاں پر دسویں کام ہارنچے کا مکمل کام ہے۔</p>	<p>گلستان خیالی</p> <p>یہ کتاب دسویں کام ہارنچے کا مکمل کام ہے۔ یہاں پر دسویں کام ہارنچے کا مکمل کام ہے۔ یہاں پر دسویں کام ہارنچے کا مکمل کام ہے۔</p>	<p>چمنستان خیالی</p> <p>یہ کتاب دسویں کام ہارنچے کا مکمل کام ہے۔ یہاں پر دسویں کام ہارنچے کا مکمل کام ہے۔ یہاں پر دسویں کام ہارنچے کا مکمل کام ہے۔</p>

عصمتی باب ڈیو دلی

مسکراؤ اک بزم زمزمیہ

